

# LE CARNAVAL DE PERPIGNAN

Affiches anciennes (1896 - 1910)

Exposition collection privée Jean-Louis Germain

du 28 janvier au 18 février 2023



El carnaval de Perpinyà, cartells antics (1896 - 1910)

exposició-col·lecció privada de Jean-Louis Germain - del 28 de gener al 18 de febrer

**MÉDIATHÈQUE · médioteca**

15 rue Émile Zola · 04 68 66 32 22 · 15 carrer Émile Zola



## Le carnaval de Perpignan dans les collections anciennes de la médiathèque

Perpignan a longtemps fêté magnifiquement le carnaval.

On en trouve des illustrations et des témoignages dans les collections qui constituent le patrimoine écrit de la médiathèque : Articles de la presse locale, pages d'écrivains célèbres tels Joseph Delteil, cartes postales montrant sa Majesté Carnaval déambulant dans les rues de Perpignan mais aussi partitions. Car la musique est omniprésente. Elle accompagne le corso avec les groupes de chars sur des charrettes et tirés par les chevaux d'où le nom de cavalcades, les batailles de fleurs, de confettis et de dragées. Les chars sont préparés et fleuris par les associations qui inventent les sujets et les décors. Les participants sont grimés pour l'occasion et allient l'humour à l'inventivité.

On découvre aussi sur des plaques de verres une famille de la bourgeoisie roussillonnaise qui participe à la fête du Carnaval avec de beaux costumes et des déguisements recherchés. On voit

même sur quelques photographies une dame qui porte un costume fabriqué avec le journal local « Le Roussillon ».

## Affiches de carnaval, un art à part entière

Bien qu'au destin éphémère, les affiches de Carnaval aux couleurs chatoyantes demeurent les plus beaux témoins du faste déployé lors de cette fête traditionnelle. Ce sont les grands bourgeois de la Ville qui en sont les promoteurs en faisant appel à des illustrateurs d'affiches reconnus et en lien avec les imprimeries parisiennes capables de produire des grands formats grâce à un nouveau procédé artisanal d'impression lithographique.

Ce véritable art de l'affiche publicitaire colorisée se développe et se déploie sur les murs des villes avec le décret de la loi de juillet de 1881 sur la liberté d'affichage.



Dès la fin 19e - début 20e, les premiers collectionneurs sauvent ces œuvres de la destruction naturelle par achat aux poseurs d'affiches ou aux imprimeurs.

L'engouement pour ces affiches disparaît après la 1ère guerre mondiale. Heureusement, dans les années 1980, le marché américain s'intéresse à ces œuvres en voie de disparition, qui partent outre Atlantique chez des collectionneurs et des décorateurs attirés par leur rareté et leur graphisme.

### Une collection privée

C'est grâce au collectionneur Jean-Louis Germain que certaines des affiches du Carnaval de Perpignan présentées ici ont ainsi pu revenir sur leur terre d'origine pour être offertes au regard de tous.

D'autres affiches anciennes du Carnaval de Perpignan connues à ce jour ne font pas partie de cette collection ; on peut citer l'année 1921 (collection J. Carulla - Barcelone), l'année 1904 (Musée de Lourdes) et l'année 1903 (collection privée).

Peut-être cette exposition sera-t-elle l'occasion d'en (re)découvrir et faire connaître d'autres ?

**Carnestoltes a Perpinyà en les col·leccions antigues de la mediateca.**

Durant molt de temps Perpinyà ha celebrat magníficament el carnaval.

En trobem il·lustracions i testimonis en les

col·leccions que constitueixen el patrimoni escrit de la mediateca: Articles de la premsa local, pàgines d'escriptors de renom, postals que ensenyen Sa Majestat Carnestoltes desfilant pels carrers de Perpinyà així com també partitures. Ja que la música és omnipresent. Acompanya la desfilada de carrosses, que són grups de carros arossegats per cavalls, d'aquí ve el nom de cavalcades, les batalles de flors, de confetis i de confits. Les carrosses són preparades



i florides per les associacions que inventen els temes i les decoracions. Els participants van disfressats per l'ocasió tot combinant humor i creativitat.

També es descobreix sobre plaques de vidres una família burgesa rossellonesa que participa a la festa del Carnaval amb bonics costums i disfresses molt elaborades. Es pot veure inclús en algunes fotografies una senyora amb un vestit fabricat amb el diari local « Le Roussillon ».

### Cartells del Carnaval, un art amb tots els drets

Encara que tinguin un destí efímer, els cartells del Carnaval molt colorits són encara els més bonics testimonis de la sumptuositat desplegada durant aquesta festa tradicional.

Són els grans burgesos de la Vila que en són els promotors en recórrer a il·lustradors de cartells de renom i en relació amb les impremtes parisenques capaces de produir grans formats mitjançant un nou procés artesanal d'impressió litogràfica. Aquest art veritable del cartell publicitari colorit es desenvolupa i es desplega a les parets de la ciutat amb el decret de la llei del juliol de 1881 sobre la llibertat d'encartellar.

A partir de la fi del segle 19 – inici del 20, els primers col·leccionistes salven aquestes obres de la destrucció natural en comprar-les als instal·ladors de cartells o els impressors. L'apassionament per aquests cartells desapareix després de la 1a guerra mundial. Per sort, als anys 1980, el mercat americà s'interessa per aquestes obres en via de desaparició, que marxen a l'altra banda de l'oceà Atlàntic a calcs col·leccionistes i decoradors atrets per la seva escassetat i el seu grafisme.

### Una col·lecció privada

És gràcies al col·leccionista Jean-Louis Germain que alguns dels cartells del Carnaval de Perpinyà presentats aquí han pogut tornar a la seva terra d'origen per tal que tothom pugui gaudir-ne. D'altres cartells antics del Carnaval de Perpinyà avui en dia coneguts no formen part d'aquesta col·lecció; hom pot esmentar l'any 1921 (col·lecció J. Carulla - Barcelona), l'any 1904 (Museu de Lorda) i l'any 1903 (col·lecció privada).

Potser que aquesta exposició serà l'ocasió de (re)descobrir-ne i fer-ne conèixer d'altres?



Salle d'exposition · rez-de-chaussée · entrée libre · tout public  
Contact : Médiathèque - Service Patrimoine : 04 68 66 32 22

Organisation de l'exposition : service Patrimoine de la Médiathèque. Maquette : direction de la Culture - Médiathèque. Impression : atelier de Reprographie