

Mercredi 4 septembre 2024

Signature du jumelage

avec la ville de Palma de Majorque

Monsieur Jaime Martinez LLABRES, Maire de Palma

Monsieur Llorenç GALMES VERGER, Président du conseil
insulaire de Majorque

Monsieur le Consul d'Espagne

Les membres des conseils municipaux de Palma de
Majorque et de Perpignan

Mesdames et Messieurs les représentants des Ordres de la
chevalerie d'Espagne

Enfin nos deux villes se retrouvent !!

Après tant de décennies de silence et d'indifférence, oui
nos deux villes se retrouvent enfin, ce 4 septembre 2024,
jour où nous commémorons les 700 ans de la mort du roi
Sanche.

Il était temps, car Palma et Perpignan ont connu au cours
du XIIIe siècle un destin commun et exceptionnel qui
marquera le paysage architectural des deux villes.

Cette histoire prestigieuse commence le 21 août 1262. Dans son testament, le roi Jacques Ier d'Aragon règle sa succession. Il partage ses domaines entre ses deux fils survivants, Pierre et Jacques.

Jacques, le cadet, reçoit le royaume de Majorque c'est-à-dire les îles Baléares, la seigneurie de Montpellier, les comtés de Roussillon et de Cerdagne.

Il choisit deux capitales, une maritime, Majorque, et une continentale, Perpignan. Ces deux villes voient alors éclore des bâtiments remarquables qui font la richesse de leur patrimoine.

A Perpignan, le roi s'installe dans le vieux palais comtal exigü proche de l'église Saint Jean le Vieux. Mais il imagine une autre résidence, plus aérée et plus prestigieuse. Ainsi est bâti, à partir de 1272, le magnifique palais des rois de Majorque, au sommet d'une colline, dominant toute la ville, que nous visiterons cet après-midi.

Ce chantier colossal voulu par un roi dans une ville en expansion est dirigé par un architecte de génie, Pons DESCOLL, assisté de Ramon PAU et du sculpteur perpignanais Arnaud CAMPREDON. C'est aussi à ces trois grands artistes que l'on doit le palais royal de l'Almudaina, à Palma de Majorque.

Jacques II tient une cour brillante à Perpignan avec des écrivains, des musiciens et une foule d'artisans d'art : tapissiers, orfèvres et enlumineurs.

Fidèle à la tradition millénaire des métiers d'arts, la ville de Perpignan en mon nom vous offre la charte de jumelage (que nous venons de signer) calligraphiée et enluminée, avec de superbes miniatures comme celles représentant le roi Sanche sur son trône. Cette œuvre est signée de l'artiste Lise PARRAMON.

Perpignan connaît une longue période de paix et de prospérité. La ville se développe économiquement avec la production de draps commercialisée dans tout le bassin méditerranéen.

La population augmentant, de nouveaux quartiers sont créés à la fin du XIIIe siècle avec une église au centre : Saint-Jacques, Notre Dame La Réal, Saint-Matthieu. C'est dans cette dernière église (à Saint-Matthieu) que le roi de France Philippe III le Hardi, blessé mortellement à Gérone en 1285, fait déposer les quatre épines de la couronne du Christ que lui avait léguées son père Saint Louis.

Des bâtiments monastiques sont édifiés : les Dominicains, les Carmes, les Franciscains.

La dynastie des rois de Majorque est une dynastie très chrétienne. C'est dans le couvent des Franciscains que le

filz aîné du roi, Jaume, héritier du trône, renonçant à ses droits décide de vivre comme simple moine.

Lorsqu'en 1311, le roi Jacques II meurt en son château, c'est donc son deuxième fils, Sanche, qui lui succède. Il poursuit l'embellissement des nombreux chantiers civils et religieux entrepris par son père. Il décide aussi la construction d'une immense église à trois nefs et chapelles rayonnantes pour remplacer la petite église romane de Saint Jean le Vieux.

Le 27 avril 1324, le roi Sanche et l'évêque d'Elne, Berenguer BATLLE (futur évêque de Palma de Majorque) posent la première pierre de Saint Jean le Neuf, notre cathédrale, que vous découvrirez ce soir. Quatre mois plus tard, le roi qui réside l'été en Cerdagne meurt. Nous sommes le 4 septembre 1324.

Nous avons choisi cette date symbolique du 4 septembre pour, 700 ans plus tard, jumeler nos deux villes. Nous venons de signer officiellement la charte du jumelage et nous nous engageons, aujourd'hui, dans la voie de la coopération et des échanges.

Des relations se sont nouées ce matin avec le Musée Rigaud pour mettre en place des expositions communes.

Deux universitaires majorquins se rendront à Perpignan en novembre prochain pour participer au colloque

international sur les 700 ans de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

Nous permettrons à des jeunes de nos deux villes, collégiens et lycéens, de se rencontrer. Nous organiserons des voyages à l'occasion d'événements particuliers, culturels ou sportifs.

Les entreprises, les métiers d'art et le milieu viticole créeront des partenariats économiques.

Ils sont présents parmi nous ce matin et je crois qu'ils ont prévu de vous offrir le fruit de leur savoir-faire.

Monsieur le Maire, Monsieur le Président du Conseil insulaire de Majorque, Monsieur le Consul Honoraire d'Espagne,

Le 19 juin 1966, est inauguré le cénotaphe du roi Sanche à la chapelle Notre-Dame dels Correchs de la cathédrale. Ce gisant en marbre, œuvre du grand sculpteur Frédéric MARES, a été offert par la ville de Majorque et un Comité Majorquin à la ville de Perpignan. (Nous irons ensemble, ce soir, déposer en hommage à ce grand roi, une gerbe de fleurs.)

Lors de l'inauguration, le maire de Palma de Majorque, Maximo Alomar, votre prédécesseur, termine son allocution par ces mots : « Faisons-en sorte que l'amitié

entre Majorque et Perpignan dure autant que la lumière des étoiles du ciel ».

58 ans après, nous avons décidé de reprendre et porter haut le flambeau entre nos deux villes.

Vive Palma de Majorque et vive Perpignan !