

EXPO PHOTO CENTENAIRE

du 24 JUIN
au 10 AOÛT
2022



DANS L'OBJECTIF

de **JEAN RIBIÈRE**

(1922 - 1989)

Chapelle du Tiers-Ordre
Place de la Révolution française, Perpignan.

Entrée libre



EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

DANS L'OBJECTIF DE

JEAN RIBIÈRE

(1922-1989)

Du 24 juin au 10 août 2022

Chapelle du Tiers-Ordre
Place de la Révolution Française
66000 Perpignan

Tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30.

Entrée libre.



DANS L'OBJECTIF DE



L'enfant et la barque, Sète, 1950.

© Jean Ribière.

JEAN RIBIÈRE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

DANS L'OBJECTIF de **JEAN RIBIÈRE** (1922-1989)

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter une magnifique exposition en hommage au centenaire de la naissance du remarquable photographe catalan Jean Ribière. ***Dans l'objectif de Jean Ribière (1922-1989)*** met en lumière le florilège de ses meilleurs clichés, comme une anthologie de son époque où l'œil aiguisé du photographe fait la part belle à ses contemporains, à la société et au territoire dans lesquels ils évoluent. Tout comme ses illustres prédécesseurs, Robert Doisneau ou Henri Cartier-Bresson, Jean Ribière ne cesse de parcourir les villes et les campagnes, y capte l'air du temps dans la mire de son *Leica* pour nous livrer des images d'une incroyable puissance esthétique.

Très tôt, Jean Ribière débute une carrière de photojournaliste et travaille pour le quotidien catalan *L'Indépendant*. Il possède toutes les qualités nécessaires pour faire un grand photographe : la curiosité, le goût de l'aventure, la sensibilité et cette étonnante capacité à traduire sans trahir l'intention de son sujet. Cette période d'après-guerre est un âge d'or pour la photographie argentique dans laquelle il trouve naturellement sa place. Il maîtrise parfaitement la technique de cet art du regard, aimant volontiers contraster son *noir & blanc* pour y amener une tension supplémentaire au service de l'histoire qu'il nous raconte. Son œil expert perçoit instantanément le bon cadrage, la perspective juste, la posture ou le regard qui feront mouche.

Cette exposition-hommage égraine quelques-uns des thèmes privilégiés de Jean Ribière, ayant toujours à cœur l'Humain. L'enfance et la vieillesse, le labeur des champs et la nature, les petits métiers aujourd'hui disparus, la ferveur populaire, le *farniente*, ou les scènes de la vie ordinaire forment le ciment d'une époque révolue qui révèle sa poésie à travers l'objectif d'un témoin captivé par son temps. Le sens du détail toujours à propos, la prise de vue parfaite et les soyeuses nuances ombrées font de chaque image un instant en suspens, intemporelle esthétique où poésie, graphisme et humour se mêlent pour mieux nous emporter.

L'exposition de photographie ***Dans l'objectif de Jean Ribière (1922-1989)***, en hommage au centenaire de sa naissance, se tiendra à la chapelle du Tiers-Ordre, du samedi 24 juin au mercredi 10 août 2022. Ouverture au public tous les jours, de 10 h 30 à 18 h 30. Entrée libre.

Vernissage le samedi 9 juillet à 11 h 00.

Renseignements :

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18; perpignan.culture@mairie-perpignan.com.

DANS L'OBJECTIF DE



Le vendeur de lampions, Fête des rois à Gérone, 1960.

© Jean Ribière.

JEAN RIBIÈRE

JEAN RIBIÈRE • SA BIOGRAPHIE



Jean Ribière, photographe de renom, était vice-président national de l'Association Nationale des Journalistes Reporters Photographes et Cinéastes, dont le Président était Robert Doisneau et les membres principaux Henri Cartier-Bresson et Raymond Depardon.

À sa mort, en 1989, il lègue à sa fille Hélène Tabès 120.000 documents photographiques (90.000 négatifs noir & blanc, 30.000 diapos et environ 2.000 tirages), ainsi que des centaines de textes de reportages documentaires, sur la période 1941-1989.

Né à Niort, le 9 février 1922, Jean Ribière débute sa carrière au service photo du journal L'indépendant des Pyrénées-Orientales en 1940. En 1944, il épouse Micheline Vialle, journaliste elle aussi. Jean, excellent photographe et Micheline, grand reporter, décident alors de créer leur propre agence de presse «Ribière Presse Photos».

Ils vendent bientôt leurs reportages à de très nombreux journaux et magazines français ou étrangers : L'Express, L'Aurore, Match, Keystone, BBC Londres, etc. Dans les années 40, ils consacrent leur travail à la France occupée puis libérée. L'agence prend alors de plus en plus d'ampleur et connaît une notoriété grandissante.

Dans les années 50, leurs sujets se diversifient encore pour s'orienter vers la vie quotidienne française. Ils possèdent notamment de nombreux documents exceptionnels et rares sur chacun des départements français qu'ils ont parcourus pendant plusieurs années afin de mettre en lumière les traditions, l'art roman, la vie rurale, ou les petits métiers. Parallèlement à cette découverte du terroir, ils ont une activité de journalistes sportifs (rugby à XV et à XIII, cyclisme, sport automobile...), ainsi que de chroniqueurs judiciaires.

Durant les années 60, le talent de Jean Ribière est reconnu au travers d'expositions internationales de photographies où il reçoit de nombreux premiers prix, notamment en Andorre en 1962 où il reçoit la médaille d'or et le prix spécial du jury.

Dans les années 70, ils donnent une orientation nouvelle à leur agence en proposant aux éditeurs européens et américains des illustrations sur des thèmes de la vie des régions françaises. Toujours en quête de la satisfaction de leurs clients, ils réalisent désormais des reportages hors de France (Espagne, Portugal, Belgique, Italie...).

Dans les années 80, le succès de l'agence et les trop nombreuses commandes émanant de l'étranger amènent Jean et Micheline Ribière à diminuer leurs déplacements. Ils se consacrent désormais uniquement à l'exploitation du fonds photo et à l'illustration de livres, revues et émissions TV. Reconnu par la profession pour son action constante de défense des droits d'auteurs, Jean s'investit alors beaucoup dans les principales associations professionnelles nationales de photographes.

Jean Ribière décède en 1989, quelques années avant sa femme, et laisse à sa fille l'ensemble de son travail. Hélène Tabès a, depuis, repris personnellement la gestion de l'ensemble de ses archives photos et a un accord de diffusion, au niveau national et international, avec l'agence GAMMA-RAPHO.

Le 21 Août 2002, la Ville de Perpignan lui rend hommage en donnant son nom à une rue de la commune, dans un nouveau quartier dédié aux plus grands photojournalistes mondiaux.

DANS L'OBJECTIF DE



© Jean Ribière.

Rêverie aux Tuileries, Paris, 1954.

JEAN RIBIÈRE

EXPOSITIONS

«Rétrospective Jean RIBIERE», organisée par l'Agence SIPA PRESS, dans le cadre du Festival VISA Off (Perpignan, Le Relais Saint-Jean, sept. 2002).

Jean RIBIERE, invité d'honneur du 17^e Festival International du Scoop et du Reportage (Angers, école des Ponts-et-Chaussées, novembre 2002).

«Hommage à Jean RIBIERE» (Paris, maison des Photographes, décembre 2002).

«Rugby, un monde d'émotions» (Exposition collective, Paris, Hôtel de Ville, sept.-oct. 2007).

«Les Pyrénées-Orientales, 1945-1955, Jean RIBIERE, reporter-photographe» (Perpignan, passage Doisneau, décembre 2007).

«Les Pyrénées-Orientales, 1955-1970, Jean RIBIERE, reporter-photographe» (Perpignan, passage Doisneau, novembre 2008).

Id. (Perpignan, Médiathèque, mars 2009).

Id. (Perpignan, chambre de Commerce et d'Industrie, mai 2009).

«Dali et les plus grands photographes de son siècle» (Exposition collective, Perpignan, Couvent des Minimes, juin 2009).

«Quand le XIII enflammait la France, 1945-1970» (Festival Visa Off, Perpignan, Galeries Lafayette, septembre 2009).

«Automne en Roussillon», Festival VISA, (Perpignan, Galerie Références, L'art sur mesure, sept. 2011).

«Les Pyrénées-Orientales dans les années 60» (Fêtes de la Sant Jordi, Perpignan, patio du Musée Rigaud, avril 2012).

«Pau Casals et le Monde de l'Exil, 1944-1956, Reportages du Photojournaliste Jean RIBIERE» (Perpignan, Casa de la Generalitat de Catalunya, mai-juin 2012).

Id. (La Junquera, MUME Musée Mémorial de l'Exil, juillet-novembre 2012).

Id. (Prades, Hôtel de Ville, août 2012).

«Aveyron, le temps de la terre, 1950-1960» (Rodez, La Menuiserie, septembre 2012).

«Pau Casals» (Perpignan, palais des Congrès, mai-juin 2013).

«La France des Métiers», grande exposition à l'occasion du lancement d'une nouvelle collection des Éditions du Rouergue, dédiée aux photos de Jean RIBIERE (Rodez, Le Krill, octobre 2013).

«La Libération de Perpignan et la vie sous l'Occupation» (Perpignan, maison du Combattant, exposition en prévision du 70^e anniversaire de la Libération présentée à l'occasion de son inauguration, décembre 2013).

«La Ville rêvée vue par Jean RIBIERE 1960-1970» (Perpignan, Galeries Lafayette, septembre 2014).

«Marseille de nos Pères» (Arles en Provence, galerie Actes Sud, décembre 2014).

«Sant Vicens, foyer de la Céramique d'art en Catalogne» (Saint-Cyprien, collection François Desnoyer, décembre 2014).

Id. (Marseille, galerie Maupetit, mars-avril 2015).

«Les Grands Ensembles» (Aix-en-Provence, fondation Vasarely, février 2015).

«Accordéons – Morceaux choisis» (Corrèze, château de Sédières, juin-septembre 2015).

«Le Pèlerinage des Gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer en 1946» (Arles, Museon Arlaten, exposition permanente, dès septembre 2015).

«Le Camp de Rivesaltes de 1941 à 1944» (musée mémorial du camp de Rivesaltes, participation à l'exposition permanente, dès octobre 2015).

«Architecture et Design du XX^e siècle» (Perpignan, galerie L'extension, novembre-décembre 2015).

«Pau Casals et le Monde de l'Exil», exposition à l'occasion de la création du concert «El Pessebre» (Barcelone, théâtre del Liceu, décembre 2015).

DANS L'OBJECTIF DE



Les gitans et la musique, Perpignan, 1954.

© Jean Ribière.

JEAN RIBIÈRE

EXPOSITIONS (suite)

«Locomotion, 1945-1965», FILAF 2016 (Perpignan, église des Dominicains, juin 2016).

« Jean RIBIERE, Photos d'Architecture » (Perpignan, galerie Clément Cividino, septembre 2016).

«Hommes et Paysages de l'Hérault» (Montpellier, Pierresvives, la cité des Savoirs et du Sport pour tous, décembre 2016).

«Una Mirada sobre l'Os», *Un Regard sur la Fête de l'Ours*, (Prats-de-Mollo, Le Palace, décembre 2016-mars 2017).

«Carte Blanche aux Galeries d'Art» (Exposition collective, Boulogne-Billancourt, grande nef de l'espace Landowski, mars 2018).

«Mai 68, Regarde encore» (exposition photographique des auteurs de la Saif Images, Paris, maison des Photographes, avril-mai 2018).

«Il y a 50 ans, Port-Leucate» (exposition collective, Port-Leucate, espace Henry de Monfreid, juin-septembre 2018).

«Les Musiciens Gitans de la Rumba» (Exposition collective, Perpignan, galerie Torcatis, 1^{er} déc. 2018).

«Jo te l'encendré ... el Tio Tio de Vinça, Febrer 1968» (Vinça, Médiathèque, décembre 2018-mars 2019).

«Les Musiciens Gitans de la Rumba» (Exposition collective, Perpignan, Casal de Perpinya, 7 déc. 2018).

«Les 20 ans de la SAIF» (Exposition collective, Rencontres de la Photographie d'Arles, Festival Voies Off, juillet 2019).

«Les Musiciens Gitans de la Rumba» (Exposition collective, Perpignan, maison de la Région Occitanie, 17 octobre 2019).

«Les Enfants» (dans le parcours de «Zazakely, les Enfants de Madagascar» de Pierrot MEN, Paris, galerie Argentic, 24 octobre 2019).

«Autoportrait : la SAIF fête ses 20 ans en 900 images» (Exposition collective, Paris, espace Niemeyer, 22-29 novembre 2019).

«Urban» (Festival Visa Off 2020, Perpignan, galerie Clément CIVIDINO, 9 août-13 septembre 2020).

«Grands Prix du Roussillon, le Circuit des Platanes à Perpignan (1946-1949)» (Perpignan, palais des Congrès, juin 2022).

«En Roue Libre !» (exposition originale créée à l'occasion de la 1^{ère} édition de «Roue Libre», palais des Congrès, juin 2022).



DANS L'OBJECTIF DE



Jean et Micheline Ribière, Rivesaltes, 1944.

© Jean Ribière.

JEAN RIBIÈRE

BIBLIOGRAPHIE

Les Pyrénées-Orientales (1945-1955)
Jean RIBIÈRE • Reporter-photographe
Éditions Talaia, 2007.

Les Pyrénées-Orientales (1955-1970)
Jean RIBIÈRE • Reporter-photographe
Éditions Talaia, 2008.

Quand le XIII enflammait la France (1945-1970)
Éditions Talaia, 2008.

Aveyron, le temps de la terre (1950-1960)
Éditions du Rouergue, 2012.

Dans les fermes et caves de Roquefort (1950-1960)
Éditions du Rouergue, 2013.

Dans les burons de l'Aubrac (1950-1960)
Éditions du Rouergue, 2013.

Chez les gantiers de Millau (1950-1960)
Éditions du Rouergue, 2013.

Sur les Chemins de Saint-Jacques (1950-1960)
Éditions du Rouergue, 2013.

Jean RIBIÈRE,
Instantanés de l'Auvergne et du Limousin
Éditions Page Centrale, 2013.

Marseille de nos pères
Éditions du Rouergue, 2014.

Una Mirada sobre l'Os (Prats de Mollo, Febrer 1952)
Éditions Costumari de Catalunya Nord, 2016.

Les Musiciens gitans de la Rumba
Édition de la Flandonnière, 2018.

Jo te l'encendré
El Tio Tio de Vinça (Febrer 1968)
Éditions Costumari de Catalunya Nord, 2018.

Grands Prix du Roussillon de 1946 à 1949
Circuit des Platanes à Perpignan
Automobile-Club du Roussillon, 2019.

Fêtes et Traditions en Pays Catalan (1940-1970)
Éditions Trabucaire, 2022.