



# Musique Sacrée PÉRIGNAN

# Source

du 4 au 17 avril  
Festival 2025

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**  
[mairie-perpignan.fr/Festival\\_Musique\\_Sacree](http://mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree) |   

L'excellence artistique  
La créativité tournée vers un bel avenir

# Musique Sacrée PERPIGNAN

révèle sa richesse à travers des expressions  
musicales originales et multiples

Un élan de chaque instant  
Un festival responsable

L'art et la culture partagés

› L'accès à la musique  
et aux expressions artistiques,  
87% des manifestations en accès libre

Un engagement collectif

› L'ancre confirmé pour  
un territoire équitable

## Les inédits

### *Miserere*

Le souffle de la création d'hier à aujourd'hui.  
**Tenebrae choir & Nigel Short**

### *Piano anthologie Klezmer*

Un florilège de solos délicats, poétiques  
et magnétiques. **Denis Cuniot**

### *Floralia*

L'ode à Flora : un bouquet de chansons acoustiques,  
célestes et enivrant. **Kyrie Kristmanson,**  
**Anne Berry & Mieko Miyazaki**

## Les incontournables

### *La grande audition de Leipzig*

Cantates & battle, J.-S. Bach et ses contemporains.

#### Ensemble vocal et instrumental

**Les Arts Florissants & Paul Agnew**

### *Songs of Hope*

Les anges musiciens : la beauté des Negro spirituals  
et des mélodies françaises.

**Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid**

### *Libera me*

Le Requiem de Fauré, source perpétuelle de paix.  
**Ensemble Ô & Laetitia Corcelle & Quatuor Girard**

## Édito du maire

Il est un domaine où toutes les sensibilités, croyances ou appartences s'accordent avec bon sens : la nécessité en période de troubles et de perte de repères d'opérer un retour aux sources afin d'appréhender les incertitudes du présent et l'angoisse de l'avenir.

Le festival de Musique Sacrée de Perpignan nous propose une voie en faisant de la source, le lieu originel de toute réflexion utile à toute la sérénité sociale.

Source, point de départ de toute renaissance avec la Maîtrise des enfants de Toulouse au travers d'une pléiade de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Source, symbole de vivacité avec le concert traditionnel de carillon sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux.

Source génératrice de chants de l'espoir, *Songs of Hope*, dialogue entre mélodies françaises et negro spirituals et mélange de culture, nous entraînant vers l'espérance et la spiritualité.

Source emblématique de paix, le concert *Libera me* portera ce message vers une humanité réconciliée.

Source ancestrale et sublime, les musiques d'Inde, d'Afghanistan et d'Iran nous conduiront à un dialogue riche de sacré millénaire et de diversité très actuelle.

Pour la qualité exceptionnelle de ses interprètes, pour la richesse de sa programmation, pour que le souffle de la création nous offre un moment sublime et chaleureux. Venez nombreux vous "ressourcer" au festival de Musique Sacrée de Perpignan du 4 au 17 avril prochain. Bon festival à tous.



**Louis Aliot,**  
maire de Perpignan



**André Bonet,**  
adjoint au maire,  
délégué à la Culture

## Édito du festival

Non, ce n'est pas par provocation ni goût du paradoxe que la directrice du festival de Musique Sacrée de Perpignan signe cette nouvelle édition *Source* alors que notre région est durement touchée par une grande sécheresse. Non. C'est au contraire pour affirmer que si la vigne ou l'arbre fruitier ont besoin de sources, nos esprits arides ont aussi besoin de s'abreuver à la source de l'art afin de grandir et de s'épanouir; comme chez Marcel Pagnol, la source fait fleurir les œillets et lorsqu'elle se tarit, c'est un drame humain.

Le festival 2025 vous propose de faire jaillir la source de la musique : source médiévale en cette année millénaire, source du monde, klezmer, ou negro spirituals, source baroque avec l'ensemble des Arts Florissants, source ancestrale de la flûte indienne, et surtout source d'espérance et de paix au travers de l'ode à l'humanité que constituent les concerts *Libera me* et *Miserere*.

Festival d'espérance, festival de lutte contre l'aridité de nos cœurs et de nos esprits, le festival de Musique Sacrée vous attend pour voyager aux sources de la musique et partager ces moments de bonheur et de joie.

« Il en va des moments de création comme des moments d'amour : chacun a son mystère qui n'a rien de commun avec celui des autres. » Stefan Sweig

Sans détour, le festival de Musique Sacrée de Perpignan revient du 4 au 17 avril 2025 avec 21 concerts, des soirées festives, musicales et printanières, de nombreuses propositions pour la jeunesse. Partons ensemble à la recherche du mystère de la création qui se niche dans chaque mélodie, chaque proposition artistique ! Trouvons la *Source* du jaillissement de la beauté, de l'amour et de la spiritualité de la musique sacrée. Une invitation qui semble bien saugrenue, décalée et inadaptée face à un monde qui se déchaîne ! Et pourtant, n'hésitons pas à suivre le temps d'une soirée ou d'un concert le chemin tourné vers la grâce, le grandiose surgissant et la puissance du geste artistique.

À l'aube de ses 40 ans, le festival, évènement phare de Perpignan, affiche une vitalité et un dynamisme portés par vous, public de plus en plus nombreux : un évènement atypique et singulier qui défend sans relâche l'accessibilité à la musique auprès du plus grand nombre (87% de manifestations gratuites) et une programmation artistique d'excellence. C'est possible grâce à la Ville de Perpignan, ses services et ses nombreux partenaires fidèles. Merci ! L'arrivée à nos côtés, de l'Université de Perpignan, la Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales et de Pony, marque l'ambition du festival de transmettre à la jeunesse l'amour de la musique, de s'unir avec les entrepreneurs pour offrir un territoire riche de culture et de ressources et de soutenir l'effort d'écoresponsabilité, enjeu majeur de notre temps.

Nous vous attendons avec impatience pour découvrir, re-découvrir et fêter ensemble l'immense richesse d'une musique sacrée vivante, source lumineuse de joie et de spiritualité.

**Élisabeth Dooms**  
directrice du festival Musique Sacrée

Soutenir  
et impulser

- › Une programmation artistique d'excellence
- › Une journée, une soirée ou un temps fort.

Devenir  
mécène

Partager

- › Le succès
- › Une image forte de qualité, d'innovation et de créativité
- › Un projet en faveur de la jeunesse

Allez plus loin ensemble  
› Des projets extraordinaires à réaliser ensemble

Votre contact  
› Élisabeth Dooms  
[fms.mecenat@mairie-perpignan.com](mailto:fms.mecenat@mairie-perpignan.com)

## Les concerts Florilège

Des soirées portées par le désir de réunir les artistes et le public et de partager ensemble la quintessence de l'excellence artistique.

Tarifs de 1 à 30 €



ven.  
**11**  
avril

**21h00** | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

## Songs of Hope

**MARIE-LAURE GARNIER**, soprano

**CÉLIA ONETO BENSAID**, piano

«Sur les fils de la pluie, Les anges du jeudi / Jouent longtemps de la harpe. [...]»\*

**Les anges musiciens.** De la rencontre inspirée par la beauté des œuvres d'Olivier Messiaen, de Francis Poulenc et des Negros Spirituals, Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd tireront avec puissance et finesse un message d'espérance et de spiritualité partagée. Dans ce programme singulier, la musique dialogue, offrant à la fois une esthétique et des thématiques communes. Composées à la même époque au XX<sup>e</sup> siècle, les mélodies françaises rencontrent les arrangements de compositeurs américains comme Harry Burleigh et Moses Hogan ; nourris par le sacré, l'espoir et les grandes épreuves traversées par l'Homme, les textes se font écho. À chaque instant, les artistes puiseront dans les racines de ces répertoires de prédilection une force spirituelle emplie à la fois de grâce et d'humanité.

\*Maurice Carême, extrait du poème *Les anges musiciens*.

