




# Musique Sacrée

PERPIGNAN

# écho

15 au 28 mars  
Festival 2024

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr ► Festival Musique Sacrée    

TOUT CE QUI  
SE PASSE LÀ OÙ  
VOUS  
VOUS RÉVEILLEZ.

LE **6-9**  
du lundi au vendredi

Toute l'info  
des Pyrénées-Orientales  
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

## Édito du maire

En cette époque où domine le tumulte, prenons le temps d'entendre et d'écouter les messages portés par l'écho d'un monde confronté à tant de défis, et à la fois éclairé par tant de beauté. Stimulé sans cesse par la volonté de rassembler et de réunir le plus grand nombre, le festival de Musique Sacrée de Perpignan envoie un message d'excellence, d'humanité et de respect.

L'écho du festival n'est autre que la réponse des acteurs artistiques et culturels perpignanais qui s'associent à ce magnifique événement musical : L'Archipel ; l'Institut Jean Vigo ; Jazzèbre ; le Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée Métropole, l'ensemble Flashback, la médiathèque, le cinéma Castillet, la Casa Xanxo, le Centre Méditerranéen de Littérature, le musée Casa Pairal.

L'écho du festival, c'est aussi le public nombreux, respecté et respectueux qui nous honore par sa fidélité, sa curiosité, son exigence et son sens du partage.

L'écho du festival c'est encore les artistes, les partenaires, les bénévoles, les équipes professionnelles, les services de la Ville de Perpignan qui participent avec enthousiasme à la réalisation de ce moment de paix, de culture et d'espérance.

Du 15 au 28 mars prochain, venez toutes et tous à Perpignan écouter l'écho de la musique sacrée et partager ce festival emblématique porté par le talent, l'engagement et la force du collectif.



**Louis Aliot,**  
maire de Perpignan

## Édito du festival

Le philosophe Nietzsche recommandait à ses amis de « voir l'art et le monde avec le plus d'yeux possible ».

En 2024, appliquons ce principe au festival de Musique Sacrée de Perpignan et écoutons la musique avec le plus d'oreilles possibles.

Oreille curieuse, ouverte sur le monde où la pratique amateur à toute sa place dans le festival ;

Oreille mystique pénétrée par les émotions des plus belles pages de la musique sacrée : requiem, stabat mater, chants sacrés du sud de la Syrie et de la Turquie, pièces chorales a capella du XX<sup>e</sup> siècle, sonates de J.-S. Bach.

Oreille sensible à la création d'aujourd'hui pour une musique sacrée vivante ;

Oreille charmée par les harmonies poétiques, les timbres chantants du monde, les féeries symphoniques, ...

Bref, soyons à l'écoute d'un festival dont la vitalité n'a d'égal que le talent des artistes et l'exigence de la programmation.

Que l'écho des œuvres jouées au festival se répande avec force et beauté dans toute la ville de Perpignan.



**André Bonet,**  
adjoint au maire, délégué à la Culture

## Après le succès public sans précédent rencontré en 2023.

Le festival de Musique Sacrée de Perpignan continue sa route avec toute l'énergie qui l'anime pour déployer du 15 au 28 mars en 2024, une programmation éclairée par la beauté artistique et la quintessence de l'indicible.

La musique sacrée résonnera au cœur des âmes avec douceur et tendresse et son écho en révélera toute sa richesse et sa spiritualité. Cette vaste thématique de l'écho apparaît en première lecture comme une merveilleuse mosaïque d'évocations et d'émotions. Pour autant, elle incarne les multiples défis contemporains auxquels l'humanité fait face, comme la paix entre les peuples, le respect et la préservation du vivant... Il nous faut écouter les murmures du monde inspirés de l'élan artistique, y puiser la force de l'harmonie et agir sans attendre.

Ce sont des enfants et des jeunes sur scène qui inaugureront le festival aux côtés des artistes vendredi 15 mars. Pas juste un symbole, mais la volonté de défendre avec celles et ceux qui accompagnent au quotidien les enfants, l'accès à l'éducation, la culture et à l'art pour toutes et tous. Le festival déborde de projets et de musiques à partager. Pour cette 38<sup>e</sup> édition, près de 60 compositeurs d'hier à aujourd'hui seront interprétés par des artistes incroyablement talentueux : Bertrand Cuiller, l'ensemble Caravanserail, Paul Smith, Appolo 5, Mehdi Lougraïda, le chœur Dulci Jubilo, Christopher Gibert, Waed Bouhassoun, Dan Gharibian Trio, Elsa Grether, Ophélie Gaillard, Roger Muraro, Lambert Wilson, Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances, Diego Tosi, Pascal Caumont...

De l'écho de cette musique sacrée vivante, jaillira une force spirituelle dédiée au monde d'aujourd'hui et de demain.

**Élisabeth Dooms,**

directrice du festival de Musique Sacrée

### Les incontournables

**Luminous night**, une expérience immersive au cœur des plus belles pièces de chant choral a capella du XX<sup>e</sup> siècle

**Chœur Dulci Jubilo & Christophe Gibert**

**Stabat mater à 10 voix de Domenico Scarlatti**, une œuvre maîtresse de la musique sacrée

**Ensemble Caravansérail & Bertrand Cuiller**

**Le chant de la montagne**, musiques, poésies et chants sacrés du sud de la Syrie et de la Turquie

**Waed Bouhassoun, Rusan Filiztek, Neset Kutas**

### Les inédits

**Origines**, un concert jubilatoire en famille pour inaugurer le festival 2024

**Appolo 5 & Paul Smith**

**Maîtres de Notre-Dame de Paris**, l'intensité solaire du Requiem d'André Campra

**Ensemble Correspondances & Sébastien Daucé**

**Harmonies poétiques et religieuses**, la poésie et la musique au service de la beauté et de la spiritualité

**Lambert Wilson & Roger Muraro**

# Les concerts **Florilège**

C'est la quintessence de l'excellence artistique,  
mêlée à des œuvres rares et remarquables,  
qui s'impose tout au long de ces soirées.

Tarifs de 1 à 30 €



ven.

**22**

mars

**21 h 00** | Église des Dominicains | **Tarifs de 1 à 25 €**

## Stabat Mater

**ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL**  
BERTRAND CUILLER, direction

**CÉCILE ACHILLE, HASNAA BENNANI, RACHEL REDMOND, ANAÏS BERTRAND**, sopranos  
**PAUL FIGUIER, LEANDRO MARZIOTTE**, altos  
**OLIVIER COIFFET, TARIK BOUSSELMMA**, ténors  
**ÉTIENNE BAZOLA, NICOLAS CERTENAIS**, basses  
**BÉRENGÈRE SARDIN**, harpe  
**BRUNO COCSET**, violoncelle  
**BENOÎT VANDEN BEMDEN**, contrebasse  
**JEAN-LUC HO**, orgue

*Le stabat mater à 10 voix de Domenico Scarlatti : une œuvre maîtresse de la musique sacrée.* Pour sa première venue au festival, l'ensemble Caravansérail, dirigé par son chef Bertrand Cuiller, l'un des clavecinistes les plus doués de sa génération, présentera un programme dédié au compositeur virtuose Domenico Scarlatti. Célèbre pour avoir composé un magnifique corpus de 555 sonates pour clavecin, il a aussi légué à la postérité 21 pièces sacrées. Son *Stabat Mater*, dont on pense qu'il fût composé pour la Capella Giulia du Vatican, est certainement la plus originale et aboutie de ses œuvres vocales sacrées. En créant cette pièce libre et novatrice, il s'affranchit du principe de l'écriture à double chœur, jouant au contraire sur la richesse d'un tissu vocal à dix voix réelles. Plus classique dans leurs sonorités mais non moins passionnantes et vivantes, le *Te Deum* s'inscrit dans la tradition italienne du double-chœur, tandis que la *Missa Quatuor Vocum*, (appelée Messe de Madrid) est empreinte d'élégance et de sobriété. Une soirée qui marquera sans nul doute cette édition 2024.

