

# Les prochains rendez-vous

## JEUDI 29 OCTOBRE

- 16 h 00 > MÉDIATHÈQUE  
COUP DE PROJECTEUR | LES POUSSÉS DU FESTIVAL | Accès libre dans la limite des places disponibles.

### MÉLODIE ANIMÉE

FRÉDÉRIC DOAZAN RÉALISATEUR

Avec la participation des jeunes du Club de l'art / Service Jeunesse de la Ville de Perpignan.

En partenariat avec la direction de la Cohésion citoyenne / Service Jeunesse / Club de l'art, l'Institut Jean Vigo et la médiathèque de la Ville de Perpignan.



## JEUDI 29 OCTOBRE

- 18 h 00 > ÉGLISE DES DOMINICAINS  
CONCERT | Accès libre sur réservation.

### SOUFFLES DES STEPPES

HENRI TOURNIER FLÛTE BANSURI, FLÛTES, OCTOBASSE

ENKHJARGAL DANDARVAANCHIG «ÉPI» VOIX, MORIN KHUUR (VIELLE), TOVSHUUR (LUTH)

## JEUDI 29 OCTOBRE

- 20 h 45 > ÉGLISE DES DOMINICAINS  
CONCERT PAYANT | Tarifs de 4 à 25 €.

### ABENDLIED - MORGENLIED

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

CORINE DUROUS PIANO

JOËL SUHUBIETTE DIRECTION

## VENDREDI 30 OCTOBRE

- 16 h 00 > MÉDIATHÈQUE  
LES POUSSÉS DU FESTIVAL | Accès libre dans la limite des places disponibles.

### LES COULISSES DU FESTIVAL

IDRISS BIGOU-GILLES PHOTOJOURNALISTE

Avec les jeunes du mini-stage de photojournalisme.

En partenariat avec le Centre international de Photojournalisme et la médiathèque de la Ville de Perpignan.



## Renseignements et réservations

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Place de la Loge - Perpignan.

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00.

☎ 04 68 66 18 92

Les soirs des concerts : pour respecter les contraintes sanitaires, l'équipe de la billetterie vous accueillera au chevet des Dominicains, à l'entrée du couvent des Dominicains (20 mètres) une heure trente avant chaque concert. Le règlement par carte bancaire sera privilégié. Possibilité de réserver pour le concert du soir seulement.

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0892 68 36 22 (0,40 € TTC / min)

Pour le concert du 30 octobre, réservations uniquement à L'Archipel.

Sur place : avenue du Maréchal Leclerc.

Du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

☎ 04 68 62 62 00 du mardi au samedi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

Par internet : <http://www.theatredelarchipel.org/reservations.html>

Pour retrouver toutes les informations concernant l'organisation sanitaire, merci de bien vouloir consulter la rubrique : « **Votre santé est notre priorité** » sur : [www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree](http://www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree)

Pour nous contacter [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

## Le festival remercie tout particulièrement

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,

le ministère de la Culture et de la Communication,

la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre international du Photojournalisme • Centre méditerranéen de littérature  
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie  
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé  
Fnac - France billet • France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan • Radio Arrels  
L'Archipel, scène nationale • Télérama.

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.

Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1 - 1085048 / n°1 - 1121090 / n°2 - 1021085047 / n°3 - 1085051

# MUSIQUE Sacree

PERPIGNAN

música sacra

MÉLODIE DE LA NATURE

Festival du 24 au 31 octobre 2020

## MERCREDI 28 OCTOBRE

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Concert

## NUIT BAROQUE

1<sup>re</sup> partie

## JEAN-SÉBASTIEN BACH À LÜBECK

GILLES CANTAGREL  
SÉBASTIEN WONNER



PERPINYA  
perpinya.com  
la catalana



PERPIGNAN  
mairie-perpignan.fr  
la catalane

# NUIT BAROQUE

1<sup>re</sup> partie

## JEAN-SÉBASTIEN BACH À LÜBECK

*La rencontre légendaire avec  
Dietrich Buxtehude*

**GILLES CANTAGREL** RÉCIT-LECTURE  
**SÉBASTIEN WONNER** CLAVECIN, ORGUE

### PROGRAMME

#### Extraits du livre

La rencontre de Lübeck : Bach et Buxtehude.  
Gilles Cantagrel  
2015 Editions Desclée de Brouwer

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)  
Aria : la Capricciosa [Partita 1] BuxWV 250  
Aria : Rofilis [Variationes 1, 2 & 3] BuxWV 248  
Praeludium in g BuxWV 163

### À PROPOS

#### Sébastien WONNER

<http://sebastienwonner.com>

[https://www.youtube.com/watch?v=hLGdcGIVd\\_U&t=9s](https://www.youtube.com/watch?v=hLGdcGIVd_U&t=9s)

#### Gilles CANTAGREL

<https://www.francemusique.fr/emissions/sous-la-couverture/gilles-cantagrel-jean-sebastien-bach-l-oeuvre-instrumentale-editions-buchet-chastel-54757>

<https://www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-lodeon-acte-2/gilles-cantagrel-invite-au-carrefour-de-lodeon-02-mars-2018-58798>

À l'issue du concert dans le village du festival, vente de CD par le Disquaire LE PERCOLATEUR, vente de livres par la Librairie TORCATIS et séance de dédicaces avec les artistes.

### À PROPOS

« Chroniqueurs, biographes, historiens de la musique n'ont cessé de rapporter le voyage du jeune Bach...Et pourtant tout ce que l'on sait de ce voyage ne tient qu'en deux seules phrases glanées dans la nécrologie que consacra Carl Philippe Emmanuel Bach à son père lors de sa disparition : « Il entreprit un voyage à Lübeck, qui plus est à pied, pour y écouter Dietrich Buxtehude, célèbre organiste à cette époque de l'église Sainte-Marie. » Face à l'absence de description plus explicite de cette rencontre historique entre les deux génies, Gilles Cantagrel a imaginé un récit de « ... ce qu'a pu être la transmission d'un savoir, voire d'une expérience et d'une sagesse, l'expression d'un art poétique et d'une philosophie de la création, une vision du monde au prisme d'un concept esthétique et de procédures rhétoriques... ». Récit et pièces de clavecin alterneront pour nous entraîner à la fin de l'année 1705 auprès du grand maître Dietrich Buxtehude et du jeune Jean-Sébastien Bach.

### GILLES CANTAGREL

Musicologue, écrivain et conférencier, ancien directeur de France Musique et représentant de la France à l'Union Européenne de Radiodiffusion, ancien maître de conférences à la Sorbonne, Gilles Cantagrel a participé à la création du salon de la musique Musicora.

Responsable du premier « Europa Bach Festival » de la Neue Bachgesellschaft, administrateur au Centre de musique baroque de Versailles, il est membre du Conseil de surveillance de la Fondation Bach de Leipzig et correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.

Auteur de nombreux livres et articles, spécialiste de Bach, il a publié plus de vingt-cinq ouvrages, dont le *Guide de la Musique d'orgue*, *Bach en son temps*, puis *Le Moulin et la Rivière*, *air et variations sur Bach et Passion Bach*, ainsi que *Telemann ou l'illustre inconnu* et *Les plus beaux manuscrits de Mozart*. Son roman *La rencontre de Lübeck* met en scène le mythique voyage du jeune Bach auprès du maître Buxtehude. Après Dietrich Buxtehude et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, et *De Schütz à Bach*, consacré à la musique dans l'Allemagne du Baroque, ont paru une grande étude sur Les cantates de J.-S. Bach, suivie de son complément J.-S. Bach : *Passions, Messes et Motets*, puis *Bach, la chair et l'esprit*, puis Carl Philipp Emanuel Bach et l'âge de la sensibilité et tout récemment *Passion Baroque et J.-S. Bach, l'œuvre instrumentale*.

Il est chevalier de la Légion d'honneur, Commandeur des Arts et Lettres et Chevalier du Mérite allemand.

### SÉBASTIEN WONNER

Sébastien Wonner a étudié le clavecin et la basse continue avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg. Organiste, il a travaillé cet instrument avec André Stricker et Christophe Mantoux. Son intérêt pour l'improvisation l'amène à recevoir les conseils et à travailler avec Freddy Eichelberger. Il bénéficiera des leçons de Pierre Hantaï également.

Son goût l'amène à fréquenter souvent la musique du XVII<sup>e</sup> siècle et la musique vocale avec des ensembles tels la Chapelle Rhénane, Consonance, Douce Mémoire, La Rêveuse, les Witches, Akademia ou les Sacqueboutiers de Toulouse avec qui il a enregistré plusieurs disques Symphoniae sacrae, Magnificat d'Uppsala, Musikalische Exequien de H. Schütz, Motets de Samuel Capricornus, Membra Jesu Nostri, Sonates de Dietrich Buxtehude, la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach, Le Messie de G.F. Händel, le Manuscrit de Suzanne van Soldt, La Morte d'Orfeo de Stefano Landi chez les labels K617, Alpha, Zig-Zag Territoire (Outhere), Mirare, Ricercar. Un album consacré à la musique de clavecin solo de J.P. Sweelinck a été récemment salué par la critique.

Soliste ou chambriste, il recherche surtout la diversité des expériences sur toutes sortes d'instruments (orgues historiques, clavecins, clavicordes) y compris dans des répertoires peu fréquentés ou en improvisation.

Ses voyages l'ont amené à jouer en Amérique du Sud, au Japon et dans un grand nombre de pays européens mais c'est à Tours qu'il enseigne avec passion le clavecin au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional.