



Musique Sacrée PÉRIGNAN

Source

du 4 au 17 avril
Festival 2025

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**
mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree |   

L'excellence artistique
› La créativité tournée vers un bel avenir

L'art et la culture partagés

› L'accès à la musique
et aux expressions artistiques,
87% des manifestations en accès libre

Musique Sacrée PERPIGNAN

révèle sa richesse à travers des expressions
musicales originales et multiples

Un élan de chaque instant
› Un festival responsable

Un engagement collectif
› L'ancrage confirmé pour
un territoire équitable

Les inédits

Miserere

Le souffle de la création d'hier à aujourd'hui.
Tenebrae choir & Nigel Short

Piano anthologie Klezmer

Un florilège de solos délicats, poétiques
et magnétiques. **Denis Cuniot**

Floralia

L'ode à Flora : un bouquet de chansons acoustiques,
célestes et enivrantes. **Kyrie Kristmanson,**
Anne Berry & Mieko Miyazaki

Les incontournables

La grande audition de Leipzig

Cantates & battle, J.-S. Bach et ses contemporains.
Ensemble vocal et instrumental
Les Arts Florissants & Paul Agnew

Songs of Hope

Les anges musiciens : la beauté des Negro spirituals
et des mélodies françaises.
Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid

Libera me

Le Requiem de Fauré, source perpétuelle de paix.
Ensemble Ô & Laetitia Corcelle & Quatuor Girard

Édito du maire

Il est un domaine où toutes les sensibilités, croyances ou appartenances s'accordent avec bon sens: la nécessité en période de troubles et de perte de repères d'opérer un retour aux sources afin d'appréhender les incertitudes du présent et l'angoisse de l'avenir.

Le festival de Musique Sacrée de Perpignan nous propose une voie en faisant de la source, le lieu originel de toute réflexion utile à toute la sérénité sociale.

Source, point de départ de toute renaissance avec la Maîtrise des enfants de Toulouse au travers d'une pléiade de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Source, symbole de vivacité avec le concert traditionnel de carillon sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux.

Source génératrice de chants de l'espoir, *Songs of Hope*, dialogue entre mélodies françaises et negro spirituals et mélange de culture, nous entraînant vers l'espérance et la spiritualité.

Source emblématique de paix, le concert *Libera me* portera ce message vers une humanité réconciliée.

Source ancestrale et sublime, les musiques d'Inde, d'Afghanistan et d'Iran nous conduiront à un dialogue riche de sacré millénaire et de diversité très actuelle.

Pour la qualité exceptionnelle de ses interprètes, pour la richesse de sa programmation, pour que le souffle de la création nous offre un moment sublime et chaleureux. Venez nombreux vous "ressourcer" au festival de Musique Sacrée de Perpignan du 4 au 17 avril prochain. Bon festival à tous.



Louis Aliot,
maire de Perpignan

Édito du festival

Non, ce n'est pas par provocation ni goût du paradoxe que la directrice du festival de Musique Sacrée de Perpignan signe cette nouvelle édition *Source* alors que notre région est durement touchée par une grande sécheresse. Non. C'est au contraire pour affirmer que si la vigne ou l'arbre fruitier ont besoin de sources, nos esprits arides ont aussi besoin de s'abreuver à la source de l'art afin de grandir et de s'épanouir; comme chez Marcel Pagnol, la source fait fleurir les œillets et lorsqu'elle se tarit, c'est un drame humain.

Le festival 2025 vous propose de faire jaillir la source de la musique : source médiévale en cette année millénaire, source du monde, klezmer, ou negro spirituals, source baroque avec l'ensemble des Arts Florissants, source ancestrale de la flûte indienne, et surtout source d'espoir et de paix au travers de l'ode à l'humanité que constituent les concerts *Libera me* et *Miserere*.



André Bonet,
adjoint au maire,
délégué à la Culture

Festival d'espoir, festival de lutte contre l'aridité de nos cœurs et de nos esprits, le festival de Musique Sacrée vous attend pour voyager aux sources de la musique et partager ces moments de bonheur et de joie.

« Il en va des moments de création comme des moments d'amour : chacun a son mystère qui n'a rien de commun avec celui des autres. » Stefan Sweig

Sans détour, le festival de Musique Sacrée de Perpignan revient du 4 au 17 avril 2025 avec 21 concerts, des soirées festives, musicales et printanières, de nombreuses propositions pour la jeunesse. Partons ensemble à la recherche du mystère de la création qui se niche dans chaque mélodie, chaque proposition artistique ! Trouvons la *Source* du jaillissement de la beauté, de l'amour et de la spiritualité de la musique sacrée. Une invitation qui semble bien saugrenue, décalée et inadaptée face à un monde qui se déchaîne ! Et pourtant, n'hésitons pas à suivre le temps d'une soirée ou d'un concert le chemin tourné vers la grâce, le grandiose surgissant et la puissance du geste artistique.

À l'aube de ses 40 ans, le festival, évènement phare de Perpignan, affiche une vitalité et un dynamisme portés par vous, public de plus en plus nombreux : un évènement atypique et singulier qui défend sans relâche l'accessibilité à la musique auprès du plus grand nombre (87% de manifestations gratuites) et une programmation artistique d'excellence. C'est possible grâce à la Ville de Perpignan, ses services et ses nombreux partenaires fidèles. Merci ! L'arrivée à nos côtés, de l'Université de Perpignan, la Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales et de Pony, marque l'ambition du festival de transmettre à la jeunesse l'amour de la musique, de s'unir avec les entrepreneurs pour offrir un territoire riche de culture et de ressources et de soutenir l'effort d'écoresponsabilité, enjeu majeur de notre temps.

Nous vous attendons avec impatience pour découvrir, re-découvrir et fêter ensemble l'immense richesse d'une musique sacrée vivante, source lumineuse de joie et de spiritualité.

Élisabeth Dooms

directrice du festival Musique Sacrée

Soutenir et impulser

- › Une programmation artistique d'excellence
- › Une journée, une soirée ou un temps fort.

Partager

- › Le succès
- › Une image forte de qualité, d'innovation et de créativité
- › Un projet en faveur de la jeunesse

Aller plus loin ensemble

- › Des projets extraordinaires à réaliser ensemble

Devenir mécène

Votre contact

- › **Élisabeth Dooms**
fms.mecenat@mairie-perpignan.com



Les concerts **Florilège**

Des soirées portées par le désir de réunir les artistes
et le public et de partager ensemble la quintessence
de l'excellence artistique.

Tarifs de 1 à 30 €



ven.
11
avril

21h00 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Songs of Hope

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

CÉLIA ONETO BENSAÏD, piano

«Sur les fils de la pluie, Les anges du jeudi / Jouent longtemps de la harpe. [...] »*

Les anges musiciens. De la rencontre inspirée par la beauté des œuvres d'Olivier Messiaen, de Francis Poulenc et des Negros Spirituals, Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd tireront avec puissance et finesse un message d'espérance et de spiritualité partagée. Dans ce programme singulier, la musique dialogue, offrant à la fois une esthétique et des thématiques communes. Composées à la même époque au XX^e siècle, les mélodies françaises rencontrent les arrangements de compositeurs américains comme Harry Burleigh et Moses Hogan ; nourris par le sacré, l'espoir et les grandes épreuves traversées par l'Homme, les textes se font écho. À chaque instant, les artistes puiseront dans les racines de ces répertoires de prédilection une force spirituelle emplie à la fois de grâce et d'humanité.

*Maurice Carême, extrait du poème *Les anges musiciens*.

Première partie

Le chœur GO'SPELL ON YOU de la Casa Musicale

MURIEL PERPIGNAN FALZON, direction

SÉBASTIEN FALZON, piano

Durée 90' | MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS | Voix / piano

O. MESSIAEN (1908-1992) · F. POULENC (1899-1963) · SPIRITUALS, arr. M. HOGAN / arr. H. BURLEIGH

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre avec **Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd** en bord de scène.
Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



sam.

12
avril

21h00 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Libera me

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, soprano, direction

ARIANE WOHLHUTER, soprano

ANNE BERTIN-HUGAULT, MARIE ROYER, altos

STEVE ZHENG, CÉDRIC LOTTERIE, ténors

CÉDRIC BAILLERGEAU, JULIEN GUILLOTON, basses

QUATUOR GIRARD

GRÉGOIRE GIRARD, violon 1

AGATHE GIRARD-VITANI, violon 2

HUGUES GIRARD, alto

LUCIE GIRARD, violoncelle

Source de paix. Avec complicité et humanité, l'ensemble Ô et le quatuor Girard ouvriront une porte d'espérance avec le *Requiem* de Gabriel Fauré. Après les mots simples, ceux d'un homme fatigué, aspirant à la Paix, magnifiés par Jean-Sébastien Bach dans le motet *Komm, Jesu komm*, la musique en quatuor de Franz Schubert, *La jeune fille et la mort*, gravitera au-dessus de la mort. Face à la souffrance et à l'inexorable, le *Requiem* s'impose à notre condition humaine grâce à l'omniprésence de la douceur qui émerge de cette musique cristalline et intemporelle. De la rencontre artistique du Quatuor Girard et de l'ensemble Ô, dirigé par Laetitia Corcelle, naîtront une intimité et une ferveur renforcées par la transcription du *Requiem* en musique de chambre pure. Au-delà de nos cultures et de nos croyances, *Libera me* nous invite à vivre avec les artistes une expérience intensément humaine et profondément spirituelle.

Durée 80' | **MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S.** | Octuor vocal / Quatuor à cordes
G. FAURE (1845-1924) · J.-S. BACH (1685-1750) · F. SCHUBERT (1870-1894)

- + **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec l'**ensemble Ô** et le **Quatuor Girard** en bord de scène.
Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



dim.

13
avril

18 h 30 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

La Route dorée

ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

KIYA TABASSIAN, voix, setâr, direction artistique

HAMIN HONARI, percussions

SHASHANK SUBRAMANYAM, flûte indienne

HOMAYOUN SAKHI, rubab afghan

De la transmission ancestrale au dialogue virtuose. Quatre héritiers de très anciennes traditions, Kiya Tabassian au setâr et le percussionniste iranien de Constantinople Hamin Honari, ainsi que le prodigieux Shashank Subramanyam à la flûte indienne et le virtuose du rubab afghan Homayoun Sakhi, nous convient à emprunter *La Route dorée*. Réunis sur une même scène, ils raconteront les chemins musicaux sublimes et sophistiqués des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran et les réseaux d'échanges établis par l'empire Perse, il y a 2500 ans, forgeant des liens entre peuples et dynasties d'Europe et d'Asie. Transmises oralement de génération en génération, les musiques de ces cultures, interpellent le divin, le sacré et l'éternité. Grâce à leurs différents modes (maqam, dastgâh ou ragas) mélodieux, leurs cycles rythmiques et les pulsations finement calculées et d'une grande complexité, elles sont aujourd'hui des sources inépuisables d'inspiration et de beauté. Une invitation à un dialogue jubilatoire, original et traversé par une spiritualité ancrée dans une histoire plurimillénaire.

Durée 80' | **MUSIQUE DU MONDE** | **Musiciens d'Afghanistan / d'Inde / d'Iran**
DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES ANCESTRALES D'AFGHANISTAN, D'INDE ET D'IRAN

+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **Kiya Tabassian** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



mar.
15
avrill

20 h 30 | L'Archipel, le Grenat | Tarifs de 10 à 30 €

La grande audition de Leipzig

RACHEL REDMOND, soprano

MAARTEN ENGELTJES, contre-ténor

THOMAS HOBBS, ténor

EDWARD GRINT, basse

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS | **PAUL AGNEW**, direction musicale

Cantates & battle. Jean-Sébastien Bach apparaît aujourd'hui et depuis de nombreuses décennies le maître de l'absolu, compositeur d'une musique éclairée par la foi, façonnée par le divin et dotée d'une dimension cosmique et universelle. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable ; et pourtant, en 1723, lorsqu'il candidate au poste de Kantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig, il est retenu par défaut après les refus de C. Graupner et de G. P Telemann qui se tournent vers des postes plus prestigieux. Pour ce concert, Les Arts Florissants et Paul Agnew proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » ou nommée communément aujourd'hui une « battle », visant à dépasser Bach et ses contemporains. Il s'agira d'une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui... avec ce qu'il y a de meilleur dans le répertoire musical sacré en Allemagne en ce début de XVIII^e siècle. Le public du festival retrouvera avec joie Les Arts Florissants et leur chef Paul Agnew pour une soirée merveilleuse et rare à vivre en compagnie de Jean-Sébastien, jeune compositeur !

Durée 110' avec entracte | **MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE** | **4 solistes / 4 choristes / 9 musiciens**
G. P. TELEMANN (1681-1767) · J. KUHNNAU (1660-1722) · J.-S. BACH (1685-1750) · C. GRAUPNER (1683-1760)

Co-réalisation festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale



+ **L'APRÈS-CONCERT** Une rencontre avec **Paul Agnew** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.



Télérama'

ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

TUTOYONS LA CULTURE



jeu.
17
avril

21h00 | Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 26 €

Miserere

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Le souffle de la création. Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "d'une beauté dévastatrice" (Gramophone Magazine), le chœur Tenebrae est considéré comme l'un des meilleurs ensembles vocaux du monde, réputé pour sa passion et sa précision. Il nous transportera dans un univers musical et spirituel qui défie le temps : la messe à quatre voix de William Byrd et les lamentations de Thomas Tallis, œuvres puissantes qui s'imposent encore aujourd'hui grâce au génie de ces compositeurs de la Renaissance ; chanté durant l'office des ténèbres à la Chapelle Sixtine au XVII^e siècle, le *Miserere* de Gregorio Allegri traverse les siècles et les styles, toujours grandiose, bouleversant et sublime ; l'intemporalité de la musique atteindra un sommet lorsque Nigel Short et le Tenebrae clôtureront le concert avec le *Miserere* du compositeur contemporain James MacMillan. Le souffle de la création envahira l'église des Dominicains, souffle invisible et mystérieux, porté par les artistes d'hier à aujourd'hui. Une ode à la méditation, la grâce et l'émotion à partager sans retenue !

Durée 90' avec entracte | **MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI** | 14 chanteurs
P.DAMONTE (1521-1603) · W.BYRD (1539-1623) · G.ALLEGRI (1582-1652) · T.TALLIS (1505-1584) · J.MACMILLAN (1595-)

+ L'APRÈS-CONCERT Une rencontre avec **Nigel Short** en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique et aller plus loin dans l'émotion.

Les concerts Mosaïque

mer.
2
avril

12 h 30 | Campus Mailly,
rue Émile Zola | Accès libre*

Sur la route des Balkans

OKADAÏKAN

GAËLLE HOUZÉ, voix

STÉPHANIE SULTANA, voix, clavier

TONY ERDAL, clarinette

NAZIM MOULAY, percussions

CYPRIEN GAUTHIER, guitare

Un concert voyageur à l'université. Une belle fête s'annonce au Campus Mailly ! Pour la première fois, le festival s'installe le temps d'un concert dans l'université de Perpignan, maison du savoir et véritable pépinière porteuse d'avenir. Grâce à l'énergie du groupe Okadaïkan, le voyage sera musical, joyeux et virevoltant, inspiré par la fusion des mélodies traditionnelles et spirituelles des Balkans et de la musique d'aujourd'hui. Une invitation détonante pour découvrir la grande richesse culturelle des Balkans et se laisser emporter par les rythmes vifs et, pourquoi pas ? par une danse vibrante.

* Nombre de places limité. Réservation obligatoire :
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Durée 50' | **MUSIQUE DU MONDE** | TRADITIONNELS DES BALKANS :
HONGRIE · GRÈCE · TURQUIE · MACÉDOINE · BULGARIE · BOSNIE · SERBIE · ROUMANIE

*Un partenariat avec l'Université de Perpignan Via Domitia,
dans le cadre des Journées des arts et de la culture
dans l'enseignement supérieur*



Ouverts à toutes et tous, les concerts Mosaïque explorent avec les artistes l'immense répertoire de la musique sacrée vivante, d'hier et d'aujourd'hui. Des propositions originales, hybrides et jubilatoires. Accès libre.

sam.
5
avril

17 h 00 | Parvis de l'église
Saint-Jean-le-Vieux |
Accès libre

Vivace

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

L'enchantement des sens, du cœur et des émotions. Telle une incantation, la musique nous bercera « Sur les flots paisibles » pour mieux nous inviter à l'harmonie. De cette source paisible jaillira le souffle de J.-S. Bach : « Réveillez-vous, la voix nous appelle ». Et d'un seul geste, avec *Vivace* d'Arcangelo Corelli, l'énergie vive et pétillante nous emportera vers les rivières intérieures de spirituals bouleversants. Pour savourer ensemble les dernières notes du carillon historique de Perpignan, Elizabeth Vitu et Laurent Pie auront à cœur de rendre hommage à la puissance des racines spirituelles du pays catalan à travers *Sardana Sant Martí del Canigó* de Pau Casals.

Durée 30' | **MUSIQUE CLASSIQUE, TRADITIONNELLE** | Carillon TRADITIONNEL SLAVE, Arr. A.C. GERKEN (1938-) · P.R. MØLLER (1950-) · J.-S. BACH (1685-1750) · Arr. J.R. KNOX (1932-2021) · SPIRITUALS TRADITIONNELS, Arr. F. CRÉPIN (1949-), Arr. L. HART (1920-1992) · P. CASALS (1876-1973)

Concert réalisé en collaboration avec
l'association des Amis du carillon de la Cathédrale





sam.
5
avril

18 h 30 | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | Accès libre

Renaissances

MAÎTRISE DE TOULOUSE - CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
MARK OPSTAD, direction

Prières et musique de tous les temps. Depuis 2006, la Maîtrise de Toulouse, dirigée par Mark Opstad son fondateur, n'a cessé de déployer un projet d'excellence de formation musicale de chant choral. S'appuyant sur une activité de concerts à Toulouse mais aussi à Versailles, à l'Opéra-Comique et dans de nombreux festivals prestigieux, le chœur reçoit des critiques élogieuses de ses nombreux enregistrements discographiques. En 2017, cet ensemble de grande qualité devient lauréat de concours, notamment du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Un souffle de jeunesse circule dans ce chœur exceptionnel, renouvelé chaque année par la venue de nouveaux jeunes maîtrisiens. Avec naturel, Mark Opstad et la Maîtrise parcourent l'entièreté du répertoire de musique sacrée a capella, du chant grégorien à la musique contemporaine. Les textes bibliques et les prières demeurent des sources d'inspiration majeures des compositeurs de tous les temps, ambassadeurs du renouveau perpétuel traversé par l'histoire de l'humanité. Un programme inspiré du sens profond du sacré tourné vers l'espérance d'une paix éternelle.

Durée 50' | MUSIQUE A CAPELLA | Maîtrise / 50 chanteurs

CHANT GRÉGORIEN · V. MISKINIS (1954) · C. GESUALDO (1566-1613) · P. CASALS (1876-1973) · H. HOWELLS (1892-1983) · G. BOUZIGNAC (C1587-C1643) · O. MESSIAEN (1908-1992) · C. GIBERT (1993) · M. DURUFLÉ (1902-1986) · A. BRUCKNER (1824-1896) · T. L. DE VICTORIA FELICE ANERIO (1560-1614) · G. P. DA PALESTRINA (1525-1594) · G. HOLST (1874-1934)

ven.
11
avril

18 h 30 | Église des Dominicains | Accès libre

Piano Klezmer Anthologie

DENIS CUNIOT, piano, composition

La musique en liberté de Denis Cuniot. Happé par le jazz et l'idée de liberté en musique, Denis Cuniot, pianiste et compositeur de formation classique, est l'inventeur du piano Klezmer et musicien militant de cette musique aux mélodies bouleversantes. Issue d'une riche tradition juive ashkénaze, la musique désignée «musique juive» a traversé les époques et les frontières, pour arriver notamment sur la scène musicale parisienne dès les années 1970. Initiateur de son renouveau en France, Denis Cuniot fut le premier musicien à introduire le mot «klezmer» en France avec son album *Musiques des klezmorim et de leurs descendants* en 1985. À l'occasion de ses 70 ans et 40 années consacrées au piano Klezmer, il partage sur scène un florilège de ses solos délicats, poétiques et magnétiques. Comme le dit Éliane Azoulay dans Télérama: « [...] il a ainsi toute liberté pour passer sans transition, de la mélancolie la plus déchirante à la danse la plus échevelée, lançant des clins d'œil ici au jazz, là au classique, ailleurs au contemporain. Le tout sans jamais perdre de vue l'alerte tournoiement des mystiques hassidim et l'humour grinçant des poètes yiddish qui sont à la base de ces musiques nées dans les ghettos juifs d'Europe de l'Est [...] ».

Durée 50' | **MUSIQUE JAZZ KLEZMER | Piano**

D.CUNIOT (1953-) · M. M. WARSHAWSKY (1840-1907) · TRADITIONNEL · S. SCHMULOWITZ (1868-1943) · NANO PEYLET



sam.
12
avril

18 h 30 | Église des Dominicains | Accès libre

Pâques, le nouvel an médiéval

ENSEMBLE OBSIDIENNE

FLORENCE JACQUEMART, chant, flûtes, cornemuses,

HÉLÈNE MOREAU, chant, psaltérion, percussions,

CAMILLE BONNARDOT, chant, citole, guiterne, cornet,

COLIN BONNARDOT, chant, percussions

EMMANUEL BONNARDOT, chant, vièles à archet et à roue, rebec, crwth

LUDOVIC MONTET, chant, tympanon, percussions

De l'An Mil au temps des rois de Majorque. De l'An Mil jusqu'à l'époque des rois de Majorque, l'année commençait le jour de Pâques dans toute la chrétienté. C'est le temps des fêtes et l'occasion de mettre en valeur la variété de son savoir-faire dans l'interprétation d'un répertoire de plusieurs siècles, des neumes grégoriens aux polyphonies de la Renaissance. Entre populaire et savant, à côté du chant grégorien ou plain chant, se succèdent laudes italiennes, chansons catalanes, cantigas espagnoles, lieder allemands, recueil de Carmina Burana et chansons de style bourguignon, dans le décor du riche instrumentarium de l'ensemble Obsidienne... Nombreux sont les témoignages de « jongleresses », joueuses de psaltérion, citole, harpe et chanteuses qui se joignent aux ménestrels et trouvères dans le grand art de « trouver »... Loin de l'austérité présumée et souvent convenue du répertoire d'église du Moyen Âge, les voix et les instruments d'Obsidienne se mêlent pour un concert joyeux rempli de gaieté et de couleurs des grandes fêtes médiévales. Un concert inattendu qui nous rapprochera des anges musiciens, représentés sur les peintures, vitraux de nos églises et cathédrales et les manuscrits enluminés, sources inestimables d'un patrimoine d'exception !

Durée 50' | **MUSIQUE MÉDIÉVALE** | Chants / instruments du Moyen Âge

Dans le cadre de l'année « 1000 ans de Perpignan »





dim.

13
avril

16h00 | Église des Dominicains | Accès libre

Floralia

KYRIE KRISTMANSON, chant, textes, composition

ANNE BERRY, violon

MIEKO MIYAZAKI, koto

Un bouquet de chansons acoustiques, célestes et enivrantes. *Floralia*, c'est l'histoire d'un coup de cœur inattendu ! La musique folk de Kyrie Kristmanson se propage dans un espace infini, solaire et à la fois si proche de notre terre. Avec cet album *Floralia* conçu durant le printemps 2020, en pleine pandémie, Kyrie Kristmanson nous caresse avec douceur de son timbre cristallin, léger et céleste. En hommage à Flora, déesse romaine de la nature, de la renaissance et de la fleuraison, Kyrie écrit et compose un cycle de chansons, fascinantes par tant de délicatesse déployée. Comme elle l'exprime : « [...] les neuf chansons de *Floralia* forment un bouquet où chaque fleur rend hommage à ce tempo alternatif et pose la question : comment perpétuer la danse douce et puissante de Flora ? ». Entourée de deux musiciennes inspirées et talentueuses, Anne Berry au violon et Mieko Miyazaki au koto, Kyrie nous accompagnera au gré de ses chansons vers l'univers spirituel et mystique de Flora ; un véritable manifeste de douceur et de poésie en harmonie avec la nature. Une proposition originale aux multiples frontières lointaines, cosmiques.

Durée 50' | **MUSIQUE FOLK / JAZZ** | Chant / instruments

Un partenariat avec Jazzèbre





jeu.
17
avril

18 h 30 | Église des Dominicains | Accès libre

Incandescence

QUATUOR VIVANCOS

JORDI PRIM, LUIS MONTES violons

ESTELA MEGIAS, alto

QUIM TEJEDOR, violoncelle

« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour,
Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent [...] » Pablo Casals

La musique de quatuor, un fil ininterrompu d'hier à aujourd'hui. Avec le quatuor, la musique accède à l'essentiel, au pur et se déploie dans l'espace intemporel du sacré. Le jeune et talentueux quatuor catalan, le Quatuor Vivancos sélectionné par le festival Pablo Casals pour cette tournée de printemps dans les Pyrénées-Orientales, part sur les traces des compositeurs mythiques L. Van Beethoven et C. Debussy. Le premier, créateur culte déjà de son vivant, laisse à la postérité seize quatuors, immense monument bouleversant d'expressions, tandis que le deuxième n'en écrit qu'un seul qui deviendra par sa couleur et sa sonorité un chef-d'œuvre de l'impressionnisme et du répertoire pour musique de chambre. Le concert s'achèvera avec la pièce *Sacrilège* en présence du compositeur Bernat Vivancos, créée en 2022 pour nous accompagner au plus proche de la source de toute création et de l'inouï.

Durée 50' | MUSIQUE CLASSIQUE, XX*, CONTEMPORAINE | Quatuor à cordes

L. Van BEETHOVEN (1770 – 1827) · C. DEBUSSY (1862-1918) · B. VIVANCOS (1973-)

Un partenariat avec le festival Pablo Casals de Prades

FESTIVAL
PRADES
PABLO
CASALS

+ **L'AVANT-CONCERT** → **17 h 00** | Village du festival | Accès libre

Un rendez-vous avec le compositeur **Bernat Vivancos** autour de la pièce *Sacrilège* écrite pour quatuor à cordes.

Vivre pleinement votre passion pour la **musique**

Des tarifs **avantageux**,
spéciaux et des **accès**
facilités...

LES PASS

concerts "Florilège"

"Duo" pour venir à deux, en 1^{re} ou en 2^e série
"Pass festival" pour venir à 2 concerts
ou à 4 concerts, en 1^{re} série.

LE PASS "COUPE-FILE"

concerts "Mosaïque"

C'est nouveau ! **Gagnez en tranquillité** :
arrivez à l'heure du concert
et votre place sera assurée !

Informations & réservations

[https://www.mairie-perpignan.fr/
festival_musique_sacree/
infos_reservations](https://www.mairie-perpignan.fr/festival_musique_sacree/)



Pour les jeunes de 15/20 ans
Le festival vous attend ! **Sur l'Appli**

pass Culture

<https://pass.culture.fr>



Aller plus loin dans l'**émotion** LA MÉDIATHÈQUE DU FESTIVAL



En savoir + sur les artistes, les concerts :
interview, biographies, extraits audio
et vidéo, photos... [https://www.mairie-perpignan.fr/
festival_Musique_Sacree/Mediatheque_festival](https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/Mediatheque_festival)

le temps...
d'une soirée,
partager

4 soirées festives et printanières au village

Chevet des Dominicains

rue Rabelais, Perpignan

Ven. **11/04**, sam. **12/04**

» de 17 h 00 à 21 h 00.

Jeu. **17/04** & dim. **13/04**

» de 15 h 00 à 22 h 00.

» La billetterie des concerts

» Le jardin des partenaires

» Le Kiosque, informations,
dédicaces, vente de cd...

Goûter à la cuisine de la Méditerranée

LES PITCHETTES

Boissons soft maison,
pains artisanaux, bière d'ici,
vin nature, bio ou en biodynamie...
légumes de saison...

Avec toutes ces attentions,
Les Pitchettes révèlent
les délices de notre région !

@Les Pitchettes traiteur

@Les.Pitchettes

d'un concert, d'un festival... rencontrer

Une pause détente

Scène d'ici

La musique résonne dans le village et propose une respiration festive avec les artistes du territoire.

ven. 11/04 à 19 h 30

» Musique traditionnelle, ancienne du Roussillon.

sam. 12/04 à 19 h 30

» Florilège balkanique.

dim. 13/04 à 20 h 00

» DJ set.

jeu. 17/04 à 19 h 30

» Musique orientale, arabo-andalouse

Un festival en douceur...

partager des valeurs pour un avenir durable et solidaire.

- » Encourager la mobilité douce et active...
- » Optimiser la consommation énergétique...
- » Privilégier une alimentation locale, de saison et végétarienne...
- » Réduire les déchets...
- » Mutualiser les bonnes pratiques...

Un festival responsable, un festival qui pense demain dès aujourd'hui !

Adoptez la
pony attitude !



Venez en
vélo ou en
trottinette

Une application pour la location de vélos et de trottinettes électriques.

Les batteries sont rechargées avec de l'électricité produite avec des énergies renouvelables.

Avec le code promo

"festival" → Pony offre 2 trajets (un aller-retour) aux 300 premiers festivaliers Musique Sacrée !

Et avec le code promo

"festival20" → 20% de réduction à l'ensemble des festivaliers !

La culture pour toutes et tous !



Venez en
covoiturage avec
FESTICAR



Une plateforme en ligne, un service, simple, sécurisé et gratuit !

Partagez votre trajet, pour

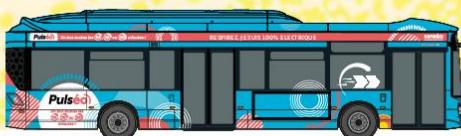
- » la convivialité, l'expérience partagée...
- » la transition écologique...
- » la solidarité, en facilitant les déplacements des personnes à mobilité réduite, des seniors, des étudiants, ...

Venez en bus
avec
sankéo

CHAQUE JOUR EST UN NOUVEAU DÉPART

+ pratique + écolo

infos itinéraire :
www.sankeo.com



L'agenda du festival

- ▶ Les concerts **Florilège**
- ▶ Les concerts **Mosaïque**
- ▶ Le festival jeune public **Pousses**
- ▶ Les concerts **le Off**
- ▶ Les rencontres **Les Constellations**
- ▶ Les concerts du village **Scène d'ici**

sam. **22 mars**

▶ **18 h 30** | Couvent des Minimes

Au fil du temps | Concert

MUSIQUE CHORALE XIX^e, XX^e & XXI^e S.



CHŒUR SERENATA DU BOULOÚ

LIONEL BERBAIN, direction

Durée : 50' | Accès libre

dim. **23 mars**

▶ **16 h 00** | Couvent des Minimes

Le cheval de Mingdao | Concert

CRÉATION / MUSIQUE CONTEMPORAINE



**ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL
DES ÉLÉMÉNTS**

CLAIRE SUHUBIETTE, direction

FLORE GRIMAUD, récitante

VINCENT FERRAND, contrebasse, compositeur

Durée : 45' | Accès libre

mer. **2 avril**

▶ **12 h 30** | Campus Mailly

Sur la route des Balkans

Concert | MUSIQUE DU MONDE



OKADAÏKAN

Durée : 45' | Accès libre | Sur réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

ven. **4 avril**

▶ **18 h 30** | Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà

Les noces de Saba | Concert en famille

MUSIQUE ANCIENNE & TRADITIONNELLE



ENSEMBLE LA CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURE, direction musicale

KHAI-DONG LUONG, mise en scène, scénario

Avec la participation des élèves de la **Fabrica** et des chanteurs de l'association **Allez chante**.

Durée : 70' | Accès libre

sam. **5 avril**

▶ **11 h 00** | Institut Jean Vigo

Le cinéma des tout-petits | MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 3 ans / En famille



SENNY CAMARA,
voix, kora

Durée : 40' | Tarif 4€
Résa. en ligne inst-jeanvigo.eu/agenda
+ Billetterie sur place

▶ **14 h 30** | Couvent des Minimes

La chanson des sirènes | Conte musical

CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE



LES AFFINITÉS

Durée : 50' | Accès libre

▶ **17 h 00** | Parvis de l'église
Saint-Jean-le-Vieux

Vivace | Concert

MUSIQUE CLASSIQUE, TRADITIONNELLE



ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

Durée : 30' | Accès libre

ven 11 avril

sam. 5 avril

› 18 h 30 | Cathédrale
Saint-Jean-Baptiste

Renaissances

Concert en famille | MUSIQUE A CAPELLA



MAÎTRISE DE TOULOUSE
- CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
MARK OPSTAD, direction

Durée: 50' | Accès libre

dim. 6 avril

› 17 h 30 | Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà

La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

Concert en famille

MUSIQUE & TRANSMISSION



Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole

ÉLÈVES-SOLISTES
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
MONTSERRAT CABALLÉ PERPIGNAN
MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Durée 50' | Accès libre

mer. 9 avril

› 10 h 30 | Médiathèque,
Forêt des Nins (2^e étage)

Graines de P'tits chanteurs

Atelier enfants-parents

Naissance à 3 ans / En famille



AURORE, LAURENCE,
bibliothécaires

Durée 40' | Accès libre /
Réservation : 04 68 66 30 22

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

› 14 h 30 | Médiathèque, auditorium

Dans le vent

Spectacle musical

MUSIQUE & TRANSMISSION

À partir de 8 ans / En famille



De et par

RAPHAËL VUILLARD,
clarinettes, comédien

YVES NEFF, mise en scène

Durée : 60' | Accès libre / Dans la limite des places disponibles

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

jeu. 10 avril

› 9 h 30 & 14 h 30 | Cinéma Le Castillet

2 séances réservées aux enfants
des écoles de Perpignan

Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA | À partir de 5 ans



Film d'animation réalisé par
TOMM MOORE

Durée : 100' | Plus d'informations :
festivalmusiquesacree@marie-perpignan.com

› 18 h 30 | Église des Dominicains

Piano Klezmer Anthologie

Concert

MUSIQUE JAZZ KLEZMER



DENIS CUNIOT, piano, composition

Durée 50' | Accès libre

› 19 h 30 | Village du festival

Le profane, c'est sacré

Concert

MUSIQUE TRADITIONNELLE DU ROUSSILLON



LOS JUTGLARS

Durée: 20' | Accès libre

› 21 h 00 | Église des Dominicains

Songs of Hope

Concert

MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS



MARIE-LAURE GARNIER, soprano

CÉLIA ONETO BENSAÏD, piano

Première partie

Le chœur GO'SPELL ON YOU de la Casa Musicale
MURIEL PERPIGNAN FALZON, direction
SÉBASTIEN FALZON, piano

Durée 90' | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec
Marie-Laure Garnier
et Célia Oneto Bensaïd
en bord de scène.

dim. 13 avril

› 16 h 00 | Église des Dominicains

Floralia | Concert

MUSIQUE FOLK, JAZZ



Jazz'Ère En partenariat avec Jazz'Ère

KYRIE KRISTMANSON, chant, textes, composition

ANNE BERRY, violon

MIEKO MIYAZAKI, koto

Durée : 50' | Accès libre

sam. 12 avril

› 16 h 00 & 17 h 00 | Musée Casa Pailar

La Casa Pailar des tout-petits

De 6 mois à 4 ans / En famille



LAURE LAGARRIGUE, conte
ISABELLE GARCIA, voix,
flabiol i tamborí

Durée 20' | Accès libre /
Sur réservation 04 68 35 42 05

Un partenariat avec le Musée Casa Pailar, Le Castillet

› 18 h 30 | Église des Dominicains

Pâques, le nouvel an médiéval | Concert

MUSIQUE MÉDIÉVALE



ENSEMBLE OBSIDIENNE

EMMANUEL BONNARDOT, direction

Durée 50' | Accès libre

Dans le cadre de l'année « 1000 ans de Perpignan »

sam. 12 avril

› 19 h 30 | Village du festival

Sourire | Concert | MUSIQUE

METISSÉE DES BALKANS ET DE L'ORIENT



PARADAÏKA

Durée: 20' | Accès libre

› 21 h 00 | Église des Dominicains

Libera me | Concert

MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S.



ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction

QUATUOR GIRARD

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec
l'ensemble Ô
et le Quatuor Girard
en bord de scène.

› 18 h 30 | Église des Dominicains

La Route dorée

Concert | MUSIQUE DU MONDE



ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

KIYA TABASSIAN, direction artistique

Durée 80' | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre
avec Kiya Tabassian
en bord de scène.

› 20 h 00 | Village du festival

Dj Set | FUNK, JAZZ, AFROBEAT, MIXS



DJ POULET JOHNSON

Durée: 20' | Accès libre

mer. **16 avril**

› **16 h 00** | Cinéma Le Castillet

Le chant de la mer

MUSIQUE & CINÉMA

À partir de 5 ans / En famille



En partenariat avec le cinéma Le Castillet

Film d'animation réalisé par **TOMM MOORE**

Durée: 100' | Tarif 5€ / Billetterie sur place
Réservations en ligne : www.cinema-castillet.com

jeu. **17 avril**

› **19 h 30** | Village du festival

Couleurs en méditerranée | Concert

MUSIQUES ARABO-ANDALOUSE,
CLASSIQUE ORIENTALE



DUO ALWAN

Durée: 20' | Accès libre

› **16 h 00** | Couvent des Minimes

L'oiseau enchanteur | Conte musical

À partir de 6 ans / En famille



KIYA TABASSIAN,
conte et musique

Durée 60' | Accès libre /
Sur réservation :

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

mar. **15 avril**

› **20 h 30** | L'Archipel, le Grenat

La grande audition de Leipzig

Concert | MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE
4 solistes / 4 choristes / 9 musiciens



Co-réalisation festival Musique Sacrée / L'Archipel, scène nationale

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

Durée 110' avec entracte | Tarifs de 10 à 30 €



+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec
Paul Agnew
en bord de scène.

jeu. **17 avril**

› **16 h 00** | Village du festival

Aux sources de la musique... la nature

Concert en famille | MUSIQUE DU MONDE



Vincent Choblet, musique

Durée 60' | Accès libre

› **17 h 00** | Village du festival

+ L'AVANT-CONCERT

Un rendez-vous avec le compositeur
Bernat Vivancos autour de la
création de sa pièce *Sacrilège*.

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Incandescence

Concert | MUSIQUE CLASSIQUE, XX^e,
CONTEMPORAINE



FESTIVAL PRADES
PAUL CASALS

En partenariat avec le festival
Pablo Casals de Prades

QUATUOR VIVANCOS

Durée 50' | Accès libre

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Miserere | Concert

MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE,
D'AUJOURD'HUI



TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Durée 90' avec entracte | Tarifs de 1 à 26 €



+ L'APRÈS-CONCERT

Une rencontre avec
Nigel Short en bord de scène.

3^e édition Le festival Le Off

Bien installé dans le festival depuis trois saisons, le Off poursuit sa route pour le bonheur des musiciens amateurs et du public.

Les 22 et 23 mars : deux concerts d'ensembles amateurs sélectionnés. Un week-end en douceur pour partager avec le public l'émotion de la musique !

Nouveau : les 4 et 11 avril, des chanteurs amateurs se produiront sur scène avec les artistes professionnels.

100% EA Un projet soutenu par le Service coopération et médiation culturelles de la Ville de Perpignan.

dim.

22

mars

18 h 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes Accès libre

Au fil du temps

CHŒUR SERENATA DU BOULOU

DOROTHÉE PINTO, soprano

AUDREY OMOGA, alto

ARNAUD FONGUEN, ténor

FRÉDÉRIC GUISSET, baryton

DOMINIQUE PENNIELLO, piano

LIONEL BERBAIN, direction

La plénitude de la musique chorale sacrée. Passionné par la musique chorale sacrée, Lionel Berbain dirige le chœur Serenata installé au Boulou, dans les Pyrénées-Orientales depuis 10 ans. Engagé dans le renouveau du chant choral, le chœur propose de découvrir des œuvres d'aujourd'hui, d'Ambert Maxwell, Don Mac Donald ou Sir Karl Jenkins. Soutenues par les textes bibliques, sacrés et fondateurs, les pièces du programme perpétuent l'élan spirituel propice à la méditation contemplative du temps qui passe. Une invitation du chœur à partager la lumière de la musique sacrée vivante !

Durée 50' | **MUSIQUE CHORALE XIX^e, XX^e, XXI^e S.** | Solistes / chœur

A. MAXWELL. DON MACDONALD (1966-) · F. VON SUPPÉ (1819-1895) · SIR K. JENKINS (1944-)

dim.

23

mars

16 h 00 | Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre

Le cheval de Mingdao

ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMÉNTS

CLAIRE SUHUBIETTE, direction

FLORE GRIMAUD, récitante

VINCENT FERRAND, contrebasse, compositeur

Poésie musicale, un manifeste pour la liberté. Depuis dix années, sous la direction de Joël Suhubiette, Archipels, l'atelier vocal des « éléments » réunit des étudiants et des chanteurs amateurs confirmés, désireux de perfectionner leur pratique du chant pour interpréter des programmes multiples d'hier et d'aujourd'hui. Avec *Le Cheval de Mingdao*, œuvre créée en 2023, le compositeur, Vincent Ferrand, écrit une véritable poésie musicale à la rencontre du jazz, des musiques actuelles et de l'écriture vocale classique. Une œuvre entre ombre et lumière, douceur et violence et toujours tendue vers l'absolu, une proposition originale au cœur du festival, Le Off !

Durée 45' | **CRÉATION /MUSIQUE CONTEMPORAINE** | Chœur à 4 voix, 18 chanteurs / récitante / contrebasse

Musique VINCENT FERRAND · Poésie, d'après l'œuvre d'ANNE-MARIE JEANJEAN et SHANSHAN SUN, éd. Domens

3^e édition

Le festival jeune public

Les Pousses

Les Pousses, défend avec force l'accès à la musique pour les enfants et les jeunes. Ateliers, concerts, balades musicales, répétitions, cinéma, découvertes du patrimoine... tournés vers un monde riche d'expressions artistiques, de culture et de tolérance. Une programmation possible grâce aux artistes, aux partenaires et encadrants : un immense merci !

LE FESTIVAL À L'ÉCOLE

Depuis 2021, le festival à l'école va à la rencontre des enfants des écoles de Perpignan pour partager avec eux des moments précieux que nous offrent les artistes. Dans les classes, les musiciens livrent les secrets de leur passion avec générosité et invitent les enfants à devenir des spectateurs privilégiés de la répétition de leur concert. Le festival se mobilise pour que chaque rencontre soit un évènement !

UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Le festival ouvre ses coulisses et les répétitions aux collégiens et aux lycéens. Exploration, découverte et rencontre sont au menu de cette journée. Les artistes et les équipes accompagnent, et accueillent les jeunes avec un immense plaisir. Un rendez-vous lumineux tourné vers la transmission !



© GREG ALRIC

ven.
4
avril

18 h 30 | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

Les noces de Saba

Concert en famille

ENSEMBLE LA CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURE, direction musicale, chant, lecteur, harpe, bombo legüero, kayambe

KHAI-DONG LUONG, recherche, dramaturgie, écriture du scénario, mise en scène

LUANDA SIQUEIRA, chant

SENNY CAMARA, chant, kora

STÉPHANIE PETIBON, luth, viola d'arco

MOKRANE ADLANI, chant, violon oriental, oud

OUA-ANOU DIARRA, chant, flûte mandingue, tamani, djéli n'goni, calebasse

L'union imaginaire de la reine de Saba et du roi Salomon. À contre-courant d'une certaine vision des spectacles créés à partir de traces du passé, La Camera delle Lacrime travaille avec les artistes et les chercheurs non seulement sur l'aspect historique et musicologique, mais aussi sur la raison d'être de l'acte scénique, le partage avec les publics et la transmission auprès des plus jeunes. Imaginé comme un opéra biblique, les *Noces de Saba* célèbre l'union imaginaire de Makeda, la reine de Saba au roi Salomon, fils du roi David, une véritable fête où les langues, la musique et le rythme sont au centre de l'écriture dramatique. De l'adaptation et l'interprétation originales de la *Missa Luba*, équivalent africain de la très populaire œuvre andine, la *Missa Criolla*, le spectacle parcourt avec une vivacité étonnante les sources de la poésie ancienne, mêlées aux couleurs des palettes du jeu de la corde pincée. Une proposition enthousiasmante pour découvrir en famille des terres oniriques et spirituelles où la rencontre prend tout son sens.

Avec la participation des élèves de la **Fabrica** et des chanteurs de l'association **Allez chante**.

Durée 70' | **MUSIQUE ANCIENNE, TRADITIONNELLE**

Chant / Instruments à corde pincée / percussions / violon oriental / chœur

sam.
5
avril

11 h 00 | Salle Oms, institut Jean Vigo | 4 €*

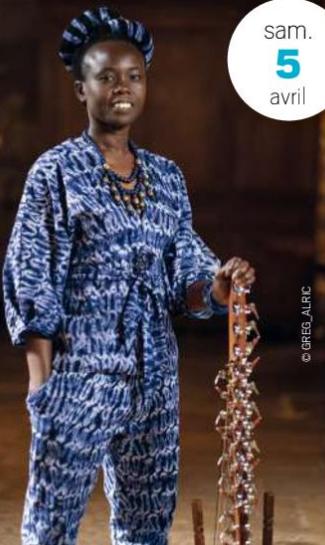
Le cinéma des tout-petits

À partir de 3 ans / En famille

SENNY CAMARA, voix, kora

Courts-métrages d'animation & films amateurs

issus des collections de la cinémathèque Jean Vigo



© GREG ALRIC

Le berceau de l'enfance. L'enfance de Senny Camara a été bercée par les musiques ouest africaines qui nourrissent aujourd'hui ses nombreux concerts. Naturellement, avec douceur, grâce et délicatesse, elle accompagnera la programmation de films d'animation, mêlée à des images d'archives issues des collections de l'Institut Jean Vigo. Un ciné-concert spécialement imaginé pour les tout-petits, au cœur de l'âge tendre, source de la vie !

Durée 40' | **MUSIQUE & CINÉMA** | Films amateurs & courts-métrages d'animation / voix / instrument

"Réservations en ligne : www.inst-jeanvigo.eu/agenda - Billetterie sur place

Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo



sam.
5
avril

14 h 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes

Accès libre

La chanson des sirènes

À partir de 7 ans / En famille

LES AFFINITÉS

DOROTHEE PINTO, chant

FANETTE ESTRADE, flûte

PACO LABAT, percussions

YANN MUÑOZ, improvisation théâtrale et mise en scène



L'histoire extraordinaire d'un enfant qui découvre sa voix. Grâce à une construction dramaturgique simple et poétique, les artistes s'inspirent du texte *La chanson des sirènes* de Michel Piquemal pour nous emporter dans le monde onirique d'un jeune garçon, perdu au milieu de l'océan en compagnie d'un hippocampe et du Capitaine Nemo. Pour cet enfant, chanter est au cœur de ses rêves. Grâce à sa bonté, sa quête imaginaire le mènera jusqu'aux sirènes merveilleuses. Dans un mouvement de va-et-vient, la narration de ce conte extraordinaire amplifie les dialogues et laisse une place immense à la musique d'hier et d'aujourd'hui. Une invitation à chanter, encore et encore, sans réserve et jusque dans ses rêves !

Durée 50' | **CONTE MUSICAL, CRÉATION, MUSIQUE BAROQUE** | Voix / instruments / effets sonores

Ce projet est soutenu par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie et s'inscrit dans le cadre du Contrat de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC)





dim.
6
avril

17 h 30 | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

Concert en famille

Les élèves-solistes

HÉLOÏSE DAVETI, flûte

RENZHE CAO, piano

HAINAUT LOUNA, hautbois

YUELONG ZHANG, clarinette

AMANDINE SANCHEZ, soprano

ARNAUD BARNABÉ FONGUEN-KONG-NGOH, ténor

ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTSERRAT CABALLE »

DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Cadence et virtuosité au cœur du concerto. Une grande joie s'empare du festival à l'idée de retrouver l'orchestre des jeunes du Conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole. Grâce aux partitions choisies avec subtilité, Mehdi Lougraïda, pédagogue et directeur musical, explorera avec l'orchestre le concerto, et, plus particulièrement, le premier mouvement caractérisé d'une cadence rapide. Tout au long de l'histoire de la musique classique, le concerto met en lumière la singularité d'un instrument : piano, violon, clarinette, flûte, hautbois...et la virtuosité de l'interprète. Le soliste et l'orchestre s'adonnent à un jeu de répliques, à une discussion spirituelle et parfois à l'affrontement. Comme l'eau d'une source jaillissant d'une terre souterraine, la musique se répandra avec force et passion dans le théâtre grâce à l'engagement des jeunes interprètes, musiciens de l'orchestre et concertistes. Une invitation à un voyage musical au cœur du concerto, placé sous le signe de l'ardeur, la vigueur et la jeunesse, à partager en famille !

Durée 50' | MUSIQUE & TRANSMISSION | Élèves-solistes / orchestre symphonique d'élèves | E. GRIEG (1843-190) · C. CHAMINADE (1857-1944) · S. RACHMANINOV (1873-1943) · L.-A. LEBRUN (1752 - 1790) · C. M. VON WEBER (1786-1826) · L. DELIBES (1836-1891)

*Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional « Montserrat Caballé »
de Perpignan Méditerranée Métropole*





mer.
9
avril

10 h 30 | Médiathèque, Forêt des Nins (2^e étage)
Accès libre*

Graines de P'tits chanteurs

Naissance à 3 ans / En famille

AURORE, LAURENCE, bibliothécaires

Tout-petit chante sa naissance. Les tout-petits aussi ont leur festival !

L'eau et les bébés, en voilà une grande histoire, qui commence avant même leur naissance ! Entre lectures, berceuses et premières chansons, Aurore et Laurence inviteront les petits poissons et leurs parents à un voyage en forme de « retour aux sources » ...

Durée 40' | ATELIER ENFANT-PARENT | *Nombre de places limité. Réservation 04 68 66 30 22.

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan



mer.
9
avril

14 h 30 | Médiathèque, auditorium | Accès libre*

Dans le vent

À partir de 8 ans / En famille

De et par **RAPHAËL VUILLARD**, clarinettes, comédien
YVES NEFF, mise en scène

Et si la musique avait joué un rôle décisif dans l'évolution de l'humanité !?. En résonance avec "la symphonie neuronale" d'E. Bigand et de B. Tillmann, tous deux chercheurs au CNRS, le professeur musicien Foldingo revisite la grande histoire de l'humanité avec humour, poésie et virtuosité. Traversant le temps, de -350 000 avant notre ère jusqu'à aujourd'hui, il prouve que l'humanité n'en serait pas là sans la grande famille des clarinettes : de la feuille de Cro-Magnon jusqu'au sylphyo (clarinette électronique) en passant par le cor de basset de Mozart, le mijwiz syrien, le hulusi chinois, la birbynè, le pakou, la clarinette basse et bien d'autres... Un voyage musical dans le temps et les époques, à travers les continents et les cultures. C'est fou et poétique !

Durée 60' | MUSIQUE & TRANSMISSION | 25 instruments improbables / famille des clarinettes

* Dans la limite des places disponibles

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan



16 h 00 & 17 h 00 | Musée Casa Pairal | Accès libre*

La Casa Pairal des tout-petits

De 6 mois à 4 ans / En famille

LAURE LAGARRIGUE, conte

ISABELLE GARCIA, voix, flabiol i tamborí

Une légende ancestrale des Pyrénées : Jean de l'ours. Les tout-petits et leurs parents sont invités à découvrir en musique un conte emblématique des Pyrénées. Laure et Isabelle entraîneront les très jeunes enfants dans les aventures merveilleuses de *Jean de l'Ours*. Tapis d'éveil, mallette remplie d'objets et airs de flabiol pour une séance baignée par la douceur.

Durée 20' | **MUSIQUE & PATRIMOINE** | **Conte musical** | * Nombre de places limité. Réservation : 04 68 35 42 05 · musees-mediation@mairie-perpignan.com

Un partenariat avec le Musée Casa Pairal, Le Castillet



16 h 00 | Chapelle basse, couvent des Minimes
Accès libre*

L'oiseau enchanteur

À partir de 6 ans / En famille

KIYA TABASSIAN, conte et musique

Conte, chant et musique à l'écoute de la nature. Avec son setâr sur le dos, une jeune fille part à la rencontre de l'oiseau enchanteur installé en haut d'une colline, au cœur d'une belle forêt. Durant cette balade, elle rencontre de multiples animaux, tous charmés par sa musique et son chant. Conçu pour les enfants, *L'Oiseau enchanteur*, inspiré des traditions persanes, stimule l'enchantement et la curiosité et défend l'importance de respecter la nature et tous les êtres qui l'habitent. Un conte musical, raconté, joué et chanté par Kiya Tabassian, avec la participation des enfants spectateurs.

Durée 60' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | Voix / setâr / percussion

* Nombre de places limité. Réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Vacances
scolaires

mer.
16
avril



16 h 00 | Cinéma Le Castillet | Tarif unique 5 €*

Le chant de la mer

À partir de 5 ans / En famille

Film d'animation réalisé par **TOMM MOORE**

Scénario de **WILL COLLINS** d'après une histoire originale de **TOMM MOORE**

Musique composée par **BRUNO COULAIS** et **KILA**

Avec les chansons et la participation exceptionnelle de **NOLWENN LEROY**

En introduction à la projection, découvrir la musique irlandaise en live.

Aventures et magie pour petits et grands. Le chant de la mer fait l'unanimité : un film d'animation magnifique réunissant un dessin traditionnel de toute beauté, des décors colorés, extrêmement travaillés et une histoire riche et émouvante. Ce conte fantastique centré sur la mythologie celtique irlandaise nous transporte tout en haut d'un phare sur une petite île, dans le pays de la légende des selkies, fées de la mer dont le chant délivre les êtres magiques du sort jeté par la Sorcière aux hiboux. Un univers magique toujours surprenant où se mêlent modernité et traditions.

Durée 100' | **MUSIQUE & CINÉMA** | *Réservations en ligne : www.cinema-castillet.com - Billetterie sur place
Un partenariat avec le cinéma Le Castillet



+ Jeudi 10 avril à 9 h 30 et à 14 h 30 → 2 séances réservées aux enfants des écoles de Perpignan

Information : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Vacances
scolaires

jeu.
17
avril



16 h 00 | Village du festival, chevet des Dominicains
Accès libre

Aux sources de la musique... la Nature

Concert en famille

VINCENT CHOBLET, musique

Un concert ludique et interactif. Le dernier rendez-vous des Pousses du festival 2025 à ne surtout pas manquer ! Vincent Choblet s'installe au village pour embarquer les petits et les grands à travers le temps et les musiques du monde. Grâce à un instrumentarium unique composé d'instruments rapportés de ses nombreux voyages et d'autres fabriqués avec des matériaux végétaux, naturels ou de recyclage, il parcourra avec passion l'histoire de la musique. Plaisir de l'écoute et de la découverte à partager en famille.

Durée 60' | **MUSIQUE DU MONDE** | Instruments fabriqués avec des matériaux naturels et de recyclage / instruments du monde entier

Les Constellations du festival

À travers des propositions à la fois accessibles et propices aux rencontres avec les artistes, le festival emprunte des chemins multiples en faveur du plus grand nombre et porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Après les concerts Florilège, cinq rendez-vous avec les artistes en bord de scène :
vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15 et jeudi 17 avril.
Un rendez-vous avec le compositeur Bernat Vivancos :
jeudi 17 avril à 17h00 autour de la création de sa pièce *Sacrilège*.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Grâce à l'engagement des artistes et à la mobilisation de toute l'équipe, le festival ouvre les portes des répétitions aux publics en situation de handicap, aux seniors et aux jeunes. Les rendez-vous *coup de cœur* du festival !

CONCERTS DE CŒUR

D'univers musicaux en rencontres artistiques rares, le festival veut tracer un avenir commun pour tous les publics en conviant aux concerts, aux répétitions et aux ateliers des personnes en situation économique et sociale précaires.

Informations pratiques

LES CONCERTS PAYANTS À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

• Vendredi 11, samedi 12, jeudi 17 avril 2025 à 21 h 00 & dimanche 13 avril 2025 à 18 h 30.

› **Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde** / Place de la Loge – Perpignan. **04 68 66 30 30**

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00 et de 10 h 00 à 12 h 00 les jours de concert.

› **Billetterie les soirs de concerts à l'église des Dominicains**

L'équipe de la billetterie vous accueillera au couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert.

Règlement par carte bancaire privilégié.

› **Vente en ligne** / Sur le site boutique.perpignantourisme.com

Réservations de billets hors le Pass 1, le Pass 2 et le billet Génération Découverte.

Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.

› **Accessibilité pour les personnes en situation de handicap** / Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques du premier rang de la salle pour les spectateurs en situation de handicap, merci d'effectuer directement votre réservation auprès de notre service d'accueil en contactant le **04 68 66 30 30** ou contact-office@perpignan.fr

TARIFS

Tarif individuel	PLEIN	DUO ⁽¹⁾	RÉDUIT ⁽²⁾	JEUNE ⁽³⁾	SOLIDAIRE ⁽⁴⁾	PASS 1 ⁽⁵⁾	PASS 2 ⁽⁶⁾
1 ^{re} catégorie	26 €	21 €	-	-	-	40 €	68 €
2 ^{de} catégorie	18 €	15 €	15 €	1 €	4 €	-	-

OFFRES ET FORMULES

› **Billet Duo⁽¹⁾ pour vos soirées à 2** : tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

› **Billet Génération découverte** : une place achetée en 1^{re} série par une pers. de + 65 ans = 1 place gratuite pour un jeune de - 21 ans.

› **Les Pass du festival**

(hors concert du 15 avril en coréalisation avec L'Archipel)

Pass 1⁽⁵⁾ pour 2 concerts en 1^{re} catégorie.

Pass 2⁽⁶⁾ pour 4 concerts en 1^{re} catégorie.

TARIFS "DOUCEUR"

› **Tarif Jeune⁽³⁾** : -26 ans

› **Tarif réduit⁽²⁾** : groupe à partir de 10 personnes / comité d'entreprises / adhérents Strass.

› **Tarif Solidaire⁽⁴⁾** : en faveur des demandeurs d'emploi, des personnes en situation de handicap, des bénéficiaires du RSA et des familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 euros.

› **Gratuit** : -15 ans.

LE CONCERT PAYANT À L'ARCHIPEL • Mardi 15 avril 2025 à 20 h 30

› **À L'Archipel** : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

› **Par téléphone** : **04 68 62 62 00** du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

› **Par internet** : billetterie.theatredelarchipel.org

› **Le soir du concert** : sur place, billetterie ouverte une heure avant le concert.

TARIFS : Le prix unitaire des places est fixé selon la grille suivante, en correspondance avec la grille des tarifs de la saison septembre 2024 à juin 2025 de L'Archipel, soit :

	Tarif plein	Réduit ⁽¹⁾	Formule 6 ⁽²⁾	Formule 10 ⁽³⁾	Solidaires ⁽⁴⁾
Zone 1	30 €	27 €	24 €	21 €	15 €
Zone 2	27 €	24 €	21 €	18 €	12 €

(1) Tarif réduit et formule 3 spectacles :
CE/groupes/détenteurs pass liberté/
Pass 1 et Pass 2 du Festival
Musique Sacrée

(2) Tarif formule 6 spectacles : -20% à 30%

(3) Tarif formule 10 spectacles : -30% à 40%

(4) Tarif solidaire : -18 ans / étudiants - 26 ans / demandeurs emploi/ vieillesse / bénéficiaires des minima sociaux

Les conditions générales sont à retrouver en intégralité
sur https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

CONCERTS EN ACCÈS LIBRE

Possibilité d'accès 30 minutes avant le début du concert sans réservation. Placement libre dans la limite des places disponibles

NOUVEAU ! UN PASS COUPE-FILE POUR 4 CONCERTS "MOSAÏQUE"

À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS · Vendredi 11, samedi 12, jeudi 17 avril à 18 h 30
& dimanche 13 avril à 16 h 00.

Pass Coupe-file = 20€ pour les 4 concerts.

› Une zone réservée sur les premiers rangs.

› Placement libre à l'intérieur de la zone réservée.

› 50 Pass Coupe-file maximum à la vente.

CONDITIONS DE VENTE

Moyens de paiement :

- Les moyens de paiement suivants sont acceptés : Carte Bancaire et espèces.
- Les jours de concerts (à l'Église des Dominicains), la billetterie de l'office de tourisme sera ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 12 h 00 et une heure trente, sur place avant les représentations.

Réservation :

- Les places réservées à l'Office de Tourisme de Perpignan et non réglées dans les 6 jours à compter de la date de réservation seront remises à la vente.
- Si la commande a lieu dans les 7 jours précédents le jour du concert, les billets seront à retirer à l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde ou le soir, à la billetterie du couvent des Dominicains. À ce titre, l'acheteur devra se munir d'une pièce justifiant son identité.
- Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés. En cas de perte ou de vol d'un billet, l'édition de duplicita sera possible uniquement à la billetterie du couvent des Dominicains une heure trente avant le début de la représentation et sur présentation d'une pièce d'identité.

Réductions :

- Pour faire valoir une réduction au moment de l'achat auprès de l'Office de Tourisme de Perpignan et de la billetterie les soirs de concert, l'acheteur devra présenter un justificatif correspondant. Il devra également le présenter à l'entrée de la représentation.
- Si l'achat du billet a eu lieu en ligne sur le site internet de l'Office de Tourisme de Perpignan www.perpignantourisme.com, l'acheteur devra se munir du justificatif correspondant et le présenter à l'entrée de la représentation.

Modification ou Interruption :

- Les modifications de programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption de la représentation au-delà de la 45^e minute, ne pourront donner lieu à aucun dédommagement, remboursement ou échange.
- Les billets resteront valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire de la représentation.

Retard :

- Il est recommandé aux spectateurs de vérifier les dates, heures et lieux de la représentation figurant sur leurs billets. Des contrôles de sécurité et de billets sont obligatoires avant l'entrée dans la salle du concert. Les spectateurs sont invités à prendre leurs dispositions afin d'arriver suffisamment à l'avance pour ne pas retarder le bon déroulement du concert.
- Par respect pour les artistes et le public, les portes d'accès seront fermées dès le début de la représentation. Une fois les portes fermées, les spectateurs ne sont pas assurés d'entrer en salle. Afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation, le spectateur retardataire perdra le bénéfice de sa réservation numérotée. Son entrée dans la salle se fera soit au cours d'une pause soit à l'entracte. En cas d'une représentation sans entracte, les retardataires ne pouvant accéder à la salle ne seront pas dédommagés.

Accès aux salles :

- Les portes ouvriront, sauf exception, entre 45 et 30 minutes avant chaque représentation.
- Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour les personnes à mobilité réduite, la réservation se fera uniquement auprès de l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde. Les places réservées pour les personnes à mobilité réduite étant limitées, merci de vous signaler au moment de la réservation et de vous présenter 45 minutes avant le début du concert. L'équipe d'accueil et de sécurité du Festival vous prendra personnellement en charge.

Utilisation appareil image, son et portable :

Les photographies avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations. De même l'usage des téléphones portables pendant le déroulement de la représentation est prohibé.

ORGANISATION

Élisabeth Dooms, direction

Lorraine Forletta, production, communication, écoresponsabilité

Benjamin Le Brun, administration

Boris Diaz, régie générale

Sonia Sanchez, logistique, administration

Zohra Benadjemla, comptabilité

Célia Lopez, médiation, assistance à l'organisation

Direction de la Culture de la Ville de Perpignan

Direction de la Communication de la Ville de Perpignan

Les services de la Ville de Perpignan

Les bénévoles du festival



VENIR AU FESTIVAL...

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, 1 rue de l'Horloge

Campus Mailly, rue Émile Zola

Cinéma Castillet, 1 boulevard Wilson

Couvent des Minimes, rue François Rabelais

Église des Dominicains, rue François Rabelais

Église Saint-Jean-le-Vieux, rue Bartissol

Institut Jean Vigo, Arsenal, 1 rue Jean Vielledent

L'Archipel, scène nationale, avenue du Maréchal Leclerc

Médiathèque, 15 rue Émile Zola

Musée Casa Pailar – Castillet, place de Verdun

Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà,

5 place de la République

Village du festival, chevet des Dominicains,

rué François Rabelais

Le Festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien

Du Ministère de la Culture et de la Communication
De Perpignan Méditerranée Métropole

LES PARTENAIRES

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales

Cinéma Le Castillet

Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan

Méditerranée Métropole

Festival Pablo Casals de Prades

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Musicale

La Fabrica

L'Archipel, scène nationale

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée Casa Pailar

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

« La musique est infinie. Elle est le langage de l'âme [...] »

Otto Klemperer

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**
mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree

