

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN  
DU 12 MARS AU 22 MAI 2022

Yves  
**Hayat**  
L'Enfer du décor

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
PLACE DU PONT D'EN VESTIT • PERPIGNAN

ENTRÉE LIBRE



EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

YVES HAYAT

*L'Enfer du décor*

Du 12 mars au 22 mai 2022

Centre d'art contemporain  
Place du Pont d'en Vestit • Perpignan

Du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30

Entrée libre



# YVES HAYAT



*Fleurs blessées (Tulipe, rose et iris). Tirage au jet d'encre sous plexiglas et dibond, 150 x 75 cm, 2017.*

© Yves Hayat.

*L'Enfer du décor*

# EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

## YVES HAYAT

### *L'Enfer du décor*

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan et Castang-Art-Project ont le plaisir de présenter l'exposition d'art contemporain *L'enfer du décor* du plasticien Yves Hayat. Dans une autre vie, l'artiste a travaillé dans la publicité. Il a gardé de cette expérience le goût du slogan et de l'esthétique au service d'un discours artistique qui n'a plus rien à voir avec la finalité mercantile des publicitaires flattant notre désir d'absolu, nous amenant à croire que notre bonheur est lié à ce que nous possédons.

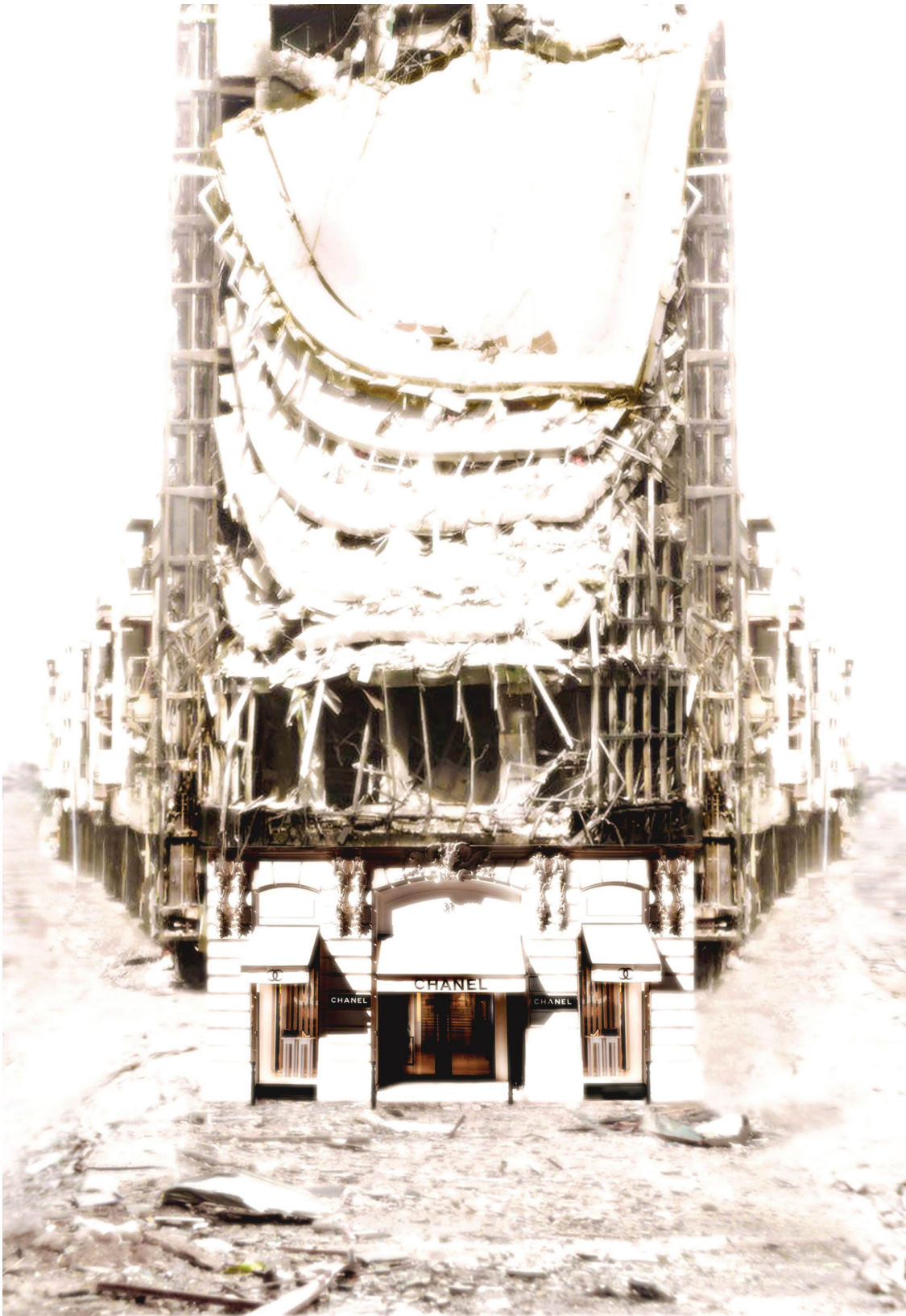
Yves Hayat se sert des codes de cet «art» de l'illusion pour les détourner et nous montrer ainsi l'envers du décor... Le revers de la médaille, faite d'or et de lumière sur une face, tachée de sang et assombrie de l'autre par nos pires démons, bien cachés sous le lustre brillant des apparences. Une nouvelle façon d'appréhender le mythe de Dorian Gray, ce personnage d'Oscar Wilde qui commettant les pires exactions gardait sa beauté angélique, tandis que seul son portrait subissait les outrages de ses excès. Ou comment l'art a le pouvoir de nous révéler tous les secrets, même indicibles, de la nature humaine.

Boostées par les réseaux sociaux, les apparences ont pris le dessus, aujourd'hui plus que jamais. Poussés par notre désir de perfection et de bien-être, nous succombons au charme irréel des images sur papier glacé qui nous font rêver de beauté, de luxe, de gloire, de jeunesse éternelle... Amnésie ou exutoire de toutes nos failles, de notre histoire barbare, passée ou présente, niant les fondements de notre condition humaine. La réponse d'Yves Hayat à ce constat ? Manipuler les manœuvres consuméristes, nouvelle religion des temps modernes, en détournant ces objets de désir pour essayer de nous ouvrir les yeux. Dans ses œuvres, l'illusion est parfaite. La beauté presque intacte de l'objet du fantasme nous attire comme des mouches, nous séduit. L'artiste se sert de cette attraction pour délivrer son message, y insuffler une nouvelle matière : la conscience.

Les leçons du Pop Art et des *ready-made* sont présentes dans cette démarche artistique. Yves Hayat utilise l'image d'objets de consommation, désacralise le statut de l'œuvre d'art en déviant le sujet d'origine à coup de logos ou de slogans/titres pour en modifier le sens. Mais lui s'attaque à tous les sujets sensibles, intemporels ou actuels. Il dénonce et nous questionne sur la guerre, la violence, la religion, la misère, la vieillesse, la mort, notre société et la consommation, le lobbying, l'affairisme, les nouvelles technologies et le pouvoir grandissant des GAFAM, ces géants du web qui nous font craindre pour nos libertés.

Dans ce monde des illusions, la beauté de l'œuvre demeure en dépit des thèmes abordés. La transparence du discours de l'artiste, basée sur des codes que nous maîtrisons tous, fait écho à celle du plexiglass qui emprisonne les œuvres, les rendant brillantes, inaccessibles, arborant le vernis du luxe. Cette dualité entre la forme et le fond du sujet a une double importance : Nous charmer dans un premier temps pour nous amener doucement à réfléchir.

# YVES HAYAT



© Yves Hayat.

*Business must go on (Chanel). Tirage pigmentaire sur papier Fine Art, 130 x 90 cm, 2012.*

## *L'Enfer du décor*

## C'est « *L'Enfer du décor* » au C.A.C. !!!!!!!

Le décor, c'est le lieu où se passe une action. C'est l'environnement dans lequel nous vivons.

C'est aussi quelque chose qui permet de cacher ce que l'on n'a pas envie de montrer, ou qui va positionner une histoire ou une action dans un endroit différent de celui où l'on se trouve vraiment.

Le décor c'est un mensonge.

Yves Hayat se plaît à montrer la beauté sous toutes ses formes : les icônes, les stars, les parfums, les marques de luxe... Mais la beauté nous cache toujours quelque chose, l'envers du décor. Entre les mains de l'artiste, cela devient « *L'Enfer du décor* ».

Beaucoup de critiques ont écrit sur le travail de Yves Hayat. Je vais donc essayer de ne parler que de mon interprétation la plus personnelle des œuvres présentées dans cette exposition.

Dans « *Hymne à la beauté* », Baudelaire nous transporte déjà dans ce que l'artiste veut nous faire ressentir, cette ambiguïté dualiste qui oscille entre le bien et le mal, la vie et la mort. Une double lecture qui va mettre le spectateur face aux réalités politiques, sociales et religieuses de notre monde, tout en montrant aussi qu'il est important de vivre même si c'est en Enfer.

« *Business must go on* » nous fait découvrir les logos du luxe qui décident de nos rêves, de nos envies, et ils demeureront malgré les guerres, les bombardements, les attentats.

Des objets et des accessoires présentés par des déesses qui peuvent devenir des cibles ; des icônes qui à force de tout avoir sans jamais rien demander en arrivent au suicide, la seule chose qu'elles auront vraiment choisie. Et quoi de plus beau qu'une fleur, même avec des épines en barbelés, qui nous donne l'envie de vivre.

Même Coco peut pleurer, l'argent et la réussite ne font pas toujours le bonheur.

Dans « *Concerto Facciale* », cette femme qui fut belle, universelle et qui s'aperçoit que le temps ne l'oublie pas, va s'infliger des lacérations et des blessures pour ne plus voir les méfaits de l'âge.

Dans « *Iced World* » les sorbets mutilés mettent en opposition le monde de l'enfance et ce monde fou dans lequel nous vivons.

Et pour finir la série « *Boîtes Noires* » qui symbolise parfaitement la fin de nos libertés.

Libertés que nous perdons insidieusement en nous amusant sur nos téléphones portables.

Yves Hayat nous donne à réfléchir.

Yves Hayat nous montre le Paradis et l'Enfer.

**Roger Castang**  
Commissaire de l'exposition

# YVES HAYAT



© Yves Hayat.

*Parfums de révolte (Brexit). Tirage argentique sur film transparent et coffrage plexiglass, 40 x 30 x 10 cm, 2015.*

## *L'Enfer du décor*

# YVES HAYAT



Le parcours artistique d'Yves Hayat a des racines pluriculturelles. À commencer par celles de l'enfance égyptienne où naissent les premiers émois esthétiques, les adhésions à des idées et le refus de certaines autres, tout ce qui compose le terreau sur lequel poussera la vie de l'homme et du plasticien en devenir. Mais après la révolution de 1956, Yves quitte son pays pour Nice et doit appréhender une autre manière de vivre sur une terre qui n'est pas encore la sienne. En 1968, il suivra pendant cinq ans les cours de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Nice.

1973. Hayat s'oriente vers le monde de la publicité alors en plein essor. Il en retiendra, outre le sens de l'innovation créatrice, une fascination pour l'image et l'importance du message qu'elle véhicule. Ces « années Pub » lui permettront de découvrir les multiples facettes qu'offrent les nouvelles technologies créatrices et d'en maîtriser tous les aspects techniques.

1990. Retour vers l'Art et la redécouverte des Maîtres anciens. Parallèlement au métier de publicitaire, il photographie à tout va la rue, les gens, les tableaux des musées, récupère les images de magazine et du net qu'il classe méticuleusement. Cette accumulation permanente de documents les plus divers constituera la base de travail de ses premiers travaux personnels. Il commence alors à exposer en galerie, se consacre de plus en plus à sa création personnelle et finit par abandonner son métier de publicitaire en 2002.

Yves Hayat est bien un artiste en adéquation avec son époque, un esprit ouvert sur la rue, attentif à la société, observateur des médias et du monde de l'internet. Cependant il ne se considère ni comme photographe, ni comme peintre, mais se dit « Plasticien », un terme n'existant que dans la langue française et qui qualifie l'artiste utilisant les techniques les plus variées et les moyens les plus divers pour écrire son œuvre.

Il précise : *J'avoue m'intéresser plus à la manipulation du réel et à ses images imaginées. Mon travail aux confins de la photographie plasticienne, de l'installation et de la Figuration narrative propose des visions où la part de théâtralisation fait corps avec le projet. Véritable consommateur visuel, je photographie, télécharge, retouche, recadre... Bref je mets en scène. Par un jeu de superpositions, de décalages, de détournements, je mets en confrontation le passé et le présent, la beauté et l'horreur, le luxe et la violence, l'indifférence et le fanatisme. J'essaie de concevoir, à travers un questionnement sur les rapports art/politique/médias, des œuvres critiques où transparaît une attirance plastique pour la culture des médias, du cinéma et de la publicité. Je tente d'élaborer une sorte de constat de notre histoire, de notre société dans ce qu'elles ont conçu, transformé, détruit. Il me semble cependant important de garder à l'esprit que lorsqu'une œuvre nous met face à notre monde, elle est là aussi bien pour poser une interrogation que provoquer un sourire ou créer un malaise... C'est alors qu'elle échappe au lieu commun.*



# YVES HAYAT



© Yves Hayat.

*Larmes de Coco (Chanel)*. Tirage au jet d'encre sur papier aquarelle Fine Art Museum, 90 x 165 cm, 2020.



© Yves Hayat.

*Concerto facciale (5)*. Tirage au jet d'encre sur canvas et châssis, toile lacérée, 120 x 60 cm, 2016.

## *L'Enfer du décor*

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

*The Perfume, that obscure object of desire*,  
Shirin Gallery Téhéran.

2020

*The dark side of the dream*, Galerie Frey,  
Vienna.

2019

*Il lato scuro della felicità*, Galleria Vento Blu,  
Polignano a Mare/Bari.

2018

*Femmes au bord de la Crise de Guerre*,  
Mark Hachem Gallery, Paris, .  
*Quid novi?*, Crypte de la Cathédrale de Grasse.  
*Luxe Obscur*, Chapelle de l'Observance, Draguignan.

2017

*Le Parfum, cet obscur objet du désir*,  
Musée International de la Parfumerie, Grasse.  
*L'Ultimo giorno prima dell'Eternità*,  
Chiesa San Silvestro al Quirinale, Rome.

2016

*Sale Temps*, Mark Hachem Gallery, Paris.

2015

*Violent Luxury*, Shirin Gallery New York.  
*Transparencies*, ArtSpace Gallery Londres.  
*Passion(s)*, Gaia Gallery Istanbul.

2014

*Mythification/Mystifications*, Mark Hachem Gallery,  
Beyrouth.

*Mythification/Mystifications*, Mark Hachem Gallery,  
Paris.

2013

*Yourope in Progress*, Palazzo Bonvicini, Venise  
(Biennale 2013), Italy.  
Galerie Mines d'Art, Geneva, Suisse.

2012

*Business must go on*, La Menuiserie, Nice.

2011

*Yves Hayat & Patrice Palacio*, Galerie Roger Castang,  
Perpignan, France.

Galerie Ralph Schriever, Cologne, Germany.

2010

*Statuts de femmes 2*, Contrast Gallery, Bruxelles.  
Galerie Art Seiller, Saint-Paul-de-Vence.  
TheNumber4 Gallery, Koweit-City, Koweit.

2009

*Le Réel illusoire et l'Illusoire réel*, Galerie B.Mourier,  
St-Remy-de-Provence.

2008

Galerie du Forum-Kamil, Monaco (Monography).  
*Autopsia*, Tiho's Tools Gallery, Vienne, Autriche.  
*Art Politique?*, Château de Lastours, Narbonne.

2007

*Statuts de femmes*, Mairie du 13e, Paris.  
*Autopsia*, Espace contemporain Vision Future, Nice.

2006

*Vénus/désastres*, Galerie Municipale Ste-Réparate,  
Nice (Catalogue).

2005

*Rapt*, Centre culturel Alliance Française, Montevideo,  
(Uruguay).

*Il y a une ombre au tableau*, Maison de la Culture  
Saint-Cyprien, Toulouse.

*Terminus ou les Vanités contemporaines*,  
Abbaye de Valbonne.

*Il y a une ombre au tableau*, Espace contemporain  
Vision Future, Nice.

2001 / 2004

*Quid novi Mr. JC?*, Van Ram Art Galleries, Gand.

*Frère(s)*, Van Ram Art Galleries, Gand (Belgique).

*Frère(s)*, Les Docks, Marseille.

FOIRES

Art Miami New York / Volta Basel / Art Central  
Hong Kong / Art Miami / Art Stage Singapore /  
Beirut Art Fair / Contemporary Istanbul / Este Arte  
Bogota / Art 16 London / Toronto Artfair / Zona  
Maco Mexico / Artfair 21-Cologne / ArtDubai.

# YVES HAYAT



© Yves Hayat.

*La confusion des confessions (Babel)*. Tirage argentique sur film transparent et lutrin, 45 x 35 x 30 cm, 2018.

## *L'Enfer du décor*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2020 / 2021

*Passions particulières*, Centre national d'art contemporain, Carros (Espagne), avec catalogue.  
*Summertime*, Frey Galerie, Vienne (Autriche).

2018 / 2019

*Fun in the sun*, Ferus Gallery, Saint-Jean-Cap-Ferrat.  
*Summer Show*, Ca' D'Oro Gallery, New York (USA).  
*Summer End Exhibition*, Katapult Gallery, Bâle (Suisse).

2016

Middle East Art, Basel Art Center, Bâle (Suisse).

2015

Maddox Gallery, Londres (UK), curateur James Nicholls.  
*Boites noires*, Installation, Palissades du chantier du tramway, Nice.

2014

Vitraria Glass+A Museum, Palazzo Nani Mocenigo, Venise (Italie), curateur Ewald Stastny.  
*Mises en Scènes*, Biennale, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer.  
*Galerie der Moderne*, Stift Klosterneuburg, Klosterneuburg, Vienne (Autriche).

2013

*L'Éveil du Moyen-Orient*, Mark Hachem gallery, Paris.  
*Traces*, avec Robert Roux, Centre Culturel de Beausoleil, Monaco.  
*Paraphrasen & Ikonen*, Amadeus Contemporary Vienne, (Autriche).

2012

*PalmaPhoto 2012*, Galeria K, Palma de Mallorca.  
Greg's Gallery, Timmendorfer strand, Hambourg.  
*Sommerausstellung*, Amadeus Contemporary, Vienne.  
*Vibrations totémiques*, Château Royal, Collioure, avec catalogue.

2011

*Zwischen Tür und Angel*, Sigmund Freud Museum, Vienne (Autriche).  
*Memento mortem*, Galerie Roger Castang, Perpignan.  
*Kunstkammer*, Amadeus Contemporary, Vienne (Autriche).

2010

*Lateral Bodies*, Spazio Thetis, Arsenal, Venise (Italie).  
*Septembre de la Photographie*, Galerie Ferrero, Nice.  
*Clairs-Obscurs*, Château-Musée Grimaldi, Haut-de-Cagnes.

2009

*Alter Ego*, Galerie H17, Vienne (Autriche).  
Galerie Ralph Schriever, Düsseldorf (Allemagne).  
Art Kessariss Gallery, Mykonos (Grèce).

2008

Art Kessariss Gallery, Mykonos (Grèce).  
*Monumentales*, Inauguration du nouveau tramway, Le Mans, avec catalogue.

2007

*L'Art en Capital «Sociétal / existentiel»*, Grand Palais, Paris, (curateur : F. Parent), avec catalogue.  
*Ni Verre, ni Sage*, Musée de la Photographie André Villers, Mougins.  
*Freud... Beau comme un symptôme*, Centre Int. d'Art Contemporain CIAC, Carros (Espagne), avec catalogue.  
*Mémoires des enfants cachés*, Vidéo Masques, Filgamesh Theatre, Festival d'Avignon, Avignon.

2006

*Humour et Critique dans l'Art d'Aujourd'hui*, Allonnes, avec catalogue.  
*Revisitation à Sainte-Réparate*, Nice, curateur : Yves Hayat.

2002 / 2005

*Cabinet érotique*, Villa Cameline - Maison abandonnée, Nice.  
Van Ram Art Galleries, Gand (Belgique).  
*Salon des Arts Plastiques de l'Unesco*, Monaco (1<sup>er</sup> prix du Jury).