

Musique Sacrée PERPIGNAN

Vibrato de l'âme

REVUE DE PRESSE

Édition 2023 · du 25 mars au 8 avril

mairie-perpignan.fr / Festival Musique Sacrée ·    



radio@rrels



CMU
Litt. et Méditerranée

jazZebra

sankéo

Télérama



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Près de 160 artistes d'ici et d'ailleurs
ont donné vie à la

Musique Sacrée...

baroque / classique / du monde / d'aujourd'hui...

pour faire naître en nous le

Vibrato de l'âme

ou une vibration, une intonation, une oscillation,
pour toucher en chacun de nous la corde sensible...

La revue de presse de l'édition 2023

› Presse locale	pg. 4
› Presse régionale	pg. 22
› Presse nationale	pg. 29
› Presse web	pg. 37
› Passages média	pg. 66



Presse locale

Parutions Print / Interview & annonces

- › L'Indépendant
- › Midi - Cahier du Midi Libre
- › La Croix du Midi
- › Le Zoom
- › Le TC - Journal Catalan

L'INDEPENDANT
SAMEDI
11 MARS 2023

7

Le festival de musique sacrée inaugure son Off ce week-end

PERPIGNAN

C'est la nouveauté 2023 : en lançant son Off, le festival de musique sacrée s'ouvre aux musiciens amateurs. Pour cette première, il propose, ce week-end, deux concerts au couvent des Minimes, mais aussi une exposition à la chapelle du Tiers-Ordre.

Ces samedi 11 et dimanche 12 mars, le Festival de musique sacrée de Perpignan met à l'honneur les talents du festival. L'exposition *Vibrato de l'âme* ouvre ses portes ce samedi à 11 h à la Chapelle du Tiers-Ordre, place de la Révolution Française. Jusqu'au 30 avril, Michel Aguilar présente plus de 80 photographies d'artistes prises pendant les répétitions et les concerts du festival et redonne ainsi vie aux gestes

artistiques et à la musique (ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h 30. Entrée libre. Infos : 04 68 66 33 18).

D'autre part, et pour la première fois, le festival ouvre ses portes aux musiciens amateurs de Perpignan et des Pyrénées-Orientales. Dans la chapelle basse du couvent des Minimes, rue Rabelais, le chœur gospel de la Casa Musicale et leur cheffe Muriel



La rétrospective photographique des cinq dernières éditions du festival est signée Michel Aguilar.

PHOTO MICHEL AGUILAR

Perpigna Falzon feront résonner avec joie chants gospels et negro spirituals ce samedi à 18 h 30 et le Chœur de chambre de Perpignan dirigé par Didier Basdevant chanteront un magnifique répertoire d'œuvres sacrées

chorales dimanche 12 mars à 14 h 30 (les deux concerts sont en accès libre).

> Informations : mairie-perpignan.fr/festivalmusiquesacree - Réservations Concerts Florilège : 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com

Le 37^e Festival de musique sacrée à la croisée des arts

MUSIQUE

Comme chaque année, c'est au cœur du riche patrimoine gothique de Perpignan, que le 37^e Festival de musique sacrée fera vivre, du 25 mars au 8 avril, les plus belles œuvres du répertoire, portées par la créativité des artistes d'aujourd'hui.

Une vibration, une intonation, une oscillation, pour toucher en chacun de nous la corde sensible. Chacun de nous, véritablement. « *L'ouverture à tous les publics demeure le pilier fondamental du festival* », rappelle sa directrice Élisabeth Dooms. Cette 37^e édition propose 70 rendez-vous, 15 concerts, 25 ateliers, et 85 % des manifestations sont en accès libre. Les Concerts Florilège sont payants, mais quatre d'entre eux offrent toujours des tarifs jeunes et solidaires, respectivement à 1 euro et 4 euros. Développant, au fil des ans, ses partenariats avec les acteurs culturels locaux, le festival explore sans cesse de nouveaux chemins pour rencontrer la musique sacrée. Si les concerts



Simon-Pierre Bestion, chef de l'Ensemble La Tempête.

« classiques » sont l'âme du festival, comme celui du jeune violoniste perpignais Théotime Langlois de Swarte le 1^{er} avril, dans une soirée dédiée à Purcell, la programmation s'est grandement construite sur la multiplicité des formes. « Cette année, les artistes sont au cœur de notre proposition », poursuit Élisabeth Dooms. On voulait valoriser leur créativité, leur talent, leur passion pour la scène et le public. Ils innoveront, s'exposent et croisent leurs univers pour livrer une vision différente du répertoire ». Les Concerts Privilège en sont le reflet : *Lumio* (6 avril) est l'alchimie des polyphonies corses de

l'ensemble A Fletta, du chant déclamé du slameur Abdullah Miniawy et du saxophone de Peter Corser. En coréalisation avec l'Archipel, le *Stabat Mater* de Pergolèse (4 avril) rencontre la danse et le cirque, dans une mise en scène de David Bobbée. Avec *Jérusalem* (le 8 avril), l'ensemble La Tempête convie le spectateur à une expérience immersive son et lumière de toute beauté. Les Concerts Mosaïques, bien que plus intimistes, traversent le monde et les siècles, les rendez-vous Constellations conjuguent la musique sacrée à la littérature ou le cinéma. Cette édition investit également de

L'INDEPENDANT
MARDI
14 MARS 2023

7

HUBERT CALDAQUES

nouveaux écrans patrimoniaux : le 25 mars, visite musicale guidée, en avant-première de l'inauguration du couvent Sainte-Claire ; les 25 et 26 mars, concerts au lever du soleil sur la terrasse du Castillet ; rétrospective du festival signée du photographe Michel Aguilar à la chapelle du Tiers-Ordre, du 11 mars au 30 avril.

Festival Off

C'est la nouveauté : le festival s'ouvre aux musiciens amateurs en mettant à leur disposition le couvent des Minimes, une équipe de régie professionnelle et la partie communication. « C'était un besoin », explique Élisabeth Dooms. Depuis quelques années, nous avons beaucoup de demandes ». Pour cette première, le Off a donc accueilli, les 11 et 12 mars derniers, la chorale gospel de la Casa Musicale et le Chœur de chambre de Perpignan. « Le festival s'est engagé dans une démarche d'écoresponsabilité, ajoute enfin Élisabeth Dooms. Nous inaugurons cette année, un partenariat avec Sankeo qui valorisera, par affichage, les lignes pour venir au festival en bus, en journée. On espère que ça aboutira l'an prochain à la mise en place d'un bus à la sortie des concerts ». Rien ne semble avoir été omis pour que toutes les voies mènent à la musique sacrée.

Sylvie Chambon



Théotime Langlois de Swarte

L'INDEPENDANT
LUNDI
24 AVRIL 2023

9

Saint-Laurent-de-la-Salanque Les collégiens au festival de musique sacrée



La classe de 3^e a beaucoup apprécié cette sortie musicale.

Une classe de 3^e du collège Jean-Mermoz a eu l'opportunité de passer une journée au festival de musique sacrée de Perpignan. Ces élèves ont assisté à la répétition de deux concerts : *Printemps sacré* par l'ensemble Irini, octuor vocal mixte qui chante a cappella un répertoire sacré entre l'Orient orthodoxe et l'Occident catholique ; ainsi que *Réminiscence* avec Jasser Haj Youssef à la viole d'amour et Gaël Cadoux au piano Rhodes

avec un répertoire constitué d'arrangements d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, de musique sacrée orientale, de compositions personnelles et d'improvisations. Les élèves ont également eu l'occasion d'échanger avec la directrice du festival Élisabeth Dooms et les artistes. La journée s'est terminée par l'exposition « Vibrato de l'âme » des photographies de Michel Aguilar à la chapelle du Tiers ordre.

L'INDEPENDANT
MARDI
28 MARS 2023

AGENDA CULTUREL DU JOUR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 19 h, salle Marcel-Oms, institut Jean-Vigo, projection du film *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul. Tarif : 6 euros. Rens. et rés. inst-jeanvigo.eu – 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

L'INDEPENDANT
MERCREDI
29 MARS 2023

AGENDA CULTUREL DU JOUR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 10 h 30, à la médiathèque, *Tout-Petit au pays du violon*, atelier parents-enfants animé par les bibliothécaires (de 0 à 3 ans ; accès libre sur réservation). 14 h 30 au cinéma Le Çastillet, *Ernest et Célestine, le voyage en Charabie*, film d'animation et musique (dès 3 ans, 5 euros) ; 14 h 30 au couvent des Minimes, rencontre avec Jasser Haj Youssel (musicien, compositeur et pédagogue) et les 12-17 ans des espaces adolescents jeunesse de la Ville. 18 h 30 au couvent des Minimes, concert *Vendredi à Ténèbres*, création du contrebassiste Hervé Rémond, qui a choisi le contexte des Ténèbres, thème de prédilection pour la Semaine Sainte, inspiré par François Couperin et son chef-d'œuvre *Les leçons de ténèbres* et du texte liturgique des lamentations du prophète Jérémie (accès libre). Rens. et rés. 04 68 66 18-92 – mairie-perpignan.fr

L'INDEPENDANT
JEUDI
30 MARS 2023

AGENDA CULTUREL DU JOUR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : à 18 h 30 à la médiathèque (15 rue Émile-Zola), rencontre avec Lola Gruber autour de son roman *Trois concerts*, en présence et celle de Jasser Haj Toussef (viole d'amour et violon) et des étudiants d'art dramatique et de licence lettres parcours théâtre du Conservatoire Monserrat-Caballé et de l'Université. Accès libre. Rens. 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr – perpignantourisme.com

Printemps Sacré
octuor mixte à capella
VEN. 31 MARS | 18 h 30
Église des Dominicains

O Solitude
musique baroque anglaise
PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
LE CONSORT
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
SAM. 1 AVRIL | 20 h 45
Église des Dominicains

Stabat Mater Pergolèse
spectacle / danse / musique baroque / cirque
DAVID BOBÉE
CAROLINE MUTEL
SÉBASTIEN D'HERIN
ENSEMBLE LES NOUVEAUX CARACTÈRES
MAR. 4 AVRIL | 20 h 30
L'Archipel, scène nationale

Lumio
voix d'orient / polyphoniques corses
ABDULLAH MINIAWY
PETER CORSER
A FILETTA
JEU. 6 AVRIL | 20 h 45
Église des Dominicains

Jérusalem
solistes / chœur / instruments
LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION
SAM. 8 AVRIL | 20 h 45
Église des Dominicains

FESTIVAL 2023
MUSIQUE SACRÉE

Réservez vos **concerts Florilège**

Vibrato de l'âme
25 MARS ▶ 8 AVRIL

C'est la quintessence de l'excellence artistique, mêlée à des œuvres rares et remarquables, qui s'impose tout au long de ces soirées propices à la transcendance.

Info/Résa ▶ 04 68 66 18 92

Un Festival produit par la Ville de Perpignan
www.mairie-perpignan.fr/festival-musique-sacrée

f y i t

PERPIGNAN LA RAYONNANTE

Printemps sacré

FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE

C'est le premier des concerts Florilège de cette édition 2023. Sous la direction de Lila Hajosi, l'Ensemble vocal Irini interprète des chants liturgiques géorgiens, ce soir à 18 h 30, en l'église des Dominicains, à Perpignan.



Lila Hajosi (au centre) est la directrice musicale de l'Ensemble vocal Irini. PHOTO YULIKA SEVE

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue confirmée, emporte l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique carresse avec grâce les émotions.

Avec *Printemps Sacré*, son troisième opus en octuor vocal mixte, l'Ensemble Irini continue l'exploration du répertoire sacré a cappella entre l'Orient orthodoxe et l'Occident catholique. Cette recherche révèle l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne.

Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, *Printemps Sacré* est une ode à la vie.

> Tarif : de 1 à 25 euros. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com - mairie-perpignan.fr

AGENDA CULTUREL DU JOUR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : à 17 h au village du festival (cloître des Dominicains), rencontre avec la jeune cheffe Lila Hajosi (accès libre), avant qu'elle ne dirige l'octuor vocal Irini, à 18 h 30 à l'église des Dominicains, dans le concert *Printemps sacré* (lire article ci-dessus). À 20 h 45 en l'église des Dominicains, concert *Réminiscence*, en co-organisation avec Jazzèbre : arrangements d'œuvres de Bach, de musique sacrée orientale et de compositions originales de Jasser Haj Youssef (viole d'amour), en duo avec le jazzman Gaël Pidoux (piano Rhodes). Accès libre. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 - mairie-perpignan.fr - perpignantourisme.com

Nuit baroque avec Le Consort

FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE

Ce samedi 1er avril à 20 h 45 en l'église des Dominicains, à Perpignan, soirée dédiée à Purcell avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian, et l'ensemble Le Consort, mené par le violoniste Théotime Langlois de Swarte.



Le violoniste Théotime Langlois de Swarte. PHOTO JULIEN BENHAMOU

Installé aujourd'hui sur les scènes nationales et internationales, le Consort est éblouissant d'enthousiasme, de jeunesse et de virtuosité. Sous la direction artistique collégiale de Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor, la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les merveilleux airs d'Henri Purcell, Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor, et les musiciens du Consort mettent en lumière l'alliance extraordinaire de la musique et de la poésie qui l'inspire. Entraînée par le poème, la musique de ce compositeur génial invente des dissonances, laisse vibrer les instruments aux timbres chauds et met en exergue l'expression des âmes et des passions.

