

# Les prochains rendez-vous

## JEUDI 29 OCTOBRE

- 16 h 00 > MÉDIATHÈQUE  
COUP DE PROJECTEUR | LES POUSSÉS DU FESTIVAL | Accès libre dans la limite des places disponibles.

### MÉLODIE ANIMÉE

FRÉDÉRIC DOAZAN RÉALISATEUR

Avec la participation des jeunes du Club de l'art / Service Jeunesse de la Ville de Perpignan.

En partenariat avec la direction de la Cohésion citoyenne / Service Jeunesse / Club de l'art, l'Institut Jean Vigo et la médiathèque de la Ville de Perpignan.



## JEUDI 29 OCTOBRE

- 18 h 00 > ÉGLISE DES DOMINICAINS  
CONCERT | Accès libre sur réservation.

### SOUFFLES DES STEPPES

HENRI TOURNIER FLÛTE BANSURI, FLÛTES, OCTOBASSE  
ENKHJARGAL DANDARVAANCHIG «ÉPI» VOIX, MORIN KHUUR (VIELLE), TOVSHUUR (LUTH)

## JEUDI 29 OCTOBRE

- 20 h 45 > ÉGLISE DES DOMINICAINS  
CONCERT PAYANT | Tarifs de 4 à 25 €.

### ABENDLIED-MORGENLIED

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS  
CORINE DUROUS PIANO  
JOËL SUHUBIETTE DIRECTION

## VENDREDI 30 OCTOBRE

- 16 h 00 > MÉDIATHÈQUE  
LES POUSSÉS DU FESTIVAL | Accès libre dans la limite des places disponibles.

### LES COULISSES DU FESTIVAL

IDRISS BIGOU-GILLES PHOTOJOURNALISTE

Avec les jeunes du mini-stage de photojournalisme.

En partenariat avec le Centre international de Photojournalisme et la médiathèque de la Ville de Perpignan.



## Renseignements et réservations

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Place de la Loge - Perpignan.

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00.

☎ 04 68 66 18 92

Les soirs des concerts : pour respecter les contraintes sanitaires, l'équipe de la billetterie vous accueillera au chevet des Dominicains, à l'entrée du couvent des Dominicains (20 mètres) une heure trente avant chaque concert. Le règlement par carte bancaire sera privilégié. Possibilité de réserver pour le concert du soir seulement.

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché  
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com  
0892 68 36 22 (0,40 € TTC / min)

Pour le concert du 30 octobre, réservations uniquement à L'Archipel.

Sur place : avenue du Maréchal Leclerc.

Du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

☎ 04 68 62 62 00 du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

Par internet : <http://www.theatredelarchipel.org/reservations.html>

Pour retrouver toutes les informations concernant l'organisation sanitaire, merci de bien vouloir consulter la rubrique : « **Votre santé est notre priorité** » sur : [www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree](http://www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree)

Pour nous contacter [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

## Le festival remercie tout particulièrement

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
le ministère de la Culture et de la Communication,  
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre international du Photojournalisme • Centre méditerranéen de littérature  
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie  
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé  
Fnac - France billet • France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan • Radio Arrels  
L'Archipel, scène nationale • Télérama.

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.

# MUSIQUE Sacree

PERPIGNAN

música sacra

MÉLODIE DE LA NATURE

Festival du 24 au 31 octobre 2020

## MERCREDI 28 OCTOBRE

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Concert

## NUIT BAROQUE

2<sup>e</sup> partie

## UN CONCERT SPIRITUEL À LÜBECK

ENSEMBLE LA RÊVEUSE  
FLORENCE BOLTON  
BENJAMIN PERROT  
MAÏLYS DE VILLOUTREYS

Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1 - 1085048 / n°1 - 1121090 / n°2 - 1021085047 / n°3 - 1085051

PERPIGNAN  
perpinya.com  
la catalana



PERPIGNAN  
mairie-perpignan.fr  
la catalane

# NUIT BAROQUE

2<sup>e</sup> partie

## UN CONCERT SPIRITUEL À LÜBECK

*Buxtehude : cantates pour voix seule*

### ENSEMBLE LA RÊVEUSE

**FLORENCE BOLTON · BENJAMIN PERROT**

DIRECTION

MAÏLYS DE VILLOUTREYS SOPRANO

STEPHAN DUDERMEL · OLIVIER BRIAND

VIOLONS

FLORENCE BOLTON VIOLE DE GAMBE

BENJAMIN PERROT THÉORBE

SÉBASTIEN WONNER CLAVECIN, ORGUE

*La Rêveuse bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du Bureau Export.*



### PROGRAMME

#### Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

*Sicut Moses exaltavit serpentem* BuxWV 97

Sonate a-moll BuxWV 272

*Dixit Dominus Domino meo* BuxWV 17

#### Johann Adam REINKEN (c.1637-1722)

*Hortus Musicus IV d-moll*

Sonata / Allemand / Saraband / Gigue

#### Johann Philipp FÖRTSCH (1652-1732)

*Aus der Tiefen ruf ich Herr, zu Dir*

#### Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonate C-Dur BuxWV 266

*Herr, wenn ich nur dich hab* BuxWV 38

*Quemadmodum desiderat cervus* BuxWV 92

*À l'issue du concert dans le village du festival, vente de CD par le Disquaire LE PERCOLATEUR et séance de dédicaces avec les artistes.*

[www.ensemblelareveuse.com](http://www.ensemblelareveuse.com)

<https://fr-fr.facebook.com/groups/ensemblelareveuse/>

### À PROPOS

« Cette réalisation qui conjugue l'enthousiasme et la rigueur, la concentration et la fantaisie, l'intimisme et l'ampleur est, à mes oreilles, un des meilleurs enregistrements consacrés depuis un moment à la musique de chambre dans l'Allemagne du Nord du XVII<sup>e</sup> siècle. » Jean-Christophe Pucek, Wunderkammern, 12 février 2017 – cd Buxtehude trio sonatas, Mirare

### À PROPOS

Cantates spirituelles : Buxtehude et son temps

Dietrich Buxtehude reste l'un des musiciens les plus célèbres d'Allemagne du nord à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. S'il a marqué les esprits comme virtuose de l'orgue, on connaît moins ses cantates et sa musique instrumentale, redécouverts tardivement à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, après un peu plus d'un siècle d'oubli.

Né au Danemark, où son père, originaire d'Allemagne du Nord, avait émigré pour travailler, Buxtehude revient en Allemagne, pays de ses parents, et s'installe à Lübeck. Il prend la succession de Franz Tunder comme organiste de l'église Sainte Marie, la paroisse la plus prospère de la ville, fréquentée majoritairement par de riches bourgeois qui commercent dans la Hanse. Buxtehude n'est pas un musicien voyageur comme nombre de ses collègues. À part quelques voyages à Hambourg, ville voisine, il ne quitte pas sa ville de Lübeck. Sa renommée est telle que l'on vient de très loin pour le voir et surtout l'entendre improviser sur son orgue. Les villes de Lübeck et de Hambourg ont eu, du temps de Buxtehude, une activité musicale exceptionnelle dont le maître de chapelle et collectionneur suédois Gustav Düben, ami de Buxtehude, a patiemment conservé la trace dans les nombreuses partitions manuscrites qui se trouvent aujourd'hui à la bibliothèque d'Uppsala et qui sont le fil rouge de ce programme.

Après deux disques consacrés aux œuvres instrumentales de Buxtehude pour violon et viole de gambe conservées à la bibliothèque d'Uppsala, disques largement salués par la critique française et internationale (ffff de Télérama, Choc de l'année 2017 de Classica, Bestenliste der Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Joker de Crescendo, Clé de l'année 2017 de Resmusica, etc...), La Rêveuse consacre un programme discographique à la musique vocale de Buxtehude et de quelques contemporains, dont les routes se sont croisées autour de Hambourg et Lübeck à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Parmi eux, Christian Geist, Johann Philipp Förtsch et Franz Tunder.

### BENJAMIN PERROT

Après des études de guitare classique et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger. Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), ... ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton et le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune sur un texte de Cyrano de Bergerac et des musiques de ses contemporains.

Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Rêveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs et une pratique avant tout vivante de ce répertoire.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

**LA RÊVEUSE**

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVIIe et XVIIIe, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Régulièrement invitée en France dans des festivals et de lieux prestigieux (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, l'Abbaye de Fontevraud, le Festival de Chambord, le Festival Radio-France Montpellier, etc...). La Rêveuse se produit aussi à l'étranger dans toute l'Europe et à l'international.

Les enregistrements de l'ensemble ont tous été salués par la critique française et internationale et ont reçu de nombreuses récompenses (dont ffff Télérama, Choc Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc...).

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques et s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre et de la littérature. Il a notamment créé avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, L'Autre Monde, avec Catherine Hiegel et François Morel Les Caractères de La Bruyère ... avec le Théâtre de l'Éventail Monsieur de Pourceaugnac et L'Heure Verte, un spectacle autour des poètes du Cabaret du Chat Noir, avec le compositeur et metteur en scène Vincent Bouchot.

La Rêveuse travaille aussi régulièrement auprès du jeune public et a créé en 2016 Jack et le Haricot Magique, spectacle de marionnettes inspiré des illustrations de l'artiste Walter Crane, qui a obtenu un franc succès depuis sa création.

La Rêveuse s'investit dans la transmission des savoirs en créant les Ateliers de Musique Ancienne, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIe et XVIIIe siècles, à travers diverses activités, et notamment des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans et des conférences ou des concerts-découverte.

La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux. L'ensemble a obtenu en 2018 le label « Année européenne du patrimoine culturel » attribué par le ministère de la Culture, ainsi que le label Léonardo Da Vinci, 500 ans de Renaissances en Région Centre - Val de Loire.

La Rêveuse organise chaque automne une tournée annuelle en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de l'Opéabus, un bus transformé en salle de concert mobile. Ce projet a été couronné de nombreux prix : Prix Défis FFEA 2018, Prix Mobilité & Culture de la Fondation PSA 2018, Prix 10000 Volts de la Fondation EDF, Coup de Cœur de la Fondation SNCF, mentions spéciale aux Chatons d'Or 2019.

**FLORENCE BOLTON**

Après avoir commencé la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec, Florence Bolton, attirée par les instruments à archet, se consacre finalement à la viole de gambe. Après un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud, elle poursuit ses études au CNSM de Lyon auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Musica Favola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), William Byrd (Graham O'Reilly), etc...

Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse et en assure avec lui la direction artistique. Avec la Rêveuse, elle a créé plusieurs spectacles dont L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune de Cyrano de Bergerac (2004) et Les Caractères de La Bruyère (2006),

avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar ; Les Mille Et Une Nuits (2011) avec la comédienne et metteur en scène Louise Moaty ; Concerto Luminoso (2012) -spectacle de lanterne magique et musique ancienne- avec le plasticien Vincent Vergone ; L'Heure Verte (2017) avec le compositeur Vincent Bouchot, un spectacle cabaret autour des résonances du cercle de libertins de Gaston d'Orléans et des poètes du Chat Noir.

Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques sur ces sujets, notamment au sein des Ateliers de Musique Ancienne d'Orléans.

Florence Bolton enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires.

**MAILYS DE VILLOUTREYS**

Mailys de Villoutreys découvre le chant à 9 ans, au sein de la Maîtrise de Bretagne (dir. Jean-Michel Noël). Elle décide de s'y consacrer pleinement après une Licence d'Italien, et une année d'études en Italie, à l'université de Parme. Après un cursus au CNR de Rennes (dans la classe de Martine Surais), elle se perfectionne au CNSM de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011. Elle y aura reçu les précieux conseils d'Alain Buet, Isabelle Guillaud, Susan Manoff, Olivier Reboul, Anne le Bozec, ou encore Kenneth Weiss.

Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque, qu'elle affectionne particulièrement, et de nombreux ensembles renommés lui font confiance dès sa sortie du Conservatoire : elle chante ainsi régulièrement avec Les Folies Françaises (P. Cohen-Akénine), Amarillis (H. Gaillard), la Rêveuse (B. Perrot), Desmarest (R. Khalil), pour des récitals en formation chambriste. Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Pygmalion (R. Pichon) pour des Cantates et Passions de Bach, ainsi que par les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Le Banquet Céleste (D. Guillon), Die Kölner Akademie (M. Willens),...

Passionnée par la musique de chambre et par les langues étrangères, elle explore les possibilités du récital à travers plusieurs duos (avec piano, harpe, harpe historique, luth et guitare, ou encore clavecin), abordant ainsi un large répertoire allant de la monodie accompagnée du 17ème à la musique contemporaine, en passant par le lied et la mélodie.

Dès ses 12 ans, Mailys de Villoutreys interprète des rôles d'enfants à l'Opéra de Rennes et fait ainsi ses premiers pas sur scène, notamment avec Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy en 2001. Au CNSM de Paris, on lui confie plusieurs rôles mozartiens (Barberina, Pamina). Depuis, elle a chanté Amour dans Orphée et Eurydice de Gluck, Melia dans Apollon et Hyacinthe de Mozart, puis Clarine dans Platée de Rameau sous la direction de Jean-Claude Malgoire. De 2014 à 2017, elle est la Coquette de l'opéra baroque et contemporain La Double Coquette de Dauvergne et Pesson avec l'ensemble Amarillis (mise en scène, Fanny de Chaillé), spectacle créé à Hong-Kong puis joué dans de nombreuses salles dont Paris (théâtre des Abesses), Charleston et Montclair (USA), Hannover, Arsenal de Metz, Opéra de Lille...

Vivement intéressée par la création contemporaine, elle a ces dernières années collaboré avec plusieurs compositeurs : Gérard Pesson (La Double Coquette), Ramon Lazcano (Ravel-scènes, au Festival d'Automne 2016, avec l'Instant Donné), et Antonio Juan-Marcos (Paesaggi Corporei, avec les Folies Françaises).

Cette saison, elle est « la Princesse » dans la création de l'opéra Trois Contes de Gérard Pesson et David Lescot, à l'Opéra de Lille.

Sa discographie riche et variée inclut deux récitals : Laborde-Rameau avec le Trio Dauphine (Evidence Classics), et Il Pianto della Madonna avec l'ensemble Desmarest (B Records). Elle est La Musique dans l'enregistrement remarqué de l'ensemble Marguerite Louise (G. Jarry) les Arts Florissans de Charpentier (Diamant d'Or d'Opéra Magazine), et Marta dans Maddalena ai piedi di Cristo de Caldara par le Banquet Céleste (Choc de Classica).