### L'après-concert

**Une rencontre avec BERTRAND CUILLER en bord de scène.**

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique... Et aller plus loin dans l'émotion.

Durée 65' | **MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE** | Chanteurs solistes / continuo

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

sam.  
**23**  
 mars

**21 h 00** | Église des Dominicains | **Tarifs de 1 à 25 €**

## Luminous night

### CHŒUR DULCI JUBILO

CHRISTOPHER GIBERT, direction

ANAÏS RABARY, CLÉMENCE MONTAGNE, sopranos

LUCILE RENTZ, CAROLINE CIOTOLI, altos

THIBAUT GIVAJA, OLIVIER MERLIN, ténors

ERIC BEILLEVAIRE, BAPTISTE BOUVIER, basses

*L'écho de la lumière.* Imaginé comme un dialogue autour d'un oxymore d'ombre et de lumière, le programme *Luminous night* réunit les plus belles pièces de chant choral a capella du XX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres sacrées et spirituelles tantôt méditatives comme *Da Pacem* d'A. Pärt, tantôt jubilatoires comme *Faire is the Heaven* de W.H. Harris, viendront se confronter et se compléter pour traverser un siècle de l'histoire de l'humanité. Le chœur Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert, offrira un temps musical suspendu, jouant avec l'architecture et les espaces sonores de l'église des Dominicains. Il réussira à partager la joie et la grâce de la plénitude ancrées dans ce voyage onirique. En écho à cette expérience sensitive hors norme, la lumière se déploiera en chacun de nous au gré de ces répertoires enchanteurs et nous guidera à la recherche de l'indicible et de la paix universelle.

Durée 70' | **OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA** | Chant choral

C. SAINT-SAËNS (1835-1921) · B. BRITTEN (1913-1976) · P. VILLETTE (1926-1998) · A. PÄRT (1935-)  
 E. GRIEG (1843-1907) · N. GOLOVANOV (1891-1953) · E. ELGAR (1857-1934) · G. HOLST (1874-1934)  
 S. RACHMANINOV (1873-1943) · O. GJEILO (1978-) · E. ESENVALDS (1977-) · J.-P. BILLMANN (1980-)  
 E. WHITACRE (1970-) · J. RHEINBERGER (1839-1901) · W. H. HARRIS (1883-1973)

### L'après-concert

Une rencontre avec  
**CHRISTOPHER GIBERT**  
 en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique... Et aller plus loin dans l'émotion.



dim.  
**24**  
mars

**18 h 30** | Église des Dominicains | **Tarifs de 1 à 25 €**

## Le chant de la montagne

**WAED BOUHASSOUN**, oud, voix

**RUSAN FILIZTEK**, saz, voix, percussions

**NESET KUTAS**, percussions

*Beauté et spiritualité des hautes altitudes.* La montagne offre aux sens le spectacle de la nature dans toute sa force : une beauté qui nourrit l'âme et le regard, un infini qui ouvre l'esprit, une rugosité qui marque les corps et affecte la respiration. Cet environnement sonore donne du caractère aux voix des montagnards, imprègne leurs timbres, et amplifie naturellement leurs chants. La montagne constitue un lieu sacré, à l'image du Mont Ararat pour les Kurdes. Le silence et sa proximité avec le ciel en font un endroit privilégié pour la communication avec le divin. Les chefs religieux druzes s'y retirent pour pratiquer l'ascétisme. Waed Bouhassoun, originaire de la montagne druze du sud de la Syrie, et Rusan Filiztek de la montagne kurde du sud de la Turquie, travaillent ensemble depuis plusieurs années. Au cours de leurs échanges, ils ont pris conscience que les répertoires de leur région montagneuse respective partagent de nombreux points communs. Ils décident alors d'interpréter ensemble les poésies, les musiques et les chants sacrés de ces montagnes et nous emportent avec émotion vers l'écho de ces espaces majestueux, reflet d'un même destin.

Durée 75' | **MUSIQUE DU MONDE** | **Musiques, poésies, chants dansés et chants sacrés du sud de la Syrie et de la Turquie.**

### L'après-concert

**Une rencontre avec WAED BOUHASSOUN en bord de scène.**

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique,... Et aller plus loin dans l'émotion.



mar.  
**26**  
mars

**20 h 30** | L'Archipel, scène nationale | **Tarifs de 12 à 30 €**

# Maîtres de Notre-Dame de Paris

**ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

**CHŒUR & ORCHESTRE**

**SÉBASTIEN DAUCÉ**, direction

*Lumières éternelles du Grand Siècle.* Pour célébrer la fin du chantier monumental de la reconstruction de la Cathédrale Notre-Dame de Paris programmé le 8 déc. 2024, l'ensemble Correspondances, dirigé par le claveciniste Sébastien Daucé, revisitera pour ce concert les motets des grands maîtres de Notre-Dame de Paris. Au XVII<sup>e</sup> siècle, la cathédrale Notre-Dame de Paris et son orgue majestueux sont l'épicentre de la musique sacrée en France ; les compositeurs les plus créatifs de leur temps, tels que Pierre Robert et André Campra s'y succèdent pour offrir à la liturgie une splendeur nouvelle. Le requiem d'André Campra est l'une des pièces les plus marquantes de cette période. Les chanteurs et les musiciens de l'ensemble révéleront l'intensité solaire de cette œuvre résolument rayonnante et profonde. Cet ensemble, renommé à l'international pour son interprétation de la musique du Grand Siècle, a récemment redonné vie en musique au sacre de Louis XIV au Château de Versailles. Tous leurs enregistrements sous le label Harmonia Mundi ont été distingués par la critique française et internationale.

## L'après-concert

**Une rencontre avec  
SÉBASTIEN DAUCÉ  
en bord de scène.**

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique... Et aller plus loin dans l'émotion.



**Une co-réalisation festival de Musique Sacrée / L'Archipel,  
scène nationale.**

Durée 80' | **MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE** | **16 chanteurs / 18 instrumentistes**

A. CAMPRA (1660 -1744) · J.-F. LALOUETTE (1651-1728) · P. ROBERT (1618-1699) · J. VAILLON (15.?-1662)  
F.S. COSSET (1610 -1673)

# Télérama

AIMER  
CRITIQUER  
CHOISIR

TOUTES  
LES SEMAINES

---

## CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES

CHEZ VOTRE  
MARCHAND  
DE JOURNAUX

---

SUR  
L'APPLI

---

**TTTT** BRAVO

SUR  
TELERAMA.FR

---

ET SUR





© CCHYSSON

jeu.  
**28**  
mars

**21h00** | Église des Dominicains | **Tarifs de 1 à 25 €**

## Harmonies poétiques et religieuses

**LAMBERT WILSON**, récitant  
**ROGER MURARO**, piano

**Poésie et musique : l'écho de la prière.** « Les Harmonies poétiques et religieuses d'Alphonse de Lamartine parues en 1830 ne pouvaient que séduire Franz Liszt qui, de tout temps, a été un fervent mystique, religieux même puisqu'il revêtit l'habit des frères franciscains à la fin de sa vie. Liszt, peintre, poète dans l'âme, aimait s'inspirer des différentes formes d'expression artistique qu'il affectionnait retraduire en musique. Les poèmes de Lamartine sont réunis en deux tomes. Seuls quelques-uns d'entre eux sont à la source des *Harmonies* de Liszt ; la composition musicale va bien au-delà d'une image sonore de la poésie. Liszt va s'emparer des textes de Lamartine pour en dégager l'essence des moments les plus forts et nous livrer une œuvre dense, spirituelle où le piano, son éternel compagnon, va se faire l'écho de sa pensée et le porte-voix de Lamartine. Construit comme un parcours initiatique, le cycle inclut des prières. On y entend l'Invocation, un hommage à la nature, les pleurs après la mort de Chopin dans *Funérailles*, la ferveur du *Cantique d'amour*, par exemple. Lambert Wilson et Roger Muraro parlent d'une seule voix au point fort de cet ouvrage, *La Bénédiction de Dieu dans la solitude*. Poésie et musique sont à classer parmi les plus belles pages des deux auteurs romantiques. » Lambert Wilson et Roger Muraro

Durée 110' | **MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE**

FRANZ LISZT (1811-1886) . TEXTES D'ALPHONSE DE LAMARTINE, VICTOR HUGO ET PIERRE CORNEILLE

LES CONCERTS **FLORILÈGE**

# Les concerts **Mosaïque**

Grâce à l'immense richesse du répertoire de la musique sacrée d'hier et d'aujourd'hui, le festival explore avec les artistes des voies originales et multiples, tournées vers l'universalité.

En accès libre.

sam.  
**16**  
mars

**17 h 00** | Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux | **Accès libre**

## Ondes

**ELIZABETH VITU, LAURENT PIE**, carillon

**PIERRE JORDÀ I MANAUT**, cornemuse

*Échos du ciel à la terre...* Les cloches du carillon et la cornemuse rencontreront l'écho du ciel le temps de la création originale *Écos* d'Irène Randianjanaka, lauréate du 5<sup>e</sup> concours international de composition de carillon. L'utilisation d'une tonalité mineure, propre à l'expression de la gravité et de la tristesse, porte les murmures de la nymphe Écho blessée par un amour tragique. Tout au long de ce programme imaginé par Élizabeth Vitu, la musique s'envolera et viendra ricocher sur les murs et les remparts ; son écho magnifiera la spiritualité nichée dans chacune des pièces sacrées.



**Concert réalisé en collaboration  
avec l'association des Amis du carillon de la Cathédrale.**

Durée 30' | **CRÉATION / 5<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION  
Carillon & cornemuse**

I. RANDIANJANAKA · F. MENDELSSOHN (1809-1847) · J. MASSENET (1842-1912) · G. D'HOLLANDER (1965-)  
O. ROSTOVSKAYA (1975-) · M. RAVEL (1875-1937) · G. BERG (1730-1775)

sam.  
**16**  
mars

**18 h 30** | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | **Accès libre**

## Lutz de Lua

**ENSEMBLE ESTELUM**

**LUTXI ACHIARY, VIRGINIE ARDAEN, ANNE ENJALBERT**, chant

**PASCAL CAUMONT**, chant, direction artistique

*L'écho du cycle de la vie : chants sacrés et rituels.* Grâce à l'héritage transmis jusqu'à nos jours de bouche à oreille, les chants traditionnels polyphoniques ne cessent de procurer de l'émotion en chacun d'entre nous. Puisés dans le répertoire des villages des Hautes-Pyrénées, les polyphonies sacrées et les chants de rituels de ce programme feront résonner l'écho tel un dialogue « entre ciel et terre ». D'autres pièces liées au chant de rite occitan (prières, quête, procession...) viendront enrichir le concert comme le magnifique *Salve Régina* du Rouergue arrangé par le Père André Gouze ou le *Oc, Paire* composé par Thierry Cornillon. Grâce à la magie des accords, la fluidité des phrasés et la vibration des voix, l'ensemble Estelum déploiera des harmoniques vives et colorées pour nous offrir une musique sacrée vivante et bouleversante.

Durée 50' | **CHANTS TRADITIONNELS A CAPELLA** | **Quatuor vocal**

CHANTS TRADITIONNELS ET POLYPHONIES DES HAUTES-PYRÉNÉES, DE LA PROVENCE ALPINE,  
DE CATALOGNE, DU ROUERGUE



ven.  
**22**  
mars

**18 h 30** | Église des Dominicains | **Accès libre**

## Timbres à tous vents

### QUINTETTE DIABLO

**GLADYS AVIGNON**, flûte

**TATSIANA REVINA**, hautbois

**VICTOR GUÉMY**, clarinette

**PIERRE-ANTOINE LALANDE**, cor

**ANTOINE ABOYANS-BILLIET**, basson

*La musique vivante en écho à la jeunesse.* Réunis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ces jeunes instrumentistes à vent ont décidé de partager leur amour de la musique en fondant le Quintette Diablo. En 2023, le quintette commence à se révéler sur le devant de la scène. En quête de jeunes chambristes prometteurs, Pierre Bleuse les accompagne à l'aube d'une carrière internationale. Heureux de s'associer pour la 3<sup>e</sup> année consécutive avec le Festival Pablo Casals en invitant ces jeunes artistes talentueux, le festival provoque une nouvelle fois la rencontre de la musique de chambre classique avec le public perpignanais. Défendu avec fougue et enthousiasme, le programme fera écho à l'énergie de la jeunesse. On pourra écouter, tout en gaieté, la très célèbre *Ouverture du Barbier de Séville* de Rossini ; les *Six bagatelles*, pièces de jeunesse de Ligeti, annonciatrices d'une inspiration artistique nouvelle et enfin *le quintette en mi bémol majeur*, œuvre juvénile, charmante et pétulante du jeune L. van Beethoven.



Un partenariat avec le Festival Pablo Casals.

Durée 50' | **MUSIQUE CLASSIQUE** | **Quintette à vent**

G. ROSSINI (1792-1868) · G. LIGETI (1923-2006) · L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

sam.  
**23**  
mars

**18 h 30** | Église des Dominicains | **Accès libre**

## Harmonie du temps

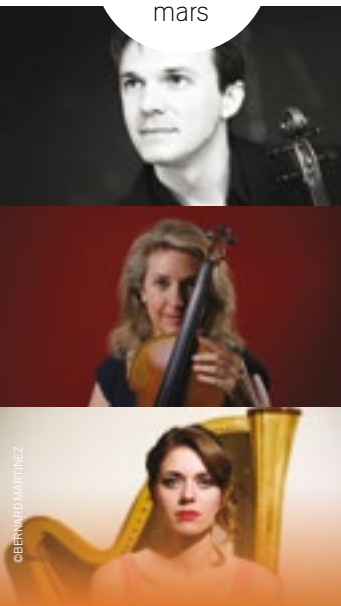
**DIEGO TOSI**, violon  
**ODILE AUBOUIN**, alto  
**CHLOÉ DUCRAY**, harpe

*Écritures nouvelles en résonance.* Depuis plusieurs années, l'ensemble Flashback invite l'auditeur à découvrir et à s'é mouvoir de la musique contemporaine. Il choisit pour ce concert la mise en résonance de l'écriture virtuose de Jean-Sébastien Bach avec la composition d'œuvres nouvelles. Diego Tosi, Odile Aubouin et Chloé Ducray, tous trois musiciens aguerris et sensibles au répertoire d'aujourd'hui, nous inviteront à un jeu de miroirs entre la musique de L. Bério, B. Bartok et J.-S. Bach et les créations d'A. Mengel, Dai Fujikura et d'A. Vert. Les phrasés musicaux s'enchaîneront avec plénitude et intensité. Une traversée musicale du temps unique qui nous transportera avec félicité jusqu'à l'écho du monde d'aujourd'hui.

**FLASHBACK** Une production de l'ensemble Flashback

Durée 50' | **MUSIQUE DE CHAMBRE / CRÉATIONS MONDIALES**

J.-S. BACH (1685 – 1750) · L. BERIO (1925 – 2003) · A. MENGEL (1961-) · D. FUJIKURA (1977 -)  
B. BARTOK (1881 - 1945) · A. VERT.



dim.  
**24**  
mars

**11 h 00** | Chapelle basse, couvent des Minimes | **Accès libre\***

## En résonance

**FANETTE ESTRADE**, flûte à bec, chant  
**MATTHIEU PRAT**, vibraphone, percussions  
**JULIETA LONGUÉPÉE**, yoga, méditation

*Fusion.* « Regarde au-dedans de toi, c'est là qu'est la source intarissable du bien. » Marc Aurèle. C'est avec un programme original et zen que Fanette Estrade et Matthieu Prat ont choisi d'illustrer l'écho, fil rouge du festival 2024. En quête de l'exploration de la perception sensible du son et du rapport au temps, les musiciens réuniront la musique de Jean-Sébastien Bach, des transcriptions originales, des balades médiévales et des mantras. Ils inviteront Julieta, professeur de yoga à les rejoindre pour ce concert propice à l'intériorité. S'installera alors en chacun d'entre nous la sensation de réunir notre corps et notre âme enveloppés de la musique et de son écho.

Durée 60' | **MUSIQUE & MÉDITATION**

\*Nombre de places limité. Réservation : [festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

J.S.BACH (1685-1750) · G. DE MACHAUT (1300-1377) · G.BINGHAM (16 ? - 1710)  
IMPROVISATIONS ET MANTRAS ANONYMES, MUSIQUE MÉDIÉVALE.

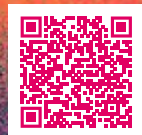


## Partager... un festival pour toutes et tous

» 85% de propositions en accès libre

» Les Pass avantageux pour 2 ou 4 concerts  
à l'église des Dominicains...

» Les tarifs à partir de 1€ et les tarifs DUO...



**VIVRE PLEINEMENT  
LE FESTIVAL 2024 :**  
informations et réservations

**pass  
Culture**  
pour les jeunes de 15/18 ans



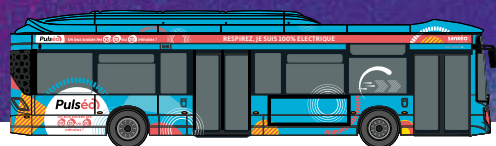
Le festival vous attend !  
» <https://pass.culture.fr>

Venez en bus  
avec  
**sankéo**  
CHAQUE JOUR EST UN NOUVEAU DÉPART



+ pratique + écolo  
infos itinéraire  
[www.sankeo.com](http://www.sankeo.com)

[www.sankeo.com](http://www.sankeo.com)



## Sur le web pour aller plus loin dans l'émotion



» La médiathèque du festival,  
interview d'artistes, extraits audio et  
vidéo, programmes de salle...

## Un festival en douceur la mobilité douce Pensez-y !

» Venez en vélo ou en trottinette...



» Venez en   
**covoiturage**  
un service, simple, libre  
et gratuit!

# é r h o

## Un festival engagé éco-responsabilité

Aller plus loin ensemble : la force du collectif



» Participer à la transition face à l'enjeu  
climatique et social.  
» Installer de nouveaux usages au centre  
de son organisation et auprès du public,  
des professionnels des partenaires et des  
artistes.

Les rencontres  
avec les artistes, les partenaires,  
les équipes, les festivaliers

## 4 soirées festives au village

» Chevet des Dominicains, rue Rabelais, Perpignan

Vendredi **22 mars**, samedi **23 mars**  
et jeudi **28 mars** » de 17 h 00 à 21 h 00  
Dimanche **24 mars** » de 15 h 00 à 22 h 00

» La Guinguette, boissons et restauration légère  
» La billetterie des concerts Florilège  
» Le jardin des partenaires  
» La scène  
» Le Kiosque, informations, dédicaces, vente de cd...

## des découvertes Scène d'ici

ven. **22 mars**  
» 19 h 30 | Village du festival

### Exuvie

Concert | JAZZ / COMPOSITIONS ORIGINALES



**TRIO CAVALE**  
PRÊLE ABELANET, accordéon  
VALENTIN ESTEL, guitare électrique  
DAMIEN GUISET, contrebasse

Durée 20' | Accès libre

sam. **23 mars**  
» 19 h 30 | Village du festival

### Rejoice !

Concert | NEGRO SPIRITUALS



**FALZON'S DUET**  
MURIEL PERPIGNA FALZON, voix  
SÉBASTIEN FALZON, claviers

Durée 20' | Accès libre

dim. **24 mars** | Village du festival  
» 17 h 00 > 17 h 20 / 20 h 00 > 22 h 00

### DJ Set

MUSIQUE DU MONDE

Durée 20' / 120' | Accès libre

jeu. **28 mars**  
» 19 h 30 | Village du festival

### Comme un battement

Concert | COMPOSITIONS ORIGINALES | Solo accordéon



**VIRGILE GOLLER**, accordéon

Durée 20' | Accès libre





dim.  
**24**  
mars

**16 h 00** | Église des Dominicains | **Accès libre**

## Da Svidaniya Madame

### **DAN GHARIBIAN TRIO**

**DAN GHARIBIAN**, chant, guitare

**ANTOINE GIRARD**, accordéon, voix

**BENOIT CONVERT**, guitare, voix

*Couleurs musicales du Caucase, des Balkans et de la Méditerranée.* Figure emblématique de Bratsk, fer de lance de la musique tzigane, Dan Gharibian fonde un nouveau trio avec de jeunes musiciens : Antoine Girard et Benoit Convert. Cet échange intergénérationnel se nourrit d'arrangements et d'interprétations de haut vol du trio mêlant l'émotion et la musicalité et servant parfaitement les compositions et les voix. Ce nouveau tour de chant *Da Svidaniya Madame* nous emmènera dans des contrées rêveuses où se mêlent des histoires intemporelles, d'amours, d'amitiés, de rencontres et de voyages, le tout avec profondeur et non sans humour. De l'écho de ces grands espaces teintés de délicatesse et d'humanité, les parties instrumentales inspirées et le chant renforceront le sentiment d'une grande liberté et l'évocation d'une spiritualité universelle.

 Un partenariat avec Jazzèbre

**Durée 50' | MUSIQUE DU MONDE / JAZZ**

ROMANTISME À LA FRANÇAISE · PARFUMS ORIENTAUX · BLUES LANÇINANTS · COMPLAINTES CAUCASIENNES · SOUFFLE SLAVE · DÉLICATESSE MUSETTE  
ENVOLEE MANOUCHE



© KLARA BECK

© CAROLINE DOUTRE

jeu.  
**28**  
Mars

**18 h 30** | Église des Dominicains | **Accès libre**

## Des racines au ciel

**ELSA GRETHER**, violon

**OPHÉLIE GAILLARD**, violoncelle

*Bach et les folklores hongrois et séfarades.* L'univers musical d'Elsa Grether et d'Ophélie Gaillard croise la musique de trois compositeurs majeurs d'hier à aujourd'hui. En écho à l'intemporelle plénitude de la musique de Jean-Sébastien Bach, les *duos* de Béla Bartók nous entraîneront vers la simplicité de la musique populaire évocatrice des répertoires traditionnels slaves. Et pour conclure ce dialogue entre racines et ciel, les deux interprètes sauront nous faire entendre au lointain les mélodies d'une vieille chanson séfarade à travers sublime pièce *Porqué Llorax* écrite par Philippe Hersant. Grâce à leur interprétation puissante, lyrique et généreuse, la musique deviendra une prière universelle aux échos éternels.

Durée 50' | **MUSIQUE DE CHAMBRE** | **Duo violon/violoncelle**

B. BARTOK (1881-1945) · J.-S. BACH (1685 – 1750) · P. HERSANT (1948 –)

# Le festival, **Le Off**

Après le succès public du week-end dédié aux musiciens amateurs en 2023, le festival renouvelle cette proposition avec grand bonheur.

Le festival, le Off poursuit sa route pour encourager et valoriser la pratique musicale amateur à Perpignan et dans les Pyrénées-Orientales.

Toutes les conditions sont réunies pour favoriser la rencontre entre les artistes du Off et le public du festival.

Un week-end tout en douceur pour partager ensemble l'émotion de la musique !



Un projet soutenu par le Service coopération  
et médiation culturelles de la Ville de Perpignan

sam.

**2**

mars

**18 h 30** | Chapelle basse, couvent des Minimes | **Accès libre**

## Missa Pro Defunctis

**ENSEMBLE MAGRIGALIS**

**MARE NOSTRUM MUSICAE**

**BERNARD LEFÈVRE, PAULE-PASCALE RABETLLAT**, violons

**FANNY KOBUS**, alto

**FRANÇOIS RAGOT**, violoncelle

**ÉLISABETH PICARD**, continuo

**MARYSE TATANGELO**, direction, cheffe de chœur

*Lumière et intimité pour l'éternité.* Créé en 1756, le requiem de Niccolo Jomelli connut une destinée européenne, une popularité et une longévité hors du commun. L'écriture musicale se concentre sur la beauté du chant et une narration subtile, toutes deux appelées à transmettre un message profondément consolateur : pas d'effet imposant, ni de grandiloquence pour cette œuvre dominée par une intimité lumineuse. Sous la direction de Maryse Tatangelo, les ensembles Madrigalis et Mare Nostrum Musicae l'interpréteront avec joie pour partager avec le public du festival cette œuvre touchante et captivante.

Durée 50' | **MUSIQUE BAROQUE** | Chœur 18 chanteurs / Instruments

NICCOLO JOMELLI (1714-1774)

dim.

**3**

mars

**15 h 00** | Chapelle basse, couvent des Minimes | **Accès libre**

## Stabat Mater

**MAÎTRISE SAINT-JOSEPH DE PRADES**

**JORDI GIRONES**, théorbe

**GUILHEM GIRONES**, clavecin

**CYPRIEN SADEK**, direction

*Mélodies et polyphonies.* Depuis 2020, les jeunes enfants de la Maîtrise Saint-Joseph de Prades suivent un cursus musical spécialisé dans le chant choral et forment un ensemble vocal qui se produit en public environ une dizaine de fois par an. Choisi pour ses qualités vocales et musicales, le chœur d'enfants dirigé par Cyprien Sadek, viendra illuminer le festival, Le Off. En écho au *Stabat Mater*, œuvre célèbre du compositeur Jean-Baptiste Pergolèse, Cyprien Sadek choisit d'introduire le concert avec une chanson de Georges Brassens *La prière*. Portée à la fois par la poésie du bonheur retrouvé et de la compassion de la Vierge pour son fils, la musique révélera la force de la prière tournée vers l'espérance universelle.

Durée 50' | **MUSIQUE BAROQUE** | Chœur d'enfants

G. BRASSENS (1921-1981). J.-BAPTISTE PERGOLÈSE (1710-1736)



# Les Constellations du festival

À travers des propositions à la fois accessibles et propices aux rencontres, le festival emprunte des chemins multiples en faveur du plus grand nombre. Les Constellations du festival s'inscrivent au cœur de la transversalité artistique, la transmission des savoirs et la découverte du patrimoine de la Ville. Avec la nécessité d'ouvrir la musique à tous les publics, le festival porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Grâce à l'engagement des artistes et à la mobilisation de toute l'équipe, le festival ouvre les portes des répétitions aux publics en situation de handicap, aux seniors et aux jeunes.

## CONCERTS DE CŒUR

D'univers musicaux en rencontres artistiques rares, le festival veut tracer un avenir commun pour tous les publics en conviant aux concerts, aux répétitions et aux ateliers des personnes en situation économique et sociale précaires.

ven. **19** > **31**  
janvier mars



© PATRICK RANCOULE

**Du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30 |**  
Chapelle du Tiers-Ordre | **Accès libre**

## Corps & âmes

**PATRICK RANCOULE**, photographe

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition de photographie et de sculpture **CORPS & ÂMES** de Patrick Rancoule qui partage sa vie entre la Cerdagne et l'Inde depuis presque vingt ans...

... Le photographe trouve de la beauté en toute chose et c'est une chance. Ces modèles, privés de leurs droits fondamentaux, bousculés par la vie, retrouvent une place digne de premier plan, faite de grâce, de sourires, et d'harmonie. Il gomme, par le prisme de son objectif, les inégalités durement subies et rétablit durablement l'intégrité de ces corps et âmes trop souvent mis à mal. De manière plus large, les sculptures de Patrick Rancoule parlent de la condition humaine et de spiritualité. Il s'est formé au travail de la pierre dans son pays de prédilection et aime particulièrement laisser émerger les corps « habitant » les roches qu'il façonne de son ciseau.

mar.  
**19**  
mars

**18 h 30 | Médiathèque, auditorium | Accès libre**



## Le grand feu

**LÉONOR DE RÉCONDO**, lecture, violon

**ÉLISA JOGLAR**, violoncelle

*Venise, cœur de l'amour et de la musique.* Le grand feu, c'est celui de la musique qui se mêle à l'amour dans le cœur d'Illaria, l'héroïne du roman. En interprétant les sonates pour violon et violoncelle d'Antonio Vivaldi, son maître à Venise, Élisa Joglar et Léonor de Récondo traduiront en notes la passion qui dévore la jeune fille. En écho au génie de Vivaldi, le grand feu réunira le temps d'une soirée l'essence artistique de la littérature et de la musique.

Un partenariat avec le Centre Méditerranéen de Littérature, la Librairie Torcatis et la médiathèque de la Ville de Perpignan.

Durée 80' | **MUSIQUE & LITTÉRATURE | Lecture musicale**

PRÉSENTATION ET VENTE DU ROMAN *LE GRAND FEU*

LE GRAND FEU, L. DE RÉCONDO - GRASSET ÉDITIONS, 2023 - A. VIVALDI (1678-1741)

# Les Pousses du festival

À la fois spectateurs, découvreurs et acteurs, les enfants et les jeunes participent pleinement au festival. Les artistes, véritables passeurs d'émotions, de culture et d'exigence, conduisent les jeunes générations vers un monde riche d'expressions artistiques multiples, de culture et de tolérance. Ateliers, rencontres, répétitions, découvertes, film d'animation, balade musicale sont au rendez-vous de cette 2<sup>e</sup> édition Les Pousses du festival, un festival pour les enfants et les jeunes de 0 à 18 ans.

## LE FESTIVAL À L'ÉCOLE

Depuis 2021, le festival à l'école va à la rencontre des enfants de la Ville pour partager avec eux des moments précieux que nous offrent les artistes. Dans les classes, les musiciens livrent les secrets de leur passion avec générosité et invitent les enfants à devenir des spectateurs privilégiés de la répétition de leur concert. Le festival se mobilise pour que chaque rencontre soit un événement !

## UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Le festival ouvre ses portes à des collégiens ou à des lycéens et propose une journée immersive dans ses coulisses et les répétitions : une journée pour explorer et découvrir le spectacle vivant.



© ANDY STAPLES

ven.  
**15**  
mars

**18 h 30** | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | **Accès libre**

# Origines

Concert en famille

## APOLLO 5

PAUL SMITH, direction

CLARE STEWART, LUCY CRONIN, sopranos

OLIVER MARTIN-SMITH, OSCAR GOLDEN LEE, ténors

AUGUSTUS PERKINS RAY, basse

Avec la participation des enfants et jeunes de l'école Pasteur Lamartine, de l'école Jules Ferry et de la chorale du collège Marcel Pagnol.

*Sing'in Perpignan : sur le chemin de l'avenir*, Convaincue que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective, la fondation Sing'in œuvre au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. À la fois initiateur du projet Sing'in et directeur artistique d'ensembles vocaux de renommée internationale, Paul Smith fait escale avec le quintette vocal Apollo 5 aux côtés des enfants des écoles Jules Ferry et Pasteur Lamartine, et des jeunes du Collège Marcel Pagnol. Découvrir la beauté du chant a capella est le leitmotiv de Paul Smith dans son engagement auprès des jeunes. Inspiré par la spiritualité portée par la musique, il choisit pour ce concert le thème des origines et nous invite petits et grands à questionner l'essence de nos sociétés au prisme de ce qui nous unit et nous distingue. D'Hildegard von Bingen à Björk, le chant viendra éclairer le passé et son écho tracera en chacun de nous un chemin vers l'avenir. Un concert jubilatoire pour inaugurer le festival 2024 en famille !



Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle soutenu par le Service coopération et médiation culturelles de la Ville de Perpignan Avec le concours de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 66

Durée 70' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | Chant a capella

H. VON BINGEN (1098-1179) arr. P. SMITH · W. BYRD (1543 – 1623) · O. GIBBONS (1583-1625) · C. DEBUSSY (1862-1918) · O.G.JEILO (1978 -)  
J. BREL arr. B. MORGAN · BJÖRK arr. P.SMITH · P. SMITH · MI. BUBLE (1975 -) arr. P. SMITH · CLEAN BANDIT FEAT. Z. LARSSON arr. P. SMITH  
M. KEEN (1953 -) arr. P. SMITH.



sam.  
**16**  
mars

**15 h 00** | Casa Xanxo | **Accès libre\***

## Les pierres nous "en chantent"

À partir de 7 ans > en famille

**DUO AOEDEES**

**PRISCA MARTIAL-LLAVERIA, DOROTHÉE PINTO**, chant

**CÉLINE REY**, guide-conférencière

*La maison qui chante* : la Casa Xanxo, joyau du patrimoine de Perpignan, chantera avec le duo Aoedees une histoire longue de plus de cinq siècles. Imaginée pour découvrir en famille Perpignan d'hier et d'aujourd'hui, cette visite musicale surprendra les petits et les grands par tant de richesses à découvrir. Harmonies musicales et pierres ancestrales joueront ensemble la mélodie de l'histoire.



Un partenariat avec la Casa Xanxo-Clap

Durée 60' | **PATRIMOINE & MUSIQUE** | **Visite musicale**

CHANTS POLYPHONIQUES DE LA MÉDITERRANÉE. MÉLODIES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

\* Nombre de places limité. Information 04 68 62 38 84. Réservation [www.perpignantourisme.com](http://www.perpignantourisme.com)



dim.  
**17**  
mars

**11 h 00** | Salle Marcel Oms, Institut Jean Vigo | **Tarif 4 €**

## Le ciné des tout-petits

À partir de 3 ans > en famille

**Courts-métrages d'animation & films amateurs issus des collections de la cinémathèque Jean Vigo**

**ANNE ENJALBERT, PASCAL CAUMONT**, chant

*La randonnée des tout-petits*. Installés bien confortablement dans les fauteuils du cinéma, les jeunes enfants et leur famille partiront pour une randonnée bien spéciale : une balade en images et en musique à la découverte de la montagne et de ses merveilles. Au programme de cette matinée : choisis dans les collections de la cinémathèque, des courts-métrages d'animation et des films amateurs accompagnés de chants traditionnels des Pyrénées interprétés en direct par Anne Enjalbert et Pascal Caumont. Avant de redescendre dans la vallée, le duo de chanteurs entraînera les tout-petits à chanter l'écho des hautes cimes majestueuses.



Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo

Durée 60' | **MUSIQUE & CINÉMA** | **Films amateurs & courts-métrages d'animation** | **Duo vocal a capella**

CHANTS TRADITIONNELS DES PYRÉNÉES

\* Réservations en ligne : [www.inst-jeanvigo.eu/agenda](http://www.inst-jeanvigo.eu/agenda) - Billetterie sur place

dim.  
**17**  
mars

**14 h 30** | Chapelle basse, couvent des Minimes | **Accès libre**

## Le voyage de Yacoub

À partir de 7 ans > en famille

**CÉLINE BERTAULT**, conte  
**AUDE ORTIZ, CHANT**, lecture, slam voix  
**SAMIR HAMMOUCH**, chant, kanoun

*Rêves de sagesse au fil de la Méditerranée.* Sous un figuier, un homme se prend à rêver plus haut que son front : Yacoub navigue entre les rives du temps, entre hier et demain, aujourd'hui et encore à naître. bercés par les mélodies de la Méditerranée, les contes et légendes qu'il nous raconte avec humour et sagesse rencontreront le ciel. De leur écho surgiront les murmures de la rêverie propices à l'émotion. Entre mots et musique, entre mer et terre, Céline Bertault, Aude Ortiz et Samir Hammouch embarqueront les enfants dans une véritable escapade imaginaire au fil de la Méditerranée.

Durée 50' | **CRÉATION / CONTE MUSICAL** | Contes de sagesse de la Méditerranée



100%  
EAC

Ce projet est soutenu par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie et s'inscrit dans le cadre du Contrat de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC).

dim.  
**17**  
mars

**17 h 30** | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà | **Accès libre**

## Féeries symphoniques

Concert en famille

**Orchestre de 3<sup>e</sup> cycle / CPES / Conservatoire à rayonnement régional « Montserrat Caballé » de Perpignan Méditerranée Métropole**

**MEHDI LOUGRAÏDA**, direction

*La musique des légendes : l'écho du merveilleux.* Grâce à l'écho du souffle puissant de la musique de ballet de Piotr Litch Tchaïkovsky, le sacré s'incarne à travers un monde onirique inspiré par les contes et légendes nordiques. Véritables chefs-d'œuvres de la musique romantique, *Casse-Noisette* et *Le lac des cygnes* révèlent un monde imaginaire universel dans lequel la rêverie illustre la fable initiatique du passage de l'enfance à l'adolescence. Dirigé par son jeune chef Mehdi Lougraïda, l'orchestre des étudiants en proposera des extraits et deviendra l'ambassadeur d'une musique symphonique portée par l'orchestration magique du compositeur. Engagé comme pédagogue sur le territoire, Mehdi Lougraïda ponctuera le concert par de brèves présentations des instruments de l'orchestre. Une soirée unique pour petits et grands au cœur de l'orchestre et de la féerie.



Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional « Montserrat Caballé » de Perpignan Méditerranée Métropole.

Durée 60' | **MUSIQUE & TRANSMISSION**

**Orchestre symphonique des élèves du conservatoire**

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)



mer.  
**20**  
mars

**10 h 30** | Médiathèque, Forêt dels Nins (2<sup>e</sup> étage) | **Accès libre\***



## Tout-petit à la rencontre de l'écho

**Naissance > 3 ans**

**LAURENCE**, bibliothécaire

*Graines de p'tits lecteurs.* Les tout-petits aussi ont leur festival ! Dès la naissance, les bébés sont sensibles à la musicalité des voix qui les entourent ! Accompagnés par Laurence et leurs parents, ils partiront en voyage au pays des comptines et partageront l'écho de ces premières mélodies, au cœur des livres...

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan.

Durée 40' | **ATELIER ENFANT-PARENT**

\* Nombre de places limité. Réservation 04 68 66 30 22

mer.  
**20**  
mars

**14 h 30** | Médiathèque, auditorium | **Accès libre\***



## Le mov'du mercredi

**À partir de 7 ans > en famille**

**CÉLINE BERTAULT**, conte

**AUDE ORTIZ**, chant, lecture, slam voix

**SAMIR HAMMOUCH**, chant, kanoun

*Raconte-moi des images et la musique de la Méditerranée.* Rien de plus joyeux que de faire sonner les mots et les notes avec Céline, Aude et Samir et partir avec eux à la découverte des contes de sagesse et des airs colorés de la Méditerranée. Les histoires contées chanteront, les instruments s'animeront et les voix s'élèveront pour entraîner les enfants dans ce voyage poétique, musical et imagé. Avant de quitter la Méditerranée, reprenez à pleine voix le chant d'Aude, écoutez son écho et partez le cœur léger !

Un partenariat avec la médiathèque de la Ville de Perpignan.

Durée 40' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | **Atelier-concert**

\* Dans la limite des places disponibles

sam.  
**23**  
mars

**15 h 00** | Musée Casa Pairal | **Accès libre\***

## Le Castillet en miroir

À partir de 7 ans > en famille

**ISABELLE GARCIA**, flabiol i tamborí  
**PIERRE JORDA-MANAUT, BORRASSA**, cornemuse roussillonnaise  
**LAURE LAGARRIGUE, CÉDRİK BLANCH**, visite

*Des profondeurs à la lumière.* Les enfants et les familles découvriront les lieux cachés, inédits et obscurs du Castillet, monument emblématique de Perpignan et grimperont jusqu'au ciel : du cachot à la Porte Notre-Dame et enfin la terrasse du 1<sup>er</sup> étage. Pour faire écho à cette traversée du temps, Isabelle Garcia et Pierre Jorda-Manaut joueront des mélodies et des chansons anciennes collectées en Roussillon sur des fac-similés d'instruments historiques fabriqués à Prats-de-Sournia (66). Musique et patrimoine deviendront les merveilleux complices de cette étonnante balade.

Un partenariat avec le Musée Casa Pairal, Le Castillet.

Durée 60' | **MUSIQUE & PATRIMOINE** | Visite musicale

\* Nombre de places limité. Réservation 04 68 35 42 05. [musees-mediation@mairie-perpignan.com](mailto:musees-mediation@mairie-perpignan.com)

mer.  
**27**  
mars

**14 h 30** | Cinéma Le Castillet | **Tarif 5 €\***

## Sirocco et le royaume des courants d'air

À partir de 5 ans > en famille

Festival d'Anney 2023 – Compétition – Film d'Ouverture – Prix du Public

Film d'animation réalisé par **BENOÏT CHIEUX**  
Scénario et dialogues **D'ALAIN GAGNOL ET BENOÏT CHIEUX**  
Musique composée et orchestrée par **PABLO PICO**

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers *Le royaume des courants d'air*, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes. Murmures et échos rythmeront cette aventure onirique époustouflante !

En introduction à la projection pour s'initier aux murmures du vent  
**DOROTHÉE PINTO**, chant, jeux de voix



Un partenariat avec le Cinéma le Castillet.

Durée 80' | **MUSIQUE & CINÉMA** | Film d'animation

\* Billetterie sur place / Une projection du film est programmée jeudi 28 mars à 9 h 45 et 14 h 30 pour les établissements scolaires.



# Les informations pratiques

## CONCERTS PAYANTS À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS / BILLETTERIE

› **Office de Tourisme de Perpignan** / Place de la Loge - Perpignan.

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00 et de 10 h 00 à 12 h 00 les jours de concert.

Tél. 04 68 66 18 92

› **Billetterie les soirs de concerts à l'Église des Dominicains**

L'équipe de la billetterie vous accueillera au couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert.

Règlement par carte bancaire privilégiée.

› **Vente en ligne** / Sur le site [www.perpignantourisme.com](http://www.perpignantourisme.com)

Réservations de billets hors le Pass 1, le Pass 2 et le billet Génération Découverte.

Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.

› **Accessibilité pour les personnes en situation de handicap** / Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques du premier rang de la salle pour les spectateurs en situation de handicap, merci d'effectuer directement votre réservation auprès de notre service d'accueil en contactant le **04 68 66 18 92** ou [contact-office@perpignan.fr](mailto:contact-office@perpignan.fr)

### TARIFS

**Vendredi 22, samedi 23, dimanche 24  
et jeudi 28 mars**

Tarif plein	1 <sup>re</sup> catégorie	25 €
Tarif Duo*	1 <sup>re</sup> catégorie	20 €
Tarif plein	2 <sup>de</sup> catégorie	17 €
Tarif Duo*	2 <sup>de</sup> catégorie	15 €
Tarif réduit**	2 <sup>de</sup> catégorie	15 €
Tarif solidaire***	2 <sup>de</sup> catégorie	4 €
Tarif jeunes (-26 ans)	2 <sup>de</sup> catégorie	1 €

\*\* Tarif réduit : groupe à partir de 10 personnes / comités d'entreprises / adhérents Strass. \*\*\* Tarif solidaire : demandeurs d'emploi / personnes en situation de handicap / bénéficiaires du Fonds national de solidarité / familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 €.

### OFFRES ET FORMULES

› **Le billet Duo<sup>+</sup> pour vos soirées à 2 !** Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

› **Le billet Génération découverte !** Une place achetée en 1<sup>re</sup> série par une pers. de + 65 ans = 1 place gratuite pour un jeune de - 21 ans.

› **Le tarif Jeune (-26 ans) = 1 €**

› **Gratuit pour les jeunes de - 16 ans**

› **Les formules Pass du festival**

**PASS 1 Festival** pour 2 concerts en 1<sup>re</sup> catégorie : **38 €**  
(hors concert du 26 mars organisé en co-réalisation avec le Théâtre de l'Archipel)

**PASS 2 Festival** pour 4 concerts en 1<sup>re</sup> catégorie : **68 €**  
(hors concert du 26 mars organisé en co-réalisation avec le Théâtre de l'Archipel)

**PASS Culture** pour les jeunes de 15 à 18 ans  
<https://pass.culture.fr>

## CONCERT PAYANT À L'ARCHIPEL / BILLETTERIE

**Mardi 26 mars**

› **À L'Archipel** : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

› **Par téléphone** : 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.

› **Par internet** : [billetterie.theatredelarchipel.org](http://billetterie.theatredelarchipel.org)

› **Le soir du concert** : sur place, billetterie ouverte une heure avant le concert.

**TARIFS** : Le prix unitaire des places est fixé selon la grille suivante, en correspondance avec la grille des tarifs de la saison septembre 2023 à juin 2024 de L'Archipel, soit :

	Tarif plein	Réduit*	Formule 6 **	Formule 10***	Solidaire****
Zone 1	30 €	27 €	24 €	21 €	15 €
Zone 2	27 €	24 €	21 €	18 €	12 €

\* Tarif réduit et formule 3 spectacles :  
CE/groupes/détenteurs pass liberté/  
Pass 1 et Pass 2 du Festival Musique  
Sacrée de 10% à 20%

\*\* Tarif formule 6 spectacles : -20% à 30%  
\*\*\* Tarif formule 10 spectacles :  
-30% à 40%

\*\*\*\* Tarif solidaire : -18 ans / étudiants  
- 26 ans / demandeurs emploi/  
vieillesse / bénéficiaires des minimas  
sociaux

## CONCERTS EN ACCÈS LIBRE

Possibilité d'accès au concert 30 minutes avant le début du concert sans réservation.

Placement libre dans la limite des places disponibles

## CONDITIONS DE VENTE

### Moyens de paiement :

- Les moyens de paiement suivants sont acceptés : CB et espèces.
- Les jours de concerts (à l'Église des Dominicains), la billetterie de l'office de tourisme sera ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 12 h 00 et une heure trente sur place avant les représentations.

### Réservation :

- Les places réservées à l'Office de Tourisme de Perpignan et non réglées dans les 6 jours à compter de la date de réservation seront remises à la vente.
- Si la commande a lieu dans les 7 jours précédents le jour du concert, les billets seront à retirer à l'Office de Tourisme de Perpignan ou le soir même de la représentation à la billetterie du couvent des Dominicains. À ce titre, l'acheteur devra se munir d'une pièce justifiant son identité.
- Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés. En cas de perte ou de vol d'un billet, l'édition de duplicata sera possible uniquement sur le lieu de la représentation une heure trente avant le début de la représentation et sur présentation d'une pièce d'identité.

### Modalités spécifiques de réservation covid-19 :

- Afin d'optimiser le placement des spectateurs et de répondre aux mesures de la distanciation sociale éventuellement en vigueur à la date de la représentation, ledit placement pourra être effectué, ou modifié jusqu'au dernier moment par les équipes du Festival de Musique Sacrée, avec la plus grande attention et la meilleure qualité de service

### Réductions :

- Pour faire valoir une réduction au moment de l'achat auprès de l'Office de Tourisme de Perpignan et de la billetterie les soirs de concert, l'acheteur devra présenter un justificatif correspondant. Il devra également le présenter à l'entrée de la représentation.
- Si l'achat du billet a eu lieu en ligne sur le site internet de l'Office de Tourisme de Perpignan [www.perpignan-tourisme.com](http://www.perpignan-tourisme.com), l'acheteur devra se munir du justificatif correspondant et le présenter à l'entrée de la représentation.

### Modification ou Interruption :

- Les modifications de programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption de la représentation au-delà de la 45<sup>e</sup> minute, ne pourront donner lieu à aucun dédommagement, remboursement ou échange.
- Les billets resteront valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire de la représentation.

### Retard :

- Il est recommandé aux spectateurs de vérifier les dates, heures et lieux de la représentation figurant sur leurs billets. Des contrôles de sécurité et de billets sont obligatoires avant l'entrée dans la salle du concert. Les spectateurs sont invités à prendre leurs dispositions afin d'arriver suffisamment à l'avance pour ne pas retarder le bon déroulement du concert.

- Par respect pour les artistes et le public, les portes d'accès seront fermées dès le début de la représentation. Une fois les portes fermées, les spectateurs ne sont pas assurés d'entrer en salle. Afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation, le spectateur retardataire perdra le bénéfice de sa réservation numérotée. Son entrée dans la salle se fera soit au cours d'une pause soit à l'entracte. En cas d'une représentation sans entracte, les retardataires ne pouvant accéder à la salle ne seront pas dédommages

### Accès aux salles :

- Les portes ouvriront entre 45 et 30 minutes avant chaque représentation selon les conditions sanitaires en vigueur.
- Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour les personnes à mobilité réduite, la réservation se fera uniquement auprès de l'Office de Tourisme Municipal **Perpignan Rayonnement**. Les places réservées pour les personnes à mobilité réduite étant limitées, merci de vous signaler au moment de la réservation et de vous présenter 45 minutes avant le début du concert. L'équipe d'accueil et de sécurité du Festival vous prendra personnellement en charge.

### Utilisation appareil image, son et portable :

- Les photographies avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations. De même l'usage des téléphones portables pendant le déroulement de la représentation est prohibé.

## ORGANISATION

**Élisabeth Dooms**, direction  
**Boris Diaz**, régie générale  
**Loraine Forletta**, production, communication,  
éco-responsabilité  
**Sonia Sanchez**, logistique, administration  
**Zohra Benadjemia**, comptabilité  
**Maëlle Gendre**, médiation, éco-responsabilité,  
assistance à l'organisation

**Direction de la Culture de la Ville de Perpignan**  
**Direction de la Communication**  
**de la Ville de Perpignan**  
**Les services de la Ville de Perpignan**  
**Les bénévoles du festival**

[festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)



## VENIR AU FESTIVAL...

**Casa Xanxo**, 8 Rue de la Main de Fer  
**Cathédrale Saint-Jean-Baptiste**, 1 rue de l'Horloge  
**Cinéma Castillet**, 1 boulevard Wilson  
**Chapelle du Tiers-Ordre**, 1 rue de la Révolution Française  
**Église des Dominicains**, rue François Rabelais  
**Église Saint-Jean-le-Vieux**, rue Bartissol  
**Institut Jean Vigo, Arsenal**, 1 Rue Jean Vielledent  
**L'Archipel, scène nationale**, avenue du Maréchal Leclerc  
**Médiathèque**, 15 rue Émile Zola  
**Musée Casa Pairal – Castillet**, place de Verdun  
**Théâtre municipal Jordi Pere-Cerdà**, 5 place de la République  
**Village du festival**, chevet des Dominicains, rue Rabelais

## Le Festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien de  
La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Perpignan Méditerranée Métropole.

### LES PARTENAIRES

Casa Xanxo  
Centre Méditerranéen de Littérature  
Cinéma le Castillet  
Conservatoire de musique, danse et théâtre « Montserrat Caballé » de Perpignan  
Méditerranée Métropole  
Festival Pablo Casals  
Flashback  
Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo  
Jazzèbre  
L'Archipel, scène nationale  
Librairie Torcatis  
Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Musée Casa Pairal  
Office de Tourisme Municipal Perpignan Rayonnement  
Sankéo

### LES PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Roussillon  
Radio Arrels  
Télérama

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr ► Festival Musique Sacrée 