

Les prochains rendez-vous

SAMEDI 31 OCTOBRE

- 20 h 45 > ÉGLISE DES DOMINICAINS
CONCERT PAYANT | Tarifs de 4 à 20 €.

NUIT DU MONDE

2^e partie

DABA

OUM CHANT

DAMIAN NUEVA BASSE

CAMILLE PASSERI TROMPETTE

CARLOS MEJIAS SAXOPHONE MACHINES

YACIR RAMI OUD

UN IMMENSE MERCI POUR VOTRE PRÉSENCE TOUT AU LONG
DE CE FESTIVAL AUX TEINTES AUTOMNALES.
EN 2021, RETROUVONS-NOUS POUR UN NOUVEAU FESTIVAL,
UNE NOUVELLE FÊTE MUSICALE À PARTAGER.

Renseignements et réservations

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Place de la Loge - Perpignan.

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00.

☎ 04 68 66 18 92

Les soirs des concerts : pour respecter les contraintes sanitaires, l'équipe de la billetterie vous accueillera au chevet des Dominicains, à l'entrée du couvent des Dominicains (20 mètres) une heure trente avant chaque concert. Le règlement par carte bancaire sera privilégié. Possibilité de réserver pour le concert du soir seulement.

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0892 68 36 22 (0,40 € TTC / min)

Pour le concert du 30 octobre, réservations uniquement à L'Archipel.

Sur place : avenue du Maréchal Leclerc.

Du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

☎ 04 68 62 62 00 du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

Par internet : <http://www.theatredelarchipel.org/reservations.html>

Pour retrouver toutes les informations concernant l'organisation sanitaire, merci de bien vouloir consulter la rubrique : « **Votre santé est notre priorité** » sur : www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree

Pour nous contacter festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Le festival remercie tout particulièrement

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre international du Photojournalisme • Centre méditerranéen de littérature
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé
Fnac - France billet • France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan • Radio Arrels
L'Archipel, scène nationale • Télérama.

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.



Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1 - 1085048 / n°1 - 1121090 / n°2 - 1021085047 / n°3 - 1085051

MUSIQUE Sacree

PERPIGNAN
música sacra
MÉLODIE DE LA NATURE
Festival du 24 au 31 octobre 2020

SAMEDI 31 OCTOBRE

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Concert

NUIT DU MONDE

1^{re} partie

BALLAKÉ SISSOKO FATIM KOUYATÉ

PERPINYÀ
perpinya.com
la catalana



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

NUIT DU MONDE

1^{re} partie

BALLAKÉ SISSOKO ET FATIM KOUYATÉ

Grands espaces et spiritualité du Mali

FATIM KOUYATÉ CHANT
BALLAKÉ SISSOKO KORA

PROGRAMME

Solos à la Kora
Chants spirituels du Mali

<https://www.ballakesissoko.com/fr/>

<https://fr-fr.facebook.com/ballake.sissoko.official.fan.page/>

<https://viaoccitanie.tv/interview-ballake-sissoko-le-maitre-des-cordes-au-festival-arabesques/>

À l'issue du concert dans le village du festival, vente de CD par le Disquaire LE PERCOLATEUR et séance de dédicaces avec les artistes.

À PROPOS

« Annie Yanbekian : ...Ballaké, la kora est un instrument joué dans différents pays d'Afrique. Vous êtes vous-même issu de plusieurs cultures...

Ballaké Sissoko : c'est un instrument mandingue. La culture mandingue s'étend dans beaucoup de pays, elle est liée à beaucoup de langages. Il y a des joueurs de kora au Mali, en Gambie, en Guinée-Bissau, en Guinée-Conakry, au Sénégal... Tous utilisent leur langue personnelle. Je possède trois de ces cultures : ma mère vient du Sénégal, mon père de Gambie, je suis né au Mali. Ces influences me donnent aussi beaucoup de sonorités différentes. Quand j'entends un joueur de kora de l'un de ces trois pays, je sais d'où il vient. Ma génération a essayé d'apporter beaucoup de choses - avec beaucoup de respect - à cet instrument. On a eu la chance de connaître d'autres instruments comme la guitare, le violoncelle, le violon, la contrebasse, et d'autres structures musicales. Du coup, on a enrichi la pratique de la kora de certaines techniques qui ne relevaient pas de la tradition originelle... »

Interview Annie Yanbekian / France Info / janvier 2016.

FATIM KOUYATÉ

Née à Bamako, Fatim Kouyaté a commencé sa carrière de chanteuse très jeune. Dans les années 2000, elle enchaîne les featurings dans le milieu du rap au Mali, de la musique traditionnelle jusqu'au Hip-hop avec ses amis d'alors. En 2010, sa carrière prend un tournant décisif quand Rokia Traoré lui demande de la rejoindre sur ses tournées et sur la production des albums *Tchamantché* et *Beautiful Africa*. Fatim apprend alors énormément tant au niveau technique que professionnel. Durant quatre années de tournées intensives, elle ira régulièrement aux USA, en Australie, à Londres et en Europe du Nord. Elle en tire une solide expérience et la maîtrise de sa voix devient impressionnante. La maturité et l'amplitude sont exceptionnelles.

En 2015 elle décide de se concentrer sur sa carrière et ses nombreux projets. Elle rencontre Dom Peter avec qui elle fonde le projet électronique *Midnight Ravers*. Ils enchaînent les tournées en Europe et en Afrique de l'Ouest. En parallèle, Fatim travaille sur des bandes originales pour la TV, des synchro et de nombreux featurings prestigieux au Mali jusqu'à fin 2016.

Elle est aujourd'hui sur l'écriture de ces nouvelles chansons et prépare un premier album à sortir sous son nom.

BALLAKÉ SISSOKO

Maître de la kora, improvisateur et compositeur surdoué et passionné, Ballaké Sissoko est aujourd'hui l'un des grands musiciens du monde. Son instrument, la kora, c'est un héritage familial. Ballaké est le fils de Djelimady Sissoko, grand maître de la kora originaire de Gambie, membre fondateur puis directeur de l'ensemble Instrumental National du Mali. Après un séjour de formation auprès de son grand-père maternel, Cherifou Sissoko, Ballaké intègre l'ensemble Instrumental National du Mali à l'âge de 13 ans. En 1991, à l'âge de 23 ans, il quitte l'ensemble Instrumental pour accompagner Kandia Kouyaté, l'une des plus emblématiques chanteuse-griotte malienne. Proposant un jeu de kora innovant, Ballaké devient vite l'instrumentiste le plus sollicité de la première génération de grandes griottes comme Amy Koïta ou Tata Bambo Kouyaté. Il enregistre en 1997 son premier album sous son nom intitulé « Kora music from Mali » puis en 1998 un deuxième album éponyme.

En 1999, il publie chez Hannibal l'album « Nouvelles cordes anciennes » avec Toumani Diabaté et participe à l'enregistrement de l'album « Kulanjan » avec le bluesman Taj Mahal. La même année, Ballaké fait une apparition remarquée au Festival des Musiques Métisses d'Angoulême et signe l'année suivante chez Label Bleu l'album « Deli », salué par la critique internationale, qui marque le début de sa carrière solo.

Ballaké va par la suite multiplier les rencontres musicales avec des instrumentistes et compositeurs internationaux tels que Ross Daly, Keyvan Chemirani, ... En 2005, son deuxième album chez Label Bleu, « Tomora », l'impose comme l'un des plus prometteurs virtuoses de la kora de la nouvelle génération. Depuis, Ballaké poursuit son travail d'expérimentation musicale avec des artistes comme Liu Fang ou plus récemment Andy Emler, ...

Il a publié en 2008 un album avec Rajery et Driss El Maloumi dans le cadre d'un projet intitulé 3MA. Son album « Chamber Music » enregistré avec Vincent Segal est paru en octobre 2009 sur le label No Format! Cet album a reçu la Victoire du Jazz du meilleur album étranger et s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires dans le monde.

En septembre 2015 No Format! lance « Musique de Nuit » le deuxième album avec Vincent Segal, duo qui sillonne le monde entier et affiche complet pratiquement partout où il se produit. En novembre 2017 paraît l'album « Anarouz » enregistré avec le trio 3MA (avec Driss El Maloumi et Rajery) suivi d'une tournée mondiale passant par l'Europe, le Japon, l'Afrique et l'Amérique du Nord. Un nouvel album solo pour No Format est en préparation en vue d'une sortie à l'automne 2020.