Première partie

Le chœur GO'SPELL ON YOU de la Casa Musicale 

**MURIEL PERPIGNAN FALZON**, direction

**SÉBASTIEN FALZON**, piano

Durée 90' | **MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS** | Voix / piano

0. MESSIAEN (1908-1992) · F. POULENC (1899-1963) · SPIRITUALS, arr. M. HOGAN / arr. H. BURLEIGH



sam.  
**12**  
avril

**21h00** | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

## Libera me

**ENSEMBLE Ô**

**LAETITIA CORCELLE**, soprano, direction

**ARIANE WOHLHUTER**, soprano

**ANNE BERTIN-HUGAULT, MARIE ROYER**, altos

**STEVE ZHENG, CÉDRIC LOTTERIE**, ténors

**CÉDRIC BAILLERGEAU, JULIEN GUILLOTON**, basses

**QUATUOR GIRARD**

**GRÉGOIRE GIRARD**, violon 1

**AGATHE GIRARD-VITANI**, violon 2

**HUGUES GIRARD**, alto

**LUCIE GIRARD**, violoncelle

**Source de paix.** Avec complicité et humanité, l'ensemble Ô et le quatuor Girard ouvriront une porte d'espérance avec le *Requiem* de Gabriel Fauré. Après les mots simples, ceux d'un homme fatigué, aspirant à la Paix, magnifiés par Jean-Sébastien Bach dans le motet *Komm, Jesu komm*, la musique en quatuor de Franz Schubert, *La jeune fille et la mort*, gravitera au-dessus de la mort. Face à la souffrance et à l'inexorable, le *Requiem* s'impose à notre condition humaine grâce à l'omniprésence de la douceur qui émerge de cette musique cristalline et intemporelle. De la rencontre artistique du Quatuor Girard et de l'ensemble Ô, dirigé par Laetitia Corcelle, naîtront une intimité et une ferveur renforcées par la transcription du *Requiem* en musique de chambre pure. Au-delà de nos cultures et de nos croyances, *Libera me* nous invite à vivre avec les artistes une expérience intensément humaine et profondément spirituelle.

Durée 80' | **MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX<sup>e</sup> S.** | Octuor vocal / Quatuor à cordes

G. FAURE (1845-1924) · J.-S. BACH (1685-1750) · F. SCHUBERT (1870-1894)

**+ L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **Marie-Laure Garnier** et **Célia Oneta Bensaïd** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

**+ L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **l'ensemble Ô** et le **Quatuor Girard** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



dim.

13  
avril

18 h 30 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

## La Route dorée

### ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

**KIYA TABASSIAN**, voix, setâr, direction artistique  
**HAMIN HONARI**, percussions  
**SHASHANK SUBRAMANYAM**, flûte indienne  
**HOMAYOUN SAKHI**, rubab afghan

*De la transmission ancestrale au dialogue virtuose.* Quatre héritiers de très anciennes traditions, Kiya Tabassian au setâr et le percussionniste iranien de Constantinople Hamin Honari, ainsi que le prodigieux Shashank Subramanyam à la flûte indienne et le virtuose du rubab afghan Homayoun Sakhi, nous convient à emprunter *La Route dorée*. Réunis sur une même scène, ils raconteront les chemins musicaux sublimes et sophistiqués des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran et les réseaux d'échanges établis par l'empire Perse, il y a 2500 ans, forgeant des liens entre peuples et dynasties d'Europe et d'Asie. Transmises oralement de génération en génération, les musiques de ces cultures, interpellent le divin, le sacré et l'éternité. Grâce à leurs différents modes (maqam, dastgâh ou ragas) mélodieux, leurs cycles rythmiques et les pulsations finement calculées et d'une grande complexité, elles sont aujourd'hui des sources inépuisables d'inspiration et de beauté. Une invitation à un dialogue jubilatoire, original et traversé par une spiritualité ancrée dans une histoire plurimillénaire.

Durée 80' | **MUSIQUE DU MONDE** | Musiciens d'Afghanistan / d'Inde / d'Iran  
DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES ANCESTRALES D'AFGHANISTAN, D'INDE ET D'IRAN

mar.

15  
avril

20 h 30 | L'Archipel, le Grenat | Tarifs de 10 à 30 €

## La grande audition de Leipzig

**RACHEL REDMOND**, soprano  
**MAARTEN ENGELTJES**, contre-ténor  
**THOMAS HOBBS**, ténor  
**EDWARD GRINT**, basse

**ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL**  
**LES ARTS FLORISSANTS** | **PAUL AGNEW**, direction musicale

*Cantates & battle.* Jean-Sébastien Bach apparaît aujourd'hui et depuis de nombreuses décennies le maître de l'absolu, compositeur d'une musique éclairée par la foi, façonnée par le divin et dotée d'une dimension cosmique et universelle. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable ; et pourtant, en 1723, lorsqu'il candidate au poste de Kantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig, il est retenu par défaut après les refus de C. Graupner et de G. P. Telemann qui se tournent vers des postes plus prestigieux. Pour ce concert, Les Arts Florissants et Paul Agnew proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » ou nommée communément aujourd'hui une « battle », visant à dépasser Bach et ses contemporains. Il s'agira d'une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui... avec ce qu'il y a de meilleur dans le répertoire musical sacré en Allemagne en ce début de XVIII<sup>e</sup> siècle. Le public du festival retrouvera avec joie Les Arts Florissants et leur chef Paul Agnew pour une soirée merveilleuse et rare à vivre en compagnie de Jean-Sébastien, jeune compositeur !

Durée 110' avec entracte | **MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE** | 4 solistes / 4 choristes / 9 musiciens  
G. P. TELEMANN (1681-1767) · J. KUHNNAU (1660-1722) · J.-S. BACH (1685-1750) · C. GRAUPNER (1683-1760)

Co-réalisation festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale



+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **Kiya Tabassian** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **Paul Agnew** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

# Télérama'

TUTOYONS LA CULTURE

## ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.



jeu.  
**17**  
avril

**21 h 00** | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

## Miserere

**TENEBRAE CHOIR**  
**NIGEL SHORT**, direction

*Le souffle de la création.* Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "d'une beauté dévastatrice" (Gramophone Magazine), le chœur Tenebrae est considéré comme l'un des meilleurs ensembles vocaux du monde, réputé pour sa passion et sa précision. Il nous transportera dans un univers musical et spirituel qui défie le temps : la messe à quatre voix de William Byrd et les lamentations de Thomas Tallis, œuvres puissantes qui s'imposent encore aujourd'hui grâce au génie de ces compositeurs de la Renaissance ; chanté durant l'office des ténèbres à la Chapelle Sixtine au XVII<sup>e</sup> siècle, le *Miserere* de Gregorio Allegri traverse les siècles et les styles, toujours grandiose, bouleversant et sublime ; l'intemporalité de la musique atteindra un sommet lorsque Nigel Short et le Tenebrae clôtureront le concert avec le *Miserere* du compositeur contemporain James MacMillan. Le souffle de la création envahira l'église des Dominicains, souffle invisible et mystérieux, porté par les artistes d'hier à aujourd'hui. Une ode à la méditation, la grâce et l'émotion à partager sans retenue !

Durée 90' avec entracte | **MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI** | 14 chanteurs  
P. DA MONTE (1521-1603) · W. BYRD (1539-1623) · G. ALLEGRI (1582-1652) · T. TALLIS (1505-1584) · J. MACMILLAN (1595-)

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **Nigel Short** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

# Les concerts Mosaïque

mer.

2

avril

12 h 30 | Campus Mailly,  
rue Émile Zola | Accès libre\*

## Sur la route des Balkans

OKADAÏKAN

GAËLLE HOUZÉ, voix

STÉPHANIE SULTANA, voix, clavier

TONY ERDAL, clarinette

NAZIM MOULAY, percussions

CYPRIEN GAUTHIER, guitare

**Un concert voyageur à l'université.** Une belle fête s'annonce au Campus Mailly ! Pour la première fois, le festival s'installe le temps d'un concert dans l'université de Perpignan, maison du savoir et véritable pépinière porteuse d'avenir. Grâce à l'énergie du groupe Okadaïkan, le voyage sera musical, joyeux et virevoltant, inspiré par la fusion des mélodies traditionnelles et spirituelles des Balkans et de la musique d'aujourd'hui. Une invitation détonante pour découvrir la grande richesse culturelle des Balkans et se laisser emporter par les rythmes vifs et, pourquoi pas ? par une danse vibrante.

\* Nombre de places limité. Réservation obligatoire : [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

Durée 50' | **MUSIQUE DU MONDE** | TRADITIONNELS DES BALKANS : HONGRIE · GRÈCE · TURQUIE · MACÉDOINE · BULGARIE · BOSNIE · SERBIE · ROUMANIE

Un partenariat avec l'Université de Perpignan *Via Domitia*, dans le cadre des Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur



sam.  
5  
avril

17 h 00 | Parvis de l'église  
Saint-Jean-le-Vieux |  
Accès libre

## Vivace

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

**L'enchantement des sens, du cœur et des émotions.** Telle une incantation, la musique nous bercera « Sur les flots paisibles » pour mieux nous inviter à l'harmonie. De cette source paisible jaillira le souffle de J.-S. Bach : « Réveillez-vous, la voix nous appelle ». Et d'un seul geste, avec *Vivace* d'Arcangelo Corelli, l'énergie vive et pétillante nous emportera vers les rivières intérieures de spirituals bouleversants. Pour savourer ensemble les dernières notes du carillon historique de Perpignan, Elizabeth Vitu et Laurent Pie auront à cœur de rendre hommage à la puissance des racines spirituelles du pays catalan à travers *Sardana Sant Martí del Canigó* de Pau Casals.

Durée 30' | **MUSIQUE CLASSIQUE, TRADITIONNELLE** | Carillon TRADITIONNEL SLAVE, Arr. A.C. GERKEN (1938-) · P.R. MØLLER (1950-) · J.-S. BACH (1685-1750) · Arr. J.R. KNOX (1932-2021) · SPIRITUALS TRADITIONNELS, Arr. F. CRÉPIN (1949-), Arr. L. HART (1920-1992) · P. CASALS (1876-1973)

Concert réalisé en collaboration avec  
l'association des Amis du carillon de la Cathédrale



sam.  
5  
avril

18 h 30 | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | Accès libre

## Renaissances

**MAÎTRISE DE TOULOUSE - CONSERVATOIRE DE TOULOUSE**  
MARK OPSTAD, direction

**Prières et musique de tous les temps.** Depuis 2006, la Maîtrise de Toulouse, dirigée par Mark Opstad son fondateur, n'a cessé de déployer un projet d'excellence de formation musicale de chant choral. S'appuyant sur une activité de concerts à Toulouse mais aussi à Versailles, à l'Opéra-Comique et dans de nombreux festivals prestigieux, le chœur reçoit des critiques élogieuses de ses nombreux enregistrements discographiques. En 2017, cet ensemble de grande qualité devient lauréat de concours, notamment du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Un souffle de jeunesse circule dans ce chœur exceptionnel, renouvelé chaque année par la venue de nouveaux jeunes maîtrisiens. Avec naturel, Mark Opstad et la Maîtrise parcourent l'entièreté du répertoire de musique sacrée a capella, du chant grégorien à la musique contemporaine. Les textes bibliques et les prières demeurent des sources d'inspiration majeures des compositeurs de tous les temps, ambassadeurs du renouveau perpétuel traversé par l'histoire de l'humanité. Un programme inspiré du sens profond du sacré tourné vers l'espérance d'une paix éternelle.

Durée 50' | **MUSIQUE A CAPELLA** | Maîtrise / 50 chanteurs

CHANT GRÉGORIEN · V. MISKINIS (1954) · C. GESUALDO (1566-1613) · P. CASALS (1876-1973) · H. HOWELLS (1892-1983) · G. BOUZIGNAC (C1587-C1643) · O. MESSIAEN (1908-1992) · C. GIBERT (1993) · M. DURUFLÉ (1902-1986) · A. BRUCKNER (1824-1896) · T. L. DE VICTORIA FELICE ANERIO (1560-1614) · G. P. DA PALESTRINA (1525-1594) · G. HOLST (1874-1934)



ven.  
**11**  
avril

**18 h 30** | Église des Dominicains | Accès libre

## Piano Klezmer Anthologie

**DENIS CUNIOT**, piano, composition

**La musique en liberté de Denis Cuniot.** Happé par le jazz et l'idée de liberté en musique, Denis Cuniot, pianiste et compositeur de formation classique, est l'inventeur du piano Klezmer et musicien militant de cette musique aux mélodies bouleversantes. Issue d'une riche tradition juive ashkénaze, la musique désignée «musique juive» a traversé les époques et les frontières, pour arriver notamment sur la scène musicale parisienne dès les années 1970. Initiateur de son renouveau en France, Denis Cuniot fut le premier musicien à introduire le mot «klezmer» en France avec son album *Musiques des klezmorim et de leurs descendants* en 1985. À l'occasion de ses 70 ans et 40 années consacrées au piano Klezmer, il partage sur scène un florilège de ses solos délicats, poétiques et magnétiques. Comme le dit Éliane Azoulay dans Télérama: « [...] il a ainsi toute liberté pour passer sans transition, de la mélancolie la plus déchirante à la danse la plus échevelée, lançant des clins d'œil ici au jazz, là au classique, ailleurs au contemporain. Le tout sans jamais perdre de vue l'alerte tournoiement des mystiques hassidim et l'humour grinçant des poètes yiddish qui sont à la base de ces musiques nées dans les ghettos juifs d'Europe de l'Est [...] ».

Durée 50' | **MUSIQUE JAZZ KLEZMER** | Piano

D.CUNIOT (1953-) · M. M. WARSHAWSKY (1840-1907) · TRADITIONNEL · S. SCHMULOWITZ (1868-1943) · NANO PEYLET



sam.  
**12**  
avril

**18 h 30** | Église des Dominicains | Accès libre

## Pâques, le nouvel an médiéval

### ENSEMBLE OBSIDIENNE

**FLORENCE JACQUEMART**, chant, flûtes, cornemuses,

**HÉLÈNE MOREAU**, chant, psaltérion, percussions,

**CAMILLE BONNARDOT**, chant, citole, guiterne, cornet,

**COLIN BONNARDOT**, chant, percussions

**EMMANUEL BONNARDOT**, chant, vièles à archet et à roue, rebec, crwth

**LUDOVIC MONTET**, chant, tympanon, percussions

**De l'An Mil au temps des rois de Majorque.** De l'An Mil jusqu'à l'époque des rois de Majorque, l'année commençait le jour de Pâques dans toute la chrétienté. C'est le temps des fêtes et l'occasion de mettre en valeur la variété de son savoir-faire dans l'interprétation d'un répertoire de plusieurs siècles, des neumes grégoriens aux polyphonies de la Renaissance. Entre populaire et savant, à côté du chant grégorien ou plain chant, se succèdent laudes italiennes, chansons catalanes, cantigas espagnoles, lieder allemands, recueil de Carmina Burana et chansons de style bourguignon, dans le décor du riche instrumentarium de l'ensemble Obsidiennne... Nombreux sont les témoignages de «jongleresses», joueuses de psaltérion, citole, harpe et chanteuses qui se joignent aux ménestrels et trouvères dans le grand art de «trouver»... Loin de l'austérité présumée et souvent convenue du répertoire d'église du Moyen Âge, les voix et les instruments d'Obsidiennne se mêlent pour un concert joyeux rempli de gaieté et de couleurs des grandes fêtes médiévales. Un concert inattendu qui nous rapprochera des anges musiciens, représentés sur les peintures, vitraux de nos églises et cathédrales et les manuscrits enluminés, sources inestimables d'un patrimoine d'exception !

Durée 50' | **MUSIQUE MÉDIÉVALE** | Chants / instruments du Moyen Âge

Dans le cadre de l'année « 1000 ans de Perpignan »





dim.  
**13**  
avril

**16 h 00** | Église des Dominicains | Accès libre



jeu.  
**17**  
avril

**18 h 30** | Église des Dominicains | Accès libre

## Floralia

**KYRIE KRISTMANSON**, chant, textes, composition

**ANNE BERRY**, violon

**MIEKO MIYAZAKI**, koto

*Un bouquet de chansons acoustiques, célestes et enivrantes.* *Floralia*, c'est l'histoire d'un coup de cœur inattendu ! La musique folk de Kyrie Kristmanson se propage dans un espace infini, solaire et à la fois si proche de notre terre. Avec cet album *Floralia* conçu durant le printemps 2020, en pleine pandémie, Kyrie Kristmanson nous caresse avec douceur de son timbre cristallin, léger et céleste. En hommage à Flora, déesse romaine de la nature, de la renaissance et de la fleuraison, Kyrie écrit et compose un cycle de chansons, fascinantes par tant de délicatesse déployée. Comme elle l'exprime : « [...] les neuf chansons de *Floralia* forment un bouquet où chaque fleur rend hommage à ce tempo alternatif et pose la question : comment perpétuer la danse douce et puissante de Flora ? ». Entourée de deux musiciennes inspirées et talentueuses, Anne Berry au violon et Mieko Miyazaki au koto, Kyrie nous accompagnera au gré de ses chansons vers l'univers spirituel et mystique de Flora ; un véritable manifeste de douceur et de poésie en harmonie avec la nature. Une proposition originale aux multiples frontières lointaines, cosmiques.

Durée 50' | **MUSIQUE FOLK / JAZZ** | Chant / instruments

Un partenariat avec Jazzèbre



## Incandescence

**QUATUOR VIVANCOS**

**JORDI PRIM, LUIS MONTES** violons

**ESTELA MEGIAS**, alto

**QUIM TEJEDOR**, violoncelle

« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour, Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent [...] » Pablo Casals

*La musique de quatuor, un fil ininterrompu d'hier à aujourd'hui.* Avec le quatuor, la musique accède à l'essentiel, au pur et se déploie dans l'espace intemporel du sacré. Le jeune et talentueux quatuor catalan, le Quatuor Vivancos sélectionné par le festival Pablo Casals pour cette tournée de printemps dans les Pyrénées-Orientales, part sur les traces des compositeurs mythiques L. Van Beethoven et C. Debussy. Le premier, créateur culte déjà de son vivant, laisse à la postérité seize quatuors, immense monument bouleversant d'expressions, tandis que le deuxième n'en écrit qu'un seul qui deviendra par sa couleur et sa sonorité un chef-d'œuvre de l'impressionnisme et du répertoire pour musique de chambre. Le concert s'achèvera avec la pièce *Sacrilège* en présence du compositeur Bernat Vivancos, créée en 2022 pour nous accompagner au plus proche de la source de toute création et de l'inouï.

Durée 50' | **MUSIQUE CLASSIQUE, XX<sup>e</sup>, CONTEMPORAINE** | Quatuor à cordes  
L. Van BEETHOVEN (1770 – 1827) · C. DEBUSSY (1862-1918) · B. VIVANCOS (1973-)

Un partenariat avec le festival Pablo Casals de Prades

FESTIVAL  
PRADES  
PABLO  
CASALS

+ **L'AVANT-CONCERT** → **17 h 00** | Village du festival | Accès libre

Un rendez-vous avec le compositeur **Bernat Vivancos** autour de la pièce *Sacrilège* écrite pour quatuor à cordes.

# Vivre pleinement votre passion pour la **musique**

Des tarifs **avantageux**,  
**spéciaux** et des **accès**  
**facilités**...

## LES PASS

concerts "Florilège"

"**Duo**" pour venir à deux, en 1<sup>re</sup> ou en 2<sup>e</sup> série  
"Pass **festival**" pour venir à 2 concerts  
ou à 4 concerts, en 1<sup>re</sup> série.

## LE PASS "COUPE-FILE"

concerts "Mosaïque"

C'est nouveau ! Gagnez en tranquillité :  
arrivez à l'heure du concert  
et votre place sera assurée !

## Informations & réservations

[https://www.mairie-perpignan.fr/  
festival\\_musique\\_sacree/  
infos\\_reservations](https://www.mairie-perpignan.fr/festival_musique_sacree/info_reservations)



Pour les jeunes de 15/20 ans  
Le festival vous attend ! **Sur l'Appli**

**pass**  
Culture

<https://pass.culture.fr>



Allez plus loin  
dans l'**émotion**  
**LA MÉDIATHÈQUE**  
**DU FESTIVAL**



En savoir + sur les artistes, les concerts :  
interview, biographies, extraits audio  
et vidéo, photos... [https://www.mairie-perpignan.fr/  
festival\\_Musique\\_Sacree/Mediatheque\\_festival](https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/Mediatheque_festival)

le temps...  
d'une soirée,  
**partager**  
d'un concert,  
d'un festival...  
**rencontrer**

## 4 soirées festives et printanières au village

### Chevet des Dominicains

rue Rabelais, Perpignan

Ven. **11/04**, sam. **12/04**

» de 17 h 00 à 21 h 00.

Jeu. **17/04** & dim. **13/04**

» de 15 h 00 à 22 h 00.

» La billetterie des concerts

» Le jardin des partenaires

» Le Kiosque, informations,  
dédicaces, vente de cd...

### Goûter à la cuisine de la Méditerranée **LES PITCHETTES**

Boissons soft maison,  
pains artisanaux, bière d'ici,  
vin nature, bio ou en biodynamie...  
légumes de saison...

Avec toutes ces attentions,  
*Les Pitchettes* révèlent  
les délices de notre région !

@Les Pitchettes traiteur  
 @Les.Pitchettes

Une pause détente

### Scène d'ici

La musique résonne  
dans le village et propose  
une respiration festive avec  
les artistes du territoire.

ven. **11/04 à 19 h 30**

» Musique traditionnelle,  
ancienne du Roussillon.

sam. **12/04 à 19 h 30**

» Florilège balkanique.

dim. **13/04 à 20 h 00**

» DJ set.

jeu. **17/04 à 19 h 30**

» Musique orientale,  
arabo-andalouse

## Un festival en douceur...

partager des valeurs  
pour un **avenir durable**  
et **solidaire**.

» Encourager la mobilité douce  
et active...

» Optimiser la consommation  
énergétique...

» Privilégier une alimentation locale,  
de saison et végétarienne...

» Réduire les déchets...

» Mutualiser les bonnes pratiques...

**Un festival responsable**,  
un festival qui pense demain  
dès aujourd'hui !

Adoptez la  
**pony** attitude !



Venez en  
**vélo** ou en  
**trottinette**

Une application pour la location de  
vélos et de trottinettes électriques.

"Les batteries sont rechargées avec de l'électricité  
produite avec des énergies renouvelables.

Avec le code promo  
"festival" → **Pony offre 2 trajets**  
(un aller-retour) aux 300 premiers  
festivaliers Musique Sacrée !

Et avec le code promo  
"festival20" → **20% de réduction**  
à l'ensemble des festivaliers !

La culture pour toutes  
et tous !



Venez en  
**covoiturage** avec  
**FESTICAR**



Une plateforme  
en ligne, un service,  
simple, sécurisé  
et gratuit !

Partagez votre trajet, pour

- la convivialité, l'expérience partagée...
- la transition écologique...
- la solidarité, en facilitant les déplacements  
des personnes à mobilité réduite,  
des seniors, des étudiants, ...

Venez en **bus**  
avec **sankéo**  
CHAQUE JOUR EST UN NOUVEAU DÉPART



+ pratique + écolo  
infos itinéraire :  
[www.sankeo.com](http://www.sankeo.com)



f  
i  
y



L'agenda du festival

# L'agenda du festival

- ▶ Les concerts **Florilège**
- ▶ Les concerts **Mosaïque**
- ▶ Le festival jeune public **Pousses**
- ▶ Les concerts **le Off**
- ▶ Les rencontres **Les Constellations**
- ▶ Les concerts du village **Scène d'ici**

sam. 22 mars

▶ 18 h 30 | Couvent des Minimes

## Au fil du temps

MUSIQUE CHORALE XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> S.



CHŒUR SERENATA DU BOULOU

LIONEL BERBAIN, direction

Durée: 50' | Accès libre

dim. 23 mars

▶ 16 h 00 | Couvent des Minimes

## Le cheval de Mingdao

CRÉATION / MUSIQUE CONTEMPORAINNE



ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

CLAIRE SUHUBIETTE, direction

FLORE GRIMAUD, récitante

VINCENT FERRAND, contrebasse, compositeur

Durée: 45' | Accès libre

sam. 5 avril

▶ 11 h 00 | Institut Jean Vigo

## Le cinéma des tout-petits

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 3 ans / En famille



SENNY CAMARA,  
voix, kora

Durée: 40' | Tarif 4€  
Résa. en ligne  
[inst-jeanvigo.eu/agenda](http://inst-jeanvigo.eu/agenda)  
+ Billetterie sur place

mer. 2 avril

▶ 12 h 30 | Campus Mailly

## Sur la route des Balkans

Concert / MUSIQUE DU MONDE



OKADAÏKAN

Durée: 45' | Accès libre / Sur réservation:  
[festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

ven. 4 avril

▶ 18 h 30 | Théâtre municipal  
Jordi Pere Cerdà

## Les noces de Saba

Concert en famille / MUSIQUE ANCIENNE & TRADITIONNELLE



ENSEMBLE LA CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURE, direction musicale

KHAI-DONG LUONG, mise en scène, scénario

Avec la participation des élèves de la **Fabrica** et des chanteurs de l'association **Allez chante**.  
Durée: 70' | Accès libre

sam. 5 avril

sam. 5 avril

▶ 18 h 30 | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

## Renaissances

Concert en famille / MUSIQUE A CAPELLA



MAÎTRISE DE TOULOUSE  
- CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

MARK OPSTAD, direction

Durée: 50' | Accès libre

mer. 9 avril

▶ 10 h 30 | Médiathèque, Forêt des Nins (2<sup>e</sup> étage)

## Graines de P'tits chanteurs

Atelier enfants-parents

Naissance à 3 ans / En famille



AURORE, LAURENCE,  
bibliothécaires

Durée 40' | Accès libre /  
Réservation: 04 68 66 30 22

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

ven 11 avril

▶ 18 h 30 | Église des Dominicains

## Piano Klezmer Anthologie

MUSIQUE JAZZ KLEZMER



DENIS CUNIOT, piano, composition

Durée 50' | Accès libre

▶ 19 h 30 | Village du festival

## Le profane, c'est sacré

MUSIQUE TRADITIONNELLE DU ROUSSILLON



LOS JUTGLARS

Durée: 20' | Accès libre

▶ 14 h 30 | Médiathèque, auditorium

## Dans le vent

Spectacle musical

MUSIQUE & TRANSMISSION

À partir de 8 ans / En famille



De et par

RAPHAËL VUILLARD,  
clarinettes, comédien

YVES NEFF, mise en scène

Durée: 60' | Accès libre / Dans la limite des places disponibles

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

▶ 21 h 00 | Église des Dominicains

## Songs of Hope

MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS



MARIE-LAURE GARNIER, soprano

CÉLIA ONETO BENSAÏD, piano

Première partie

Le chœur GO'SPELL ON YOU de la Casa Musicale MURIEL PERPIGNA FALZON, direction SÉBASTIEN FALZON, piano

Durée 90' | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd en bord de scène.

sam. 12 avril

› 16 h 00 & 17 h 00 | Musée Casa Pailar

## La Casa Pailar des tout-petits

De 6 mois à 4 ans / En famille



LAURE LAGARRIGUE, conte  
ISABELLE GARCIA, voix,  
flabiol i tamborí

Durée 20' | Accès libre /  
Sur réservation 04 68 35 42 05

Un partenariat avec le Musée Casa Pailar, Le Castillet

› 18 h 30 | Église des Dominicains

## Pâques, le nouvel an médiéval | Concert

MUSIQUE MÉDIÉVALE



ENSEMBLE OBSIDIENNE  
EMMANUEL BONNARDOT, direction  
Durée 50' | Accès libre

Dans le cadre de l'année « 1000 ans de Perpignan »

sam. 12 avril

› 19 h 30 | Village du festival

## Sourire | Concert | MUSIQUE METISSÉE DES BALKANS ET DE L'ORIENT



PARADAÏKA  
Durée: 20' | Accès libre

› 21 h 00 | Église des Dominicains

## Libera me | Concert

MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX<sup>e</sup> S.



ENSEMBLE Ô  
LAETITIA CORCELLE, direction  
QUATUOR GIRARD  
Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT  
Une rencontre avec l'ensemble Ô et le Quatuor Girard en bord de scène.

dim. 13 avril

› 16 h 00 | Église des Dominicains

## Floralia | Concert

MUSIQUE FOLK, JAZZ



KYRIE KRISTMANSON, chant, textes, composition  
ANNE BERRY, violon  
MIEKO MIYAZAKI, koto  
Durée: 50' | Accès libre

› 18 h 30 | Église des Dominicains

## La Route dorée

Concert | MUSIQUE DU MONDE



ENSEMBLE CONSTANTINOPLE  
KIYA TABASSIAN, direction artistique  
Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT  
Une rencontre avec Kiya Tabassian en bord de scène.

› 20 h 00 | Village du festival

## Dj Set | FUNK, JAZZ, AFROBEAT, MIXS



DJ POULET JOHNSON  
Durée: 20' | Accès libre

mer. 16 avril

› 16 h 00 | Cinéma Le Castillet

## Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 5 ans / En famille



En partenariat avec le cinéma Le Castillet

Film d'animation réalisé par TOMM MOORE  
Durée: 100' | Tarif 5€ / Billetterie sur place  
Réservations en ligne : [www.cinema-castillet.com](http://www.cinema-castillet.com)

jeu. 17 avril

› 19 h 30 | Village du festival

## Couleurs en méditerranée | Concert

MUSIQUES ARABO-ANDALOUSE,  
CLASSIQUE ORIENTALE



DUO ALWAN

Durée: 20' | Accès libre

› 21 h 00 | Église des Dominicains

## Miserere | Concert

MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE,  
D'AUJOURD'HUI



TENEBRAE CHOIR  
NIGEL SHORT, direction  
Durée 90' avec entracte | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT  
Une rencontre avec Nigel Short en bord de scène.

lun. 14 avril

› 16 h 00 | Couvent des Minimes

## L'oiseau enchanteur | Conte musical

À partir de 6 ans / En famille



KIYA TABASSIAN,  
conte et musique  
Durée 60' | Accès libre /  
Sur réservation : [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

mar. 15 avril

› 20 h 30 | L'Archipel, le Grenat

## La grande audition de Leipzig

Concert | MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE  
4 solistes / 4 choristes / 9 musiciens



ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL  
LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

Durée 110' avec entracte | Tarifs de 10 à 30 €



+ L'APRÈS-CONCERT  
Une rencontre avec Paul Agnew en bord de scène.

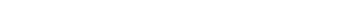
mer. 16 avril

› 16 h 00 | Cinéma Le Castillet

Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 5 ans / En famille



Film d'animation réalisé par TOMM MOORE  
Durée: 100' | Tarif 5€ / Billetterie sur place  
Réservations en ligne : [www.cinema-castillet.com](http://www.cinema-castillet.com)

jeu. 17 avril

› 16 h 00 | Village du festival

## Aux sources de la musique... la nature

Concert en famille | MUSIQUE DU MONDE



Vincent Choblet, musique  
Durée 60' | Accès libre

› 17 h 00 | Village du festival

+ L'AVANT-CONCERT

Un rendez-vous avec le compositeur  
Bernat Vivancos autour de la  
création de sa pièce *Sacrilege*.

› 18 h 30 | Église des Dominicains

## Incandescence

Concert | MUSIQUE CLASSIQUE, XX<sup>e</sup>,  
CONTEMPORAINE



FESTIVAL PRADES  
En partenariat avec le festival  
Pablo Casals de Prades

QUATUOR VIVANCOS

Durée 50' | Accès libre

# 3<sup>e</sup> édition Le festival Le Off

Bien installé dans le festival depuis trois saisons, le Off poursuit sa route pour le bonheur des musiciens amateurs et du public.

Les 22 et 23 mars : deux concerts d'ensembles amateurs sélectionnés. Un week-end en douceur pour partager avec le public l'émotion de la musique !

Nouveau : les 4 et 11 avril, des chanteurs amateurs se produiront sur scène avec les artistes professionnels.



Un projet soutenu par le Service coopération et médiation culturelles de la Ville de Perpignan.

sam.  
**22**  
mars

**18 h 30** | Chapelle basse, couvent des Minimes Accès libre

## Au fil du temps

### CHŒUR SERENATA DU BOULOU

**DOROTHÉE PINTO**, soprano

**AUDREY OMOGA**, alto

**ARNAUD FONGUEN**, ténor

**FRÉDÉRIC GUISSET**, baryton

**DOMINIQUE PENNIELLO**, piano

**LIONEL BERBAIN**, direction

*La plénitude de la musique chorale sacrée.* Passionné par la musique chorale sacrée, Lionel Berbain dirige le chœur Serenata installé au Boulou, dans les Pyrénées-Orientales depuis 10 ans. Engagé dans le renouveau du chant choral, le chœur propose de découvrir des œuvres d'aujourd'hui, d'Ambert Maxwell, Don Mac Donald ou Sir Karl Jenkins. Soutenues par les textes bibliques, sacrés et fondateurs, les pièces du programme perpétuent l'élan spirituel propice à la méditation contemplative du temps qui passe. Une invitation du chœur à partager la lumière de la musique sacrée vivante !

Durée 50' | **MUSIQUE CHORALE XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> S.** | Solistes / chœur  
A. MAXWELL. DON MACDONALD (1966- ) · F. VON SUPPÉ (1819-1895) · SIR K. JENKINS (1944-)

dim.  
**23**  
mars

**16 h 00** | Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre

## Le cheval de Mingdao

### ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMÉNTS

**CLAIREE SUHUBIETTE**, direction

**FLORE GRIMAUD**, récitateur

**VINCENT FERRAND**, contrebasse, compositeur

*Poésie musicale, un manifeste pour la liberté.* Depuis dix années, sous la direction de Joël Suhubiette, Archipels, l'atelier vocal des « éléments » réunit des étudiants et des chanteurs amateurs confirmés, désireux de perfectionner leur pratique du chant pour interpréter des programmes multiples d'hier et d'aujourd'hui. Avec *Le Cheval de Mingdao*, œuvre créée en 2023, le compositeur, Vincent Ferrand, écrit une véritable poésie musicale à la rencontre du jazz, des musiques actuelles et de l'écriture vocale classique. Une œuvre entre ombre et lumière, douceur et violence et toujours tendue vers l'absolu, une proposition originale au cœur du festival, Le Off !

Durée 45' | **CRÉATION /MUSIQUE CONTEMPORAINE** | Chœur à 4 voix, 18 chanteurs / récitateur / contrebasse  
Musique VINCENT FERRAND · Poésie, d'après l'œuvre d'ANNE-MARIE JEANJEAN et SHANSHAN SUN, éd. Domens

# 3<sup>e</sup> édition

# Le festival jeune public Les Pousses

**Les Pousses, défend avec force l'accès à la musique pour les enfants et les jeunes. Ateliers, concerts, balades musicales, répétitions, cinéma, découvertes du patrimoine... tournés vers un monde riche d'expressions artistiques, de culture et de tolérance. Une programmation possible grâce aux artistes, aux partenaires et encadrants : un immense merci !**

## LE FESTIVAL À L'ÉCOLE

Depuis 2021, le festival à l'école va à la rencontre des enfants des écoles de Perpignan pour partager avec eux des moments précieux que nous offrent les artistes. Dans les classes, les musiciens livrent les secrets de leur passion avec générosité et invitent les enfants à devenir des spectateurs privilégiés de la répétition de leur concert. Le festival se mobilise pour que chaque rencontre soit un évènement !

## UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Le festival ouvre ses coulisses et les répétitions aux collégiens et aux lycéens. Exploration, découverte et rencontre sont au menu de cette journée. Les artistes et les équipes accompagnent, et accueillent les jeunes avec un immense plaisir. Un rendez-vous lumineux tourné vers la transmission !



ven.  
**4**  
avril

**18 h 30** | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

## Les noces de Saba

Concert en famille

### ENSEMBLE LA CAMERA DELLE LACRIME

**BRUNO BONHOURE**, direction musicale, chant, lecteur, harpe, bombo legüero, kayambe

**KHAI-DONG LUONG**, recherche, dramaturgie, écriture du scénario, mise en scène  
**LUANDA SIQUEIRA**, chant

**SENNY CAMARA**, chant, kora

**STÉPHANIE PETIBON**, luth, viola d'arco

**MOKRANE ADLANI**, chant, violon oriental, oud

**OUA-ANOU DIARRA**, chant, flûte mandingue, tamani, djéli n'goni, calebasse

*L'union imaginaire de la reine de Saba et du roi Salomon.* À contre-courant d'une certaine vision des spectacles créés à partir de traces du passé, La Camera delle Lacrime travaille avec les artistes et les chercheurs non seulement sur l'aspect historique et musicologique, mais aussi sur la raison d'être de l'acte scénique, le partage avec les publics et la transmission auprès des plus jeunes. Imaginé comme un opéra biblique, les *Noces de Saba* célèbre l'union imaginaire de Makeda, la reine de Saba au roi Salomon, fils du roi David, une véritable fête où les langues, la musique et le rythme sont au centre de l'écriture dramatique. De l'adaptation et l'interprétation originales de la *Missa Luba*, équivalent africain de la très populaire œuvre andine, la *Missa Criolla*, le spectacle parcourt avec une vivacité étonnante les sources de la poésie ancienne, mêlées aux couleurs des palettes du jeu de la corde pincée. Une proposition enthousiasmante pour découvrir en famille des terres oniriques et spirituelles où la rencontre prend tout son sens.

Avec la participation des élèves de la **Fabrica** et des chanteurs de l'association **Allez chante**.

Durée 70' | **MUSIQUE ANCIENNE, TRADITIONNELLE**  
Chant / instruments à corde pincée / percussions / violon oriental / chœur



sam.  
**5**  
avril

**11 h 00** | Salle Oms, institut Jean Vigo | 4 €\*

## Le cinéma des tout-petits

À partir de 3 ans / En famille

**SENNY CAMARA**, voix, kora

**Courts-métrages d'animation & films amateurs**

issus des collections de la cinémathèque Jean Vigo

*Le berceau de l'enfance.* L'enfance de Senny Camara a été berçée par les musiques ouest africaines qui nourrissent aujourd'hui ses nombreux concerts. Naturellement, avec douceur, grâce et délicatesse, elle accompagnera la programmation de films d'animation, mêlée à des images d'archives issues des collections de l'Institut Jean Vigo. Un ciné-concert spécialement imaginé pour les tout-petits, au cœur de l'âge tendre, source de la vie !

Durée 40' | **MUSIQUE & CINÉMA** | Films amateurs & courts-métrages d'animation / voix / instrument  
"Réservations en ligne : [www.inst-jeanvigo.eu/agenda](http://www.inst-jeanvigo.eu/agenda) - Billetterie sur place

Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo



sam.  
**5**  
avril

**14 h 30** | Chapelle basse, couvent des Minimes

Accès libre

## La chanson des sirènes

À partir de 7 ans / En famille

### LES AFFINITÉS

**DOROTHEE PINTO**, chant

**FANETTE ESTRADE**, flûte

**PACO LABAT**, percussions

**YANN MUÑOZ**, improvisation théâtrale et mise en scène

*L'histoire extraordinaire d'un enfant qui découvre sa voix.* Grâce à une construction dramaturgique simple et poétique, les artistes s'inspirent du texte *La chanson des sirènes* de Michel Piquemal pour nous emporter dans le monde onirique d'un jeune garçon, perdu au milieu de l'océan en compagnie d'un hippocampe et du Capitaine Nemo. Pour cet enfant, chanter est au cœur de ses rêves. Grâce à sa bonté, sa quête imaginaire le mènera jusqu'aux sirènes merveilleuses. Dans un mouvement de va-et-vient, la narration de ce conte extraordinaire amplifie les dialogues et laisse une place immense à la musique d'hier et d'aujourd'hui. Une invitation à chanter, encore et encore, sans réserve et jusque dans ses rêves !

Durée 50' | **CONTE MUSICAL, CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE** | Voix / instruments / effets sonores

Ce projet est soutenu par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie et s'inscrit dans le cadre du Contrat de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC)



© M. AGUILAR

dim.  
**6**  
avril

**17 h 30** | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

## La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

Concert en famille

Les élèves-solistes

**HÉLOÏSE DAVETI**, flûte

**RENZHE CAO**, piano

**HAINAUT LOUNA**, hautbois

**YUELONG ZHANG**, clarinette

**AMANDINE SANCHEZ**, soprano

**ARNAUD BARNABÉ FONGUEN-KONG-NGOH**, ténor

**ORCHESTRE DE 3<sup>e</sup> CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE**

**À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTSERRAT CABALLE »**

**DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE**

**MEHDI LOUGRAÏDA**, direction

*Cadence et virtuosité au cœur du concerto.* Une grande joie s'empare du festival à l'idée de retrouver l'orchestre des jeunes du Conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole. Grâce aux partitions choisies avec subtilité, Mehdi Lougraïda, pédagogue et directeur musical, explorera avec l'orchestre le concerto, et, plus particulièrement, le premier mouvement caractérisé d'une cadence rapide. Tout au long de l'histoire de la musique classique, le concerto met en lumière la singularité d'un instrument : piano, violon, clarinette, flûte, hautbois...et la virtuosité de l'interprète. Le soliste et l'orchestre s'adonnent à un jeu de répliques, à une discussion spirituelle et parfois à l'affrontement. Comme l'eau d'une source jaillissant d'une terre souterraine, la musique se répandra avec force et passion dans le théâtre grâce à l'engagement des jeunes interprètes, musiciens de l'orchestre et concertistes. Une invitation à un voyage musical au cœur du concerto, placé sous le signe de l'ardeur, la vigueur et la jeunesse, à partager en famille !

Durée 50' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | Élèves-solistes/orchestre symphonique d'élèves | E. GRIEG (1843-190): C. CHAMINADE (1857-1944) · S. RACHMANINOV (1873-1943) · L.-A. LEBRUN (1752 - 1790) · C. M. VON WEBER (1786-1826) · L. DELIBES (1836-1891)

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional « Montserrat Caballé » de Perpignan Méditerranée Métropole





mer.  
**9**  
avril

**10 h 30** | Médiathèque, Forêt des Nins (2<sup>e</sup> étage)  
Accès libre\*

## Graines de P'tits chanteurs

Naissance à 3 ans / En famille

**AURORE, LAURENCE**, bibliothécaires

**Tout-petit chante sa naissance.** Les tout-petits aussi ont leur festival ! L'eau et les bébés, en voilà une grande histoire, qui commence avant même leur naissance ! Entre lectures, berceuses et premières chansons, Aurore et Laurence inviteront les petits poissons et leurs parents à un voyage en forme de « retour aux sources » ...

Durée 40' | ATELIER ENFANT-PARENT | \*Nombre de places limité. Réservation 04 68 66 30 22.

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan



mer.  
**9**  
avril

**14 h 30** | Médiathèque, auditorium | Accès libre\*

## Dans le vent

À partir de 8 ans / En famille

De et par **RAPHAËL VUILLARD**, clarinettes, comédien

**YVES NEFF**, mise en scène

*Et si la musique avait joué un rôle décisif dans l'évolution de l'humanité !?.* En résonance avec "la symphonie neuronale" d'E. Bigand et de B. Tillmann, tous deux chercheurs au CNRS, le professeur musicien Foldingo revisite la grande histoire de l'humanité avec humour, poésie et virtuosité. Traversant le temps, de -350 000 avant notre ère jusqu'à aujourd'hui, il prouve que l'humanité n'en serait pas là sans la grande famille des clarinettes: de la feuille de Cro-Magnon jusqu'au sylphyo (clarinette électronique) en passant par le cor de basset de Mozart, le mijwiz syrien, le hulusi chinois, la birbyné, le pakou, la clarinette basse et bien d'autres... Un voyage musical dans le temps et les époques, à travers les continents et les cultures. C'est fou et poétique !

Durée 60' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | 25 instruments improbables / famille des clarinettes  
\* Dans la limite des places disponibles

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan



vacances  
scolaires  
sam.  
**12**  
avril

**16 h 00 & 17 h 00** | Musée Casa Pairal | Accès libre\*

## La Casa Pairal des tout-petits

De 6 mois à 4 ans / En famille

**LAURE LAGARRIGUE**, conte

**ISABELLE GARCIA**, voix, flabiol i tamborí

**Une légende ancestrale des Pyrénées: Jean de l'ours.** Les tout-petits et leurs parents sont invités à découvrir en musique un conte emblématique des Pyrénées. Laure et Isabelle entraîneront les très jeunes enfants dans les aventures merveilleuses de *Jean de l'Ours*. Tapis d'éveil, mallette remplie d'objets et airs de flabiol pour une séance baignée par la douceur.

Durée 20' | **MUSIQUE & PATRIMOINE** | Conte musical | \*Nombre de places limité. Réservation: 04 68 35 42 05 · [musees-mediation@mairie-perpignan.com](mailto:musees-mediation@mairie-perpignan.com)

Un partenariat avec le Musée Casa Pairal, Le Castillet



vacances  
scolaires  
lun.  
**14**  
avril

**16 h 00** | Chapelle basse, couvent des Minimes  
Accès libre\*

## L'oiseau enchanteur

À partir de 6 ans / En famille

**KIYA TABASSIAN**, conte et musique

**Conte, chant et musique à l'écoute de la nature.** Avec son setâr sur le dos, une jeune fille part à la rencontre de l'oiseau enchanteur installé en haut d'une colline, au cœur d'une belle forêt. Durant cette balade, elle rencontre de multiples animaux, tous charmés par sa musique et son chant. Conçu pour les enfants, *L'Oiseau enchanteur*, inspiré des traditions persanes, stimule l'enchantement et la curiosité et défend l'importance de respecter la nature et tous les êtres qui l'habitent. Un conte musical, raconté, joué et chanté par Kiya Tabassian, avec la participation des enfants spectateurs.

Durée 60' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | Voix / setâr / percussion  
\* Nombre de places limité. Réservation : [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

mer.  
**16**  
avril

16 h 00 | Cinéma Le Castillet | Tarif unique 5 €\*

## Le chant de la mer

À partir de 5 ans / En famille

Film d'animation réalisé par **TOMM MOORE**Scénario de **WILL COLLINS** d'après une histoire originale de **TOMM MOORE**Musique composée par **BRUNO COULAIS** et **KILA**Avec les chansons et la participation exceptionnelle de **NOLWENN LEROY**

En introduction à la projection, découvrir la musique irlandaise en live.

*Aventures et magie pour petits et grands.* Le chant de la mer fait l'unanimité: un film d'animation magnifique réunissant un dessin traditionnel de toute beauté, des décors colorés, extrêmement travaillés et une histoire riche et émouvante. Ce conte fantastique centré sur la mythologie celtique irlandaise nous transporte tout en haut d'un phare sur une petite île, dans le pays de la légende des selkies, fées de la mer dont le chant délivre les êtres magiques du sort jeté par la Sorcière aux hiboux. Un univers magique toujours surprenant où se mêlent modernité et traditions.

Durée 100' | MUSIQUE & CINÉMA | \*Réservations en ligne : [www.cinema-castillet.com](http://www.cinema-castillet.com) - Billetterie sur place  
Un partenariat avec le cinéma Le Castillet



+ Jeudi 10 avril à 9 h 30 et à 14 h 30 → 2 séances réservées aux enfants des écoles de Perpignan

Information : [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)jeu.  
**17**  
avril

16 h 00 | Village du festival, chevet des Dominicains

Accès libre

## Aux sources de la musique... la Nature

Concert en famille

VINCENT CHOBLÉT, musique

*Un concert ludique et interactif.* Le dernier rendez-vous des Pousses du festival 2025 à ne surtout pas manquer ! Vincent Choblet s'installe au village pour embarquer les petits et les grands à travers le temps et les musiques du monde. Grâce à un instrumentarium unique composé d'instruments rapportés de ses nombreux voyages et d'autres fabriqués avec des matériaux végétaux, naturels ou de recyclage, il parcourra avec passion l'histoire de la musique. Plaisir de l'écoute et de la découverte à partager en famille.

Durée 60' | MUSIQUE DU MONDE | Instruments fabriqués avec des matériaux naturels et de recyclage / instruments du monde entier

# Les Constellations du festival

À travers des propositions à la fois accessibles et propices aux rencontres avec les artistes, le festival emprunte des chemins multiples en faveur du plus grand nombre et porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

### LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Après les concerts Florilège, cinq rendez-vous avec les artistes en bord de scène : vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15 et jeudi 17 avril.  
Un rendez-vous avec le compositeur Bernat Vivancos : jeudi 17 avril à 17h00 autour de la création de sa pièce *Sacrilège*.

### RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Grâce à l'engagement des artistes et à la mobilisation de toute l'équipe, le festival ouvre les portes des répétitions aux publics en situation de handicap, aux seniors et aux jeunes. Les rendez-vous *coup de cœur* du festival !

### CONCERTS DE CŒUR

D'univers musicaux en rencontres artistiques rares, le festival veut tracer un avenir commun pour tous les publics en conviant aux concerts, aux répétitions et aux ateliers des personnes en situation économique et sociale précaires.

# Informations pratiques

## LES CONCERTS PAYANTS À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

• Vendredi 11, samedi 12, jeudi 17 avril 2025 à 21 h 00 & dimanche 13 avril 2025 à 18 h 30.

› **Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde** / Place de la Loge – Perpignan. **04 68 66 30 30**

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00 et de 10 h 00 à 12 h 00 les jours de concert.

› **Billetterie les soirs de concerts à l'église des Dominicains**

L'équipe de la billetterie vous accueillera au couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert.

Règlement par carte bancaire privilégié.

› **Vente en ligne** / Sur le site [boutique.perpignantourisme.com](http://boutique.perpignantourisme.com)

Réservations de billets hors le Pass 1, le Pass 2 et le billet Génération Découverte.

Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.

› **Accessibilité pour les personnes en situation de handicap** / Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques du premier rang de la salle pour les spectateurs en situation de handicap, merci d'effectuer directement votre réservation auprès de notre service d'accueil en contactant le **04 68 66 30 30** ou [contact-office@perpignan.fr](mailto:contact-office@perpignan.fr)

## TARIFS

Tarif individuel	PLEIN	DUO <sup>(1)</sup>	RÉDUIT <sup>(2)</sup>	JEUNE <sup>(3)</sup>	SOLIDAIRE <sup>(4)</sup>	PASS 1 <sup>(5)</sup>	PASS 2 <sup>(6)</sup>
1 <sup>re</sup> catégorie	<b>26 €</b>	<b>21 €</b>	-	-	-	<b>40 €</b>	<b>68 €</b>
2 <sup>de</sup> catégorie	<b>18 €</b>	<b>15 €</b>	<b>15 €</b>	<b>1 €</b>	<b>4 €</b>	-	-

## OFFRES ET FORMULES

### TARIFS "DOUCEUR"

› **Billet Duo<sup>(1)</sup> pour vos soirées à 2** : tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

› **Billet Génération découverte** : une place achetée en 1<sup>re</sup> série par une pers. de + 65 ans = 1 place gratuite pour un jeune de - 21 ans.

› **Les Pass du festival**

(hors concert du 15 avril en coréalisation avec L'Archipel)

**Pass 1<sup>(5)</sup>** pour 2 concerts en 1<sup>re</sup> catégorie.

**Pass 2<sup>(6)</sup>** pour 4 concerts en 1<sup>re</sup> catégorie.

› **Tarif Jeune<sup>(3)</sup>** : -26 ans

› **Tarif réduit<sup>(2)</sup>** : groupe à partir de 10 personnes / comité d'entreprises / adhérents Strass.

› **Tarif Solidaire<sup>(4)</sup>** : en faveur des demandeurs d'emploi, des personnes en situation de handicap, des bénéficiaires du RSA et des familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 euros.

› **Gratuit** : -15 ans.

## LE CONCERT PAYANT À L'ARCHIPEL • Mardi 15 avril 2025 à 20 h 30

› **À L'Archipel** : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

› **Par téléphone** : **04 68 62 62 00** du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

› **Par internet** : [billetterie.theatredelarchipel.org](http://billetterie.theatredelarchipel.org)

› **Le soir du concert** : sur place, billetterie ouverte une heure avant le concert.

**TARIFS** : Le prix unitaire des places est fixé selon la grille suivante, en correspondance avec la grille des tarifs de la saison septembre 2024 à juin 2025 de L'Archipel, soit :

Tarif plein	Réduit <sup>(1)</sup>	Formule 6 <sup>(2)</sup>	Formule 10 <sup>(3)</sup>	Solidaires <sup>(4)</sup>
<b>Zone 1</b>	<b>30 €</b>	<b>27 €</b>	<b>24 €</b>	<b>21 €</b>
<b>Zone 2</b>	<b>27 €</b>	<b>24 €</b>	<b>21 €</b>	<b>18 €</b>

(1) Tarif réduit et formule 3 spectacles : CE/groupes/détenteurs pass liberté/ Pass 1 et Pass 2 du Festival Musique Sacrée

(2) Tarif formule 6 spectacles : -20% à 30%

(3) Tarif formule 10 spectacles : -30% à 40%

(4) Tarif solidaire : -18 ans / étudiants - 26 ans / demandeurs emploi/ vieillesse / bénéficiaires des minimas sociaux

Les conditions générales sont à retrouver en intégralité sur [https://www.mairie-perpignan.fr/festival\\_Musique\\_Sacree](https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree)

## CONCERTS EN ACCÈS LIBRE

Possibilité d'accès 30 minutes avant le début du concert sans réservation. Placement libre dans la limite des places disponibles

## NOUVEAU ! UN PASS COUPE-FILE POUR 4 CONCERTS "MOSAÏQUE"

À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS • Vendredi 11, samedi 12, jeudi 17 avril à 18 h 30 & dimanche 13 avril à 16 h 00.

**Pass Coupe-file = 20€ pour les 4 concerts.**

› Une zone réservée sur les premiers rangs.

› Placement libre à l'intérieur de la zone réservée.

› 50 Pass Coupe-file maximum à la vente.

## CONDITIONS DE VENTE

### Moyens de paiement :

• Les moyens de paiement suivants sont acceptés : Carte Bancaire et espèces.

• Les jours de concerts (à l'Église des Dominicains), la billetterie de l'office de tourisme sera ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 12 h 00 et une heure trente, sur place avant les représentations.

### Réservation :

• Les places réservées à l'Office de Tourisme de Perpignan et non réglées dans les 6 jours à compter de la date de réservation seront remises à la vente.

• Si la commande a lieu dans les 7 jours précédents le jour du concert, les billets seront à retirer à l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde ou le soir, à la billetterie du couvent des Dominicains. À ce titre, l'acheteur devra se munir d'une pièce justifiant son identité.

• Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés. En cas de perte ou de vol d'un billet, l'édition de duplicita sera possible uniquement à la billetterie du couvent des Dominicains une heure trente avant le début de la représentation et sur présentation d'une pièce d'identité.

### Réductions :

• Pour faire valoir une réduction au moment de l'achat auprès de l'Office de Tourisme de Perpignan et de la billetterie les soirs de concert, l'acheteur devra présenter un justificatif correspondant. Il devra également le présenter à l'entrée de la représentation.

• Si l'achat du billet a eu lieu en ligne sur le site internet de l'Office de Tourisme de Perpignan [www.perpignantourisme.com](http://www.perpignantourisme.com), l'acheteur devra se munir du justificatif correspondant et le présenter à l'entrée de la représentation.

### Modification ou Interruption :

• Les modifications de programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption de la représentation au-delà de la 45<sup>e</sup> minute, ne pourront donner lieu à aucun dédommagement, remboursement ou échange.

• Les billets resteront valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'heure de la représentation.

### Retard :

• Il est recommandé aux spectateurs de vérifier les dates, heures et lieux de la représentation figurant sur leurs billets. Des contrôles de sécurité et de billets sont obligatoires avant l'entrée dans la salle du concert. Les spectateurs sont invités à prendre leurs dispositions afin d'avoir suffisamment à l'avance pour ne pas retarder le bon déroulement du concert.

• Par respect pour les artistes et le public, les portes d'accès seront fermées dès le début de la représentation. Une fois les portes fermées, les spectateurs ne sont pas assurés d'entrer en salle. Afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation, le spectateur retardataire perdra le bénéfice de sa réservation numérotée. Son entrée dans la salle se fera soit au cours d'une pause soit à l'entrée. En cas d'une représentation sans entracte, les retardataires ne pouvant accéder à la salle ne seront pas dédommagés.

### Accès aux salles :

• Les portes ouvriront, sauf exception, entre 45 et 30 minutes avant chaque représentation.

• Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour les personnes à mobilité réduite, la réservation se fera uniquement auprès de l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde. Les places réservées pour les personnes à mobilité réduite étant limitées, merci de vous signaler au moment de la réservation et de vous présenter 45 minutes avant le début du concert. L'équipe d'accueil et de sécurité du Festival vous prendra personnellement en charge.

### Utilisation appareil image, son et portable :

Les photographies avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations.

De même l'usage des téléphones portables pendant le déroulement de la représentation est prohibé.

## ORGANISATION

**Élisabeth Dooms**, direction  
**Lorraine Forletta**, production, communication, écoresponsabilité  
**Benjamin Le Brun**, administration  
**Boris Diaz**, régie générale  
**Sonia Sanchez**, logistique, administration  
**Zohra Benadjemla**, comptabilité  
**Célia Lopez**, médiation, assistance à l'organisation

**Direction de la Culture de la Ville de Perpignan**  
**Direction de la Communication de la Ville de Perpignan**

**Les services de la Ville de Perpignan**  
**Les bénévoles du festival**

## VENIR AU FESTIVAL...

**Cathédrale Saint-Jean-Baptiste**, 1 rue de l'Horloge

**Campus Mailly**, rue Émile Zola

**Cinéma Castillet**, 1 boulevard Wilson

**Couvent des Minimes**, rue François Rabelais

**Église des Dominicains**, rue François Rabelais

**Église Saint-Jean-le-Vieux**, rue Bartissol

**Institut Jean Vigo, Arsenal**, 1 rue Jean Vielledent

**L'Archipel**, scène nationale, avenue du Maréchal Leclerc

**Médiathèque**, 15 rue Émile Zola

**Musée Casa Pailar – Castillet**, place de Verdun

**Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà**, 5 place de la République

**Village du festival**, chevet des Dominicains, rue François Rabelais

Le Festival de Musique Sacrée est produit  
et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien

Du Ministère de la Culture et de la Communication  
De Perpignan Méditerranée Métropole

## LES PARTENAIRES

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales

Cinéma Le Castillet

Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan

Méditerranée Métropole

Festival Pablo Casals de Prades

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Musicale

La Fabrica

L'Archipel, scène nationale

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée Casa Pairal

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

« La musique est infinie. Elle est le langage de l'âme [...] »

Otto Klemperer