

Les prochains rendez-vous

MERCREDI 28 OCTOBRE

- 10 h 15 > MÉDIATHÈQUE

LES POUSES DU FESTIVAL | De la naissance à 3 ans.
ATELIER ENFANT-PARENT | Accès libre, sur réservation 04 68 66 30 22.

LA PETITE MÉLODIE DE LA NATURE

En partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan.

MERCREDI 28 OCTOBRE

- 20 h 00 > ÉGLISE DES DOMINICAINS

CONCERT PAYANT EN DEUX PARTIES | Tarifs de 4 à 25 euros.

NUIT BAROQUE

1^{er} partie

JEAN-SÉBASTIEN BACH À LÜBECK

GILLES CANTAGREL LECTURE

SÉBASTIEN WONNER CLAVECIN

2^e partie

UN CONCERT SPIRITUEL À LÜBECK

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

FLORENCE BOLTON • BENJAMIN PERROT DIRECTION

MAÏLYS DE VILLOUTREYS SOPRANO

JEUDI 29 OCTOBRE

- 16 h 00 > MÉDIATHÈQUE

COUP DE PROJECTEUR | LES POUSES DU FESTIVAL | Accès libre dans la limite des places disponibles.

MÉLODIE ANIMÉE

FRÉDÉRIC DOZAN RÉALISATEUR

Avec la participation des jeunes du Club de l'art / Service Jeunesse de la Ville de Perpignan.

En partenariat avec la direction de la Cohésion citoyenne / Service Jeunesse / Club de l'art, l'Institut Jean Vigo et la médiathèque de la Ville de Perpignan.



JEUDI 29 OCTOBRE

- 18 h 00 > ÉGLISE DES DOMINICAINS

CONCERT | Accès libre sur réservation.

SOUFFLES DES STEPPES

HENRI TOURNIER FLÛTE BANSURI, FLÛTES, OCTOBASSE

ENKHJARGAL DANDARVAANCHIG «ÉPI» VOIX, MORIN KHUUR (VIELLE),

TOVSHUUR (LUTH)

Renseignements et réservations



Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Place de la Loge - Perpignan.

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00.

☎ 04 68 66 18 92

Les soirs des concerts : pour respecter les contraintes sanitaires, l'équipe de la billetterie vous accueillera au chevet des Dominicains, à l'entrée du couvent des Dominicains (20 mètres) une heure trente avant chaque concert. Le règlement par carte bancaire sera privilégié. Possibilité de réserver pour le concert du soir seulement.

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0892 68 36 22 (0,40 € TTC / min)

Pour le concert du 30 octobre, réservations uniquement à L'Archipel.

Sur place : avenue du Maréchal Leclerc.

Du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

☎ 04 68 62 62 00 du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

Par internet : <http://www.theatredelarchipel.org/reservations.html>

Pour retrouver toutes les informations concernant l'organisation sanitaire, merci de bien vouloir consulter la rubrique : « **Votre santé est notre priorité** » sur : www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree

Pour nous contacter festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Le festival remercie tout particulièrement

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre international du Photojournalisme • Centre méditerranéen de littérature
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé
Fnac - France billet • France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan • Radio Arrels
L'Archipel, scène nationale • Télérama.

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.

MUSIQUE Sacree

PERPIGNAN

música sacra

MÉLODIE DE LA NATURE

Festival du 24 au 31 octobre 2020

MARDI 27 OCTOBRE

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Concert

PIANO 2.0

FRANCESCO TRISTANO

Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1 - 1085048 / n°1 - 1121090 / n°2 - 1021085047 / n°3 - 1085051

PERPINYA
perpinya.com
la catalana



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

PIANO 2.0

La nature selon John Cage

FRANCESCO TRISTANO
PIANO & ÉLECTRONIQUE

PROGRAMME

Francesco TRISTANO (1981-)

Hello (2007)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccatas (1615)

Francesco TRISTANO (1981-)

Nach Wasser Noch Erde (2009) 08:25

John CAGE (1912-1992)

Les saisons (1947)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Suite française n. 2, en do mineur BWV 813 (1722)

John CAGE (1912-1992)

In a Landscape (1948)

Francesco TRISTANO (1981-)

Tokyo stories, extraits (2019)

Neon city

The third bridge at Nakameguro

Electric mirror

<https://www.francescotristano.com/>

<https://fr-fr.facebook.com/francescotristano/>

<https://www.francemusique.fr/emissions/nuit-speciale-france-musique/nuit-du-piano-francesco-tristano-1-3-63933>

À l'issue du concert dans le village du festival, vente de CD par le Disquaire LE PERCOLATEUR et séance de dédicaces avec l'artiste.

Pianiste et compositeur international, Francesco Tristano est un passeur entre musique acoustique et électronique. Inspiré par le thème du festival *Mélo die de la nature*, c'est autour de John Cage et deux de ses œuvres pour piano dédiées à la nature, Les Saisons et In a landscap, qu'il a imaginé ce récital. Selon ce grand compositeur et philosophe américain, « la vocation de la musique est de dégriser et de tranquilliser l'esprit, et ainsi de le rendre sensible aux influences divines ».

Francesco Tristano défend une musique sans frontière, intemporelle et spirituelle, une musique de l'univers. Il réunit dans le programme des pièces de Jean-Sébastien Bach, de Girolamo Frescobaldi et certaines de ses compositions originales. Un coup de cœur assurément !

À PROPOS

Dans une interview du 4 décembre 2017 à Radio Nova, Francesco Tristano explique : « ... je ne suis pas fan de la division des styles dans la musique... Il y a du Bach dans l'électro et de l'électro dans Bach, Bach étant un minimaliste. Le groove, tout ce qui est un peu rituel, on trouve cela dans la musique baroque... La musique électronique est une suite logique de la musique acoustique... simplement la technologie a permis au début du 20^e siècle de créer de nouveaux instruments et donc la musique s'est adaptée... je pense que l'on trouve la musique dans la nature même avant que l'homme entre en jeu... on la trouve par exemple dans le chant des oiseaux, le chant des baleines et on pourrait parler de musique et je pense que l'on pourrait parler de la musique de l'univers... ».

https://www.youtube.com/watch?v=rtw_OGc8Uk

FRANCESCO TRISTANO

« La musique est de la musique ». C'est ce qu'Alban Berg répond à George Gershwin à Paris au printemps 1928, en expliquant pourquoi il n'y avait pas de distinction entre ce que nous considérons comme une musique « éduquée » et une musique « populaire ». Depuis une dizaine d'années, Francesco Tristano met en perspective cette citation avec son travail. Il est devenu une référence dans ce nouveau mouvement qui explore l'intersection entre le répertoire classique et l'électronique, passant avec naturel d'un univers à l'autre. À la fois, pianiste, compositeur, musicien de jazz et de techno, il collabore avec de célèbres artistes dans des genres artistiques différents comme Derrick May, Carl Craig et Michel Portal.

Francesco Tristano découvre le piano à l'âge de cinq ans et étudie à la Juilliard School de New York pendant cinq ans. À New York, il commence à travailler avec la musique électronique et la musique de club. En 2004, il remporte le 1^{er} prix du concours international de piano pour la musique contemporaine à Orléans. Après avoir remporté des succès tels que *A Soft Shell Groove*, il continue de présenter régulièrement de nouvelles compositions.

Il se produit régulièrement en récital dans des salles internationales prestigieuses comme le Hamburg's Elbphilharmonie, Concertgebouw, l'Auditori Barcelona, Le Poisson Rouge, LSO St Luke's and Studio 338. Francesco Tristano collabore régulièrement avec plusieurs orchestres importants, dont le MDR Sinfonieorchester Leipzig (avec Kristjan Järvi), l'Orchestre National de Lille, le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Concert de la BBC, le Philharmonique de Szczecin, le Royal Liverpool Philharmonic et l'Orchestre National d'Espagne.

En 2019/2020, Francesco Tristano donnera des concerts avec le Zurich Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Hong Kong Philharmonic Orchestra avec qui il jouera pour la première fois son concerto *Tokyo Stories : A suite for piano and orchestra* (direction : Rumon Gamba) et le Sibiu Philharmonic, Orchestra.

Francesco Tristano a déjà de nombreux enregistrements à son actif : *les Variations Goldberg* de Bach, des concertos pour claviers complets, des œuvres pour piano complètes et des Toccatas de Girolamo Frescobaldi. Son album 'Idiosynkrasia' (inFine, 2010), synthèse de la virtuosité numérique et de textures électroniques rares, qu'il appelle maintenant *Piano 2.0*, enregistré chez Planet Craig E-communications par Carl Craig, a été acclamé par la critique.

Avec le label Deutsche Grammophon, il a enregistré en 2011 BachCage produit par Moritz von Oswald, en 2012 *The Long Walk* (Buxtehude / Bach / Tristano) et *Scandale* avec Alice Sara Ott.

Francesco Tristano est un artiste de Sony Classics : deux enregistrements *Piano Circle Songs* avec Chilly Gonzales en septembre 2017 et *Tokyo Stories* en mai 2019, tous deux salués par la critique.