> Tarif : de 1 à 25 euros. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com - mairie-perpignan.fr

AGENDA CULTUREL DU JOUR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : à 10 h à la médiathèque (15 rue Émile-Zola), master class de Jasser Haj Youssef (viole d'amour et violon) en accès libre. À la même heure et au même endroit, *Des livres et nous*, le rendez-vous des lecteurs autour de Guillem Vaulato, bibliothécaire (accès libre sur réservation). À 14 h 30 au même endroit, *D'un Stabat l'autre : larmes, théâtre et mondanité*, conférence de Gilles Benin, enseignant à l'Université (accès libre). À 16 h *Rêverie ente ciel et terre*, concert des carillonneurs de la cathédrale Saint-Jean Elizabeth Vitu et Laurent Pie (gratuit ; lieu d'écoute sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux). À 18 h 30 en l'église des Dominicains, Nuit du Monde *Khosrow & Shirin*, l'alliance de la poésie persane et des mélodies de la mer Caspienne à la mer Méditerranée, par le duo d'artistes iraniens Anousha Nazari (chant) et Sepand Dadbeh (tambûr, oud), en accès libre. À 19 h 30 au village du festival (cloître des Dominicains), rencontre avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian et le violoniste Théotime Langlois de Swarte, avec la participation des étudiants de la Licence de musicologie, parcours arts visuels et leurs enseignants (accès libre). À 20 h 45 en l'église des Dominicains, Nuit baroque : concert *O Solitude* (lire article ci-dessus). Rés. 04 68 66 18 92 - mairie-perpignan.fr - perpignantourisme.com



spectacle / danse /
musique baroque / cirque

Stabat Mater Pergolèse

DAVID BOBÉE
CAROLINE MUTEL
SÉBASTIEN D'HERIN
ENSEMBLE
LES NOUVEAUX CARACTÈRES

MAR. 4 AVRIL | 20 h 30
L'Archipel, scène nationale

voix d'orient /
polyphoniques corses

Lumio

ABDULLAH MINIAWY
PETER CORSER
A FILETTA

JEU 6 AVRIL | 20 h 45
Église des Dominicains

solistes / chœur / instruments

Jérusalem

LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION

SAM. 8 AVRIL | 20 h 45
Église des Dominicains

FESTIVAL 2023
MUSIQUE SACRÉE

Vibrato de l'âme

25 MARS ▶ 8 AVRIL

Un Festival produit par la Ville de Perpignan
www.mairie-perpignan.fr/festival-musique-sacree

Les rendez-vous avec le plaisir de l'émotion...
Grâce à la Musique Sacrée vivante!

Info/Résa ▶ 04 68 66 18 92




▶ ARTS ET SPECTACLES

Festival de musique sacrée :
un étonnant « Stabat Mater »

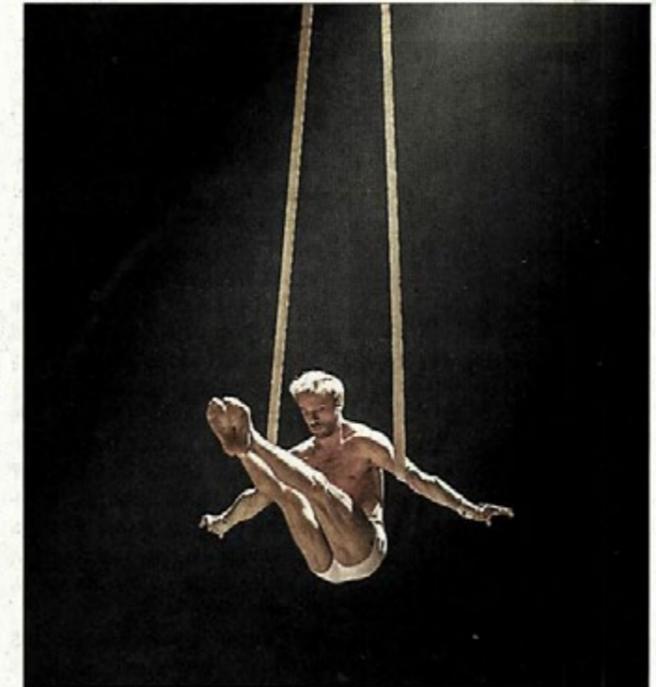
SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

En co-réalisation avec l'Archipel, le festival propose un spectacle hybride mariant danse et cirque à l'œuvre de Pergolèse, ce mardi 4 avril, à 20 h 30.

Composé en 1736, le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse jouit depuis lors d'un prestige exceptionnel. Ce jeune compositeur génial emprunte à la fois les usages d'écriture de l'opéra et le texte liturgique rendant cette œuvre chargée d'émotion et de spiritualité. Les duos et arias de solistes s'enchaînent avec lyrisme ; le poème divin accompagne la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l'espérance. Le metteur en scène David Bobée, la chanteuse Caroline Mutel, et

l'ensemble Les Nouveaux Caractères dirigé par son chef Sébastien d'Hérin, proposent ensemble un *Stabat Mater* sur lequel ils posent un regard jeune et profondément humain, comme l'était Pergolèse. Cette étonnante version mise en scène servira la beauté de la musique pour lui permettre de se déployer dans l'espace, mais aussi les corps et les âmes.

> Tarif : de 10,80 euros à 27 euros. Rens. et rés. l'Archipel
04 68 62 62 00 – theatredelachipel.org



Le circassien Rémi Bolard.

PHOTO ARNAUD BERTEREAU

Festival de musique sacrée : polyphonies corses et voix d'Orient

MUSIQUE

Jeudi 6 avril, à 20 h 45, en l'église des Dominicains, à Perpignan, « Lumio » ou les nouveaux rêves chantés de la Méditerranée éternelle.

Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre l'un des plus grands groupes de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la curiosité et la volonté de donner à leur musique toutes les



Le saxophoniste Peter Corser, le slameur Abdullah Miniawy et l'ensemble A Filetta.

PHOTO A FILETTA

couleurs du partage ! Lumio érige une Méditerranée éternelle qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de

l'Orient profond. Lumio, c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique. Le concert sera précédé, à 19 h 30, au village du festival (cloître des Dominicains), d'une ren-

contre avec l'ensemble A Filetta et Abdullah Miniawy, en accès libre.

> Tarif concert : de 1 à 25 euros. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com

AGENDA CULTUREL DU JOUR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 18 h 30, église des Dominicains, *Chants juifs* par Sonia Wieder-Atherton, violoncelle, et Bruno Fontaine, piano (accès libre). 19 h 30 au village du festival (cloître des Dominicains), rencontre avec l'ensemble A Filetta (polyphonies corses) et le slameur Abdullah Miniawy (accès libre). 20 h 45 église des Dominicains, *Lumio* par l'ensemble A Filetta, le slameur Abdullah Miniawy et le saxophoniste Peter Corser (lire article dans cette page). Tarif : de 1 à 25 euros. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com - mairie-perpignan.fr

Festival de musique sacrée : l'aura de Jérusalem, ville sainte

MUSIQUE

Samedi 8 avril à 20 h 45, en l'église des Dominicains, à Perpignan, final du festival avec l'Ensemble vocal et instrumental La Tempête pour un concert immersif.

Se laisser emporter dans l'univers artistique et musical de La Tempête implique pour le spectateur le désir de partager une expérience collective, étonnante et immersive. Simon-Pierre Bestion, jeune chef charismatique, explore avec talent le temps et l'espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes et le public. L'aura de Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits incessants, ne cesse de se diffuser



Simon-Pierre Bestion, chef de l'Ensemble La Tempête.

PHOTO HUBERT CALDAQUES

jusqu'aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l'église des Dominicains, La Tempête cherche ses origines dans les racines multiples et complexes de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invoca-

tions : ces musiques forment un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour, se côtoient et se répondent alternativement. Un voyage sensoriel, unique et inoubliable offert par les artis-

tes. Le concert sera précédé, à 19 h 30, au village du festival (cloître des Dominicains), d'une rencontre avec Simon-Pierre Bestion, en accès libre.

> Tarif concert : de 1 à 25 euros. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com

Musique sacrée

Perpignan (66)

La 37^e édition du Festival de Musique sacrée de Perpignan sera fidèle à la tradition de présenter un bel éventail d'œuvres sacrées et d'interprètes remarquables. 15 concerts dont 8 en accès libre, des morceaux d'anthologie (Stabat Mater de Pergolèse, A Filetta et les polyphonies méditerranéennes revisitées...). De très bons moments en perspective.

Du 25 mars au 8 avril. Programme sur www.mairie-perpignan.fr

Irini au Festival de musique sacrée

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue confirmée, emporte l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Avec Printemps sacré, son 3^e opus en octuor vocal mixte, l'Ensemble Irini continue l'exploration du répertoire sacré a cappella entre l'Orient orthodoxe et l'Occident catholique. Cette recherche révèle l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande, et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, Printemps sacré est une ode à la vie. L'œuvre a été jouée le 31 mars dernier à l'église des Dominicains à Perpignan, dans le cadre du Festival de musique sacrée.

mars - avril 2023
març - abril

le ZOOM

programme culturel des bibliothèques de Perpignan
programa cultural de les biblioteques de Perpinyà



La micro-folie des Pousses du festival

Munis de tablettes et confortablement installés dans l'espace « micro-folie » de la médiathèque, les enfants découvriront avec émerveillement les instruments à cordes à travers les collections des musées prestigieux. Grâce à Stéphanie, ils partiront dans des contrées lointaines insoupçonnables pour un voyage numérique à la rencontre du vibrato musical.

mercredi 5 avril
16h00
sur inscription

Médiathèque

à partir de
7 ans



Le mouv' du mercredi

Atelier concert avec A FILETTA, chants polyphoniques corses

Pour les explorateurs en herbe et curieux de découvertes, le Mouv' du mercredi est incontournable. Les chanteurs d'A Filetta invitent les enfants avec générosité à une traversée musicale ou plutôt vocale issue de la tradition puissante du chant polyphonique corse. Une belle aventure se prépare : venez nombreux écouter et accompagner ces grands artistes pour qui la musique vit perpétuellement au service d'une vision du monde.

mercredi 5 avril
14h30
entrée libre
dans la limite des places disponibles

Médiathèque

à partir de
7 ans

mars - avril 2023
març - abril

le ZOOM

programme culturel des bibliothèques de Perpignan
programa cultural de les biblioteques de Perpinyà

JEUDI 30 MARS - 18H30

Rencontre avec Lola Gruber

Lecture musicale

Avec Jasser Haj Youssef, viole d'amour, violon

SAMEDI 1^{er} AVRIL - 10H00 > 12H00

La master class de Jasser Haj Youssef

Musique et transmission des savoirs

«On croit qu'il n'existe plus de territoires vierges dans la musique ? Eh bien si ! Jasser Haj Youssef a ouvert une voie neuve pour la viole d'amour (un grand violon baroque à sept cordes mélodiques et un nombre variable de cordes sympathiques) en lui donnant toutes les libertés du jazz ou des musiques orientales contemporaines.»
Printemps de Bourges

Musique
Sacree
PERPIGNAN



Tout-Petit au pays du violon

Un «Graines de p'tits lecteurs» spécial Festival !

Les tout-petits aussi ont leur festival ! Au doux son de la voix d'Aurora et du violon, les bébés et leurs parents vibreront à l'unisson dans ce moment de partage musical au milieu des livres. Une expérience autant sensorielle, corporelle que musicale pour explorer tout en douceur l'univers magique des instruments à cordes.

mercredi 29 mars
10h30
sur inscription

Médiathèque

de 0
à 3 ans

Musique
Sacree
PERPIGNAN

Musique
Sacree
PERPIGNAN

Où sortir ?

Perpignan

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | Samedi 15 avril à 20h30 | Concert - Hommage à notre Dame de Paris avec l'orchestre symphonique de Canet-en-Roussillon | 16€ / réduit 8€.

L'Archipel | Lundi 17 avril à 9h45 - mardi 18 avril à 9h45 | Spectacle - Je suis tigre | 10€. Jeudi 20 avril à 19h et vendredi 21 avril à 20h30 | Danse - Sonoma | De 12€ à 30€. Vendredi 21 à 12h30 | Concert - Voyage dans la musique romantique allemande | 8€.

Casa Musicale | Vendredi 21 avril à 20h30 | Concert - Descarga total | Gratuit.
Institut Jean Vigo Festival Confrontation | Vendredi 21 avril à 17h | Gens de Dublin - à 19h | Umani - à 20h30 | Le charme discret de la bourgeoisie | 6€ / réduit 5€. Samedi 22 avril à 10h30 | Villani - à 14h30 | Vendanges - à 20h | Tampopo - à 22h30 | Le métro de la mort | 6€ / réduit 5€. 16€ / réduit 5€ par projection.

Argelès-sur-Mer

Salle Buisson | Samedi 15 avril à 21h | Le Festival "En avril, ne te découvre pas... d'un rire !" - Olivier Payré, Et Cum | 10€. Salle du cinéma Jaures | Jeudi 20 avril à 20h30 | Les Jours au théâtre - Trois ruptures de Rémi Devois | 12€ / réduit 9€ / gratuit -15 ans.

Espace Jean Carrière | Vendredi 21 avril à 20h30 | Le Festival "En avril, ne te découvre pas... d'un rire !" - Florent Peyre | 20€. Samedi 22 avril à 21h | Humour en scène | Gratuit.

Banyuls-sur-Mer

Salle Novelty | Samedi 22 avril à 17h | Théâtre - De l'autre côté de la route par la Compagnie Exéthéâtre (comédie) | 8€ / réduit 6€.

Canet-en-Roussillon

Clap Ciné | Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 avril | Festival du livre francophone et de voyage - Terres d'aventure | Entrée libre.

Céret

Salle de l'Union | Vendredi 21 avril à 20h30 | Théâtre gestuel - N'importe quoi par la Cie Léandre Clown - Barcelone | 15€ / réduit 7,50€.

Elne

Salle des fêtes de la mairie | Dimanche 16 avril de 15h à 19h | Après-midi dansant organisé par l'association Traditions Catalanes. Réservation au 07.49.82.00.32 | 12€/pers.
Cloître d'Elne | Samedi 22 avril à 17h | Concert - Pere Figueres | Gratuit.

La Llagone

Salle des fêtes | Samedi 22 avril à 15h | Théâtre - Les inventrices cie théâtre de la Corneille | 8€ / réduit 6€ / gratuit -12ans.

Musique sacrée
Vibrato de l'âme et bruits du monde

Deux semaines durant, le festival perpignanais a proposé une grande diversité de musiques et d'interprètes, les questions du siècle n'étaient pas absentes.

Élisabeth Dooms, directrice, se réjouissait du succès public de la manifestation, évident d'emblée, qui s'est confirmé jusqu'au bout. La politique d'accessibilité a joué comme la diversité des propositions musicales. Sacré, spiritualité traversaient la programmation, mais les grands problèmes de notre temps s'y sont invités. Ainsi le drame des migrants était au cœur du spectacle autour du *Stabat Mater* de Pergolèse donné à l'Archipel, ce drame affleurerait au cours des polyphonies de Lumio, chants corses et orientaux mêlés, tandis que Diana Baroni et ses musiciens chantaient, avec *Mujeres*, les femmes, mères, militantes... Et bien d'autres encore qui se faisaient l'écho du rejet des discriminations, de l'esprit de tolérance. Oui, la musique ne fait pas qu'adoucir les mœurs, comme le démontre Musique sacrée, elle est le creuset de métissages, de rencontres, d'enrichissement mutuel.

Revenons au *Stabat Mater*, spectacle très controversé, certains criant au sacrilège, l'œuvre de Pergolèse y étant entrecoupée d'interventions chorégraphiques, circassiennes, électro-acoustiques. Ne faut-il pas plutôt se féliciter que l'art suscite le débat ? Que cette pièce sublime dise l'universalité de la souffrance, « l'humanité sacrifiée » selon le metteur en scène Davis Bobée ? Ici, le corps du circassien écartelé était parfaitement en phase avec la splendeur des voix féminines et de l'interprétation de l'ensemble Les nouveaux caractères. Il y avait peut-être un peu trop de sang, mais la réalisation frappait fort.

Musiques d'ici et d'ailleurs

On n'oubliera pas la formidable Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste virtuose et inspirée, qui, avec le pianiste Bruno Fontaine, joue les *Chants juifs*, pas de paroles, mais le sombre lamento du violoncelle.

Lumio, c'est la rencontre des Corses de A Filetta avec le chanteur égyptien Abdullah Miniawy et le saxophoniste Peter Corser. Un dialogue fervent et engagé, empreint de poésie, en prime le beau poème d'Aragon, *Un jour viendra*. Formidable abattage de Diana Baroni, chanteuse



et flûtiste baroque et ses deux compères avec *Mujeres*, un programme plein de couleurs et de chaleur.

Final en apothéose avec *Jérusalem* par la compagnie vocale et instrumentale *La tempête* dirigée par Simon-Pierre Bestion. Un chœur haut de gamme, des instrumentistes idem et la façon unique d'occuper l'église des Dominicains. Transperçant les voûtes, le chœur s'avance en procession, investit les chapelles, puis la scène. Ce sera ensuite une myriade de chants traditionnels du monde, d'hier et d'aujourd'hui. Deux solistes, Georges Abdallah pour des chants arabes et byzantins, Milena Ieliazkova pour d'autres, séfarades, bulgares, arméniens. Sur scène, les sonorités vibrantes du serpent, du cornet, des percussions, de la clarinette. Jérusalem, « une vision métaphorique et symbolique des trois religions » précise Simon-Pierre Bestion, qui entend mélanger langues, styles, esthétiques. Résultat exceptionnel qui soulève l'enthousiasme du public.

Nicole Gaspon

Laissez vous transporter...

Evasion Catalane
TRANSPORT DE VOYAGEURS

19 Rue Lavoisier
66200 ELNE

04 68 22 47 53
evasioncatalane66@gmail.com

Presse régionale
Parutions Print / Interview & annonces

- › Aqui
- › Ram Dam
- › Arts Vues



Économie

- . Élo's : une idée lumineuse !
- . Trust In Isotopes : fraudes alimentaires à la loupe
- . Microbia Environnement : pour des eaux plus saines

Repas de Pâques Sud de France

- . Entre terre, mer et potes
- . Tataki de veau, à la crème d'anchois et citron confit
- . Matelote de lotte et galinette aux petits légumes glacés
- . Fraises en gelée de vin et ganache montée aux rousquilles

Culture

- . Festival de musique sacrée : vibrato de l'âme
- . Mickaël Meunier : passion cuisine
- . Exposition, les gestes en dialogue : essai transformé

•• CULTURE

Festival de Musique Sacrée VIBRATO DE L'ÂME

Par Virginie Lalemend

Jusqu'au 8 avril, Perpignan vibre au son des musiques sacrées. La 37^{ème} édition du festival se déroule en effet en ce moment, auréolant les plus beaux lieux de la ville, d'une spiritualité rayonnante.

Quelques notes de viole de gambe, des accords de guitare baroque... Sous les arcades du couvent des Dominicains, les ensembles se forment. Pendant que les chanteurs font quelques vocalises pour chauffer leur voix, les musiciens accordent leurs instruments. Dans quelques minutes le concert va commencer. Un concert parfaitement ciselé, porté par le souffle de la créativité comme sait si bien en proposer le Festival de Musique Sacrée de Perpignan.

Depuis 1988 date de la première édition, cette manifestation est le rendez-vous des amateurs de classique. « Mais pas seulement ! L'un de mes principaux objectifs lorsque j'ai pris la direction en 2013 a été justement d'ouvrir ce festival au plus grand nombre. Aux enfants, aux personnes en situation de handicap et à tous ceux qui n'ont pas forcément un accès facile à la culture » explique Elisabeth Dooms, directrice du festival. Une ouverture à tous qui se concrétise par exemple depuis deux ans par Les Pousses, une série de rencontres, de balades musicales ou encore d'ateliers à destination des jeunes. « Une ouverture qui trouve son incarnation dans la diversité des répertoires. « La musique est reliée à l'histoire de l'homme. Elle nous centre au coeur du monde, nous ouvre aux autres civilisations. J'ai toujours souhaité marier les styles, du classique au baroque en passant par les musiques du monde ou encore le jazz. Le sacré est universel et j'aime l'idée de diffuser une certaine spiritualité » précise la directrice.

Une spiritualité qui s'est illustrée dans le passé par des mariages aussi étonnants que percutants comme ceux d'Arandel revisitant l'oeuvre de Bach ou encore Francesco Tristano pianiste et compositeur qui en 2020 a imaginé un récital autour de deux oeuvres pour piano de John Cage offrant ainsi un nouveau regard, défendant une musique sans frontière, intemporelle et spirituelle. Une musique de l'univers.



Cette année, 15 concerts et 25 ateliers rythment le festival et nous offrent le « Vibrato de l'âme ». Une thématique aux vibrations éternelles, au souffle intemporel, qui illumine la ville de compositions artistiques portées par le feu de la créativité et de l'excellence. Entre musique classique et réécritures nouvelles, le Festival de Musique Sacrée a à coeur de célébrer des répertoires tels que celui de Purcell par Théotime Langlois de Swarte mais aussi d'ouvrir d'autres portes. « Cette année, nous avons voulu mettre les artistes et leurs propositions au coeur de notre démarche. Avec mon équipe, nous avons souhaité valoriser leur regard, leur imagination, leur talent, leur passion pour la scène et le public. Toujours dans l'innovation, ils croisent leurs univers pour livrer une vision plurielle du répertoire » souligne Elisabeth Dooms. Ainsi Réminiscence le 31 mars, a-t-il ouvert les chemins de la liberté du jazz et des musiques orientales d'aujourd'hui empruntés par la viole d'amour. Le 4 avril, le Stabat Mater de Pergolèse mêlera danse et cirque, le 6 ce sera au tour de Lumio de marier les polyphonies corses d'A Filetta au chant hypnotique et poétique soufie d'Abdullah Miniawy et au souffle circulaire du saxophone de Peter Corser. Clôturant le festival, la compagnie La Tempête offrira Jérusalem le 8 avril. Un spectacle comme une traversée des siècles au coeur de la ville trois fois saintes, pour se rendre aux sources du sacré.

« Cette représentation viendra poser un point d'orgue spectaculaire. Les artistes ici apportent quelque chose d'unique qui vient en résonance avec la thématique de cette année « Vibrato de l'âme ». Ce sera en l'église des Dominicains » poursuit la directrice du festival. Une église qui comme d'autres tels que le couvent des Minimes, le couvent Sainte-Claire, l'église Notre Dame de la Réal ou encore la terrasse du Castillet où sera donné un concert au lever du soleil, se font les écrans de plusieurs rendez-vous. « Depuis son origine, le festival ouvre les portes des hauts lieux du patrimoine perpignanaise. Cela s'inscrit dans notre volonté d'ouverture. Rendre accessible les concerts en proposant 85 % des manifestations en accès libre mais aussi inciter le public à découvrir au fil des mélodies, des lieux secrets, intimes et exceptionnels. Aux Dominicains, nous installons pour cela un village dans le cloître, un véritable lieu de vie, de convivialité et de plaisir comprenant une guinguette ainsi que des espaces où l'on peut rencontrer les artistes et partager avec eux, l'émotion d'un concert. » poursuit Elisabeth Dooms.

Démocratiser, démystifier... le Festival de musique sacrée est une parenthèse intemporelle au service du beau. Il donne du sens aux choses, apporte une touche de délicatesse et caresse les âmes. Au fil du temps, il est devenu le rendez-vous incontournable qui fait du bien au coeur et au corps.

”
AVEC PLUS DE 70
MANIFESTATIONS
PROPOSÉES,
LE FESTIVAL DE
MUSIQUE SACRÉE
SE CONSTRUIT TOUTE
L'ANNÉE POUR
OFFRIR AU PRINTEMPS
UN REGARD, UNE
SENSIBILITÉ SUR LA
MUSIQUE

Toutes les enquêtes démontrent que seul 6 % de la population française écoute de la musique classique. Le festival de musique sacrée a pour ambition de permettre au plus grand nombre de découvrir un monde dont l'âme vibre pour tous.



© Peter Corser



CLASSIQUE

EL FUEGO

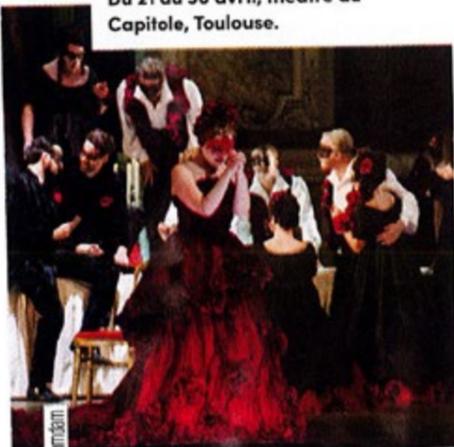
Pour fêter 20 années de collaboration, le contreténor Philippe Jaroussky et la théorbiste Christina Pluhar parcourent la musique de cour du XVII^e siècle, glissant des Français Boësset, Moulinié ou Lambert, à leurs inspirations italiennes, Monteverdi et Rossi, jusqu'au *Music for a while* de l'Anglais Purcell.

27 mars, Le Corum, Montpellier.

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi (1813-1901) avait brillamment mis en musique l'amour impossible entre Violetta Valéry (Rosa Feola/Claudia Pavone) et Alfredo Germont (Amitai Pati/Julian Dran) ; mis en scène par l'ancien maître de ballet du Lido Pierre Rambert (1952-2021), l'opéra touche au sublime.

Du 21 au 30 avril, théâtre du Capitole, Toulouse.



page 24 RAMDAM

UN INSTANT AVEC

ELISABETH DOOMS

La directrice et programmatrice du Festival de Musique Sacrée de Perpignan présente son édition 2023, toujours aussi créatrice, éclectique, brillante. Le sacré de « vive voix » !

« L'âme est une symphonie. Le corps est le vêtement de l'âme et la voix de l'âme est la vie ; il faut donc que le corps avec l'âme chante de vive voix. » Par ses mots, Hildegard von Bingen, femme visionnaire, poétesse et musicienne du XI^e siècle nous propulse au cœur de l'édition 2023 avec force et grâce. Invités à fêter la musique sacrée vivante, près de 160 artistes seront les ambassadeurs de la métamorphose et de l'harmonie. Ils déposeront une vibration, une intonation ou une oscillation d'où naîtra un vibrato, *le vibrato de l'âme*. Peut-être faudra-t-il se laisser emporter sans a priori et sans retenue par le souffle de leur créativité. Une épopée musicale originale à partager pour vivre ensemble des moments suspendus que nous offre la musique sacrée, source lumineuse d'émotions et de découvertes, défendue par le festival. Près de 70 rendez-vous très accessibles (85% en accès libre et des tarifs « douceur » à partir de 1 euro pour les concerts Florilège), concerts, rencontres, ateliers, master-class et soirées conviviales dans le village du festival, se succéderont du 25 mars au 8 avril. Nous vous attendons avec impatience ! » **Propos recueillis par AL**

Du 25 mars au 8 avril, Perpignan.



l'Art...vues

lartvues.com

Le magazine culturel de votre région

Perpignan : rendez-vous du 25 mars au 8 avril pour le Festival de musique sacrée

par L'Art-vues | Mar 20, 2023 | Festivals, Musique classique & lyrique, Musiques, Pyrénées-Orientales | 0 commentaires



Ensemble Irini - ©Yulika Seve

Fraternité et interculturalité sont au cœur du Festival de Musique Sacrée, un des temps forts de la période pascale qui a reçu les plus grands artistes. Une dizaine de jours, du 25 mars au 8 avril, pour assister à des concerts d'excellence, à des rencontres-débats, des visites guidées d'églises, des expositions.

Pour les amateurs d'instruments anciens, viole de gambe et autres citole, vièle à archet ou à clés, le festival démarre fort avec l'ardeur, la douceur, la sève féconde de la compositrice de pièces liturgiques, Hildegard Von Bingen. Le vibrato de l'âme se poursuit avec *Anima* proposé par le Cervin quartet.

Force est de retenir *Vendredi à Ténèbres*, création d'une musique sacrée vivante de l'office des ténèbres du Vendredi Saint. Un *Printemps sacré* s'impose, pour entendre l'écho des mondes anciens dans une ode à la vie par l'ensemble Irini, octuor vocal. La liberté jazzy s'invite avec *Réminiscence*, des musiques orientales d'aujourd'hui, portées par la viole d'amour.

Ne pas manquer poésie et musique du carillon d'Elisabeth Vitu et Laurent Pie, une *Rêverie entre ciel et terre*. Poésie persane et mélodies des mers Caspienne et Méditerranéenne, ne manqueront pas de séduire. Retenir encore *Nuit baroque* et *Stabat Mater* de Pergolèse, sans oublier les *Chants juifs* et pour conclure, *Jérusalem*, ville fondatrice des sources du sacré.

Plus d'informations : mairie-perpignan.fr

Presse nationale

Parutions Print / Interview & annonces

-
- › Télérama
 - › La terrasse
-

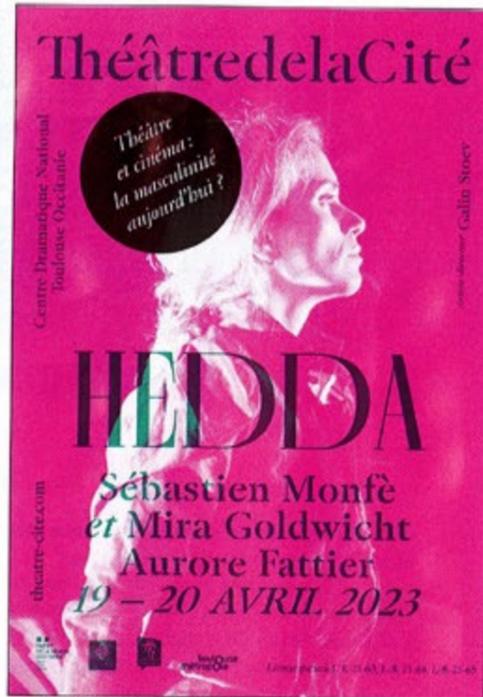


Musique Sacrée
PERPIGNAN

Vibrato de l'âme

Festival
25 mars - 8 avril 2023

Infos / Résa : 04 68 66 18 92
mairie-perpignan.fr - Festival Musique Sacrée



Theatre de la Cité

Théâtre et cinéma : la masculinité aujourd'hui ?

HEDDA

Sébastien Monfè
et Mira Goldwicht
Aurore Fattier

19 - 20 AVRIL 2023



LA MINIATURE AVANT L'AVENTURE

Cathédrale Saint-Étienne
12^e siècle

L'histoire architecturale de la ville en un clin d'œil

Espace Patrimoine Toulouse

VILLES DU PAYS D'ART & D'HISTOIRE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Mairie de Toulouse

Espace Patrimoine,
8 place de la Daurade

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

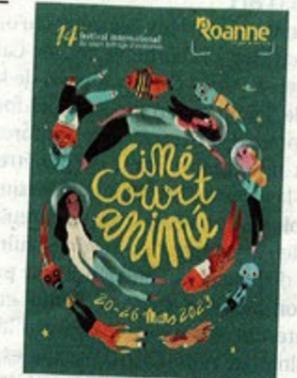
Agenda des événements Télérama'



LYON - OPÉRA DE LYON
Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók
Du 18 mars au 2 avr. | Rens. : 04 69 85 54 54
opera-lyon.com



CAEN
[aspects]
Festival des musiques d'aujourd'hui
Du 21 au 26 mars | Rens. Rés. : 02 31 30 46 86
conservatoire-orchestre.caen.fr



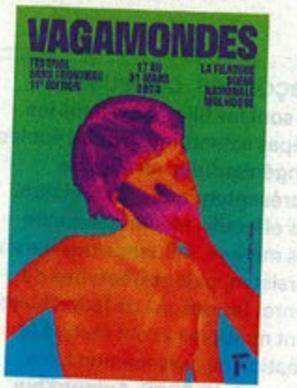
ROANNE - ESPACE RENOIR
14^e Festival Ciné court animé de Roanne
Du 20 au 26 mars | Rens. : 04 77 23 47 70
www.cinecourtanime.com



PERPIGNAN
Festival de musique sacrée
Du 25 mars au 8 avr. | Rens. Rés. : 04 68 66 18 92
www.mairie-perpignan.fr



PARIS - CENTRE POMPIDOU
Germaine Richier - Exposition
Du 1^{er} mars au 12 juin
centrepompidou.fr



MULHOUSE - SCÈNE NAT. DE MULHOUSE
11^e Festival Vagamondes
Du 17 au 31 mars
Rens. Rés. : 03 89 36 28 28
lafilature.org



I-DE-PROVENCE - CINÉPLANET
Rencontres Ciné - Festival de cinéma
essai Un monde à voir
Du 24 mars au 2 avr. | www.cineplanet-salon.fr
rencontres-cinesalon.org



TOULON - CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ S.N.
Passion bleue #3 - Des événements autour
des mers et des océans
Du 15 mars au 3 avr. | Rens. Rés. : 09 80 08 40 40
www.chateauvallon-liberte.fr



PARIS
Cinéma du réel - Festival international du film
documentaire et Festival de films
Du 24 mars au 2 avr.
www.cinemadureel.org

LE RENDEZ-VOUS CRITIQUE



LE CRI DU CAIRE

*Scandés de sa voix hypnotique,
portés par un trio de musiciens complices,
les textes du jeune poète égyptien
Abdullah Miniawy font résonner l'espoir
d'un monde meilleur.*



LE CRI DU CAIRE

MONDE

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, KARSTEN HOCHAPFEL ET ERIK TRUFFAZ

TTTT

C'est l'histoire d'un cri venu d'Orient. D'une plainte déchirante et cathartique, capable d'osciller entre psalmodie hypnotique et *spoken word* (« mot parlé ») impétueux, en faisant jaillir des geysers d'émotion. Cette histoire commence en 2013, près de la place Tahrir, dans une ville secouée par les ultimes soubresauts d'une révolution dont le peuple a été spolié deux ans plus tôt. Sur ses trottoirs ensanglantés par les coups d'État à répétition, le Printemps arabe a fait émerger une nouvelle scène underground et protéiforme dont les slogans libertaires continuent de défier le fondamentalisme des Frères musulmans et la politique répressive de l'armée égyptienne. Profitant de la levée du couvre-feu, Blaise Merlin, producteur et directeur aventureux du festival La Voix est libre, est venu prospecter, à la recherche de nouveaux talents.

L'enregistrement qu'on lui fait écouter dans un studio du centre-ville du Caire le fige : il s'agit d'Abdullah Miniawy, poète, slameur, producteur et sound designer de 19 ans, qui a hypnotisé les foules deux ans plus tôt, quand un rappeur l'a invité à prendre le micro sur une place, juste après les manifestations de janvier 2011. Le jeune activiste a grandi en Arabie saoudite, où il était scolarisé à domicile. Très tôt, cet enfant solitaire a trouvé refuge dans l'écriture de poésie. Biberonné aux cinq prières de l'islam psalmodiées quotidiennement par ses parents, puis aux clips de MTV, il s'est fait connaître en publiant sur les réseaux sociaux ses textes sous une forme rappée, avant d'oser des productions musicales électro plus avant-gardistes. Rattrapé par l'effervescence révolutionnaire à son arrivée en Égypte, il a été identifié comme

vers très imagés étant depuis recopiés sur les murs du Caire.

Pour Blaise Merlin, les salves viscérales et la puissance incantatoire de Miniawy le destinent à des vertiges musicaux autrement audacieux. Le producteur français le contacte et lui présente Peter Corser, un compositeur et saxophoniste féru de transe et de collaborations pluridisciplinaires. Leur première rencontre, boostée alors par l'oud rock'n'roll de Mehdi Haddab, fait des étincelles lors de concerts donnés au Caire et à Alexandrie. Des échanges plus pérennes s'imposent, mais Abdullah Miniawy ne peut quitter le pays sans avoir fait son service militaire – or il s'y refuse. Ce n'est qu'en 2017, après trois années de bagarre administrative, que le jeune Égyptien arrive en France. Il s'y installe, convaincu d'y trouver une tribune plus large que dans son pays où la censure fait de nouveau rage.

Le Cri du Caire est enfin créé sur la scène parisienne du Cirque électrique, pour la 14^e édition de La Voix est libre, avec Peter Corser, l'autre pilier du projet, et le violoncelliste alle-

L'HOMME SANS FRONTIÈRES

Si Abdullah Miniawy a diversifié son réseau dans l'exil (il a sorti un album avec le DJ nantais Simo Cell, un autre avec le trio électro allemand Carl Gari), il s'est trouvé avec Blaise Merlin et son association L'Onde & Cybèle une nouvelle famille. Enfant de la balle et du quartier parisien de la Goutte-d'Or, ce producteur hyperactif et défricheur organise depuis 2004 des festivals et des créations atypiques. De La Voix est libre, essaimé à l'étranger (Liban, Égypte et Tunisie), aux Exilés poétiques, en passant par Rhizomes et ses Balades extraordinaires, ce sont autant de « zones de libre-étrange », refuges créatifs qu'il ouvre à des artistes hors cadre et des rencontres pluridisciplinaires uniques en leur genre. Après Le Cri du Caire, il a de nouveau joué les entremetteurs pour Peter Corser et Abdullah Miniawy, partis épouser, avec le chœur corse A Filetta (pour le projet Lumio), les polyphonies séculaires d'une Méditerranée résistante et fraternelle.

mand Karsten Hochapfel, mais aussi le trompettiste Erik Truffaz, qui sera par la suite régulièrement invité au sein de ce groupe à géométrie variable. C'est dans cette configuration en quartette que nous l'avons vu pour la première fois : un spectacle free, une expérience transcendante d'une rare intensité et la découverte d'une voix belle à pleurer. Depuis, le spectacle a tourné dans toute la France et Abdullah Miniawy a continué de porter la révolte et l'espoir de la jeunesse égyptienne. Seulement, on se languissait du dénouement discographique, avec la crainte de ne pas y retrouver l'incandescence du live. C'était sans compter le feu inextinguible d'un chanteur toujours au bord de la transe. Sans compter, aussi, la complicité des musiciens, rodée au fil d'une cinquantaine de dates.

Autre bonne surprise : ces derniers ont préféré, à un banal studio d'enregistrement, l'abbaye de Noirlac (Cher), réputée pour sa résonance d'exception. Leur ferveur y a trouvé un écho mystique des plus appropriés. Car Abdullah Miniawy est depuis l'adoles-

cence féru de philosophie soufie. De ses lectures érudites, il a gardé le goût de la métaphore et de l'extase. Sous les voûtes cisterciennes, sa voix murmurante se gonfle et s'envole en une plainte lancinante qui rappelle les cantillations du Coran. Elle monte des tripes et met l'âme en transe. Les modulations continues de Peter Corser, au saxo, s'enroulent dessus, dans une tournerie fusionnelle qui devient parfois tourbillon, faisant exploser le cœur sur le bouleversant *Pearls for Orphans* ou l'hypnotique *Marcheur*. Les volutes plus aériennes d'Erik Truffaz insufflent une douceur bienvenue (le beau *Jarda Al Wadi* d'ouverture), escortent même *Le Cri du poète* et son vibrato vocal bileux avec une gracieuse légèreté.

Quant à l'archet de Karsten Hochapfel, il mute au gré de son inspiration, tour à tour minimaliste et tourmenté (l'imprécatoire *Sadiya*), se transformant même en percussion haletante sur *Kon Kama Kano*. Ce dernier titre est le plus baroque du disque. Le virtuose Abdullah Miniawy s'y livre à une psalmodie débridée qui évoque tantôt le *cante jondo* (« chant profond ») du flamenco, tantôt les mélodies épiques du Japon médiéval. Nul besoin de comprendre l'arabe pour être sensible à son exubérante spiritualité, pour deviner l'urgence, la rage, la souffrance, l'amour qui couvent dans ses textes, trop imagés pour être traduits, mais qui parlent d'écologie, de religion, d'oppression et de liberté.

Dans le livret, il a préféré retrascrrire, en anglais et en français, un autre de ses poèmes, adressé « aux étudiants du tiers-monde » et dédié plus particulièrement à Giulio Regeni, cet étudiant italien disparu en 2016 lors d'une manifestation pacifiste réprimée dans le sang et dont le corps a été retrouvé mutilé dans une rue du Caire. « Dites-nous que lorsque le monde recule nous sommes à la ligne de front ! Comme c'est ridicule quand le tyran mange de tes joues. Et que tu ignores que tu peux avoir recours à un tribunal international pour te rendre justice. Sautez sur les bâtiments, balancez-vous, jouez à cache-cache. Et dérangez son souper ! » leur écrit-il. Le feeling à fleur de peau et le verbe pugnace, il est le conteur des temps de guerre, qui fait chanter la poudre et invite à ressentir le monde, pour mieux le réinventer.

— Anne Berthod

CETTE SEMAINE, NOUS SOMMES...

FASCINÉS

Chronique au souffle romanesque, **UN PETIT FRÈRE** suit une Ivoirienne et ses fils arrivés à Paris.

44

ÉPOUSTOUFLÉS LA FEMME SILENCIEUSE,

une enquête magistrale sur l'éthique des biographes, autour de la vie de Sylvia Plath.

52

EMPORTÉS

Pop électro, soul ou R'n'B... **VELVET NEGRONI** décline ses angoisses

avec grâce.

59

TROUBLÉS

À Lyon, l'exposition **POUSSIN ET L'AMOUR** dévoile la sensualité du peintre classique à ses débuts.

62

CHARMÉS

Subtile galerie de portraits et de névroses dans une **SALLE DES FÊTES** en milieu rural.

64

Page précédente, le violoncelliste Karsten Hochapfel, Abdullah Miniawy et le saxophoniste Peter Corser. Ci-dessus, avec Erik Truffaz, à la trompette.

Le 37^e Festival de Musique sacrée de Perpignan

Avec 15 concerts dont 8 en accès libre et 2 rendez-vous Off, la 37^e édition du Festival de Musique sacrée de Perpignan mêle, au cœur de la cité catalane, les époques et les traditions, dans une célébration sans frontières des répertoires religieux aux quatre coins du monde.



Le chef Simon-Pierre Bestion dans Jérusalem.

Valeurs montantes de la nouvelle génération, Théotime Langlois de Swarte avec son ensemble Le Consort, et le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian proposent, le 1^{er} avril, un récital autour de Purcell et ses emblèmes mélancoliques, *O solitude* et *Music for a while*. Mais ce sont d'abord des programmes enjambant les époques et les répertoires que s'attache à défendre le Festival. Ainsi, le 31 mars, Lila Hajosi et l'Ensemble Irini jettent un pont entre les polyphonies d'Isaac, représentant de la Renaissance italo-flamande, et celles de la Géorgie orthodoxe. Le 4 avril, David Bobée met le *Stabat Mater* de Pergolèse sur la scène de l'Archipel, avec Sébastien d'Hérin et Les Nouveaux Caractères, et les ressources de la danse et du cirque. Le 6, le chœur A Filetta chante les polyphonies méditerranéennes revisitées par Jean-Claude Acquaviva avec le saxophoniste Peter Corser. Mais c'est sans doute la soirée de clôture, le 8, qui condense le mieux l'œcuménisme fécond du Festival, dans le millénaire creuset musical et religieux de Jérusalem reconstitué par Simon-Pierre Bestion et sa compagnie La Tempête.

Gilles Charlassier

Parutions Web

/ Interview & annonces

- › Made In Perpignan
- › la Semaine du Roussillon
- › Classiquenews
- › Concertclassic.com
- › Concert.info
- › Diapason
- › Info Concert
- › JDS
- › Routard.com
- › Le Petit Agenda
- › Ouillade.eu
- › Route des festivals.com
- › La terrasse

Accueil » Actualités » Culture » L'édition 2023 du Festival de Musique Sacrée rythme Perpignan pour Pâques

L'édition 2023 du Festival de Musique Sacrée rythme Perpignan pour Pâques

20 mars 2023 | par Pauline Garnier | Culture, Musique

Article mis à jour le 20 mars 2023 à 06:30

Les Pyrénées-Orientales mettent tout au long de l'année la musique à l'honneur avec des festivals qui accueillent des milliers de participants. Premier gros événement musical de l'année : le Festival de Musique Sacrée a dévoilé sa programmation.

Du 25 mars au 8 avril 2023, les artistes seront présents pour échanger avec le public à travers des concerts, mais aussi des rencontres, des ateliers, des conférences, des balades musicales et bien d'autres manifestations. Ce festival, qui se veut accessible à tous avec une programmation en accès libre ou à des tarifs préférentiels, s'impose comme un rendez-vous musical incontournable à Perpignan.

Comment se compose le Festival de Musique Sacrée ?

L'édition 2023 de **Musique Sacrée**, c'est 15 concerts : 5 *Florilège*, 8 *Mosaïque* et 2 *Le Off*. Les concerts *Florilège* regroupent tous les concerts payants, avec des tarifs accessibles, allant de 1 à 27 €. Tous les autres concerts sont en accès libre. Pour cette 37e édition du festival, ce sont près de **70 manifestations** qui rythmeront différents lieux de Perpignan avec comme fil conducteur le plaisir de l'écoute, de l'échange et de l'émerveillement. Qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs, amateurs ou confirmés, ce sont près de 160 artistes qui sont attendus pour le festival de Musique Sacrée.

L'Eglise des Dominicains de Perpignan accueille les concerts Florilège

Printemps sacré : la jeune cheffe Lila Hajosi dirige l'ensemble Irini, un octuor qui fait voyager entre l'Orient orthodoxe et l'Occident catholique à travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection. Printemps Sacré est une ode à la vie. Le 31 mars à 18h30.

Ô Solitude : dirigé par Paul-Antoine Bénos-Djian, le Consort met à l'honneur le mariage entre la musique et la poésie qui l'inspire. Dans ce concert de musique baroque anglaise, le compositeur invente des dissonances, laisse vibrer les instruments aux timbres chauds et met en exergue l'expression des âmes et des passions. Le 1er avril à 20h45.

Jérusalem : Simon-Pierre Bestion, jeune chef, créé une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes et un public. Le chœur La Tempête a des origines multiples. Douze langues résonneront dans l'Eglise des Dominicains pour un voyage sensoriel au cœur de Jérusalem. Le 8 avril à 20h45.

Stabat Mater, unique concert Florilège à ne pas être joué à l'Eglise des Dominicains mais à l'Archipel : considéré comme le point d'orgue du festival, ce concert mis en scène par David Bobée et Caroline Mutel propose une vision jeune et humaine de l'œuvre de Giovanni Battista Pergolesi. Le 4 avril à 20h30.

Lumio : résultat d'une rencontre artistique entre différents artistes dont la musique transmet les valeurs du partage, les chants polyphoniques corses de Lumio montrent l'osmose entre les voix et les textes et la vibration du chant d'Abdullah Miniawy. Le 6 avril à 20h45.



Les concerts Mosaïque, une variété d'artistes dans des lieux divers

Hildegard von Bingen : avec son ensemble Oriscus, un quatuor de femmes, Anne Bertin-Hugault livre son admiration pour Hildegard von Bingen. Le 25 mars à 17h à l'Eglise Notre-Dame-la-Réal.

Anima : le quatuor à cordes composé des jeunes musiciens du Cervin Quartet, qui fait partie des jeunes talents du Festival de Prades en 2021 et 2022, propose un concert intime de musique classique. Le 26 mars à 17h au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà.

Vendredi à Ténèbres : création d'une musique sacrée vivant de l'Office des Ténèbres du Vendredi Saint. Un temps fort du festival Musique Sacrée. Le 29 mars à 18h30 dans la Chapelle basse du Couvent des Minimes.

Réminiscence : Jasser Haj Youssef redonne vie à la viole d'amour, un instrument baroque rare et mystérieux, en l'adaptant à plusieurs styles de musique. Le 31 mars à 20h45 à l'Eglise des Dominicains.

Rêverie entre ciel et terre : une rencontre entre deux interprètes, Elizabeth Vitu et Laurent Pie, qui utilise le carillon pour mettre à l'honneur les musiques de Francis Poulenc, Johann Sibelius et Jef Rottiers au rythme de la poésie de Charles Baudelaire. Le 1er avril à 16h sur le parvis de l'Eglise Saint-Jean-le-Vieux.

Khosrow & Shirin : ce concert est une invitation à explorer le répertoire de la musique persane. Anousha Nazari et Sepand Dadbeh, iraniens, mêle chant, tambûr et oud pour transporter les spectateurs de la mer Caspienne à la mer Méditerranée. Le 1er avril à 18h30 à l'Eglise des Dominicains.

Chants juifs : Sonia Wieder-Atherton au violoncelle et Bruno Fontaine au piano s'inspirent de l'art des Hazans pour un cycle de chants juifs traditionnels, des mélodies inspirées par le vibrato de l'âme. Le 6 avril à 18h30 à l'Eglise des Dominicains.

Mujeres : un concert en famille pour rendre hommage aux personnalités féminines du Nouveau Monde à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à aujourd'hui. Rafaël Guel Frias et Ronald Martin Alonso associent leurs instruments (guitare baroque, flûtes, percussions, viole de gambe) au chant de Diana Baroni. Le 8 avril à 17h à l'Eglise des Dominicains.

Et quelle est la programmation des « *Pousses du Festival* » dédiées au Jeune Public ?

Cette année encore, le Jeune Public n'a pas été oublié puisqu'une riche programmation lui est entièrement dédié. Les jeunes, de 0 à 18 ans, sont invités à participer au festival en endossant une casquette d'acteur ajoutée à celle de spectateur.

Pour cette deuxième édition des « *Pousses du Festival* », ateliers, rencontres, découvertes, répétitions, balade musicale et film d'animation sont prévus. Depuis 2021, des artistes viennent à la rencontre des enfants scolarisés à Perpignan pour leur présenter leur spectacle en avant-première.

Début de la programmation Jeune Public avec **Rencontre avec Goupil**, le renard, une balade musicale au Muséum d'Histoire naturelle le 26 mars. Une visite animée pour découvrir les vitrines du muséum en compagnie de Goupil.

Le cinéma Le Castillet diffusera **Ernest et Célestine** : le voyage en Arabie le 29 mars (tout public) ainsi que le 30 mars (uniquement pour les scolaires).

Comme l'année dernière, les bibliothécaires aussi seront de la partie puisqu'ils mettent en place un atelier enfant-parent le 29 mars à la médiathèque de Perpignan. L'occasion pour les tout-petits (0-3 ans) de découvrir en douceur les instruments à cordes. Le 5 avril, les enfants de plus de 7 ans pourront écouter des chants polyphoniques corses. Juste après la représentation d'A Filetta, ils seront autorisés à s'installer dans l'espace « micro-folie » de la médiathèque munis de tablettes pour découvrir les instruments à cordes à travers les collections des musées prestigieux.

Jasser Haj Youssef rencontrera les jeunes des Espaces Adolescents Jeunesse de la ville au Couvent des Minimes pour partager son expérience en tant que soliste, compositeur, musicologue et pédagogue.

Les « Constellations du festival » : une programmation autour de rencontres

Les « *Constellations du festival* » sont nées de la volonté de rendre la musique accessible à tous les publics, notamment aux publics éloignés de l'offre culturelle. **Les manifestations sont regroupées en deux catégories :**

- **Les Concerts de cœur** : des concerts, répétitions et ateliers ouverts aux personnes en situation économique et sociale précaires ;
- **Les répétitions publiques** : des répétitions ouvertes aux publics en situation de handicap, aux seniors et aux jeunes. Parmi les temps forts de cette programmation, la master class de Jasser Haj Youssef le 1er avril, des Paroles d'artistes du 31 mars au 8 avril, une rencontre avec Lola Gruber, *Lorsque le jour paraît*, un accès à la terrasse du Castillet en musique au lever du soleil, *De l'âme en vibrations*, une visite en musique du Couvent Sainte-Claire, la projection de *Mémoria* à l'Institut Jean Vigo.

Le Off du Festival de Musique Sacrée en 2023

La programmation Off se divise, elle aussi, en deux catégories différentes :

- **Les Talents du Festival** : avec cette année, une exposition de photographies de Michel Aguilar (artiste déjà exposé l'année dernière), intitulée « Vibrato de l'âme », en écho au festival et accessible librement du 11 mars au 30 avril à la Chapelle Tiers-Ordre.
- **Deux concerts** assurés par des amateurs venus de Perpignan et du département des Pyrénées-Orientales qui viennent à la rencontre du public pour partager aussi bien la musique que le plaisir : **Spirit you all** interprété par la chorale gospel de la Casa Musicale le 11 mars au Couvent des Minimes et **Les voix de l'âme** chanté par le Chœur de Chambre de Perpignan le 12 mars au Couvent des Minimes.



accueil / A la une / Perpignan : un week-end au Festival de Musique Sacrée



Le Cervin Quartet s'est formé à l'Académie Internationale de musique Menuhin à Rolle, en Suisse / D.R.

Perpignan : un week-end au Festival de Musique Sacrée

Sebastià Vilanou i Poncet | 21 mars 2023 | A la une, Culture, Sortie de la semaine
Laisser un commentaire

Pour son premier week-end, le Festival de Musique Sacrée 2023 s'installe dans les Joyaux du patrimoine de Perpignan : les terrasses du Castillet et de la Casa Pairal, la chapelle du Tiers-Ordre, le Muséum d'Histoire naturelle, l'église Notre-Dame la Réal et le Théâtre municipal Jordi Père Cerdà.

Levers de soleil sur la terrasse du Castillet, balades musicales pour les enfants au Muséum d'Histoire naturelle, exposition de photos Vibrations de l'âme à la chapelle du Tiers-Ordre et deux magnifiques concerts sont au programme !

A l'église Notre-Dame la Réal, samedi 25 mars à 17h, la musique d'Hildegard von Bingen, poétesse, phytothérapeute et visionnaire du XIIe siècle résonnera à la fois avec puissance et douceur et grâce. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus livreront leur admiration pour cette compositrice unique pour qui la musique est source de beauté et de louange divine. Accès libre dans la limite des places disponibles.

Dimanche 26 mars à 17h au Théâtre municipal Jordi Père Cerdà, le Cervin Quartet incarnera la vie, l'humanité et l'harmonie en invitant les plus grands compositeurs de l'histoire de la musique classique, Joseph Haydn et Franz Schubert. Avec toute l'énergie de leur jeunesse, le quatuor sélectionné par le Festival Pablo Casals, déploiera avec virtuosité et générosité la musique de l'âme. Accès libre.

Renseignements [ICI](#)



David Bobée promet un Stabat Mater de Pergolèse de haute volée © Cedric Rouillat

Perpignan : le festival de musique sacrée est annoncé du 25 mars au 8 avril

Sebastià Vilanou i Poncet 10 février 2023 [A la une](#), [Culture](#) [Laisser un commentaire](#)

Du 25 mars au 8 avril, la 37^e édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan illuminera la ville de propositions artistiques portées par le souffle de la créativité et de l'excellence. Invités à fêter la musique sacrée vivante, les artistes donneront vie aux répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité et aux écritures nouvelles ancrées dans le monde d'aujourd'hui. Ils déposeront une vibration, une intonation ou une oscillation d'où naîtra pour chacun d'entre nous le Vibrato de l'âme.

Pour cette édition 2023, près de 70 manifestations se succéderont pour partager avec le plus grand nombre, le plaisir de l'écoute, de l'échange et de l'émerveillement: concerts, rencontres, ateliers, balades musicales, conférences, master-class, cinéma... Près de 160 artistes, confirmés, renommés ou émergents, d'ici et d'ailleurs, viendront à Perpignan pour faire du festival un lieu de rencontres, ouvert sur un monde riche d'expressions artistiques et de découvertes musicales. Défendre l'ouverture à la musique sacrée pour tous est plus que jamais d'actualité. Avec 85% de la programmation en accès libre et des tarifs des concerts Florilège proposés à partir de 1 euro pour les jeunes de - 26 ans, le festival s'affirme comme un rendez-vous musical incontournable à Perpignan.

Les grands rendez-vous :

Vendredi 31 mars à 18h30

Église des Dominicains

Printemps sacré

Ensemble Irini / Lila Hajosi

Concert / Tarifs de 1 à 25 €

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue confirmée, emporte l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Avec Printemps Sacré, son 3^e opus en octuor vocal mixte, l'Ensemble Irini continue l'exploration du répertoire sacré à cappella entre l'Orient orthodoxe et l'Occident catholique. Cette recherche révèle l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, Printemps Sacré est une ode à la vie.

Samedi 1er avril à 20h45

Église des Dominicains

Ô solitude

Nuit baroque

Paul-Antoine Bénos-Djian / Le Consort / Théotime Langlois de Swarte

Concert / Tarifs de 1 à 25 €

Installé aujourd'hui sur les scènes nationales et internationales, le Consort est éblouissant d'enthousiasme, de jeunesse et de virtuosité. Sous la direction artistique collégiale de Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor, la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les merveilleux airs d'Henri Purcell, Paul-Antoine Bénos-Djian et les musiciens du Consort mettent en lumière l'alliance extraordinaire de la musique et de la poésie qui l'inspire ; entraînée par le poème, la musique de ce compositeur génial invente des dissonances, laisse vibrer les instruments aux timbres chauds et met en exergue l'expression des âmes et des passions.

Mardi 4 avril à 20h30

L'Archipel, scène nationale

Stabat Mater

G. Pergolèse

Ensemble Les Nouveaux Caractères / Sébastien d'Herin

Concert / Tarifs de 10,80 à 27 €

Composé en 1736, le célèbre Stabat Mater de Pergolèse jouit depuis lors d'un prestige exceptionnel. Ce jeune compositeur génial emprunte à la fois les usages d'écriture de l'opéra et le texte liturgique rendant cette œuvre chargée d'émotion et de spiritualité. Les duos et arias de solistes s'enchaînent avec lyrisme ; le poème divin accompagne la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l'espérance. David Bobée, la chanteuse Caroline Mutel, et l'ensemble Les Nouveaux Caractères dirigé par son chef Sébastien d'Herin, proposent ensemble un Stabat Mater sur lequel ils posent un regard jeune et profondément humain, comme l'était Pergolèse.

Jeudi 6 avril à 20h45

Église des Dominicains

Lumio

A. Filetta / Abdullah Miniawy / Peter Corser

Concert / Tarifs de 1 à 25 €

Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre l'un des plus grands groupes de création polyphonique, A. Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la curiosité et la volonté de donner à leur musique toutes les couleurs du partage ! Lumio érige une Méditerranée éternelle qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Lumio, c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique.

Samedi 8 avril à 20h45

Église des Dominicains

Jérusalem

Simon-Pierre Bestion / Compagnie Vocale et Instrumentale

La tempête

Concert / Tarifs de 1 à 25 €

Se laisser emporter dans l'univers artistique et musical de la Tempête implique pour le spectateur le désir de partager une expérience collective, étonnante et immersive. Simon-Pierre Bestion, jeune chef charismatique, explore avec talent le temps et l'espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes et le public. L'aura de Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits incessants, ne cesse de se diffuser jusqu'aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l'église des Dominicains, la Tempête cherche ses origines dans les racines multiples et complexes de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invocations: ces musiques forment un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle.

CLASSIQUENEWS

News CD, DVD, LIVRES ÉVASION A L'AFFICHE INTERNET ÉDITOS CRITIQUES AUTRES SUJETS

A L'AFFICHE | festivals | A LA UNE / événements | ACTUALITÉ | baroque

Édité le: 8 mars 2023

PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme... 25 mars > 8 avril 2023

Par Alban Deags 19 février 2023 84 0



SON, MOINS SERVICE QUE BIEN CONSOMMABLE. Le Cabinet Asterès précise le poids économique des industries du son en France (rapport...



Alban Deags

Du 25 mars au 8 avril 2023, la 37^e édition du Festival de Musique Sacrée de

Perpignan investit de multiples lieux dans la ville, favorisant partout la créativité comme l'accessibilité aux concerts. Comme un écran et un décor naturel pour chaque célébration,

Perpignan réinvente la musique sacrée vivante : « les artistes donneront vie aux répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité, aux écritures nouvelles reliées au monde d'aujourd'hui. Chacun d'entre eux déposera une vibration, une intonation et une oscillation, l'expression d'un élan artistique. De la musique transformée naîtra le Vibrato de l'âme, la spiritualité et la transcendance », précise **Élisabeth Dooms**, directrice du Festival.

Beauté, métamorphose, transmission : en s'adressant au plus grand nombre, la musique, « révélatrice d'un monde vivant » lance une invitation à partager, à découvrir pour s'accorder ensemble, au « **Vibrato de l'âme** », thème générique de cette 37^e édition.

- 5 CONCERTS FLORILÈGE Accès payant : tarifs de 1 à 25 €
- 8 CONCERTS MOSAÏQUE en accès libre
- 2 CONCERTS LE OFF en accès libre

Le Village du festival, couvent des Dominicains est un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de plaisir, de convivialité, le village réunit le temps de belles soirées éphémères les artistes, les équipes, le public et les partenaires. Ouvert vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17h à 23h et le samedi 8 avril de 16h à 23h.

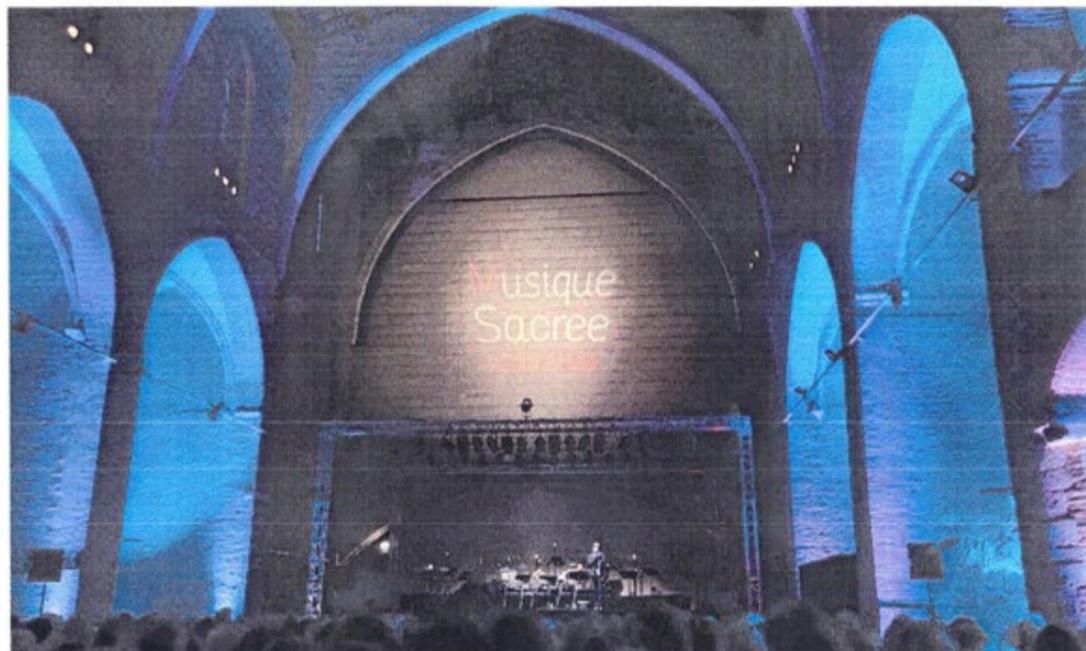


INTERNET
LIVE STREAMING opéra.
CNSMD Paris, Dido and Æneas, ce soir 20h
Alban Deags 8 mars 2023

Étiquettes



Votre pub ici
PLUS D'INFOS EN CONTACT



A l'occasion du 37ème Festival Musique sacrée de Perpignan (25 mars - 8 avril 2023), Elisabeth Doods, directrice, présente les enjeux et les composantes de l'édition 2023. L'alchimie qui prévaut cette année est celle du « Vibrato de l'âme », une offre irrésistible où les concerts et événements suscitent la réflexion et la découverte. C'est une nouvelle programmation ouverte et généreuse qui explore tout ce que sacré a d'universel et de composite. En témoigne un cycle musical qui cultive les mélanges et les croisements en tous genres, dans l'écrin d'une ville, Perpignan dont le patrimoine dialogue avec la performance des artistes...

ENTRETIEN avec Elisabeth Doods, directrice du Festival Musique sacrée de Perpignan | Classique News

CLASSIQUENEWS : D'une manière générale, qu'avez vous souhaité mettre en avant dans la sélection des concerts 2023 dans les lieux qui les accueillent ?

ÉLISABETH DOOMS : En priorité, je recherche l'alchimie entre le thème choisi, en 2023 le Vibrato de l'âme, les lieux et les programmes ; toujours à la quête d'apporter du sens, susciter l'envie et de mettre en avant les découvertes.

CLASSIQUENEWS : D'une édition à l'autre, y-a-t-il des formes musicales que vous privilégiez plus que d'autres ?

ÉLISABETH DOOMS : Pas du tout ; la thématique du sacré permet d'explorer tant d'univers musicaux qu'il est impossible de privilégier un répertoire, un genre... cela ôterait à la musique sacrée toute sa substance d'universalité. Le festival puise sa richesse dans la multiplicité des musiques d'hier et d'aujourd'hui. Par goût, je suis plutôt sensible à la musique baroque et classique, mais je ne conçois pas cantonner le répertoire musical sacré à la musique dite savante occidentale. Engagé dans l'ouverture au plus grand nombre, le festival permet d'attirer des publics différents aux sensibilités plurielles. Jusqu'à l'électro avec Francesco Tristano, Arandel... les nouvelles technologies avec les créations de Flashback, le jazz, ...

ENTRETIEN avec Elisabeth Doods, directrice du Festival Musique sacrée de Perpignan | Classique News

CLASSIQUENEWS : A Perpignan, le spectateur vit à l'heure sacrée pendant plus d'une semaine : outre les événements musicaux, chacun peut aussi diversifier ses activités pendant son séjour perpignanaise ; que proposez-vous aux festivaliers en dehors des concerts proprement dits ?

ÉLISABETH DOOMS : Je dirai que venir à Perpignan pour vivre ce Festival de musique sacrée, c'est aller à la rencontre des artistes, suivre les conférences, master-class et découvrir le patrimoine magnifique de la ville, un patrimoine d'exception, méditerranéen... on s'éloigne d'une certaine façon du sacré pour mieux approcher la musique et les arts en général.

CLASSIQUENEWS : Vous avez créé un événement musical particulièrement divers et équilibré, associant grands concerts et formes plus intimistes. Les CONCERTS FLORILEGES sont très attendus des festivaliers : cette année, pour la 37ème édition, vous en proposez 5 ; en quoi sont-ils des rendez-vous importants ? Qu'apportent-ils au sein de la programmation ?

ÉLISABETH DOOMS : Ces concerts Florilège favorisent la venue de formations musicales plus importantes qui viennent parfois pour la première fois à Perpignan, comme Leonardo Garcia Alarcon, Vox Luminis, Pygmalion, Aedes, Les Métaboles, le Concert Spirituel, le chœur les éléments, le Poème harmonique... Ces concerts Florilèges ne s'opposent pas aux concerts Mosaïques, aux formes plus intimistes ; par exemple la venue de Sonia Wieder-Atherton en duo avec Bruno Fontaine est un événement pour le festival ! Tous les concerts du festival portent l'excellence et la créativité et sont importants.

CLASSIQUENEWS : Y-a-t-il des relations privilégiées, des compagnonnages artistiques qui se sont noués au fil des éditions et dont les spectateurs suivraient les jalons d'année en année ?

ÉLISABETH DOOMS : Contrainte par un nombre limité de concerts pour maintenir l'équilibre budgétaire, j'essaie chaque année d'ouvrir le festival à des musiciens qui apportent leur vision d'une musique sacrée vivante et renouvelée. Si l'on formalise la venue régulière d'un ensemble par un compagnonnage, disons que j'ai installé une temporalité plutôt tous les deux, trois années. Avec les Arts Florissants, Paul Agnew provoque une véritable proximité avec le public. Sa venue est toujours un grand bonheur, un compagnonnage emblématique pour le festival. Je peux citer aussi Joël Suhubiette et le chœur de chambre les Éléments, Hervé Niquet et le Concert Spirituel, ...

CRITIQUE. Festival. PERPIGNAN. 37ème Festival de Musique sacrée. le 8 avril 2023.
Diana Baroni : Mujeres / La Tempête, S-P. Bestion : Jerusalem. | Classique News

Après un temps de réflexion bienvenu dans le « village » du festival, – lieu bénéfique ouvert aux festivaliers pour s’y reposer ou se substanter entre deux concerts, à 17h, place au chant lui aussi très incarné d’une diva instrumentiste Argentine, que son parcours comme flûtiste virtuose au sein du café Zimmerman et aujourd’hui chanteuse, rend unique voire singulière dans le paysage musical ; **Diana Baroni** est une artiste inclassable, entre baroqueuse accomplie [car elle passe du chant au traverso pendant le spectacle] et prophétesse au verbe ciselé [toutes les chansons sont chantées en espagnol].

Sur scène Diana Baroni ressuscite la grande tradition des chanteuses à texte, inoubliables poétesses et pythies engagées dont les mots expriment la solitude, la souffrance, l’espérance étouffée des femmes de volonté.

» MUJERES « , récital événement de Diana Baroni

Le récital traverse plusieurs thèmes : souffrance, maternité, amour... Les gestes sont amples et les paroles fortes ; boléro, tango, rythmes d’une nostalgie contagieuse que la complicité avec les deux instrumentistes vivifient encore ; ce soir le gambiste Ronald Martin Alonso est remplacé par son confrère brésilien **Lucas Peres** (un rien en retrait), et le magicien guitariste, roi des percussions, **Rafael Guel Frias**, et sa fameuse « boîte de Pandore » qui recèle des bijoux instrumentaux, des percussions surprenantes, riches en timbres et en couleurs, saveurs sonores d’autres mondes...

Les figures féminines se succèdent **Alfonsina Storni**, détruite suicidée en 1939 ; avant elle, **Sœur Juana de la Cruz** (1651 – 1695), enfermée consentante pour échapper à la dictature des hommes afin qu’elle puisse « en liberté », étudier et écrire,... Qu’elles soient lavandière, pleureuses, figures d’implorantes ou de combattantes, conjurant la fatalité..., pour chacune, la musique et le



chant réalisent une épreuve cathartique, un rituel de libération salvatrice. Toutes ont subi la barbarie qui voulait détruire leur identité... Ambassadrice en lutte et en poésie, Diana Baroni se fait l’héritière de ses guerrières oubliées, meurtries. La voix envoûte,

murmure, crie ; elle maîtrise l’élégance des luttes justes. Aucun geste n’est de trop, aucune phrase infondée ; la poésie des textes fusionne avec la puissance et la violence des destins évoqués. Et ce souci de la finesse et de la subtilité dans le chant et l’apport des sonorités métissées épicent ce savoureux récital, de timbres totalement délectables, où les percus rayonnent, ... dont la Quijada pour la dernière chanson, tenue et frappée par Diana Baroni, militante assumée (photo ci-contre).

Et l’on retrouve ainsi dans la sincérité de ses témoignages de souffrance, un tempérament qui interpelle et séduit aussi ; un chant filigrané, riche en nuances qui touche l’âme par sa justesse, son humanité aussi enchantée que douloureuse. Du Mexique, de Bolivie et de Cuba, d’Argentine aussi, pays natal de la diva, s’élève la voix des héroïnes que la société a voulu bâillonner. Le cd « **Mujeres** » (publié début mars 2023) comporte l’intégralité du programme soit le cycle complet des 14 chansons ainsi revisitées par le chant et le traverso de Diana Baroni qui engage avec ses deux complices, – le même Rafael Guel Frias et le gambiste Ronald Martin Alonso -, une approche renouvelée du geste instrumental (1 cd Aparté – enregistré en avril 2021 à Sylvanès). A VENIR sur CLASSIQUENEWS : critique développée du cd Mujeres de Diana Baroni (CLIC de CLASSIQUENEWS, printemps 2023) / et entretien avec Diana Baroni, réalisé à Perpignan, à l’occasion de la 37ème édition du Festival de Musique sacrée.

Jerusalem, un imaginaire musical,
flamboyant, contrasté,
scénographié par La Tempête



CRITIQUE, Festival. PERPIGNAN, 37ème Festival de Musique sacrée, le 8 avril 2023 (Église des Dominicains). Diana Baroni : « Mujeres » / La Tempête, S-P. Bestion : Jerusalem. Photos © Michel Aguilar

Enfin le dernier concert [de clôture, à 20h45, idéalement adapté à l'immense nef des Dominicains] fait place au déploiement spectaculaire de l'ensemble **La Tempête** dont le nom dans les faits montre assez qu'il opère une petite révolution dans la conception scénographique et la spatialisation du concert. Le début, sur la fanfare d'ouverture – composée par **Simon-Pierre Bestion** lui-même, impose d'emblée un rythme à la fois solennel et pathétique, prophétique et fantastique : d'immenses ombres projetées en fond de scène dessinent d'abord comme un grand macabre musical ; cette évocation de Jérusalem ne sera pas historique ni chronologique mais métissée, fraternelle, imaginaire ; ce théâtre d'ombre suggère une multitude de sources de très ancienne mémoire et de tradition ancestrale. S'y côtoient le chant réellement envoûtant du ténor libanais **Georges Abdallah**, chanteur magicien aux exquis volutes ciselées ; la voix maternelle tout aussi imprécatrice de **Milena Jellazkova** ; tous deux convoquent l'intensité des chants traditionnels ou liturgiques... arabes, malkites, byzantins, séfarades, bulgares, arméniens... tandis que le chœur de La Tempête convoquant Schütz, Rossi ou Liszt et Rachmaninov, évoque les réponses en dialogue des grandes célébrations polychorales du Baroque européen, les vagues souples et ferventes du XIXè... L'évocation brosse un tableau flamboyant de la Jérusalem polyglotte à l'histoire millénaire. Le tissage opère une superbe étoffe moirée qui mêle rêves de l'Occident et voluptés conquérantes de l'Orient. Même Arvo Pärt (et son fabuleux Alleluia tropus que nous connaissons jusque là dans la transparente version plus rapide de Vox Clamantis) et JL Florentz participent à ce fabuleux voyage sonore où l'on traverse le temps, l'espace, les époques et quantité de dispositions et de formes vocales et musicales. A ce festin chamarré qui suggère l'attraction de la mythique Jérusalem, les artistes se déplacent parmi et autour du public, avant de l'inviter à se déplacer en une ultime célébration collective et furieusement fraternelle à l'extrémité opposée de la nef ; au pied des splendides fenêtres élancées du chœur gothique. Quand le concert devient rituel de partage, ouvert à tous... Le spectacle ne pouvait mieux illustrer le propos du Festival perpignanais : vibration et fraternité. Magistrale et exaltante conclusion.

CONCERT CLASSIC
com
la musique classique vivante

JOURNAL AGENDA VIDÉOS

opéra | baroque | symphonique | piano | vocal | musique de chambre | contemporain | danse

HAHN/GUITRY, Ô mon bel inconnu - Teaser
Partager

Regarder sur YouTube

PRINTEMPS SACRÉ - MUSIQUE SACRÉE À PERPIGNAN
Ensemble Irini
Lila HAJOSI
Programme: I VIVRE
Heinrich ISAAC
Cérémonie nuptiale orthodoxe géorgienne
Liturgie géorgienne
Anima mea Invenerunt Filiae Hierusalem

II MOURIR
Heinrich ISAAC...

TOUTES LES DATES ET RÉSERVATIONS

Ô SOLITUDE - MUSIQUE SACRÉE À PERPIGNAN
Le Consort
Théotime LANGLOIS DE SWARTE
Paul-Antoine BÉNOS-DJIAN
Programme: Oeuvres - Henry PURCELL

TOUTES LES DATES ET RÉSERVATIONS

STABAT MATER DE PERGOLESE - MUSIQUE SACRÉE À PERPIGNAN
Ens. Les Caractères
Sébastien D'HERIN
David BOBEE
Programme: Stabat Mater - Giovanni Battista PERGOLESE

TOUTES LES DATES ET RÉSERVATIONS

LUMIO - MUSIQUE SACRÉE À PERPIGNAN
A Filetta
Jean-Claude ACQUAVIVA
Abdullah MINIAWY
Programme: Lumio est le fruit d'une rencontre artistique...

TOUTES LES DATES ET RÉSERVATIONS

JÉRUSALEM - MUSIQUE SACRÉE À PERPIGNAN
Compagnie La Tempête
Simon-Pierre BESTION
Georges ABDALLAH
Programme: Musiques de :
PIERRE LE VÉNÉRABLE (12e siècle)
CHANT BYZANTIN GREC ORTHODOXE (19e siècle)
MILENA JELIAZKOVA Composition méditative, en armé...

TOUTES LES DATES ET RÉSERVATIONS

PIANO *****
RAFAL BLECHACZ
Mardi 15 mars
20:00
Philarmonie de Paris
Boulevard des Capucines

100 % Gratuite
Depuis 20 ans

100 % Gratuite
Depuis 20 ans

concert.info

Concert Perpignan 2023 - 2024

À La Chandelle

Hommages à ABBA, Hans Zimmer, Queen et bien d'autres
Fever

Ouvrir >

CONCERT

Concert Perpignan

Concert > Perpignan



ELTON JOHN
ROCKET MAN + NUMBER ONE

Située dans les Pyrénées-Orientales en région Languedoc-Roussillon, la ville de Perpignan compte plus de 117 000 habitants. Le Palais des Congrès, El Mediator et La Casa Musicale sont plusieurs salles de la ville accueillant régulièrement des concerts.



Musique Sacree

Pony Pony Run Run, Dapach Selecta, Dub Inc, Free Dub Sound System sont des artistes ayant déjà donné un concert dans ces salles.

Le Festival de Musique sacrée de Perpignan se tient également tous les ans depuis plus de 20 ans. Le Festival de la Voix est le second festival important organisé par la ville. Il réunit des musiciens et des chanteurs le temps d'un week-end.

Campo Santo Perpignan (Pas de concert prévu)

Le Palais des congrès et expositions (Pas de concert prévu)

Le Parc des Expositions (voir le concert)

(voir les 3 concerts)

Info Concert

Artistes, villes, salles, festivals

Tous les concerts près de chez vous

Recherche avancée

MON INFOCONCERT

CONCERTS ARTISTES STREAMING FESTIVALS SPECTACLES NEWS INFOCONCERT TV

ZIAK

23 février 2024

ZENITH PARIS LA VILLETTE

FESTIVAL DE MUSIQUE SACREE DE PERPIGNAN

Edition 2023

Du 25 Mars 2023 au 08 Avril 2023 à Perpignan (66)

Du 25 mars au 8 avril 2023, la 37^e édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan illuminera la ville de propositions artistiques portées par le souffle de la créativité. [Lire la présentation](#)

Aucun avis pour le moment [Rédiger un avis](#)

Localiser Alerte festival

CONCERTS PRÉSENTATION AVIS ARCHIVES

Samedi 25 Mars 2023 17h00

ENSEMBLE ORISCUS
Eglise Notre Dame De La
Real A Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Dimanche 26 Mars 2023 17h00

CERVIN QUARTET
Theatre Municipal Jordi
Pere Cerda A Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Mercredi 29 Mars 2023 18h30

DOROTHEE PINTO / HERVE REMOND / MAI SAITO / GISELE VACHER-XERRI / HARUMI BABA
Couvent Des Minimes A
Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Vendredi 31 Mars 2023 18h30

ENSEMBLE IRINI
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66)

de 1 à 25€

MICHEL POLNAREFF
POMME...

TEXAS
JULIETTE ARMANET
MIKA ...

DJADJA & DINAZ
THEATRE ANTIQUE VIENNE

REPERKU SOUND
7-8-9
AVRIL 2023
DOUBLE NOUVEAU
VALLEIROU (66)
REPERKUSOUND.COM

publicité

publicité

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Vendredi **31**
Mars 2023 20h45
JASSER HAJ YOUSSEF / GAEL CADOUX
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Samedi **01**
Avril 2023 16h00
ELIZABETH VITU / LAURENT PIE
Cathedrale Saint Jean
Baptiste A Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Samedi **01**
Avril 2023 18h30
SEPAD DADBEH / ANOUSHA NAZARI
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Avril 2023 20h45
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Mardi **04**
Avril 2023 20h30
LES NOUVEAUX CARACTERES
El Mediator / Theatre De
L'archipel / Le Grenat / Le
Carre A Perpignan
Perpignan (66) **de 10.8 à 27€**

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Jeudi **06**
Avril 2023 18h30
SONIA WIEDER ATHERTON / BRUNO FONTAINE
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Jeudi **06**
Avril 2023 20h45
A FILETTA
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66) **de 1 à 25€**

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Samedi **08**
Avril 2023 17h00
RAFAEL GUEL FRIAS / DIANA BARONI / RONALD MARTIN ALONSO
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66)

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Samedi **08**
Avril 2023 20h45
SIMON PIERRE BESTION / LA TEMPETE / GEORGES ABDALLAH / MILENA JELIAZKOVA
Eglise Des Dominicains A
Perpignan
Perpignan (66) **de 1 à 25€**

Ajout calendrier Plus d'infos sur ce concert

Partez en Covoiturage pour Festival De Musique Sacree De Perpignan

Réservez votre Hébergement pour Festival De Musique Sacree De Perpignan

Recommandé pour vous

Recommandé par Outbrain



DÍAPASON

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, vous pouvez vous désinscrire en cliquant ici [vous désabonner](#)
Bonjour, vous êtes lecteur ou abonné de Diapason, cette newsletter vous est réservée

DÍAPASON

ABONNEZ-VOUS



Emiliano Gonzalez Toro est le nouveau directeur du festival de Froville

Le ténor prend ses fonctions « dès à présent » et accompagnera la mise en œuvre de l'édition 2023 qui aura lieu du 3 juin au 9 juillet 2023, dans cette commune située non loin de Nancy.

LIRE LA SUITE DE L'ARTICLE



À Barcelone, le triomphe de Lady Macbeth

Le plasticien Jaume Plensa signe un spectacle visuellement très léché, respectueux du drame verdien qu'attise la direction musicale de Josep Pons. Dans le rôle de la reine maléfique, Sondra Radvanovsky met fièrement ses pas dans ceux d'une certaine Maria Callas.

LIRE LA SUITE



Perpignan. 37ème Festival de Musique Sacrée.

15 concerts, rencontres avec les artistes, master-class, balades musicales, conférences... Un festival dédié au jeune public, des soirées conviviales au village du festival.

EN SAVOIR PLUS

Le magazine



CD thèque

Découvrez la CD thèque Diapason

Suivez-nous

L'actualité Diapason sur les réseaux

jds

Agenda Choisir une ville

Ajouter un événement

Rechercher

Agenda > Concerts > Musique classique > Les Nouveaux Caractères – Stabat Mater

Les Nouveaux Caractères – Stabat Mater

Le 04/04/2023

> L'archipel - Perpignan > Perpignan

Stabat Mater reprend la route au festival de musique sacrée de Perpignan, pour la première fois en Occitanie !

Sur son lit de mort, Pergolèse rend une partition qui doit renouveler la musique des offices de Naples pour la semaine sainte. Avec deux voix et un ensemble de cordes, il affirme la force spirituelle d'un poème né cinq siècles plus tôt et passé depuis dans le rite.

Une création pluridisciplinaire et engagée

Sébastien d'Hérin, David Bobée et Caroline Mutel ont choisi de faire du Stabat Mater de Pergolèse un spectacle où la musique s'étoffe par l'ajout d'une mise en scène, de danse et de cirque.

Un pont entre les arts, au service d'une partition dont les trois artistes mettent à distance l'aspect liturgique pour souligner un message humaniste. Avec des références explicites au sort des exilés, des enregistrements sonores de migrants, d'humanitaires et de journalistes, mais aussi une chorégraphie moderne et des éléments de décor porteurs d'une symbolique forte, ce Stabat Mater se définit comme marquant, pluridisciplinaire, actuel et universel.



© Cédric Fouillat

Les Nouveaux Caractères – Stabat Mater : Renseignements - Horaires - Tarifs

L'archipel - Perpignan
66000 Perpignan

+33 4 68 62 62 00
billetterie@theatredelarchipel.org
billetterie.theatredelarchipel.org/spectacle?id_sp
ectacle=1031&lng=1
Facebook

Dates et horaires :

► Mardi 4 Avril 2023 de 20h30 à 22h

Tarifs :

Tarifs de 10,8€ à 27€



Obtenez vos billets

Hommages à ABBA, Hans Zimmer, Queen et bien d'autres

Fever

Ouvrir >

Abonnez-vous à la newsletter JDS

Recevez chaque jeudi les meilleures idées sorties et les bons plans pour le week-end !

Votre adresse mail

Valider

jds

Agenda Choisir une ville

Ajouter un événement

Rechercher

Dans la même rubrique



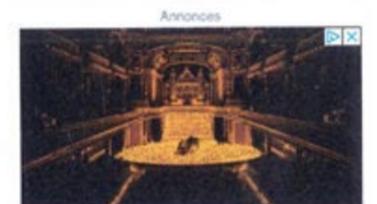
Concerts > Musique classique

- COMPLET - Stabat Mater de Pergolèse

L'archipel - Perpignan

Le 04/04/2023

Stabat Mater de Pergolèse en concert à Perpignan (L'archipel), le 4 avril 2023. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès [...]



À la Chandelle

routard.com | Vols | Hôtels | Voitures | Activités | Séjours | Bons Plans | Offres

DESTINATIONS | INSPIRATIONS | FORUMS | PONTS DE MAI | ROUTARD MAGAZINE | Newsletter



Abritel®

Des locations pour vous retrouver

Rechercher

Guide de voyage > Languedoc-Roussillon > Agenda > Festival de musique sacrée à Perpignan

Languedoc-Roussillon | Itinéraires | Incontournables | Pratique | Carte | Forums | Photos | Réserver | Vols | Hôtels | Voitures

Agenda culturel, fêtes et festivals

Festival de musique sacrée à Perpignan

Attention : les programmations annoncées peuvent être modifiées en raison de la pandémie de coronavirus. Avant tout déplacement, il est indispensable de s'informer auprès des organisateurs.

f t e

Depuis 1987, Perpignan organise, pendant la Semaine sainte, des événements destinés à renforcer les solidarités internationales par le biais de la musique sacrée. Au programme : concerts et chants sacrés du monde entier bien sûr, mais aussi rencontres-débats, visites guidées d'églises et expositions.

Quand : Avril (chaque année)
Site internet : Mairie de Perpignan
Fiche destination : Languedoc-Roussillon

Annonce



PARTIR EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

TRANSPORT

- > Location de **voiture**
- > Trouver un **billet d'avion**

SÉJOUR

- > Réserver un **voyage en famille**
- > Réserver un **séjour dernière minute**
- > Organiser un **séjour adapté à votre handicap**
- > Réserver le **Canal du Midi à vélo**

HÉBERGEMENT

- > Réserver un **hôtel**
- > Réserver une **chambre d'hôte**
- > Louer un **appartement**
- > Trouver une **location entre particuliers**



F. musique sacrée de Perpignan - Stabat Mater

Téléphone, spectacle

Infos pratiques

- 4 Avr. 2023 | 20h30
- L'Archipel Perpignan (Yaller) | Perpignan, Pyrénées-Orientales
- Théâtre, spectacle

59 | Stabat Mater



Festival de musique sacrée de Perpignan - Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi
 David Dohée, Mise en scène
 Entrée libre Les Nouveaux Caractères | Sébastien d'Herin, Direction

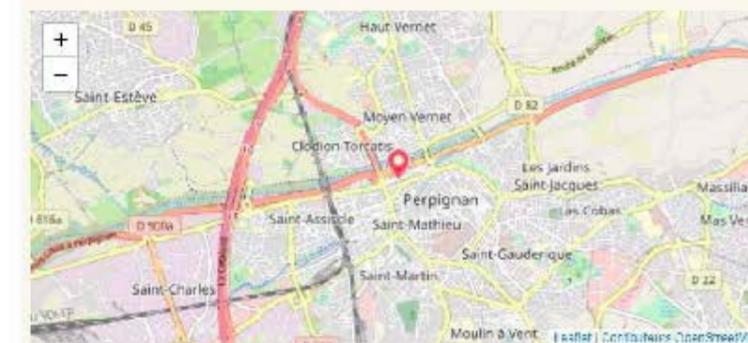
C'est un chant joyeux se réveillant par le miracle. Le Sirey, Marie de l'Érge. Évoque une Apurim de musique religieuse basée sur un texte iburgique du XIIe siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie. David Buisson, Caroline M... de l'opéra et du théâtre, ont écrit, écrits par le compositeur de la musique. C'est vers celui d'une humanité souffrante, le peuple des migrants et des réfugiés, le danseur Ajepeu Touyou, le chanteur Rémi Bolami, la soprano Caroline Nabel et la mezzo-soprano Aurélie Lige. Ils interprètent cette partition. Les corps en mouvement. Le corps qui vibre et le corps qui danse, se réjouit et se surmène, et se perdent, par les deux différences de l'homme. Tout en magnifiant le caractère intemporel, intemporel de la partition, le spectacle nous rappelle les maux qui nous ont notre époque.

L'Archipel Perpignan

Adresse du L'Archipel Perpignan : 66100 Perpignan

04 68 66 62 00

Archipel



Pour son premier week-end, le Festival de Musique Sacrée 2023 s'installe dans les joyaux du patrimoine de Perpignan : la terrasse du Castillet de la Casa Pairal, la chapelle du Tiers-Ordre, le Muséum d'Histoire naturelle, l'église Notre-Dame-la Réal et le Théâtre municipal Jordi Père Cerdà

Levers de soleil sur la terrasse du Castillet, balades musicales pour les enfants au Museum d'Histoire naturelle, exposition de photos Vibrations de l'âme à la chapelle du Tiers-Ordre et deux magnifiques concerts sont au programme !

A l'église Notre-Dame -la – Réal, samedi 25 mars à 17H, la musique d'Hildegard von Bingen, poétesse, phytothérapeute et visionnaire du XIIe siècle résonnera à la fois avec puissance et douceur et grâce. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus livreront leur admiration pour cette compositrice unique pour qui la musique est source de beauté et de louange divine. Accès libre dans la limite des places disponibles

-Dimanche 26 mars à 17H au Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, le Cervin Quartet incarnera la vie, l'humanité et l'harmonie en invitant les plus grands compositeurs de l'histoire de la musique classique, Joseph Haydn et Franz Schubert. Avec toute l'énergie de leur jeunesse, le quatuor sélectionné par le festival Pablo Casals, déploiera avec virtuosité et générosité la musique de l'âme. Accès libre.

Pour retrouver la programmation du festival en détail

www.mairie-perpignan.fr/festivalmusiquesacree

- › Écrire au festival : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
- › Aimer et partager sur Facebook/MusiqueSacreePerpignan
- › S'abonner et suivre au plus près sur Instagram/musique_sacree_perpignan
- › Écouter et voir sur notre chaîne Youtube Festival de musique sacrée – Perpignan

Réservations Concerts Florilège. Tél. : 04 68 66 18 92 – www.perpignantourisme.com

Perpignan/ Du 25 mars au 8 avril 2023 : festival de Musique Sacrée... tout le programme

par ADMINLUC le Mar 6, 2023 • 8 h 13 min [Aucun commentaire](#)



[FestivalMusiqueSacree Perpignan Brochure web-HD](#)
[AGENDA-fMusiqueSacree2023-w3](#)



Recherche

Recherche Avancée

FESTIVAL DE MUSIQUE SACREE DE PERPIGNAN



Du 25 Mars 2023 au 08 Avril 2023
 Ville : Perpignan (66)
 Du 25 mars au 8 avril 2023, la 37e édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan illuminera la ville de propositions artistiques portées par le souffle de la créativité.
 Bla Bla Car Partez en Covoiturage

Concerts Pratique

25 ENSEMBLE ORISCUS
 Mar. 23
 17h00
 EGLISE NOTRE DAME DE LA REAL A PERPIGNAN (Perpignan)

26 CERVIN QUARTET
 Mar. 23
 17h00
 THEATRE MUNICIPAL JORDI PERE CERDA A PERPIGNAN (Perpignan)

29 HARUMI BABA / MAI SAITO / DOROTHEE PINTO / HERVE REMOND / GISELE VACHER-XERRI
 Mar. 23
 18h30
 COUVENT DES MINIMES A PERPIGNAN (Perpignan)

31 ENSEMBLE IRINI
 Mar. 23
 18h30
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)

De 1.00 € à 25.00 €

31 GAEL CADOUX / JASSER HAJ YOUSSEF
 Mar. 23
 20h45
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)

01 ELIZABETH VITU / LAURENT PIE
 Avr. 23
 16h00
 CATHEDRALE SAINT JEAN BAPTISTE A PERPIGNAN (Perpignan)

01 ANOUSHA NAZARI / SEPAND DADBEH
 Avr. 23
 18h30
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)

01 PAUL ANTOINE BENOS DJIAN / LE CONSORT
 Avr. 23
 20h45
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)

Facebook



Twitter

Suivre @eurofestivals

04 LES NOUVEAUX CARACTERES
 Avr. 23
 20h30
 EL MEDIATOR / THEATRE DE L'ARCHIPEL / LE GRENAT / LE CARRE A PERPIGNAN (Perpignan)
 Localiser sur la carte
 De 10.80 € à 27.00 €

06 BRUNO FONTAINE / SONIA WIEDER ATHERTON
 Avr. 23
 18h30
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)
 Localiser sur la carte

06 A FILETTA
 Avr. 23
 20h45
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)
 Localiser sur la carte
 De 1.00 € à 25.00 €

08 RONALD MARTIN ALONSO / RAFAEL GUEL FRIAS / DIANA BARONI
 Avr. 23
 17h00
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)
 Localiser sur la carte

08 MILENA JELIAZKOVA / SIMON PIERRE BESTION / LA TEMPETE / GEORGES ABDALLAH
 Avr. 23
 20h45
 EGLISE DES DOMINICAINS A PERPIGNAN (Perpignan)
 Localiser sur la carte
 De 1.00 € à 25.00 €

Festivals les plus consultés Artistes les plus consultés Villes les plus consultées Prochains événements en live

Clôture œcuménique du Festival de musique sacrée à Perpignan

12 APRIL 2022 | PAR GILLES CHARLASSIER

L'édition 2023 du Festival de musique sacrée à Perpignan, placée sous la thématique *Vibrato de l'âme*, se referme sur un voyage œcuménique allant de l'Amérique latine à Jérusalem, en passant par la Corse.

[rating=4]

Conçu comme un creuset de rencontres entre les traditions et les répertoires religieux, le Festival de musique sacrée referme sa trente-septième édition sur un condensé de son œcuménisme. Le jeudi 6 avril, Jean-Claude Acquaviva et ses complices de l'ensemble A Filetta mêlent les polyphonies corses avec le saxophone de Peter Corser et les mélismes orientaux d'Abdullah Miniawy, qui font se rejoindre les rives de la Méditerranée, avec des compositions de chacun des solistes. Si la balance acoustique choisit le parti d'une homogénéisation qui prend un peu le pas sur le naturel de l'a capella, on retient d'abord la virtuosité instrumentale, tissant des interludes évocateurs, au carrefour des styles, et un engagement fervent pour une valeur un peu négligée de notre devise nationale : la fraternité. C'est bien sous cet augure que le parcours musical réunit le public dans l'Eglise des Dominicains, laquelle, deux jours plus tard, invite à deux voyages, l'un en Amérique latine, l'autre dans l'emblématique Jérusalem.

Intitulé *Mujeres*, le programme que propose Diana Baroni dans la nef au milieu de l'après-midi, fait redécouvrir les voix des poétesses et musiciennes latino-américaines. La soliste argentine, qui s'est d'abord fait connaître comme flûtiste, ce qu'elle illustre au traverso, esquisse ainsi, aux côtés des percussions et de la guitare baroque jouées par Rafaël Guel Froas, et de la viole de gambe de Ronald Martin Alonso, un parcours à travers les pays et les époques. Un florilège de pages traditionnelles, du Mexique, mais aussi de Bolivie et du Venezuela, jalonne, sur des rythmes colorés, une saisissante traversée musicale, teintée d'une délicate mélancolie et dédiée aux destinées de femmes qui ont parfois payé de leur vie leur dévotion à leur instinct créateur. Dans ce panorama qui décline, avec un bel instinct de l'économie expressive, les émotions sous-jacentes des mouvements de danse transmis par la tradition, l'une des mélodies les plus marquantes – et connues – reste *Alfonsina y el mar*, de Ariel Ramirez, sur des paroles de Felix Luna, que la cantatrice restitue avec une déclamation admirable, aux confins de la parole. La composition des contrastes et des échos au fil d'une heure façonne une fascinante parenthèse, prélude à celle que concocte le soir Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête.

Véritable plongée dans l'imaginaire nourri par une ville trois fois sainte, Jérusalem déploie une authentique scénographie immersive, sinon hypnotique, traversant plus de dix siècles de musique – et plusieurs continents. Le sens de la dramaturgie s'affirme dès l'entrée du chœur sur un chant de *Transfiguration* du XIIème siècle, avant une dévotion orthodoxe à la Vierge du XIXème, confiée, comme tout le corpus arabe, melkite et byzantin, à Georges Abdallah, d'une intense concentration intérieure déployée dans des

mélismes tenus. En réponse, Milena Jeliakova fait rayonner une incandescence dans une composition méditative en arménien, que l'on retrouvera également dans les traditionnels séfarades et bulgares. L'alternance entre ensemble choral, à géométries variables, et séquences solistes, avec la complicité des lumières tamisées par Marianne Lecerf, construit une sorte de rituel qui dépasse tous les clivages liturgiques.

Le *Psaume 136* de Schütz n'a pas besoin d'accentuer la théâtralité du double chœur, avant sa version melkite, que prolonge la souplesse chromatique de *Mèn èntè* de Zad Moultaqa, sur un poème d'un mystique persan du Xème siècle. Le *Psaume de David* revient une troisième fois dans sa mouture hébraïque par Salomone Rossi, compositeur de la Renaissance, avec laquelle résonne une chanson juive yéménite de la même époque. La singularité des vocables du *Cantiga de Santa Maria* du roi Alphonse X, en galaïco-portugais contribue à la mosaïque babélique d'un concert qui s'envole ensuite dans l'Angleterre élisabéthaine et les *Lamentations de Jérémie* de Robert White, avant une inflexion plus contemporaine. A une chanson d'amour libanaise des frères Rahbani répond le juédo-espagnol d'un traditionnel séfarade, tandis qu'une *Prière de Saint Nicolas de Myre* de Pärt et un extrait de la *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome* de Rachmaninov font ressurgir les antiques saveurs du slavon. Après une polyphonie bulgare, Jean-Louis Florentz, grand collecteur des rythmes et des langues africaines, donne à entendre les singularités de l'éthiopien liturgique dans *Asmarâ*, sur le *Psaume 8*. Nouant un chant soufi en arabe avec un *Psaume de David* en hébreu, le XVème siècle fait progressivement remonter la fraternité des peuples et des croyances jusque sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle au Moyen-Âge, avec un *Codex Calixtinus* entonné dans le chœur de la nef, où le public est invité à se rassembler, avant quelque bis plus swing, pour conclure un pèlerinage musical qui signe autant l'habileté inspirée de Simon-Pierre Bestion que l'inconditionnalité d'un partage portée par les mots et les notes. De magnifiques vibrations finales auxquelles nul ne peut rester insensible, par-delà ses éventuelles préventions.

Gilles Charlassier

Festival de musique sacrée de Perpignan, concerts du 6 et 8 avril 2023.

©

Passages média

Radios / Émissions, campagnes et annonces

- › France Bleu Roussillon
- › Radio Arrels

› France Bleu Roussillon › "Happy Hour"

- **1 émission spéciale en direct** depuis le Village du Festival "Happy Hour" animé par Arnaud Hamelin **vendredi 31 mars de 16h à 19h00.**
- **1 campagne de 29 spots** de 20' diffusée du 23 au 30 mars
- **2 interviews en studio** les 23 mars et 1^{er} avril.



› Radio Arrels

- **6 annonces** de 0'40 / 1 générale + 5 spéciales concerts "Florilège") – **du 15 mars au 8 avril** / 63 passages
- **5 annonces** de 0'40 / 4 spéciales rencontre "Paroles d'artistes")
- **4 sessions de jeu-concours** : 4 places offertes pour les concerts des 31 mars, 1^{er}, 4, 6, 8 avril.

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Près de 160 artistes d'ici et d'ailleurs
ont donné vie à la

Musique Sacrée...

baroque / classique / du monde / d'aujourd'hui...

pour faire naître en nous le

Vibrato de l'âme

ou une vibration, une intonation, une oscillation,
pour toucher en chacun de nous la corde sensible...

Vibrato de l'âme

Édition 2023 · du 25 mars au 8 avril

mairie-perpignan.fr / Festival Musique Sacrée ·    



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE