



FESTIVAL & SAISON

24 / 25

JAZZÈBRE

PERPIGNAN & PYRÉNÉES-ORIENTALES

AVENTURES MUSICALES NOMADES

JAZZEBRE.COM

Info@jazzebre.com

04.68.51.13.14

ÉDITO

Jazzèbre [djazèbr] : n.m Projet protéiforme proposant à Perpignan et dans le département des Pyrénées-Orientales deux festivals, une saison culturelle, couplés à un soutien aux artistes et un travail d'actions culturelles. Ce drôle de zèbre, comme son nom l'indique, met en avant le jazz mais aussi les musiques voyageuses et plus largement les musiques chercheuses.

Cette année encore, vous retrouverez au sein de ce livret le Festival Jazzèbre #36, mais également notre saison culturelle qui s'étendra de janvier à avril 2025.

Construire cette programmation signifie avant tout faire des rencontres, artistiques bien entendu, mais aussi de partenaires. Des personnes qui nous suivent et nous accordent leur confiance dans ce projet toujours un peu fou. Des complices que nous retrouvons chaque année comme une joyeuse habitude. Certain.es avec lequel.es nous désirons proposer de nouveaux formats, aller plus loin dans la découverte. Certain.es qui viennent frapper à notre porte pour nous dire qu'il.elles souhaitent faire partie de l'aventure. D'autres enfin, que nous allons chercher car nous avons envie de partager avec eux.elles. Mais ce qui nous anime à chaque fois, c'est d'emmener les habitant.es de ce département (et au-delà) au contact des musiques que nous affectionnons tant.

Une fois cette « architecture » posée, vient le temps encore plus excitant de penser la programmation artistique avec l'intention enjouée, cher public, de vous plonger dans l'univers infini de ces musiques que nous défendons. Nous escomptons vous embarquer avec nous et vous surprendre, vous émouvoir, vous ébouriffer, vous remplir de joie, peut-être même parfois vous agacer mais en aucun cas vous laisser indifférent.es.

Nous espérons que vous serez au moins aussi nombreux.ses que l'année passée à nous suivre pour vivre l'esprit du zèbre.

L'équipe Jazzèbre est impatiente de vous retrouver !

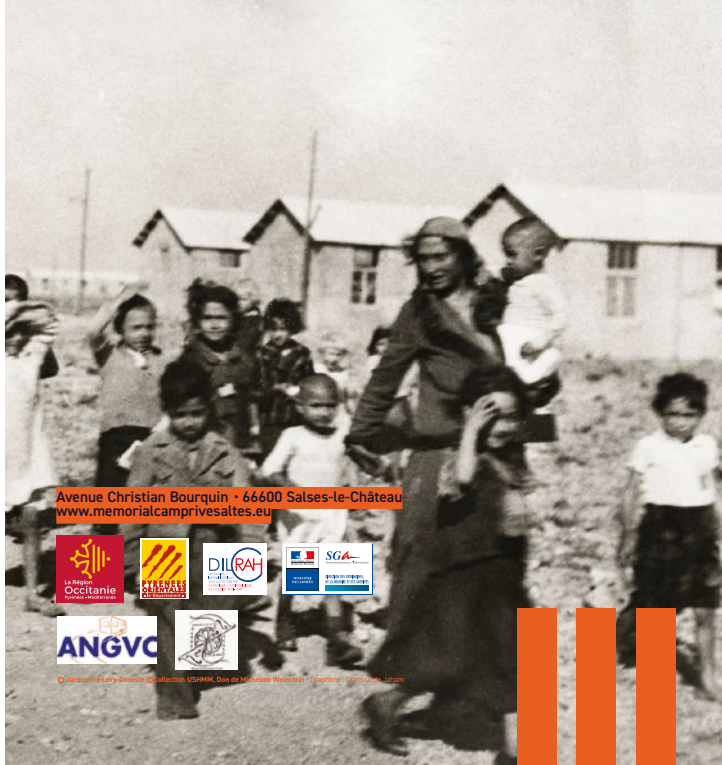
mémorial

du camp de rivesaltes

LE CAMP DES FAMILLES

Persécutions et internement
des Nomades à Rivesaltes, 1941-1942

15 mars 24 → 14 février 25



Avenue Christian Bourquin • 66600 Salses-le-Château
www.memorialcamp rivesaltes.eu



© Jacqueline Levy-Sèveche - Collection USHMM, Don de Mathilde Nourissier - Copie/Imp. - Angoulême - 14/02/2025



FESTIVAL

36^{ÈME} ÉDITION

JAZZÈBRE

27 SEPT > 13 OCT

2024

PERPIGNAN & PYRÉNÉES-ORIENTALES

AVENTURES MUSICALES NOMADES

L'AGENDA DU FESTIVAL

SEPTEMBRE 2024

SAM 14	10h	Des livres et nous	Médiathèque centrale - Perpignan	P.46
	15h	Répétition publique de La Grande Fanfare	Casa Musicale Perpignan	P.46
	19h	Festival Courts-Circuit 66 : Ublot	Sainte-Colombe-de-la-Commanderie	P.9
JEU 19	19h	Soirée de présentation + L'Arbre Rouge	La Casa Musicale Perpignan	P.10
VEN 27	21h	Ailefroide et l'ivresse	Maison du Temps Libre - Eus	P.12
SAM 28	11h 	Solo Sakina Abdou	Micro-Folie Port-Vendres	P.42
	15h	Répétition publique de La Grande Fanfare	La Permission Perpignan	P.46
	17h30	Solo Sakina Abdou	Micro-Folie Port-Vendres	P.14
	18h30	Lecture musicale Camille Maussion & Claude Faber	Domaine Claire Mayol-Port-Vendres	P.14
	20h30	Airelle Besson & Lionel Suarez	Ciné-Théâtre Le Vauban Port-Vendres	P.16
DIM 29	12h30 	Pique-nique #1 : Le Tigre des Platanes + La Grande Fanfare	Parc Jonquères Théza	P.18

OCTOBRE 2024

MAR 01	12h12	Cine-sandwich Abbey Lincoln is	Médiathèque centrale Perpignan	P.46
	18h30	Mardi Jazz : Prospectus	Palais consulaire CCI Perpignan	P.20
JEU 03	19h	Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto	Centre hospitalier Thuir	P.22

VEN 04	19h	Nomades	Cinéma Vautier Elne	P.24
SAM 05	10h & 11h15	Flöcön	Médiathèque centrale - Perpignan	P.42
	15h	Répétition publique de La Grande Fanfare	Casa Musicale Perpignan	P.46
	15h30	Badaboum Biscotte	Centre culturel J.Ferrat - Cabestany	P.44
	21h	Endurance Nilok4tet	Les Caves Ecoiffier Alénya	P.26
DIM 06	12h30	Pique-nique #2 : Okadaïkan + La Grande Fanfare	Chapelle Saint- Vincent - Estagel	P.28
MAR 08	19h	Let's Get Lost	Cinema Castillet Perpignan	P.47
JEU 10	19h	Walid Ben Selim : Here and Now	Théâtre Aux croisements Perpignan	P.30
VEN 11	18h30	Abajur	Théâtre municipal Perpignan	P.34
	21h	Antonio Lizana	Théâtre municipal Perpignan	P.35
SAM 12	15h	Sieste musicale	Médiathèque centrale - Perpignan	P.47
	18h30	Pessoa l'intranquillité	Théâtre municipal Perpignan	P.36
	21h	Sophie Alour	Théâtre municipal Perpignan	P.37
DIM 13	11h	In Spirit : solo Claude Tchamitchian	Chapelle Mas Riquer - Catllar	P.38
	14h & 16h	Balade musicale au musée	Musée Rigaud Perpignan	P.47
	18h	Fatoumata Diawara	L'Archipel Perpignan	P.40

Grille
des tarifs P.99



Bar et
petite
restauration



Bar ou
dégustation
sur place



Famille



Vélo



Train

ÉLUE N°1 DES BRASSERIES DU MONDE

Classement des Worlds Beer Challenges 2021, 2022, 2023 et 2024



ÉLUES MEILLEURES BIÈRES DU MONDE *



VISITE DÉCOUVERTE & DÉGUSTATION

VISITEZ LE SITE MAJESTUEUX DE LA BRASSERIE - DISTILLERIE, LA FABRIQUE À CÉRET



16 Route de Saint-Jean - 66400 Céret

12 € par personne

-30% en réservant sur www.cap-dona.com

Visites groupes privés, séminaires, conférences
infos sur www.cap-dona.com



LES CASAS CAP D'ONA
BARS DÉGUSTATION - BOUTIQUES

À CÉRET 16 Route de Saint-Jean
À ARGELÈS 29 Av des Flamants Roses

04 68 95 79 09

SAM 14.09

À PARTIR
DE 19H

Sainte-Colombe-
de-la-Commanderie

Entrée libre



Co-production

COURTS
Circuit
66 PRÉFÈRES ORIENTALES



©Emeline Bevilacqua

Carte Blanche Festival Courts-Circuit 66 : Ublot

La croisière s'amuse avec les styles

Clément Ternisien : accordéon, guitares et basse, m.a.o, voix • **Tony Erdal** : clarinettes
Marie Grollier : violoncelle, guitares, voix • **Nazim Moulay** : batterie, percussions

Au moment précis où vous pensez saisir l'influence des traditions balkaniques, Ublot vous dépose sur un baleinier qui accomplit un tour du monde. En tout cas, de son monde. Sur le pont, la fantaisie et le monde imaginaire de Björk, la poésie de Jacques Prévert bousculée par la folie d'Antonin Artaud. Les passager.ères échangent sur leurs passions, leurs craintes, leurs amours, les tragédies, la liberté. Les mots fusent et rebondissent en refrains et en slam. Un orchestre de jazz souffle dans les voiles alors que des rockers s'amuse à pousser la cadence à grands coups de rames. Le navire a tôt fait alors de se transformer en hors-bord qui fend les époques, électro à tribord, world music tournoyante à bâbord, la vie dans tous ses états en ligne d'horizon. À bord, le rêve peut servir de boussole, l'équipage joue la carte de l'aventure, porté par des flots de sons inspirés et éclaboussés d'embruns rafraîchissants.

JEU 19.09

À PARTIR
DE 19H

La Casa Musicale Perpignan

19h : présentation
du 36^{ème} Festival Jazzèbre
Entrée libre

20h30 : concert

Tarif unique 13 €
Gratuit pour
les adhérent.es

 avec
Mamacita Food

Co-organisation

La Casa



©István Huszti

SOIRÉE DE PRÉSENTATION

36^{ÈME} FESTIVAL

L'été est derrière nous et la rentrée bien entamée. Il vient alors le temps de nous rassembler pour la soirée d'annonces du Festival qui illuminera votre automne. Après cette présentation, l'équipe du zèbre sera là pour échanger avec vous autour d'un verre (et refaire votre adhésion!) avant de nous rassembler pour un concert qui va donner le ton de ce cru 2024.

L'Arbre Rouge

Forêt enchantée

Hugues Mayot : saxophone ténor, clarinette • **Sophie Bernado** : basson

Clément Janinet : violon • **Bruno Ducret** : violoncelle

Joachim Florent : contrebasse

L'Arbre Rouge pointe en 2016 dans la tête du saxophoniste Hugues Mayot, jusqu'alors plutôt entendu sur des terrains énervés ou en tout cas puissants. Il baisse ici d'un ton au moins, à la faveur des timbres des instruments, des souffles et des vibrations. Un vent serein et chaud caresse les branches et les feuilles virevoltent. Très ouvertement, les compositions prennent souvent racine dans les sonorités classiques d'un orchestre de chambre... pour mieux s'en éloigner avec ces cinq musicien.nes de jazz - et bien plus - aguerri.es aux voyages réels, rêvés ou délibérément inventés. Nous y retrouvons notre artiste compagne 2024/25 Sophie Bernado et son extraordinaire basson. Les formes et langages se croisent plus encore avec les cordes de Bruno Ducret, Joachim Florent et Clément Janinet. Tous.tes ensemble, il.elles traversent les époques mais aussi l'Orient, l'Afrique et l'Occident en passant par les étoiles.

VEN 27.09

→ 21H



**Maison du Temps
Libre - Eus**

Tarif B



Co-production

Art Que Fem

Ailefroide et l'ivresse

Terre-mer organique

Fanny Ménégoz : flûtes traversières, voix, composition • **Rafaël Koerner** : batterie, composition • **Sakina Abdou** : saxophones ténor et alto, flûte à bec

Ces trois artistes nous réservent la première de cette création. Personne dans l'équipe Jazzèbre ne roule en DeLorean et aucun de nos bénévoles ne lit dans le marc de café ou les boules de cristal (encore que le doute plane pour certain.es d'entre-elle.eux). Alors quels retours partager sur un projet qui appartient encore au futur ? Nous savons que le duo Dune promène sa belle complicité atypique - flûte traversière pour Fanny Ménégoz, batterie pour Rafaël Koerner - depuis plus de cinq ans. Fille des montagnes savoyardes pour elle ("Ailefroide" trône dans le massif des Écrins), gamin des côtes bretonnes pour lui. Ils se rencontrent plus grands au sein de l'Orchestre National de Jazz et cuisinent à deux un terre/mer savoureux, à la fois organique et rêveur, surtout riche en émotions. Nous acclamons leur idée d'inviter la saxophoniste Sakina Abdou. Elle, assume depuis longtemps et avec réussite son goût pour les rencontres (Théo Girard, Red Desert Orchestra, etc.) tout comme un premier album solo bluffant ("Goodbye Ground") sans effets ni arrangements, l'instrument - libre - au centre de la pièce et la sensibilité de l'artiste qui frémit au bord du pavillon.

Avant le concert, plusieurs possibilités de restauration au cœur du village.
Plus d'infos sur jazzebre.com

SAM 28.09

Micro-Folie Port-Vendres

17h30 : solo

Tarif unique 5 €
et gratuit avec billet
du soir (sous réserve
de places disponibles)

Co-production



Domaine Claire Mayol Port-Vendres

18h30 : lecture musicale

Entrée Libre



avec le domaine
Claire Mayol
et Alex Pop'Up

Co-production



Co-organisation



©HG



©Aloïs Aurelle



©Alice Lemarin

UN SAMEDI À PORT-VENDRES

Bientôt dix ans que le zèbre fait escale à chaque édition du Festival pour un concert à Port-Vendres. Cette année nous souhaitons prendre le temps de flâner dans les rues et de vous inviter à nous suivre dès la fin d'après-midi (dès le matin si vous venez avec vos nin's voir p.43) pour deux propositions intimistes autour de l'improvisation. Nous poursuivrons avec le concert du soir au Ciné-Théâtre Le Vauban.

Sakina Abdou

Souffle de vie

Sakina Abdou : saxophones ténor et alto, flûte à bec

Invitée la veille par le duo "Dune", Sakina Abdou propose ce jour un solo de saxophone, comme sur "goodbye Ground", album de 2022 enregistré sur l'invitation du label d'avant-garde new-yorkais "Relative Pitch Records". Les États-Unis lui tendront aussi les bras et les oreilles pour une série de concerts et quelques collaborations. Nous devinons que l'Amérique ne s'arrêtera pas en si bon chemin dans l'adoption de cette artiste qui évoque tour à tour le blues, Sonny Rollins, John Coltrane ou Ornette Coleman, dans une expression néanmoins très personnelle. Car elle cultive également un goût pour les rencontres et les expérimentations, en France et en Europe, à la flûte et aux saxophones ténor, alto ou autres. Un chemin discret qui la mène peu à peu parmi les étoiles montantes du jazz contemporain. Sans doute aussi parce qu'elle ne triche pas, souffle l'intime, s'autorise la furie tout comme les frémissements, accepte les souffrances de l'âme et touche à la grâce

Retrouvez Sakina dès le matin pour une proposition de son solo à destination du jeune public (p.43)

Lecture musicale avec Camille Maussion et Claude Faber

Rencontre au zéphyr

Camille Maussion : saxophones • **Claude Faber** : voix

Devenu un incontournable lors de nos passages à Port-Vendres et bien connu des port-vendrais, Claude Faber est un agitateur culturel au travers de la librairie Oxymore ou de ses lectures musicales. Nous aimons avec lui provoquer des rencontres pour des croisements artistiques, pour ne pas dire émotionnels. Ici la rencontre se fera avec la saxophoniste Camille Maussion, moitié du duo Mamie Jotax accueilli avec délice en 2023, elle est cette année avec nous pour une résidence de création pour le projet qu'elle porte Flocon Volcan dont la création aura lieu en 2025. Connaissant ces deux-là, nous savons déjà que ce moment improvisé nous emmènera dans des contrées pleines de poésie, d'émotions sans être dénuées d'une pointe d'humour.

SAM

28.09

→ 20H30



©Gerald Fleury

Ciné-Théâtre
Le Vauban
Port-Vendres

Tarif C

Co-production



©Eric Garault

Airelle Besson & Lionel Suarez

Accordéon et trompette de l'amor

Airelle Besson : trompette • **Lionel Suarez** : accordéon

Ordre des Arts et des Lettres, Victoires du Jazz, Nougaro, Aznavour, Sanseverino, Olivia Ruiz, Bernard Lavilliers, Rhoda Scott et même Beth Ditto de Gossip, ces deux artistes semblent collectionner les collaborations, les récompenses et les prix les plus prestigieux. Avec cette rare proposition trompette/accordéon, le duo fait néanmoins vite oublier les *curriculum vitae* au profit d'une intense suavité, d'une combinaison magique et réconfortante, de mélodies étincelantes et caressantes avec une pointe de nostalgie aux accents de bals d'antan, en Argentine, à Paris ou plus à l'Est. Mélanges harmonieux des timbres, joutes mélodiques et rythmiques joueuses, nous saluons la virtuosité éblouissante des deux protagonistes. Ils tissent une soie musicale enrobante dans une vivacité rafraîchissante. Leur récit nous promène en apesanteur sous les étoiles du printemps, la poésie, l'humour, le romantisme, la tendresse. Ou en un mot : la beauté !

DIM 29.09

À PARTIR
DE 12H30

Parc Jonquères Théza

10h30 : balade découverte

12h30 : ouverture du site
avec La Grande Fanfare

14h30 : concert le Tigre des
Platanes

Tarif A



avec le Foodtruck
Alex Pop'Up
et le domaine
du lycée agricole

Co-production



PIQUE NIQUE #1 : Le Tigre des Platanes + La Grande Fanfare

Pour ce premier pique-nique, nous vous emmenons au parc Jonquères qui appartenait à la famille du même nom. Aujourd'hui réhabilité par la commune, ce charmant site devient l'endroit idéal pour un pique-nique Jazzèbre. Le matin, une balade au départ du parking de l'école primaire (à deux pas du parc), nous transportera à la découverte de la chapelle du Paradis. La Grande Fanfare sera présente au détour d'un chemin et nous la retrouverons à l'ouverture du site toujours menée de mains de maîtres par Daniel Malavergne et Vincent Choblet. D'autres surprises vous attendront sur place (coin lecture et jeux pour enfants, exposition...).

Le Tigre des Platanes

Les quatre rugissants

Marc Démereau : sax, clavier, voix • **Nathanaël Renoux** : trompette
Fabien Duscombs : batterie • **Mathias Imbert** : contrebasse

Ne pas s'y méprendre, le tigre du platane ressemble plus à une punaise qu'à un félin. Cet insecte nord-américain, accidentellement importé en Europe, s'attaque aux feuilles des arbres qui finissent par tomber. Le Tigre DES Platanes, groupe de Toulouse, s'en prend aussi à vos feuilles mais vous ne les perdrez pas. Elles vont même se dresser car, eux, par contre, rugissent dans la jungle sauvage de leur jazz agité ! Et ils s'en donnent à cœur joie depuis 2007. Ils viennent cette année avec un nouvel album dans les griffes, entre free énérvé et fanfare punk, rock faussement déglingué et cirque en cours de démontage qui a libéré tous ses animaux. L'ambiance reste à la fête, à la joie, à la dinguerie, au partage, à une certaine fièvre de rébellion même s'il y traîne çà et là, un peu le blues des causes perdues. Nous tentons l'aventure de convier ces bêtes sauvages à un pique-nique Jazzèbre en toute conscience, assumant pleinement le risque que nous pourrions tous rugir avec eux.



10h45 - Balade à vélo au départ du Castillet. Venir avec un vélo en bon état et regonflé (révision possible dans l'atelier de la Casa BiciCleta pendant la semaine), son nécessaire de réparation, son antivol. Chacun.e pédale sous sa propre responsabilité. Un convoi retour sera proposé.

MAR 01.10

→ 18H30

Palais consulaire CCI Perpignan

Tarif A



avec le domaine
Etxe + Les Toques
Blanches



CCI PYRÉNÉES
ORIENTALES



©Thibault Gomez

MARDI JAZZ

Ce concept fût initié lors de la Saison dernière et vous le retrouverez au fil de celle de 2025 de manière mensuelle. Nous avons également envie de vous le proposer lors du Festival mais il n'y en aura qu'un, seul et unique, donc évidemment immanquable ! Pour plus d'informations sur le concept en question, rendez-vous p.55.

Prospectus

Ne pas jeter sur la voie publique

Léa Ciechelski : saxophones, flûtes • **Henri Peyrous** : saxophones, clarinettes • **Julien Ducoin** : contrebasse • **Florentin Hay** : batterie

Lauréat de Jazz Migration 2023/2024, ce groupe remportait également l'Euroradio Jazz Competition lors de Jazz in Marciac en 2022. Avec son nouvel album "Météorie" sorti en mars 2024, cet ensemble de "jeunes premier.ères" primé.es et diplômé.es surprend encore un peu plus avec des compositions d'une maturité saisissante, vives et intelligentes. Comme sur les disques précédents, les quatre musicien.nes semblent uni.es dans une inspiration commune. Chaque personnalité y respire néanmoins librement avec son instrument, sans forcer, sans s'oublier non plus. Des tourbillons improvisés retombent soudainement sur leurs pattes en des mises en place subtiles. Ce juste équilibre se retrouve sur scène et la symbiose y apparaît encore plus clairement, presque palpable. Leur connaissance du jazz des années cinquante et soixante, du free américain mais aussi du swing et d'artistes plus contemporains frappe comme une autre évidence, un mot qui leur va d'ailleurs merveilleusement bien.

JEU 03.10

→ 19H

**C.H. L.J. Grégory
Thuir**

Tarif A



Co-production



©Cedrick N6t

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

Beauté universaliste

Ablaye Cissoko : kora • **Cyrille Brotto** : accordéon

Difficile de ne pas succomber au flot d'émotions que ce duo d'artistes et amis libèrent ici sous la forme de poésie, de douceur mélodique et de grandeur d'âme. Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto arrêtent le temps et sa course folle et ouvrent une parenthèse salubre avec ce mariage enchanteur de kora et d'accordéon. Il faut souligner que les deux hommes brillent par leur expertise instrumentale et par leurs pléthoriques expériences respectives. Gardiens de leurs traditions musicales - sénégalaises pour l'un, française pour l'autre - ils développent ensemble et séparément une curiosité pour la nouveauté, les découvertes et les échanges. Ils jettent ainsi des ponts entre les cultures et les époques et nous rassemblent tous dans une communion de sentiments. Sans naïveté, même avec sagesse et parfois une douce mélancolie.



17h15 : Balade à vélo d'une vingtaine de kilomètres aller au départ du Castillet. Venir avec un vélo en bon état et regonflé (révision possible à l'atelier de l'association pendant la semaine), son nécessaire de réparation, son antivol, son éclairage, son gilet fluo et son pique-nique. Chacun.e pédale sous sa propre responsabilité. Un convoi retour sera proposé.

VEN 04.10

→ 19H



**Cinéma Vautier
Elne**

Tarif A



Co-production



©Christophe Charpenel

Nomades

Jazz voyageur

Alaoua Idir : oud, bendir • **Etienne Lecomte** : flûtes • **Alain Angeli** : sax alto
Laurent Guitton : tuba

D'abord nommée "Funambule", l'aventure démarre en trio avant de devenir "Nomades" avec l'arrivée de l'oudiste Alaoua Idir. Ces deux noms de groupe en disent bien plus qu'il n'y paraît : le quatuor évolue dans un équilibre gracieux et délicat entre les continents, avance sur des fils tendus entre les cultures et leur histoire. Le voyage musical emprunte les chemins de chacun, traversant épopées initiatiques, introspections nostalgiques, rêves et espoirs. On y visite l'Afrique, des merveilles orientales, les Highlands écossais, le Bassin méditerranéen, et même un peu d'Asie dans la flûte d'Étienne Lecomte, à l'origine de ce projet. Parfois, des voix sous forme d'incantations discrètes ou de cris de ralliement apportent leurs touches d'universalité intemporelle. La plage d'après appelle à la fête et au bal populaire, qu'ils se tiennent en Occitanie ou en Roumanie. Puis un bottleneck frotté sur les cordes de l'oud et bousculé par un tuba rieur, finit d'effacer toute notion de styles et de géographie, dans un Delta blues joyeux entre Maghreb et Carpates. Jetez vos boussoles !

Avec le soutien
de l'Adami



SAM 05.10

→ 21H

Les caves Ecoiffier Alénya

Tarif A

Co-production

**Alénya**
Terre des Biens
et des Cuvées



©C.Hugonnet

Carte blanche avec les Vendanges d'Octobre NILOK4TET "Endurance"

Partitions d'aventures

Eric Avondo : guitare, effets • **Fabien Duscombs** : batterie

Colin Jore : compositions, contrebasse, basse • **Yvan Picault** : sax ténor, flûte,
clarinette basse

L'expédition Endurance du Britannique Ernest Shackleton visait à traverser l'Antarctique. Malheureusement le bateau ne résiste pas aux éléments. La Première Guerre mondiale commencée, personne ne viendra porter secours à l'équipage. Un échec absolu que ces naufragés des glaces retourneront en acte héroïque, en parvenant à rentrer chez eux par leurs propres moyens. Quelques photos témoignent de ce périple. Elles défilent en fond de scène, Coline Jore donne quelques éléments de narration et le récit - musical cette fois- commence. La partition se déroule dans un jazz contemporain sans carcan, enrichie d'une bonne appréhension du ciné-concert et d'une complicité réjouissante entre les membres du groupe. Aussi s'amuse-t-ils à dialoguer également dans la distorsion rock et le psychédéisme, dans le péplum tonitruant et de froides étendues presque silencieuses. Cette expédition-là embarque tout le monde, navigue impeccablement et mène les spectateurs faits voyageurs à bon port.

Bar et restauration possible chez notre partenaire le Tot Va Vi à deux pas des caves Ecoiffier

DIM 06.10

À PARTIR
DE 12H30

Chapelle Saint-Vincent Estagel

10h : balades à la découverte
du territoire (départ place
Général de Gaulle)

12h30 : ouverture du site par
la Grande Fanfare

13h30 : impromptu musical
Cie Marie est de la nuit

14h30 : concert Okadaïkan

Tarif A



Domaine Pons Gralet
+ Café Carton

Co-production
ville Estagel



PIQUE-NIQUE #2 : Okadaïkan + La Grande Fanfare

Pour ce deuxième pique-nique, nous allons à la rencontre d'un autre territoire, celui de la vallée de l'Agly dans le village d'Estagel. En prélude, nous vous proposons deux explorations dans la matinée. L'une par Hélène du domaine Pons Gralet qui vous invitera à la découverte des hauteurs de la commune, de son patrimoine médiéval, des particularités de la forêt méditerranéenne et des enjeux environnementaux associés. La seconde aux côtés de Gilbert Pratz de l'association Villa Stagello qui vous emmènera à la (re)découverte des murs et terrasses en pierres sèches. Puis, nous vous donnons rendez-vous à la chapelle Saint-Vincent, magnifique site que vous connaissez peut-être déjà, puisqu'il est l'un des lieux du Festival estival Les Jours de théâtre, où La Grande Fanfare vous attendra pour ouvrir le bal. La compagnie estagelloise -Marie est de la nuit- sera aussi présente avec un impromptu musical avant le concert d'Okadaïkan.

Okadaïkan

Balkans, Orient et rêves d'ailleurs

Agnès Ravelo, Gaëlle Houzé : chant • **Stéphanie Sultana** : chant / clavier
Tony Erdal : clarinette • **Cyprien Gauthier** : guitare • **Nazim Moulay** : percussions

Musique pour virevolter, festoyer, se marier ou pleurer, les chants des Balkans brassent les émotions avec intensité et générosité. Ces hymnes à la vie, à l'amour et à la mort traversent les âges en conservant un fascinant pouvoir de séduction, une modernité sans cesse renouvelée. On y loue également Mère Nature, les saisons, les nuages, les chats noirs et les fleurs. Le groupe Okadaïkan porte avec le sourire le flambeau de toutes ces traditions et au-delà. Il.elles s'amuse aussi avec les gammes orientales, les rythmes tziganes, la poésie amoureuse flamenca, la sensualité d'un tango. Le feu des passions brûle dans les polyphonies des trois voix féminines. Parfois, la guitare, l'accordéon, la clarinette et les percussions ralentissent. La fête se termine et cède sa place à la douceur de la lune, à la mélancolie, au souvenir de l'être aimé disparu.

JEU 10.10

À PARTIR
DE 18H30

Théâtre Aux croisements Perpignan

18h30 : lecture musicale
19h : concert

Tarif A



Co-organisation

Théâtre
Aux
croisements



©AKBERLIN

Walid Ben Selim, Here and Now

Orient mystique et harpe

Walid Ben Selim : voix • Marie-Marguerite Cano : harpe

Casablanca. Walid Ben Selim commence à faire vibrer ses cordes vocales et le monde qui l'entoure dès ses cinq ans en chantant le poète palestinien Mahmoud Darwich. "Here and Now", Il s'empare aujourd'hui pleinement de cette poésie des soufis arabes et leur dédie un récital complet. Accompagné de la harpe enchantresse de Marie-Marguerite Cano, issue du classique, le chanteur marocain soulève un vent chaud d'une spiritualité humaniste et œcuménique. Il n'hésite d'ailleurs pas à se produire à la synagogue Copernic à Paris. Cette envolée mystique veut transmettre mais aussi réunir. Ces paroles millénaires ne portent-elles pas l'amour, la joie, la quête de sérénité ? Le chanteur relie son passé ancestral à des préoccupations toutes contemporaines et résonne aussi - hélas - avec une actualité tragique. Avec sa voix fraternelle et enveloppante, il conte la beauté de la vie et tutoie les anges.

18h30 : Juste avant le concert, le TAc propose une lecture musicale avec des textes d'auteurs.rices d'horizons différents dont Tahar Ben Jelloun par Paul Tilmont et Nilco.

Librairie indépendante depuis 1945

Ouvert le lundi de 10h à 19h
et du mardi au samedi de 9h30 à 19h

Des animations toutes les semaines

Achats en ligne

Pass Culture et carte région

Carte fidélité

Des conseils personnalisés

Prix unique du livre:

Un livre a le même prix partout

Votre librairie
du
centre ville !

"La llibertat és una llibreria"

Joan Margarit



10 rue Mailly
68000 Perpignan
librairietorcatis.com
04 68 34 20 51



LIBRAIRIE Torcatis



Dom Brial
COLLECTIF VIGNERON DEPUIS 1923
WWW.DOM-BRIAL.COM

DEGUSTATION
VENTE
BAIXAS - PIA

DEVELOPPEMENT DURABLE
VIGNERONS
ENGAGES
Charte Qualité

AB
AGRICULTURE BIOLOGIQUE

DEUX JOURS AU THÉÂTRE MUNICIPAL

VEN 11.10 & SAM 12.10 : Théâtre municipal • Perpignan • Tarif C • Pass soirée : 25 €

Jazzèbre porte le nomadisme dans son ADN et aime parcourir le département porté par le vent de toutes les musiques que nous chérissons et partageons avec vous. Cette étape en plein cœur de Perpignan compte également comme un moment fort dans nos pérégrinations. Ce beau théâtre à l'italienne vibre de plus de deux cents ans d'histoire et jouit d'une acoustique remarquable. Artistes et spectateur.rices s'y sentent généralement merveilleusement bien. Cette année encore, ce bâtiment exceptionnel nous sert d'écrin pour des concerts d'exception !

**VEN
11.10**

Nous voyageons jusqu'au Brésil avec l'Ensemble Nautilus, porté par le clarinetiste français Christophe Rocher, un aventurier émérite du jazz et des rythmes du monde, ici entouré par des musicien.nes épatant.es et Juçara Marçal, chanteuse et artiste emblématique de la scène musicale contemporaine de São Paulo. En deuxième partie de soirée, l'intensité se maintient au plus haut niveau avec le flamenco-jazz ébouriffant de la star montante Antonio Lizana (chant et saxophone). En bonus, la danse se mêle à la fête !

**SAM
12.10**

La littérature de Fernando Pessoa s'envole en musique et en mots avec le comédien Frédéric Pierrot (de "Land and Freedom" à "En thérapie") et les musiciens Claude Tchamitchian et Christophe Marguet, respectivement contrebassiste génial et batteur fantastique. Les étoiles n'en finissent plus de briller pour un final avec la saxophoniste Sophie Alour, qui collectionne les prix et les succès, et dont le dernier album en date ("Le Temps Virtuose") sorti l'an dernier, embrasse jazz, pop, rock, classique, avec une élégance et un talent rares, et dans une liberté admirable.

VEN
11.10

→ 18H30

Jordi Pere
Cerdà
Perpignan

Tarif C
Pass Soirée 25€



©Luan Cardoso

Abajur

Laisse passer la lumière

Juçara Marçal : chant, textes • **Christophe Rocher** : clarinettes • **Lello Bezerra** : guitare électrique • **Maurício Takara** : percussion • **Clara Bastos** : contrebasse
Nicolas Pointard : batterie • **Frédéric B.Briet** : contrebasse

A l'issue de l'émouvant photo-concert "Champs de bataille" donné au Mémorial du camp de Rivesaltes en septembre dernier, le clarinettiste Christophe Rocher nous présentait en aparté et des étoiles dans les yeux : Abajur, nouveau projet de Nautilus, le collectif protéiforme qu'il porte depuis 2011. Avec cette création pleine d'éclats, nous embarquons pour le Brésil, entre jazz improvisé d'ici et musiques traditionnelles de là-bas, entre écriture contemporaine et rock underground de Sao Paulo. Les influences et les accents se confrontent, convergent et se répondent en miroirs (deux guitares, deux basses, deux batteries, voix/clarinettes pour les lignes mélodiques). Tous ces timbres et champs musicaux virevoltent avec bienveillance les uns avec les autres et de cet Abajur jaillit la lumière d'une voix : celle de Juçara Marçal, artiste rayonnante et militante, aussi compositrice, improvisatrice, et qui triture magnifiquement rock, hip hop, samba-punk, etc, en solo ou au sein des brûlants Meta Meta.

VEN
11.10

→ 21H

Jordi Pere
Cerdà
Perpignan

Tarif C
Pass Soirée 25€



©Ana Solinis

Antonio Lizana

Flamenco-jazz

Antonio Lizana : chant, saxophones • **Daniel Garcia Diego, Jorge Vera** : piano, claviers, chœurs • **Arin Keshishi** : basse électrique • **Shayan Fathi** : batterie
El Mawi : danse, chœurs

Saxophoniste, chanteur, auteur, improvisateur et compositeur, Antonio Lizana a choisi de ne pas choisir entre le flamenco et le jazz. Il y ajoute même de temps à autres une once de pop, un peu de variété décomplexée et du funk ensoleillé. Une fusion des styles, des rythmes et des genres assez audacieuse. En une dizaine d'années et pas moins de cinq albums, cet encore jeune andalou réussit un grand écart entre Camaron de la Isla et John Coltrane en empochant deux Grammy Awards au passage. Une véritable prouesse. Alors les palmas et les coups de talon de son danseur et choriste El Mawi s'envolent dans les gratte-ciels de Manhattan. Et ses trois autres musiciens impeccables servent avec ferveur ce nouveau flamenco hispano-new yorkais, sans guitare mais au *duende* puissant, entre tradition et agitation urbaine. Une chose est sûre, pour aussi haut que s'envolent ses compositions inspirées, nous y retrouvons sans cesse de profondes racines blues, qu'il soit du sud de l'Espagne ou du sud des États-Unis, un feeling libre et ancré.

SAM 12.10

→ 18H30

**Jordi Pere
Cerde
Perpignan**

Tarif C
Pass Soirée 25€



©Jérôme Prébais

Pessoa : L'intranquillité

Lecture musicale vibrante

Frédéric Pierrot : voix • **Claude Tchamitchian** : contrebasse
Christophe Marguet : batterie

Unique œuvre en prose du poète portugais Fernando Pessoa, ce livre paraît plusieurs décennies après le décès de son auteur mais s'inscrit parmi les plus importants de l'histoire de la littérature mondiale. Dans une sorte de journal intime constitué de fragments sans toujours de liens directs entre eux, l'écrivain plonge dans une introspection souvent douloureuse, ses sensations et des pensées philosophiques. Par le biais du personnage de Bernardo Soares, il y exprime la difficulté de vivre, le refuge dans les rêves, la fatigue et l'ennui, parfois quelques joies et douceurs. Une matière idéale et fabuleusement inspirante pour ce trio qui déploie toute la sensibilité et les nuances nécessaires pour retranscrire la grandeur, la folie et la beauté de ces écrits. Nous y ajoutons la joie de recevoir à nouveau Claude Tchamitchian, notre artiste compagnon de la saison passée. À ses côtés et à l'origine de cette proposition, le fin et élégant batteur Christophe Marguet et le comédien Frédéric Pierrot, impressionnant au théâtre comme au cinéma avec Ken Loach, Tavernier, Godard, Jaoui, Blier, etc. avant de devenir le psy de "En thérapie".

Librairie

TORCATIS

Sélection de livres par la librairie Torcatís

Retrouvez dès le lundi 07.10 une sélection d'ouvrages autour de Fernando Pessoa au sein de la librairie Torcatís (10, rue Maillé, Perpignan) et le soir du concert sur place.

SAM 12.10

→ 21H

**Jordi Pere
Cerdà
Perpignan**

Tarif C
Pass Soirée 25€



©Jean-Baptiste Millot

Sophie Alour

Alour libre

Sophie Alour : saxophone • **Pierre Perchaud** : guitares • **Guillaume Latil** : violoncelle
Fabrice Moreau : batterie

“Le Temps virtuose”, dernier album en date de Sophie Alour (et le neuvième en tant que leadeuse), ouvre sur un morceau atmosphérique et caressant. Puis le ton monte doucement et conduit au titre - espiègle - suivant : “Musique pour Messieurs” : un rock épique et cinématographique, où guitare électrique et batterie s’amusent avec le genre, tout feu tout flamme. Au bout de quelques minutes de cette jouissive frénésie, le saxophone déroule son velours. Il deviendra le maître d’une cérémonie surprenante, épousant bien d’autres styles au fil des compositions : folk, musique malienne, blues, ambiances bretonnes et bien sûr jazz. Plus tard, une flûte amérindienne et un violoncelle évoquant J.S Bach étonneront encore. En soufflant le vent d’une telle liberté, Sophie Alour semble tout savoir écrire et jouer, épaulée dans sa magnifique aventure par des partenaires pareillement volontaires et brillants. Cantonnée à ses débuts à la clarinette - “plus féminine” lui disait-on - mais qu’elle n’appréciait guère, elle agrippe le saxophone ténor juste avant ses vingt ans. Sa carrière depuis lors, son succès, les acclamations dans la presse et sur les scènes du monde, les nombreux prix et récompenses et toute notre admiration lui donnent indiscutablement raison !

Avec le soutien
de l'Adami



DIM
13.10

→ 11H

**Chapelle Mas
Riquer - Catllar**

Tarif A

Co-organisation
chapelle du Mas Riquer



©Luc Grelliche

CLÔTURE DU FESTIVAL

Solo de Claude Tchamitchian

Contrebasse augmentée

Claude Tchamitchian : contrebasse

L'an dernier, le contrebassiste nous enthousiasmait avec différents projets en tant qu'artiste-compagnon. Chaque saison, nous proposons à un.e musicien.ne une mise en lumière un peu appuyée, une résidence artistique dans le département, une carte blanche pour des créations, etc. Généralement, nous nous attachons les un.es aux autres et ce lien perdure au-delà du partenariat proprement dit. Ainsi, nous retrouvons déjà Claude Tchamitchian au théâtre municipal de Perpignan pour "Le Livre de l'intranquillité" (voir page précédente). Mais nous en voulions plus encore : organiser - dans de bonnes conditions d'écoute - un concert solo. Par passion pour son instrument et dans la crainte qu'il puisse ennuyer l'auditoire quand il en joue seul, Claude Tchamitchian réfléchit longtemps à développer la musicalité de la contrebasse. Pendant des années, il cherche comment concrétiser ce qu'il entend dans son esprit et invente finalement un accordage inédit. Une technique nouvelle qui lui permet de jouer avec un double-archet pour réunir un soubassement et une ligne mélodique. Un coup de génie, une musique de maître !

DIM 13.10

→ 18H



L'Archipel Perpignan

Tarif D
Réservation auprès
de l'Archipel



Co-production



©Shelby Duncan

CLÔTURE DU FESTIVAL

Fatoumata Diawara

Métissage flamboyant

Fatoumata Diawara : chant, guitare • **Juan Finger** : basse, claviers
Jurandir Sa Silva Santana : guitare • **Fernando Tejero** : claviers
Willy Ombe Monkama : percussions

Née au Mali au sein d'une famille nombreuse, Fatoumata Diawara apprend dès neuf ans la danse et la guitare. Quelques années plus tard, elle fera des débuts remarquables dans le cinéma pour une filmographie actuelle de plus de dix références. De nombreux chocs fracassent son enfance dont l'excision, une mutilation qui faillit la tuer. Le blues dans sa voix en reste un témoin poignant. La résilience prend avec elle tout son éclat en musique et la presse internationale a tôt fait d'acclamer alors une jeune chanteuse explosive et généreuse. Sur scène, elle répand les couleurs et joue avec une palette qui couvre le jazz, l'afrobeat, la folk, les traditions maldingues et plus encore. Devenue une des plus grandes artistes en Afrique, elle conquiert aussi bien au-delà. Débarquée en France, elle commence par assurer les chœurs pour DeeDee Bridgwater puis collabore avec Dalmon Albarn (Blur/ Godzilla), -M-, Roberto Fonseca, Herbie Hancock, et partage même la vedette avec Paul Mc Cartney. Fatoumata Diawara emporte tout, avec panache, sans jamais oublier ses combats.

SAM 28.09

→ 11H

Micro-Folie Port-Vendres

Gratuit - réservation
auprès de Jazzèbre

20 min - Dès 5 ans



©Majid Behkarplsheh

SAM 05.10

→ 10H & 11H15

Médiathèque centrale Perpignan

Gratuit sur inscription
auprès de la médiathèque
centrale

20 min - De 3 mois à 3 ans



Co-production



©Julie Milou

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

"Goodbye Ground"

Sakina Abdou : saxophone

Les plus grands auront pu écouter Sakina Abdou la veille avec le duo Dune ou ce même jour à 17h30 pour son solo pour les adultes (pas que). Nous avons aussi envie de faire partager sa musique aux plus jeunes. Proposer une petite bulle pour plonger dans le saxophone de Sakina. En tant que parents, nous pouvons mettre des freins à nos enfants en pensant que ce sont des musiques complexes pour eux. Mais nous voyons surtout l'improvisation comme une pratique intuitive et créative... qualités présentes naturellement chez nos bambins !

Flöcön

Camille Maussion : saxophones • **Maxime Rouayroux** : percussions

Nous proposons ce rendez-vous à la médiathèque pour la troisième année consécutive. Il nous paraît indispensable d'amener la musique aux tout-petits. C'est toujours un moment magique de voir les parents s'émerveiller devant la sensibilité musicale de leurs bébés, avec une écoute active et joyeuse, à seulement quelques mois de vie. Et petite fierté pour l'équipe de savoir que pour des dizaines d'enfants, le premier concert fût avec Jazzèbre ! Cette année, la saxophoniste Camille Maussion (déjà rodée à l'exercice puisqu'elle avait inauguré le format en 2022 avec le Baby Jotax) revient faire vibrer ce tout jeune public avec le percussionniste Maxime Rouayroux autour de Flöcön, émanation du projet en cours de création à destination, cette fois, des plus grandes oreilles.

SAM 05.10

→ 15H30

Centre culturel Jean Ferrat Cabestany

Tarif unique 3€
Réservation auprès du
centre culturel Jean Ferrat
50 min - Dès 4 ans



Co-production



PROGRAMMATION

JEUNE PUBLIC

Badaboum Biscotte

Confiture pour les oreilles

Lucie Chillon : voix, guitare, objets sonores • **Prêle Abelanet** : voix, accordéon, batterie de poche • **Jacques Ricard** : voix, guitare, métallophone

Depuis quelques années déjà, nous nous réjouissons que de (plus en plus) nombreux spectacles “jeunesse” ne font plus rimer fraîcheur innocente avec comptines endormantes ! Badaboum Biscotte comptent parmi les dignes représentant.es de cette nouvelle vague espiègle, colorée et intelligente qui invitent petits (et grands, enfin soulagés) à plonger dans des univers passionnants, drôles, interactifs et éducatifs en mode ludique. Jacques Prévert fidèle au poste, Boris Vian en embuscade surréaliste, dans cette aventure, on cuisine les mots en chansons. Pour les mélodies, on s'accompagne de guitares, xylophones, mélodica, kazoo. Et comme on aime bien les petites bêtises, on joue aussi de la casserole, des cuillères et de la râpe à fromage. L'imagination, l'improvisation, les ping-pongs sonores et verbaux encouragent les sensibilités à s'exprimer librement, en s'amusant, en partageant, en grandissant (mais pas trop)!

11h : Centre de sculpture romane à Cabestany

Lucie Chillon, artiste de Badaboum Biscotte, proposera un atelier “Enfants - Parents” autour de l'univers de Badaboum Biscotte. Ce sera l'occasion d'apprendre des chansons du spectacle que vous découvrirez l'après-midi. Atelier accessible à partir de 5 ans. Réservation auprès du centre culturel de Cabestany.

AUTOUR DU FESTIVAL

Les répétitions publiques de la Grande Fanfare

Sam.14.09
15h : la Casa Musicale

Sam. 28.09
15h : la Permission

Sam. 05.10
15h : la Casa Musicale



Comme chaque année, les musicien.nes de la Grande Fanfare (p.99) répètent dans le cadre du festival Jazzèbre, pour vous retrouver ensuite sur les deux pique-niques du festival. Pendant les répétitions, venez pousser la porte pour les voir au travail. Si vous êtes musicien.nes, c'est l'opportunité de les rencontrer et venez pourquoi pas intégrer ce beau collectif !

SAM 14.09

Des livres et nous

La Médiathèque centrale
Perpignan

10h >12h
réservation auprès
de la médiathèque



©Jérôme Prébois

Le rendez-vous des lecteur.rices de la médiathèque sera consacré à la rentrée littéraire, mais aussi à Fernando Pessoa en écho à notre programmation du samedi 12 octobre qui se déroulera au théâtre municipal à Perpignan où nous accueillerons la lecture musicale de l'Intranquillité avec le comédien Frédéric Pierrot et les musiciens Christophe Marguet et Claude Tchamitchian (p.36). Une belle occasion d'échanger autour du grand poète lisboète et de son œuvre.

MAR 01.10

Ciné-sandwich

La Médiathèque centrale
Perpignan

12h12
durée : 52min
entrée libre



©Wikimedia Commons

« Abbey Lincoln is », un film de Paul Raoux

Le temps de la pause déjeuner, nous nous retrouvons pour visionner un documentaire sur l'une des grandes légendes du jazz, Abbey Lincoln. La chanteuse à la voix âpre et sensuelle, engagée dans les bouleversements esthétiques et politiques des années 60 et 70, est filmée dans le sud de la France. Le film la saisit, indépendante et rebelle, dans l'intimité des souvenirs qui jalonnent une longue carrière entre musique, cinéma, peinture et poésie, ou en concert, accompagnée d'un jeune et brillant trio.

MAR 08.10

« Let's Get Lost ! » un film de Bruce Weber

Cinéma Castillet
Perpignan

19h

Tarifs cinéma • 5 € pour
les adhérent.es Jazzèbre



©Let's Get Lost!

Le film majeur sur Chet Baker, ressort en salle, à cette occasion (re)découvrez la vie du légendaire trompettiste, voyageant de l'Oklahoma à l'Europe dans les années 50. Ce documentaire retrace son parcours à travers les récits de ses proches et des figures du jazz de la Côte Ouest. Suivez sa carrière jusqu'en 1987, un an avant sa disparition, et laissez-vous emporter par sa musique et sa passion.

SAM 12.10

Sieste musicale avec Jean-Bernard Bassach

La Médiathèque centrale
Perpignan

15h

Entrée libre



©S Chafa

Installez-vous confortablement dans un transat et profitez d'une écoute commentée par le spécialiste du disque Jean-Bernard Bassach. Il apportera ses platines et sa collection de vinyles pour proposer un aperçu de l'histoire du jazz avec un focus plus particulier sur le musicien/trompettiste Chet Baker, à l'occasion de la nouvelle sortie en salle du film « Let's get lost ! ».

DIM 13.10

Balade au musée

Musée Rigaud
Perpignan

14h & 16h - 50 min

Tarifs habituels



C'est une visite unique que nous vous proposons de l'exposition temporaire : Jean Lurçat, la Terre, le Feu, l'Eau, l'Air ! Une promenade musicale un peu folle, menée par le duo Sébastien Del Grande et Ivan Telefunken pour découvrir autrement les œuvres phares de ce peintre dans toute la dimension, ils.elles poseront un regard original et décalé sur le thème des quatre éléments. Entrez dans l'univers de cet artiste au corpus accompli, de la peinture aux arts-décoratifs, dont la sensibilité visionnaire est aujourd'hui au cœur des préoccupations contemporaines.

Co-producteur



MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



SPIRIO

JOUER | ÉCOUTER | ENREGISTRER | ÉDITER



Maison Familiale Depuis 1840

53-86 Avenue du Général de
Gaulle 66000 Perpignan
04 68 34 36 88

www.delmas-musique.com



DOMAINE FORÇA RÉAL

Vous invite à venir découvrir
sa gamme de vins
issue d'une agriculture biologique.

DÉGUSTATIONS SUR RENDEZ-VOUS
au 06 21 54 26 50
ou par mail à l'adresse
laura@forcareal.com

REJOIGNEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX

 @domaineforcareal

 Domaine Força Réal

www.forcareal.com



Depuis plus de 16 ans, entreprises et particuliers se rassemblent autour du Club Jazzèbre pour soutenir activement le projet Jazzèbre. Rejoindre le Club Jazzèbre, c'est contribuer au développement de la vie culturelle des Pyrénées-Orientales et soutenir la création artistique, sa diffusion ainsi que des initiatives destinées au jeune public, aux associations, aux enseignant.es et aux établissements spécialisés.

En rejoignant le Club, vous participez à un projet collectif et partagez des valeurs communes pour faire vivre la culture tout au long de l'année sur le territoire des Pyrénées-Orientales.

Pour avoir plus d'informations sur le Club et son fonctionnement, l'équipe de Jazzèbre se tient à votre disposition.

Le bureau du Club Jazzèbre

Président : M. Jean Pierre RAYNAUD

Vice Président : M. Frédéric PESTEL

Trésorier : M. Gilles CALVET

Secrétaire : Mme Evelyne BRUN

Mécènes entreprises



RAYNAUD
AVOCAT



Mécènes particuliers

Rose-Marie JOURET • Yann CAUSSE

Contacts

Direction : Ségolène ALEX : segolene@jazzebre.com

Communication et partenariats : Fany BARRA - communication@jazzebre.com - 04.68.35.37.46



SAISON

2025

JAZZÈBRE

JANVIER > AVRIL

PERPIGNAN & PYRÉNÉES-ORIENTALES

AVENTURES MUSICALES NOMADES

L'AGENDA DE LA SAISON

JEU 23.01	19h	Présentation de Saison + [Na]	La Casa Musicale - Perpignan	P.53
MAR 28.01	18h30	Mardi Jazz #1: TAEOC	Palais consulaire - Perpignan	P.56
DIM 02.02	18h	Finis Terrae	Centre culturel - Cabestany	P.61
MAR 04.02	18h30	Mardi d'Aqui : Sandra Cipolat, Human	Médiathèque centrale Perpignan	P.85
SAM 08.02	17h	Jazzèbre aux musées : Lula Heldt #1	Musée d'Art Moderne Collioure	P.63
DIM 09.02	17h	Jazzèbre aux musées : Lula Heldt #2	Musée de Préhistoire Tautavel	P.63
MAR 11.02	18h30	Mardi Jazz #2 : Knobil	Palais consulaire Perpignan	P.57
JEU 06.03	20h30	Bø1 + Mahna Mahna	El Mediator - Perpignan	P.65
VEN 07.03	20h30	Cuarteto Tafi	Salle de l'Union - Céret	P.67
MAR 11.03	18h30	Mardi jazz #3 : Marion Rampal & P-F Blanchard - Le Secret	Palais Consulaire - Perpignan	P.58
JEU 13.03	12h30	La tournée du Zèbre : Lovers #1	MAC UPVD - Perpignan	P.69
VEN 14.03	19h	La tournée du Zèbre : Lovers #2	Musée AlCasal Amélie-les-Bains-Palalda	P.69
SAM 15.03	20h30	La tournée du Zèbre : Lovers #3	Librairie Oxymore Port-Vendres	P.69
DIM 16.03	11h	La tournée du Zèbre : Lovers #4	Eglise Saint Laurent - Opoul	P.69
SAM 22.03	21h	La Main	Maison du Temps Libre - Eus	P.71
VEN 28.03	19h30	Le Concert Sous La Langue	Théâtre aux croisements Perpignan	P.73
MAR 01.04	18h30	Mardi Jazz #4 : Léa Cuny-Bret	Palais consulaire - Perpignan	P.59
JEU 03.04	20h30	Abdullah Miniawy Trio invite Erik Truffaz	Mémorial de Rivesaltes Salses-Le-Château	P.75
SAM 05.04	16h	Jazzèbre au cinéma : Zorn I, II, III	Clap Ciné Canet-en-Roussillon	P.77
MAR 08.04	18h30	Mardi d'Aqui : Iriwan	Médiathèque centrale Perpignan	P.85
JEU 10.04	19h	Atavi	Musée de la musique - Céret	P.82
VEN 11.04	20h30	Concert-conférence : Océans Infinis	Le Vauban - Port-Vendres	P.83

JEU 23.01

À PARTIR
DE 19H

La Casa Musicale Perpignan

19h : présentation de
Saison - Entrée libre

20h30 : concert [Na]

Tarif unique 13 €
Gratuit pour
les adhérent.es



avec Le petit
camion de Letty

Co-organisation

La Casa



OUVERTURE DE SAISON 2025

Après les au revoir mi-octobre à la clôture de la 36^{ème} édition du Festival, reprenons vite rendez-vous ! Il sera encore temps de vous souhaiter une bonne année et de nous retrouver chez nos ami.es de la Casa Musicale pour vous détailler notre Saison 2025. De janvier à avril, plus de vingt événements vous attendent. A l'issue de cette présentation, échangeons autour d'un verre avant de laisser la place au premier concert.

[Na]

Ne manque pas de sel

Rémi Psaume : saxophones • **Raphaël Szöllösy** : guitare électrique baryton
Selma Doyen : batterie

“Na”, les chimistes désignent ainsi le sodium, un excellent conducteur électrique potentiellement dangereux selon l’usage que l’on en fait. Le trio coche ces deux qualités en osant franchement la distorsion sur la guitare baryton et en jouant des compositions résolument explosives et brûlantes. Si l’on entend bien leurs différentes influences jazz, de Chicago à New-York en passant par l’Éthiopie, ces jeunes artistes revisitent le genre dans un mode hirsute et jovialement tapageur. Comme un Sid Vicious des Sex Pistols reprenant “My Way”, il.elles assument une certaine punkitude et revendiquent une tendance libertaire, une musique internationaliste. Pour autant, leur approche échevelée ne manque ni de lyrisme ni de beauté et leur poésie instrumentale emprunte un étonnant chemin entre l’Afrique et Brooklyn, les années trente et le monde d’aujourd’hui. Une maîtrise et une urgence qui les propulsent parmi les lauréats de Jazz Migration #10

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d’accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l’ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF, et de l’Institut Français.

AJC  JAZZ
CROISE

jazz 
migration

Logistique urbaine décarbonée



Nous livrons vos
marchandises à Perpignan
en vélos-cargos.

Transport écologique
de 0 à 300 kilos !

www.toutenvelo.fr
06 18 06 97 83
perpignan@toutenvelo.fr

touten
lvélo
PERPIGNAN

MARDI JAZZ

Après le succès de la Saison 2024, nous réitérons la programmation des « Mardi Jazz » en 2025. Une fois par mois nous vous proposons un afterwork convivial dans un lieu d'exception : le palais consulaire (qui abrite la CCI des Pyrénées-Orientales). Ici, la découverte est évidemment musicale avec des groupes qui se veulent bien souvent modernes et chercheurs. Et l'équipe de Jazzèbre n'aimant pas uniquement la musique, nous nous acoquinons cette année encore avec l'association Roots66 pour le vin et aux Toques Blanches pour la partie gastronomie. Notre curiosité nous pousse à aller toujours plus loin, aussi à la fin de chaque concert, en guise de rappel, nous vous offrons un moment de vinesthésie, concept inspiré par la web-série documentaire « Punkovino ». Les musicien.nes de cette scène singulière et défricheuse, seront convié.es à lier « jazz & vin », en interprétant à leur façon une cuvée de vin nature locale. C'est une autre manière de vous faire savourer le vin et le principe de l'improvisation. Alors mélomanes, amateur.ices de vin et de gastronomie, curieux.ses, soyez au rendez-vous !

**Palais
consulaire CCI
Pyrénées-Orientales
Perpignan**

Tarif A



Sur chaque
rendez-vous un.e
vigneron.ne de
l'association Roots
66 et un.e chef.
fe des Toques
Blanches

MAR 28.01 - 18h30 :
The Art Eixample of Canigò

MAR 11.02 - 18h30 : Knobil

MAR 11.03 - 18h30 : Le Secret
Marion Rampal / Pierre-François Blanchard

MAR 01.04 - 18h30 : Léa Cuny-Bret : « Matter 2930 »

Co-organisation



CCI PYRÉNÉES
ORIENTALES

MAR 28.01

→ 18H30

**Palais
consulaire CCI
Perpignan**

Tarif A



avec le domaine
surprise



The Art Eixample Of Canigò

Pacte transfrontalier

Carlos Falanga : batterie • **Gorka Benitez** : saxe ténor, flûte
Juan de Diego : trompette **Toni Saigi** : piano • **Patrick Felices** : contrebasse

Pascal Comelade trouve l'idée de ce groupe en 2008 pour l'accompagner sur une série de concerts dans des festivals de jazz catalans. Le quintet dans une nouvelle formation vit désormais sans lui mais demeure farouchement transfrontalier avec des membres d'ici et de Barcelone, du Pays Basque espagnol et d'Argentine. Nous y retrouvons son créateur originel en la personne de Patrick Felices, contrebassiste perpignanais bien connu sous nos cieux et au-delà pour avoir travaillé avec PJ Harvey, Jeanne Moreau, Robert Wyatt, etc. Avec des camarades de jeu tout autant actifs et dans des styles variés, The Art Eixample of Canigo propose un jazz épuré, chaleureux, empreint parfois d'une douce mélancolie qui renvoie à l'œuvre de son inventeur. Une grande liberté de ton anime un répertoire qui avance également en terres swing et funk quand l'envie de fête devient prégnante. Finalement, du haut de leur Canigo, ils s'emparent aussi des rythmes et musiques du monde qui les entourent.

MAR 11.02

→ 18H30

**Palais
consulaire CCI
Perpignan**

Tarif A



avec le domaine
La Borde Noire



©Reto Andreoli

Knobil

Contrebasse et folie douce

Louise Knobil : contrebasse • **Chloé Marsigny** : clarinette basse
Vincent Andreae : batterie

La biographie officielle de Louise Knobil la déclare originaire de Suisse. De nombreux documents sonores et vidéos laissent penser qu'elle arrive de beaucoup plus loin dans l'univers. D'une planète où l'on peut jouer de la basse électrique à six cordes et de la contrebasse, en robe et en chaussettes au milieu d'un stade de foot désert. Où l'on peut mélanger chant, beatbox et distorsion dans une pédale de boucles pour une musique fusion groovy en diable, avant d'aller courir dans les tribunes. D'où qu'elle vienne réellement, elle voyage entre chanson, rock, funk, swing, musiques actuelles, jazz et expérimentations contemporaines avec les valises pleines de récompenses et, surtout, de talent. Elle connaît donc très bien ses classiques mais s'en échappe souvent en rythmes entraînants, en inventivité résolument moderne et en chansons libres. Bienvenue donc à cette drôle d'étoile qui, en tombant, a éclaboussé de paillettes ses deux musicien.nes.

jazz
migration

swiss arts council

prohelvetia

Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC - Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC. Jazzèbre est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SPPF, le CNM et l'Institut Français. www.ajc-jazz.eu

MAR 11.03

→ 18H30

**Palais
consulaire CCI
Perpignan**

Tarif A



avec le domaine
Les Terres de Mallyce



©Marion Rampal Le Secret

Le Secret - Marion Rampal / Pierre-François Blanchard

Beauté dévoilée

Marion Rampal : chant • **Pierre-François Blanchard** : piano

Leur secret initial réside dans un refus de cloisonnement entre les styles, les époques et les origines. Forts de cette liberté commune, Marion Rampal au chant et Pierre-François Blanchard au piano convoquent dans un salon cosy le spleen de Baudelaire, le blues américain, Brigitte Fontaine, Gabriel Fauré, le jazz de la Nouvelle-Orléans et beaucoup de douceur. Avec espièglerie, il.elles emportent l'auditoire dans une aventure qui, sur le papier, pourrait sembler un peu fourre-tout. A contrario, leur répertoire malin s'harmonise dans la complicité entre les deux artistes, leur sens des nuances et une chaleur humaine qui murmure à l'intime de chacun d'entre nous. Sur disque, le duo invitait le saxophoniste Archie Shepp et l'accordéoniste Raul Barboza, preuve - s'il en fallait une supplémentaire - que ce secret aime partager son bonheur et ses merveilles.

MAR 01.04

→ 18H30

Palais
consulaire CCI
Perpignan

Tarif A



avec le domaine
des Mathouans



© Sandra Da Silva

Léa Cuny-Bret "Matter 2930"

Saxophone astral

Léa Cuny-Bret : saxophone • François Rivère : machines

La saxophoniste s'inscrit parmi les quatre projets vainqueurs avec un répertoire inventif, moderne, personnel et terriblement inspiré. Avec un jeu de loupes et autres discrètes magies numériques uniquement là au service de son art, elle écrit une œuvre habitée, narrative et sensible. Le souffle, le bruit des clés, les notes douces ou appuyées, les coups de becs... tout trouve délicatement sa place dans ce récit. La technologie informatique déployée nous prend à contrepieds en renforçant les sensations organiques, vivantes, mouvantes, immersives. L'aventure ne semble pas toujours de tout repos, les éléments se déglissent parfois, en répétitions lancinantes et mélancoliques. Le film s'assombrit avant de mieux s'éclaircir en volutes d'espoir. Léa Cuny-Bret écrit aussi pour le théâtre, s'intéresse au post-rap, au classique, au free-jazz, au reggae, au métal et dépasse toutes ses influences avec une force déjà très personnelle.

DIM 02.02

→ 18H

**Centre culturel
Jean Ferrat
Cabestany**

Tarif E
Réservation auprès du
centre culturel Jean Ferrat

Co-production



©Charpenel

Finis Terrae

Ciné-concert et embruns

Sophie Bernado : basson • **Vincent Courtois** : violoncelle

Robin Fincker : clarinette sax ténor • **Janick Martin** : accordéon

François Merville : batterie

Nous tairons l'intrigue de ce film muet de 1929 réalisé par Jean Epstein. En voici néanmoins quelques thèmes : océan, goémon, bagarre, couteau, brume, folie, bateau, fièvre, vent, camarade. Lieux de l'action : Bannec et Ouessant, deux îles chargées de légendes au large du Finistère. Vincent Courtois et son aréopage de musicien.nes (dont notre compagne Sophie Bernado) nous plongent dans un jazz cinématographique organique et marin, dont on ressent les embruns chaque fois que le quintet s'agite avec les flots. Pas de doutes, nous sommes bien dans la Bretagne mystérieuse et sauvage et dans le drame (mais pas que...) qui s'y joue. Chaque instrument participe avec pertinence et finesse au récit. Mais parce que nous sommes face à des artistes chevronné.es, leur propos s'élève bien au-dessus du ciné-concert illustratif. Certaines vagues mélancoliques amènent jusqu'en Argentine, d'autres caressent la Russie de Stravinsky, quelques nuages font pleuvoir sur le vieux Montmartre... où vous voudrez finalement.

SAM 08.02 & DIM 09.02

→ 17H

Entrée libre
(réservation conseillée)

Co-production



JAZZÈBRE AUX MUSÉES

Nous aimons nous balader et découvrir. Cette fois c'est l'artiste Lula Heldt que nous emmenons dans nos valises pour des concerts intimistes dans l'écrin de plusieurs musées du département pour que nos yeux et nos oreilles s'émerveillent !

Lula Heldt

Violoncelle-voix poétique

Lula Heldt : violoncelle, voix

Le monde foisonnant de cette artiste rappelle l'onirisme des Aventures d'Alice au pays des merveilles. Lula Heldt traverse son propre miroir avec ici, des références au théâtre qu'elle connaît bien et là, des escapades dans l'univers enchanté et un peu effrayant des marionnettes. Il faut également compter avec Alfred le Cello, son violoncelle, avec qui elle échange caresses, pizzicati et ronronnements, bruitages et percussions. Ensemble ils développent un grand sens du récit, du conte, une chanson réaliste volontiers surréaliste. Dans un cabinet des curiosités baroque, Nina Hagen donne la réplique à Léo Ferré. Si elle assume parfaitement un grand dépouillement (un instrument, une voix), les contrastes montent pourtant haut. L'enfance ingénue répond aux introspections d'une mère et à la révolte d'une femme. La musique classique résonne dans une déjante gouailleuse. Dans ce cocon intime, Lula Heldt n'oublie pas qu'elle a aussi craché le feu !

.....
SAM 08.02 - 17h : Musée d'Art Moderne de Collioure

.....
DIM 09.02 - 17h : Musée de Préhistoire de Tautavel

.....
Les musées sont en libre accès avant les concerts.
Jauge limitée, réservation auprès de Jazzèbre

JEU 06.03

→ 20H30

**El Mediator
Pergignan**

Tarif unique 2€

Co-production

**EL
MEDIATOR**



©Melody Garreau

JEUDI À EL MEDIATOR

BØL

Transe jazz fusion

Cédric Laval : guitare • **Sylvain Rey** : clavier • **Hugo Collin** : saxophones
Ludovic Schmidt : trompettes • **Lunel Gabon** : basse • **Romain Choisy** : batterie

Nous n'éviterons pas les métaphores de puissance qui accompagnent ce projet. Raz-de-marée, lave en fusion, avalanche ou tempête, autant d'images qui donnent une idée de la transe que ces six musiciens provoquent avec une ferveur jubilatoire. Trompette, saxophone, gammes bien identifiables, nous retrouvons certes un ensemble de jazz mais qui cavale sur des territoires urbains rock parfois presque métal, s'engouffre dans l'underground électro berlinois, ose le minimalisme et plonge dans quelques voies lactées plus méditatives avant d'accélérer à nouveau en fureur dansante. Des influences de rituels ancestraux africains bousculent des sonorités presque industrielles. Les cuivres sonnent le temps de la fête dans un ouragan d'énergie. Lauréat du 46^{ème} concours national de La Défense Jazz Festival et du réseau Occijazz en 2023, le groupe marque fortement son territoire. Les esprits aussi.



Mahna-Mahna

Transe, fusion orientale

Tarik Chaouach : gumbri, boucles et effets • **Nazim Moulay** : batterie, boucles et effets

Si l'on croit reconnaître dans leur nom de groupe le titre d'un morceau hautement représentatif de Sesame Street et du Muppet Show (une composition de l'italien Piero Umiliani qui colle au cerveau), Kermit la grenouille semble toutefois assez éloignée du propos musical de ce "duo à trois", comme ils aiment à se décrire. Tarik Chaouach (gumbri, journa, samples et effets) et Nazim Moulay (batterie, samples et effets) délivrent une transe intense et urgente qui doit autant au rock et au métal qu'aux rythmes africains et au jazz. Leur fusion orientale use habilement d'astuces électroniques tout en maîtrisant les traditions algériennes, s'enflamme avec des distorsions et voyage avec une panoplie de sons issus de tous les styles, à midi sous un grand soleil ou à minuit pour une nuit blanche de danse. La troisième entité de ce duo pourrait bien être la magie.

VEN 07.03

→ 20H30



**Salle de l'Union
Céret**

Tarif B

Co-production

CÉRET
VALLESPIR

©Julie Imbert

Cuarteto Tafi

Don't cry for me Argentina

Leonor Harispe : chant, textes • **Ludovic Deny** : bouzouki, chœurs

Matthieu Guenez : guitare, oud • **Frédéric Theiler** : percussions, chœurs

Les membres du quartet se rencontrent dans les nuages et s'élancent du haut du sommet du Cerro de los Siete Colores (la montagne des Sept Couleurs) en Argentine. Trois mille mètres d'altitude dont ils ne redescendront jamais vraiment en jouant une musique fraîche et aérienne, portée par la voix et la poésie de Leonor Harispe. Native de Buenos Aires, elle raconte la douleur de l'exil forcé de ses parents, les traditions et ses racines latino-américaines. En espagnol, elle incarne aussi le féminisme et la force des femmes flamencas. Avec un timbre magnifique et résolument émouvant, elle s'engage contre la violence et la destruction de la Pacha Mama, célèbre la vie et l'amour, la rébellion. Un chant de la Terre toute entière, subtilement plongé dans la modernité avec quelques touches électroniques et un attrait indéniable pour les musiques actuelles.

**DU JEU
13.03
AU DIM
16.03**



Co-production



Université
Perpignan
Via Domitia



LA TOURNÉE DU ZÈBRE

Vous le savez, Jazzèbre tient énormément à son itinérance. En 2025 pour cette tournée départementale, le zèbre sillonnera le territoire pour distiller l'amour dans les Pyrénées-Orientales. Quatre jours où vous pourrez retrouver Lovers dans le Vallespir, la Côte Vermeille, les Corbières, sans oublier Perpignan.

Lovers

Duo guitare-voix Cupidon

Linda Oláh : voix • Gianni Caserotto : guitare

Une voix, une guitare classique et rien d'autre. Le duo s'amuse parfois à se débarrasser des pédales d'effets et de l'électronique pour une épure émouvante. Entre beauté du diable et voix d'ange, nous plongeons avec eux.elles deux dans l'intime, dans l'ultra-sensible. Un effleurement de peau, un soupir, des montées en tension, le couple s'abandonne en musique et en grâce. Il.elles osent l'improvisation et s'effeuillent, vers une mise à nu fragile et tendre. Et comme l'amour (toujours) demeure intemporel et universel, les deux Lovers mêlent leurs compositions à une reprise de John Dowland, luthiste de la Renaissance, et revisitent Can't Help Falling in Love[®] d'Elvis Presley. Ce qui vient nous rappeler que Gianni Caserotto apparaît plus souvent dans l'électricité du Cabaret Contemporain et autres projets bien frappés auxquels Linda Oláh participe occasionnellement. Elle, semble pouvoir tout chanter : jazz, big band, expérimental, et l'amour aussi !

.....
JEU 13.03 - 12h30 : MAC UPVD • Perpignan • Gratuit
réservation obligatoire auprès de Jazzèbre

.....
VEN 14.03 - 19h : Musée Al Casal • Amélie-les-Bains-Palalda • Gratuit

.....
SAM 15.03 - 20h30 : Librairie Oxymore • Port-Vendres • Tarif A

.....
DIM 16.03 - 11h : Eglise Saint Laurent • Opoul-Perillos • Gratuit
.....

SAM 22.03

→ 21H

Maison du Temps
Libre • Eus

Tarif B



Co-production

Art Que Fem



©Ulla C.Binder

La Main

Touché !

Gilles Coronado : guitare, composition • **Olivier Laisney** : trompette

Christophe Lavergne : batterie • **Sarah Murcia** : contrebasse

Avec des musicien.nes uni.es comme les doigts de... la main, Gilles Coronado propose un répertoire vif et tendu. Ce trio atypique guitare/batterie/trompette invite parfois la contrebassiste Sarah Murcia - ce sera le cas pour leur venue chez nous - ce dont nous nous réjouissons grandement. Le groupe avance avec la puissance du rock, voire du noise ou du math rock. Ce guitariste/compositeur s'impose dès les années 90 comme une figure emblématique de la nouvelle scène de musique improvisée. Alors, dans la solidité des titres, leur apparente structure au cordeau, circule aussi le vent frais d'une grande liberté offerte équitablement à chaque instrument. Et tous s'en emparent au profit d'un jazz, certes exigeant, mais surtout complice et joueur. Cavalcades décoiffantes, ambiances enfumées de polars nocturnes, plages oniriques, pointe d'humour, etc., la Main, heureuse, s'empare de tout avec électricité et fougue, grande maîtrise et précision.

.....
En amont du concert possibilité de restauration au cœur du village.
Plus d'infos sur jazzebre.com

VEN 28.03

→ 19H30

**Théâtre Aux
croisements
Perpignan**

Tarif A

Co-production

Théâtre
aux
croisements



©Ernesto Timor

Le Concert Sous La Langue

(Touche pas à mon) melting pote

Chems Amrouche : chant, guitares acoustiques • **Xavier Saïki** : guitare électrique

Serge Sana : piano Wurlitzer, synthé basse, voix, percussions

Parce qu'il.elles croient aux cultures plurielles, à la beauté de la diversité et des échanges, ce collectif commence par recueillir et enregistrer des récits de gens autour d'eux.elle, plus d'une centaine, qui s'expriment dans leur langue maternelle. Une démarche délibérément opposée à l'uniformisation et le lissage stérile de la mondialisation. Inversement, elle met en sons et en lumière la richesse de la diversité linguistique, son influence sur les façons de penser, sur les corps même. Ce matériel récolté devient une bibliothèque musicale internationale incroyable pour ces trois artistes qui mélangent aussi les styles : jazz, world, électro, noise, accents arabo-andalous, rock très électrique. Eux.elles chantent en direct et jouent avec ces captations de paroles khmers, créoles, roumaines, berbères, etc. Les rythmes se croisent, s'unissent, se séparent et rebondissent en slam ou en rap, en contes ou en onomatopées beatbox, en revendications scandées et en poésie vitale.

JEU 03.04

→ 20H30

**Mémorial
de Rivesaltes
Salses-le-Château**

Tarif unique 5 €



Co-production

mémorial

du camp de rivesaltes



©Dario Holtz

Abdullah Miniawy Trio invite ERIK TRUFFAZ

Souffles mystiques

Jules Boittin : trombone • **Robinson Khoury** : trombone

Abdullah Miniawy : voix, composition, textes • **Erik Truffaz** : trompette

Abdullah Miniawy pourrait brouiller les pistes tant il multiplie les projets et les coopérations dans des couleurs aussi différentes que jazz, rap, électro et chants traditionnels soufis. Mais il porte dans sa voix une telle intensité, une telle émotion, que sa signature s'impose toujours et recentre son œuvre autour de sa sincérité, celle d'une révolte nécessaire, d'une spiritualité vitale, d'un désir de justice permanent. Dans ce groupe, il plonge son chant et ses mots dans un duo envoûtant et rare de trombones à coulisse. Les cuivres évoquent alors les grandes orgues des églises et s'envolent. La trompette d'Erik Truffaz (musicien que nous ne présentons plus mais que nous admirons toujours !) sait aussi parfaitement élever les esprits et libérer les émotions. Les deux hommes se côtoient et s'apprécient déjà, mêlant leur expression si singulière au sein du Cri du Caire, autre proposition forte et frissonnante d'Abdullah Miniawy que nous recevions en 2019.

Le jour même au Mémorial

- En entrée libre en amont du concert et sur présentation du billet visite du Mémorial et de l'exposition "Objet de Mémoire".
- **18h30** : Remise du prix de littérature Mare Nostrum

SAM 05.04

À PARTIR
DE 16H

Clap Ciné Canet-en- Roussillon

16h : Zorn I & II (113 min)

18h30 : Zorn III (78 min)

Tarif : 5,90 € une séance /
9,80 € les deux séances

Avec le soutien de

CLAP Ciné

Canet-en-Roussillon



Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

imago publica



JAZZÈBRE AU CINÉMA

Cette fois nous nous retrouvons au cinéma Clap Ciné de Canet-en-Roussillon pour une soirée consacrée à l'immense musicien John Zorn. C'est la trilogie Zorn réalisée par Mathieu Amalric qui sera présentée par Guy-Claude Marie, docteur en études cinématographiques et audiovisuelles. A l'issue des projections, une rencontre sera proposée avec Caroline Detournay, monteuse des films.

Zorn I, II, III

Documentaire immersif

Réalisation : Mathieu Amalric

Pour tenter d'expliquer John Zorn à qui ne connaîtrait pas cet artiste, il ne faut pas moins que cette trilogie filmée depuis 2010 par l'acteur/réalisateur Mathieu Amalric. Et malgré toutes ces heures documentées avec admiration et application, il convient d'accepter que cet homme reste un mystère fascinant. À 71 ans, le new-yorkais compile une œuvre furieusement éclectique, pourtant toujours impeccable. Saxophoniste, clarinettiste, compositeur, improvisateur, producteur, Zorn embrasse tous les styles : jazz, classique, opéra, punk, noise, klezmer, métal, musiques de films, de cartoons, traditions occultes, et beaucoup plus encore. La mise en danger le rassure, la discipline l'écarte de la médiocrité, aussi atteint-il son but obsessionnel de "s'extirper de la trivialité et de la banalité". Mathieu Amalric propose un portrait explosif et frénétique (mais comment pourrait-il en être autrement ?) où l'on découvre le bouillonnant Zorn au travail, inventant une musique qui échappe à toute classification sauf à celle-ci : géniale !

Côté Pizza

by Spaghetteri Aldo



7 Av Maréchal Leclerc - 66000 Perpignan

Service
12h à 14h
19h à 22h30

Mardi - Samedi
04.68.50.40.14



Dove andiamo a cena stasera ?

La Spaghetteri' Aldo



1 Rue des Variétés - 66000 Perpignan

Service
12h à 13h45
19h à 22h30

Mardi - Samedi
04.68.61.11.47

**DU VEN
04.04
AU JEU
17.04**

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Musique Sacrée & Jazzèbre

De trois ans notre aîné, le Festival de Musique Sacrée brille bien au-delà des frontières du département. C'est un véritable honneur que de pouvoir nous associer à eux cette année encore et de croiser nos programmations. Nous y parvenons aisément et depuis longtemps maintenant puisque "sacrée" ou "profane", nous partageons le même amour de la musique, des cultures d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'autrefois. Ensemble nous nous attachons aux arts sincères qui caressent les âmes et les cœurs. Alors oui, il s'agit bien d'une communion entre Jazzèbre et Musique Sacrée, et nous voulons y croire : avec vous aussi ! A l'heure où nous tapons ces lignes, l'affiche de cette soirée n'est pas encore annoncée, soyez attentif.ives, nous saurons vous dévoiler la pépite en temps et en heure !



L'ARTISTE COMPAGNON JAZZÈBRE : SOPHIE BERNADO

Au moment d'écrire ces lignes se pose la question de comment présenter notre artiste compagne. L'adjectif «inclassable» s'impose en premier lieu et s'il peut sembler un peu facile ou fourre-tout, il sied à merveille à Sophie Bernado. Le choix de son instrument déjà, le basson, en dit long quant à son originalité. Les références dans le milieu du jazz sont rares et elle se distingue en lui donnant une place à part dans l'improvisation française et européenne. Éprise de liberté dans ses pratiques et ses projets, elle bouge partout et explore tous les styles : musique de chambre ou contemporaine, rap, rock, pop ou punk.

Toujours en exploration dans des univers très variés, elle s'engage souvent dans des propositions fortes. Jazzèbre suit son parcours depuis longtemps et vous aurez déjà pu l'applaudir à maintes reprises, notamment avec le groupe IkuDoki (Jazz Migration) et plus récemment avec les formations Simone ou Bruno Lapin. Pour ce compagnonnage, nous l'accueillerons quatre fois : en tant que sidewoman au sein de l'Arbre Rouge pour la présentation du Festival puis avec le ciné-concert Finis Terrae. Nous découvrirons également le trio Atavi où interagissent des instruments atypiques : basson, oud et vielle à roue pour une expérimentation méthodique à travers l'improvisation, la recherche timbrale, la complémentarité harmonique, l'addition d'effets. Enfin, nous plongerons avec elle dans les «Océans Infinis», une aventure soutenue par Jazzèbre : après des escapades à Tokyo et en Islande, Lila Bazooka (Sophie Bernado et sa complice créatrice sonore Céline Grangey) nous immergent dans les beautés mystérieuses du chant des baleines et autres cétacés.

Une belle année en perspective donc, aux côtés d'une musicienne qui nous ouvrira les portes de son monde foisonnant et passionnant.

JEU 10.04

→ 19H

Tarif unique 5 €

Co-production

musée de la
musique



©Christian Taillenmt

Atavi

Hybridations expérimentales

Romain Baudoin : vielle à roue • **Sophie Bernado** : basson • **Grégory Dargent** : oud

Il faut dépasser ses possibles a priori sur les instruments annoncés. Atavi ne se tourne ni vers le répertoire du Moyen-âge, ni vers les arabesques du Moyen-Orient, encore moins vers Vivaldi. Éventuellement, côté “temps anciens”, nous pouvons imaginer que dans la tête du génial Jérôme Bosch jouait un tel déluge magnifique, mais ce serait restrictif. Car le trio réussit l’exploit de se débarrasser de toutes notions d’époques ou de styles et propose une symphonie de l’étrange inédite. Tour à tour ou tout à la fois, les morceaux évoquent le free jazz, la transe électro, le Velvet Underground, un western à Marrakech, la musique industrielle allemande, le classique, un sacrifice inca, un film de science-fiction, etc. Si les influences et les inspirations brouillent donc largement les pistes, la musicalité de l’ensemble surprend, séduit et hypnotise, entre timbres originels et transformations contemporaines.

VEN
11.04

→ 20H30

Ciné-Théâtre
Le Vauban
Port-Vendres

Tarif A

Co-production



©Jeff Humbert

Concert-conférence : Océans Infinis

Cétacé original

Sophie Bernado : composition, basson, voix
Céline Grangey : création et traitements sonores

Des recherches menées en 2019 lors d'un projet Art-sciences d'interactions sonores parvenaient à cette découverte incroyable : le basson est l'instrument qui peut le plus se rapprocher du chant des baleines. Avec ce constat, le duo Lila Bazooka composé de notre artiste compagne Sophie Bernado et de Céline Grange, se lance dans une aventure de grande ampleur : jouer avec le son des cétacés préalablement enregistrés au fil d'expéditions marines. Nous quittons tout concept d'imitation pour une création artistique avec mélodies de baleines à bosse et boréales, rythmiques de cachalots, sifflements de dauphins et partitions de basson. Une expédition musicale et marine qui se tisse en collaboration avec le CNRS, des éthologues, des chercheurs, etc. Jazz froidement scientifique ? Au contraire, avec pour idée de pouvoir aussi ensuite donner à entendre leurs compositions à ces animaux des mers, et qui sait, interagir, nous plongeons dans le sensible, la vie, la nature, les fonds aquatiques mystérieux...

Après le concert, en partenariat avec l'Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-Mer, une conférence sera proposée autour des paysages sonores des fonds marins. Plus d'informations sur www.jazzebre.com

MAR
04.02

→ 18H30

**Médiathèque
centrale
Perpignan**

Entrée libre

Co-production



©Laurent Vilarem

MAR
08.04

→ 18H30

**Médiathèque
centrale
Perpignan**

Entrée libre

Co-production



©Camille La Verde

MARDI D'AQUI

Rendez-vous initiés en 2024 avec la médiathèque centrale de Perpignan, ces Mardi d'Aqui permettent de valoriser le fond musical dédié aux artistes locaux.les et de mettre en lumière l'actualité des musicien.nes de notre département. Cette année plus que des rencontres, ce sont donc des showcases qui seront proposés avec deux rendez-vous pendant la Saison.

Sandra Cipolat, Human

Sandra Cipolat : autrice, compositrice, chanteuse, claviériste
Pablo Auguste : basse électrique • **Tamino Edener** : batterie

Avec son nouveau projet «HUMAN», Sandra Cipolat mélange les codes du jazz, des musiques actuelles et de la soul. Avec des textes engagés et féministes, elle veut porter en étendard le principe de fusion des genres et des styles à travers une écriture vocale polyphonique riche pour la création d'un son nouveau. Le trio associe ainsi les harmonies et le principe d'improvisation du jazz de Herbie Hancock, Jacob Collier ou Dave Holland à la chaleur des grooves soul de Lianne La Havas, Erykah Badu et Esperanza Spalding.

.....
Sandra Cipolat
est lauréate 2023
du dispositif "Résidence
de création" d'Occijazz
.....



Iriwan, AYIZRIW

Samir Mouhoubi : guitare, voix • **Rémy Busquet** : guitare • **Tony Erdal** : clarinettes
Jacques Ricard : basse • **Nazim Moulay** : batterie

« Iriwan » qui signifie vapeur d'eau en langue kabyle, transforme sa source et traverse les frontières. Au centre, Samir Mouhoubi et son héritage musical berbère, autour quatre musiciens qui emportent les chants dans un univers nouveau, une fusion des influences de chacun. Les chansons d'Iriwan, appellent à la danse, au partage, donnent le sourire, et nous font voyager de l'autre côté de la Méditerranée. Les paroles mélangent le kabyle, l'arabe, le français et le catalan. Le groupe Iriwan part pour 2025 dans une nouvelle aventure, celle de la sortie de son premier album AYIZRIW qu'ils viendront nous présenter pour le dernier mardi d'aqui de la saison.



biocoop

12 AVENUE DE PRADES 66000

Du lundi au samedi
9h - 19h30 non stop
04 68 56 62 97

La bio nous rassemble

www.biocoop.fr

biocoop

| Perpignan

FESTIVAL JEUNE PUBLIC



Si la Saison Jazzèbre se termine en avril, c'est pour mieux laisser place à la 4^{ème} édition du Zah-Zuh, le festival pour les enfants et les familles porté par l'équipe de Jazzèbre. Nous souhaitons mettre en avant le spectacle musical jeune public en gardant les marqueurs qui font l'histoire de Jazzèbre : l'itinérance et la coopération culturelle. Nous choisissons, ici aussi, une programmation qui se veut éclectique, aventureuse et découvreuse pour les petites et grandes oreilles. Au moment de la rédaction de ce livret, il est encore trop tôt pour vous parler en détail de la programmation mais vous pouvez déjà noter déjà dans votre agenda les dates du 17 et du 18 mai, pour vivre avec nous le Zah-Zuh #4. Alors en mai, fais ce qu'il te plaît et fais-le en musique !

Pour vous rendre à JAZZÈBRE, pensez Covoiturage simple !



Proposez ou trouvez votre trajet
covoiturage, covéloage ou copiéonnage
directement sur le site de Jazzèbre.

Gratuit et sans inscription.



En partenariat avec la plate-forme de mobilité **covoiturage simple**

À BANYULS-SUR-MER
DÉCOUVREZ UN LIEU UNIQUE EN SON GENRE



Biodiversarium

AQUARIUM ET JARDIN SCIENTIFIQUES MÉDITERRANÉENS

www.biodiversarium.fr - 04 68 88 73 39



JAZZÈBRE S'ENGAGE

Jazzèbre s'engage dans une démarche de labellisation "Événements détonnants", un label innovant initié par l'association Elément'erre.

Il vise à faciliter et accompagner les festivals écoresponsables et durables dans la région Occitanie, avec pour objectif de rendre cette initiative crédible et vérifiable. Jazzèbre promeut des espaces de création, de fabrication d'imaginaires et de représentations de demain. Notre engagement réside aussi dans notre capacité à "fédérer et mobiliser nos équipes, partenaires et publics sur les questions de transition écologique et sociétale, en nous donnant les moyens de déployer une démarche éco-citoyenne globale, structurée et en amélioration continue" sur nos festivals.

En juillet 2024, nous avons obtenu la première certification -niveau 1- dans le département des Pyrénées-Orientales pour la 3^{ème} édition du Zah-Zuh Festival. Nous poursuivons cette démarche de labellisation avec le Festival Jazzèbre en renforçant plusieurs objectifs tels que :



Promouvoir les mobilités douces : encourager l'utilisation de moyens de transport écologiques tels que le vélo, la marche et les transports en commun pour réduire l'empreinte carbone de nos déplacements.



Alimentation responsable et durable : proposer une offre de restauration privilégiant les produits locaux, biologiques et de saison, tout en minimisant le gaspillage alimentaire.



Respect des sites d'accueil : mettre en place des pratiques encore plus respectueuses de l'environnement pour protéger et valoriser les lieux où se déroulent le festival.



Accessibilité et inclusion : favoriser l'accès à tous les publics, en garantissant l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.



En adoptant ces engagements, Jazzèbre aspire à devenir un modèle de festival écoresponsable, accessible et inclusif, en proposant une expérience musicale inoubliable à tous.tes les participant.es.



▶ PAYS CATALAN

— ECOUTEZ —
**LES TUBES
& L'INFO**

1er SUR L'INFO LOCALE DANS LES PYRÉNÉES ORIENTALES !

Avec des infos **EXCLUSIVES** toute la journée

DES BONS PLANS TOUS LES JOURS !

De 13h à 16h avec «**100% CHEZ VOUS DANS LES P.O.**» les bons plans sorties près de chez vous

100%RADIO 1er SUPPORTER DE NOS CLUBS SPORTIFS !

Gagnez vos places pour tous les matchs à domicile de **L'USAP** - des **DRAGONS CATALANS** - des **GRIZZLYS CATALANS**

ÉCOUTEZ ▶ 100%CAT PARTOUT DANS LES PYRÉNÉES ORIENTALES !

Perpignan **98.8/DAB+** Port-Vendres **93.1/DAB+** Prades **90.4/DAB+**

Céret/Le Boulou **90.4/DAB+** Font-Romeu **94.5/DAB+**

SCANNEZ pour ÉCOUTER la radio !



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI 100%



www.centpourcent.com

ACTIONS ARTISTIQUES, CULTURELLES ET CITOYENNES

Faire ENSEMBLE autour d'une démarche musicale coopérative et intergénérationnelle



Pour la Saison 2024/2025, Jazzèbre engage près de 400 heures d'interventions artistiques, auprès de plus de 2 500 personnes, à travers une trentaine de projets dont :

50% avec les établissements scolaires

35% avec des structures socio-éducatives, pénitentiaires, médico-sociales

15% à destination des tous publics

Pour vos
sorties en
famille

LePetit
AGENDA
.COM



SCOLAIRES

« L'école du dehors » : une approche artistique sensorielle et (ré)créative de la musique en interaction avec le dehors de la maternelle à l'université

S'ouvrir à des univers insoupçonnés, cultiver les imaginaires, faire l'expérience de la musique en tous lieux... Il s'agit bien par des actions spécifiques programmées avec les scolaires de tisser du, des liens entre les artistes que nous soutenons et les plus jeunes générations en les invitant à sortir de la salle de classe.

3-11 ans

• Dedans-Dehors, explorations sonores • Badaboum-Biscotte

Écoles maternelles J.Barre & Arrels de Perpignan

Ateliers d'éveil musical et d'expression vocale autour du spectacle - Dedans-Dehors - et de la thématique du passage de soi au monde comme terrain de jeu aux côtés de l'artiste Sophie Boudieux

Écoles élémentaires J.Zay & J-S.Pons de Rivesaltes

« Chansons à tartiner » partagées pendant le Festival avec les 350 élèves des écoles de Rivesaltes, précédées de rencontres avec le trio artistique en début de semaine

• De la cour au jardin, les émotions en scène

École maternelle de la Communauté de Communes Pyrénées-Cerdagne

Découverte et explorations artistiques de l'environnement et des émotions des tout.es jeunes participant.es, de l'école au jardin du musée de Cerdagne, et de leurs émotions en lien avec l'artiste Aude Ortiz et son spectacle -Nour-

• L'EAC et le dispositif Pass Culture

Collèges et lycées du département des Pyrénées-Orientales

Parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) en cours de programmation autour de - Walid Ben Selim & Marie-Marguerite Cano (Oct 24) - [NA] (Janv. 25), concert sous la langue (Mars 25)...

• Champs libres

École élémentaire S.Veil de Latour-de-France

Sur les traces des métiers agricoles en Fenouillèdes, balades poétiques et sonores emmenées par la Cie Marie est de la nuit, matière de créations polymorphes et de rencontres multiples sur le territoire

• Pause -Mic-Mac-

Université de Perpignan Via Domitia (UPVD)

Concert et rencontre avec le duo guitare-voix Lovers, composé de Linda Olah et Gian Caserotto (J 13.03.25)

• Stop motion, de l'image au bruitage

École primaire R.Rolland de Perpignan

Initiation à la réalisation d'un court-métrage en stop motion sonorisé en live par bruitages et théâtre d'objets avec la Cie Ki et pour inspiration leur spectacle -Le Duel-

• Itinéraires croisés

Lycée J.Lurçat, P.Picasso & L.Blum (Perpignan), Domaine du lycée agricole (Rivesaltes & Théza), ER2C...

Partager des ateliers avec les publics, créer une affiche, réaliser un reportage, produire un podcast... Projets tutorés autour de la découverte des métiers artistiques et culturels.

**PARTENAIRE DE JAZZÈBRE, GHG ET SES
HÔTELS MERCURE PERPIGNAN CENTRE ET
CAMPANILE PERPIGNAN AÉROPORT VOUS
ACCUEILLEN TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.
2 HÔTELS ENTIÈREMENT RÉNOVÉS, 120
CHAMBRES, 7 SALLES DE SÉMINAIRE, 1
RESTAURANT AVEC TERRASSE ET PISCINE,
2 BARS, SONT À VOTRE DISPOSITION**

Campañile

Créateurs de bons moments.



MERCURE
HOTELS



*Pour plus de
renseignements
Flashez moi*



SOCIALES ET SOLIDAIRES

« Résonances citoyennes et territoriales » : une -relation au monde- *, dynamique et vivante, au service du lien citoyen et territorial, source manifeste d'inspirations artistiques et de cohésion sociale

*Théorie de la résonance, Hartmut Rosa

Dans une volonté d'aller au plus près des publics, Jazzèbre se mobilise au quotidien pour co-construire, aux côtés des artistes et de structures socio-éducatives, pénitentiaires, médico-sociales, des projets d'actions artistiques, culturelles et citoyennes, vecteurs d'émancipation, de liens sociaux universels et de rencontres plurielles.

Culture - Justice

Chœur sauvage

.....

Centre pénitentiaire de Perpignan

Initiation à la pratique vocale et formation d'un ensemble empreint d'improvisation et de "parole populaire" avec l'artiste Ninon de Graaff

Culture - Santé

Rencontres avec...

.....

EHPAD, MAS, IME...

Dans une dynamique de territoire inclusive et intergénérationnelle, rencontres et création de projets artistiques entre artistes et résident.es d'établissements de santé

(Duo Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto au C.H. L-J. Grégory de Thuir (J.03.10.24) + En cours de programmation)

TOUS PUBLICS

« Espaces de rencontres plurielles » : émulsion (ré)créative partagée entre vous et les artistes programmé.es, pour une approche non-conventionnelle de découverte et/ou d'apprentissage de la musique.

Masterclass, ateliers d'initiation, d'éveil musical, d'expression vocale, conférences... Dans la tradition des musiques improvisées, sans forcément de programmes définis à l'avance, ces temps de médiation, d'interprétation et de transmission initiés avec des artistes professionnels. les vous permet de dialoguer directement avec eux.elles et de perfectionner votre pratique, notamment dans le champ de l'improvisation.

.....

➤ À retrouver au fil des pages + d'autres rendez-vous à venir...



de Préhistoire
Musée
TAUTAVEL

**ENTRÉE
GRATUITE
ENFANT**
★

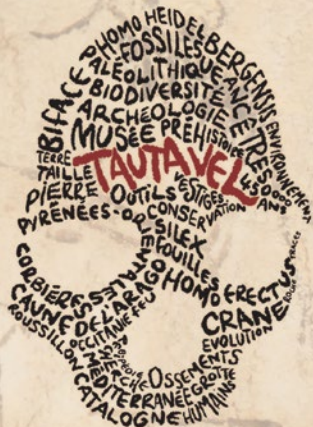
**Ateliers et visites guidées
pendant les vacances scolaires**



450000ans.com



★ Pour tout enfant de moins de 15 ans accompagné d'un adulte, sur présentation du coupon. Offre non cumulable, non remboursable.



CINÉMA CASTILLET

7 SALLES - CINÉMA ART & ESSAIS

Partenaire de **jazzèbre**



1 BD WILSON - PERPIGNAN
www.cine-movida.com



ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION ARTISTIQUE

Tout au long de l'année, Jazzèbre soutient des artistes - régionaux.les ou nationaux. les - pour leur permettre de créer et de travailler dans les meilleures conditions. Allant de la simple ouverture de nos portes à la résidence, jusqu'à la co-production de spectacles.

Sophie Bernado - Océans Infinis

©Jeff Humbert

P.83

Artiste compagnon 2024/2025, nous soutenons Sophie Bernado dans sa prochaine création Lila Bazooka, Océans Infinis. Après nous avoir fait voyager au Japon cette fois-ci, elle nous emmène à la rencontre des baleines. En janvier 2025, Céline Grangey et Sophie Bernado poseront leurs valises à Port-Vendres pour une semaine de résidence au cinéma-théâtre le Vauban. Après la première qui se déroulera à l'Astrada à Marciac, elles viendront nous présenter le projet en avril 2025.



Camille Maussion - Flocon Volcan

©Alice Lemarin

P.15, P.43

Pendant une semaine à la Casa Musicale, nous accueillons en résidence de création Camille Maussion pour son tout nouveau projet, Flocon Volcan. Elle s'entoure de musicien.nes improvisateur.rices d'exception avec Célia Forestier, Clément Merienne, Clément Petit et Maxime Rouayroux.



ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION ARTISTIQUE

Jazzèbre est acteur de la création sur son propre territoire depuis sa fondation. Nous sommes notamment pôle de résidence pour le réseau régional Occijazz et nous nous engageons également du côté des pratiques amateurs avec la Grande Fanfare depuis presque 30 ans.

Léa Cuny – Bret "Matter 2930"

©Sandra Da Silva

P.59

Lauréate des résidences Occijazz 2024, Léa sera en résidence à la Casa Musicale pour une semaine en novembre 2024 avant un concert dans le cadre des mardi jazz sur notre Saison 2025. Elle construit une performance organique-numérique en duo avec un-e musicien-ne de MAO / technicien-ne son : d'un côté, le saxophone et l'instrumentiste, dont le son, les notes, le souffle sont entendus en direct, de l'autre la MAO qui enregistre, superpose, fragmente, crée en direct à partir de la matière sonore produite par le saxophone. Fascinée par le free-jazz et ses échos contemporains et inspirée par des saxophonistes actuels novateurs tels que Sylvain Rifflet, Guillaume Perret ou Bendik Giske, elle imagine une expérience musicale et sonore immersive pour tous les publics (l'imparfait comme décuplement du sensible, utilisation de la lumière comme structure scénographique, multi-diffusion, etc).



La Grande Fanfare

©Luc Greliche

P.19, P.29

Elle regroupe plus de soixante amateurs, rices venant de tout le Grand Sud et menée de main de maître par Daniel Malavergne depuis presque trente ans, rejoint depuis 2021 par Vincent Choblet pour le travail des percussions. Ce sont des temps de répétitions avant et pendant le Festival. Vous les retrouvez sur les deux pique-niques de cette année à Théza et Estagel.



La Casa



Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
DÉPARTEMENT
DE L'HERAULT

LE
NAUTILUS



tiers lieux,
laboratoire
culturel & artistique
20 rue Jules Verne
Perpignan

le-nautilus.org



LA MAISON DES MOTS

Un lieu ouvert à tous et
toutes pour lire, écrire,
découvrir, partager...

Librairie Oxymore &
L'association Les mots, l'émotion
1 Rue Arago
66660 Port-Vendres

Du Mardi au Samedi
10h - 12h30 // 14h30 - 19h00
06.07.90.03.89

 OXYMORE
Librairie

 Les mots, l'émotion



LA BILLETTERIE

Information et réservation

- **En ligne** : jazzebre.com // placeminute.com
- **par mail** : billetterie@jazzebre.com
- **par téléphone** : 04.68.51.13.14 de 14h à 18h
- **Sur place** : ouverture de la billetterie 30 min avant le début du concert
- **Point de vente physique** : Office du tourisme de Perpignan

Tarifs	Jeune	Adhérent	Réduit	Plein
A	5 €	10 €	12 €	13 €
B	5 €	12 €	14 €	15 €
C	5 €	15 €	17 €	18 €

Tarifs	Solidaire	Réservation auprès de l'Archipel		
D	15 €	24 €	27 €	30 €

Tarifs	-18 ans			
E	6 €	9 €	6 €	12 €

Les tarifs spécifiques



L'entrée à nos concerts est gratuite pour les - de 12 ans à l'exception des événements jeune public, des concerts du centre culturel Jean Ferrat à Cabestany et de l'Archipel scène nationale.



Pour permettre aux plus jeunes générations de découvrir notre programmation, nous proposons ce tarif au - de 30 ans sur présentation d'une pièce d'identité.



Période d'adhésion 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2025. Adhérer à Jazzèbre, c'est soutenir l'association dans ses actions et bénéficier du tarif adhérent ou de la gratuité sur les événements Jazzèbre et bénéficier d'un tarif préférentiel au théâtre de l'Archipel à Perpignan.



Pour permettre aux revenus les plus modestes d'assister à nos événements, un tarif réduit est mis en place pour les bénéficiaires du RSA, AAH, ASAP, les demandeurs d'emploi. Sur simple présentation d'un justificatif de - 3 mois et une pièce d'identité. Les groupes de 10 personnes ou plus et les CE peuvent en bénéficier également en écrivant à billetterie@jazzebre.com.

Bon cadeau

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons cadeaux !
Valable sur l'ensemble de la Saison 24|25



Si tu as entre 15 et 18 ans,
rendez-vous sur
pass.culture.fr



CULTURES
DU CŒUR

Nous mettons à disposition de l'association nationale Cultures du cœur des invitations sur l'ensemble de nos événements. Rendez-vous sur culturesducoeur.org/RelaisSociaux

L'ARCHIPEL

Scène nationale de Perpignan

Une saison électrique !

saison 24-25



FOLK-ROCK

ven 8 NOV

**LA MAISON TELLIER
& FRIENDS** Harvest

CONCERT

sam 16 NOV

TRIO ACJ

Auzet | Collignon | Jodlowski

CONCERT

dim 17 NOV

INC / 20 SONNEURS

Erwan Keravec | Cie Offshore

LITTÉRATURE ET MUSIQUE

mer 20 NOV

BRUITS BLANCS #14

Franck Vigroux | Michel Simonot

CONCERT

ven 22 NOV

DRUMMING

Steve Reich | Ensemble Links

DANSE

dim 24 NOV

DUB

Amala Diamor

MUSIQUES

ELECTRONIQUES

jeu 5 DÉC

LUCIE ANTUNES TRIO

@ EL MEDIATOR CLUB

JAZZ | MUSIQUE DU MONDE

ven 13 DÉC

**SISSOKO, SÉGAL,
PEIRANI, PARISIEN**

Esperanza

CIRQUE > dès 8 ans

Noël à l'Archipel

du mer 18 au dim 22 déc

SLAVA'S SNOWSHOW

THÉÂTRE - MÉLO BURLESQUE

du jeu 30 JANV au sam 1^{er} FÉV

BIGRE

Pierre Guillois | Agathe L'huillier |

Olivier Martin-Salvan

et de nombreux autres rendez-vous à découvrir sur

www.theatredelarchipel.org



graphisme : Marie Clabecq

ACCESSIBILITÉ

L'équipe de Jazzèbre accorde une attention particulière à mieux accueillir les publics sur l'ensemble de la programmation et au travers d'actions de médiation, pensées dans une dynamique partenariale et de mise en réseau. Des dispositifs d'accompagnement adaptés sont mis en place afin de rendre nos événements accessibles à toutes et tous. Notre itinérance peut parfois relever du défi, aussi l'équipe de Jazzèbre déploie des moyens matériels et humains pour permettre l'ouverture et l'inclusion des personnes en situation de handicap.

En partenariat avec L'Archipel, Scène nationale de Perpignan



L'Archipel est équipée d'une boucle magnétique donnant ainsi accès à une amplification sonore pour les personnes appareillées avec position T, de casques d'amplification et de gilets SUBPAC en échange d'une pièce d'identité.

Pour les autres lieux, sur les concerts amplifiés, nous pouvons vous mettre à disposition des casques d'amplification et des gilets SUBPAC en échange d'une pièce d'identité et avec une demande de réservation en amont obligatoire par mail.



L'équipe de Jazzèbre œuvre pour l'accessibilité de tous les espaces, en salle ou en plein-air. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir au moment de l'achat des places ou en amont des événements.



L'équipe de Jazzèbre se rend disponible pour enrichir l'écoute et nourrir les imaginaires sur l'ensemble de la programmation de manière conviviale en proposant un accompagnement dédié et partagé avec l'un.e de nos bénévoles. Pour bénéficier de ce dispositif, merci de nous contacter en amont.

LE PREMIER

magazine **jazz**
en ligne

PARTENAIRE DE

jazZèbre



citizenjazz
www.citizenjazz.com

Angelika Niescier © Gérard Boismel



CAFÉS LA TOUR

100 ans de Torréfaction

le café d'ici

Retrouvez nos cafés bio et équitables dans notre
Boutique

11 Avenue Emile Roudayre
66000 PERPIGNAN
www.cafeslatour.fr



J'aime, je soutiens Jazzèbre

Le projet de Jazzèbre est d'explorer avec vous les relations entre aventures musicales, nature et expériences intergénérationnelles. L'association soutient des artistes qui explorent ces questions et les fait résonner avec son territoire, et notamment celui des Pyrénées-Orientales. Cette structure culturelle itinérante sur le territoire des Pyrénées-Orientales, basée à Perpignan, se définit en trois pôles : la **diffusion et organisation de concerts** avec le Festival, la Saison et le Festival Zah-Zuh autour d'une programmation engagée et découvreuse ; l'**accompagnement et créations artistiques** (p.97 à p.99) et les **actions artistiques, culturelles et citoyennes** (p.91 à p.95).

Pourquoi adhérer à Jazzèbre ?

L'adhésion est le premier soutien au projet, c'est montrer votre engagement à nos côtés et au projet associatif. Le prix de l'adhésion reste inchangé, 13 €. La carte est valable de septembre 2024 à août 2025.

Quels avantages ?

- Tarif adhérent sur tous nos événements (la carte est rentabilisée en moyenne au bout de trois concerts)
 - Gratuité sur certains événements
 - Possibilité de participer à la vie associative
-

Devenir compagnon de route Jazzèbre

Vous pouvez soutenir le projet associatif et notre action tout au long de l'année en faisant un don. Il est toujours bon de rappeler que chaque don est important pour nous et que même un petit don a une grande valeur.

Quels avantages ?

- **Défiscaliser** : depuis 2003, la Loi Mécénat pour les particuliers vous permet de diriger une partie de vos impôts vers une structure culturelle. Il vous est possible de défiscaliser à hauteur de 66% de la somme versée. Exemple pour un don de 100 €, vous pourrez déduire 66 € de cette somme de vos impôts, le coût réel est donc de 34 €.
 - **Autres contreparties** : des invitations aux concerts, des albums des artistes de la programmation.
-

Comment venir à nos événements



Covoiturage simple : Pensez au covoiturage, gratuit et sans inscription ! Retrouvez les offres et les demandes directement sur chaque événement via notre site web : jazzebre.com



Transport en commun : Une attention a été portée aux horaires des événements sur Perpignan, afin de donner la possibilité de s'y rendre en transport en commun.



Train : Depuis Montpellier, Lyon, Paris etc accès direct en TGV jusqu'à Perpignan. Certains de nos événements sont directement accessibles par train depuis la gare de Perpignan !



Vélo : Le département développe les véloroutes dans les Pyrénées-Orientales, profitez-en pour nous rejoindre à vélo, et pourquoi pas aux côtés de La Casa Bicileta sur certains de nos événements.

Les adresses de la programmation

Perpignan

CCI - Palais consulaire

Quai Jean de Lattre de Tassigny
04 68 35 66 33

Cinéma le Castillet

1, boulevard Wilson
04 30 82 15 60
cine-movida.com

ElMediator

3, rue Jean Payra
04 68 51 64 40
theatredelarchipel.org/elmediator

La Casa Musicale

Rue Jean Vielledent
04 68 62 17 22

Médiathèque centrale de Perpignan

15, rue Émile Zola
04 68 66 30 22

L'Archipel scène nationale

Avenue du Maréchal Leclerc
04 68 62 62 00
theatredelarchipel.org

Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà

5, place de la République
05 68 66 33 54

Maison des Arts et de la Culture - MAC

Campus Moulin à Vent
52, avenue Paul Alduy

Théâtre aux Croisements

31, rue des Romarins
07 64 14 24 51

Musée Hyacinthe Rigaud

21, rue Mailly
04 68 66 19 83

La Permission complexe

6 bis, rue Général Derroja
66000 Perpignan

Alénia

Caves Ecoiffier

6, avenue Jean Jaurès

Amélie-les-Bains-Palalda

Musée Al Casal

Carrer del Boc
04 68 39 34 90

Argelès-sur-Mer

Parc de Valmy

Chemin de Valmy

Cabestany

Centre culturel Jean Ferrat

19, avenue du 19 mars 1962
04 68 66 36 07

Centre de sculpture romane

Parc Guillem
04 68 08 15 31

Canet-en-Roussillon

Clap Ciné de Canet

16, avenue Guy Drut
04 68 73 50 93

Catllar

Chapelle du Mas Riquer

Rue de la Têt

Céret

Musée de la musique

14, rue Pierre Rameil
04 68 87 40 40

Salle de l'Union

Parking des Marronniers
04 68 81 51 52

Collioure

Musée d'Art Moderne

4, route de Port-Vendres
04 30 44 05 46

Elne

Cinéma René Vautier

13, boulevard Voltaire
04 68 08 22 16

Estagel

Chapelle Saint-Vincent

11, rue Gilbert Brutus

Eus

Maison du Temps Libre

Carrer de l'Ajuntament
artquefem.com

Opoul

Eglise Saint-Laurent

15, place de l'église

Port-Vendres

Ciné Théâtre le Vauban

26, avenue Castellane
04 58 82 11 57

Librairie OxyMORE

1, rue Arago
06 07 90 03 89

Micro-Folie

Le Dôme Centre d'art
09 75 63 16 78

Domaine Claire Mayol

Quai Pierre Forgas

Salses-le-Château

Mémorial du camp de Rivesaltes

Avenue Christian Bourquin
04 68 08 39 70

Ste-Colombe-de-la-Commanderie

Carrer del Canigou

Tautavel

Musée de Préhistoire de Tautavel

Avenue Léon Jean Grégory
04 68 29 07 76

Thuir

Centre hospitalier Léon Jean Grégory

Avenue du Roussillon
04 68 84 66 00

OÙ NOUS RETROUVER



● Diffusion

○ Action culturelle (AC)

● Diffusion & AC

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE



Occitanie



PYRÉNÉES ORIENTALES



PERPIGNAN



JAZZEBRE



sacem



OFFICE NATIONAL DES LANGUES ET ARTS ARTISTIQUES



CNM

occitanie scene

SPEDIDAM



Le cahier de la culture prévue

AJCD JAZZ COÛSE



EUROPE JAZZ NETWORK

La Semaine



Jazz in

l'Art-vues



bleu



D'un Brel



touten la vélo

R&M&M

EUROPE JAZZ NETWORK



AGENDA

radio@erels

citizen,jazz

RADIO AVIVA



CAFÉ D'ONA



CAFÉS LA TOUR

Urban Media