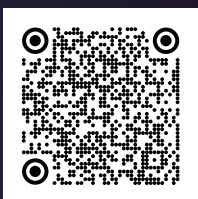


Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

*Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !*

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025

5 CONCERTS exceptionnels à ciel ouvert



4^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur [mairie-perpignan.fr/scènes-etoilees](https://mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees)
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



DOSSIER DE PRESSE 2025

L'édito 2025

Du 6 au 11 juillet, les *Scènes étoilées* fêteront leur 4^e saison pour notre plus grand plaisir. Cet événement majeur de l'agenda de l'été de la Ville de Perpignan réunit une programmation originale de cinq concerts de *musique classique, pas si classique* et la mise en valeur d'un lieu patrimonial atypique exceptionnel.

Portée par de jeunes artistes virtuoses, la musique se déploiera chaque soir dans les interstices des répertoires, des époques et des genres et nous offrira une grande variété d'inspirations : dimanche 6 juillet, la viole de gambe et la voix en fusion pour approcher la beauté du monde — mardi 8 juillet, une soirée « opérette » de rire et de bonne humeur en compagnie de Monsieur Offenbach — mercredi 9 juillet, la grâce de la voix de la terre d'Arménie — jeudi 10 juillet, une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens à la guitare — vendredi 11 juillet, *Vénus & Adonis*, un opéra de poche du 17^e siècle, véritable joyau de la musique baroque.

Grâce à une mise en lumière raffinée qui entre en résonance avec les musiques les plus variées, les soirées des *Scènes étoilées* seront incontournables. Accessibles à toutes et tous, en accès libre, n'hésitez pas à vous laisser emporter de la tombée du jour à la nuit étoilée, par les mélodies, les timbres et les rythmes. Retrouvons-nous nombreux pour cette nouvelle saison propice à la joie, l'émotion et l'émerveillement.

André Bonet,
adjoint au maire,
délégué à la Culture

Louis Aliot,
maire de Perpignan

Contacts presse

JOHANNA HALIMI

attachée de presse

04 68 66 32 72

halimi.johanna@mairie-perpignan.com

ÉLISABETH DOOMS

directrice

04 68 62 38 95 / 06 16 74 91 21

06 46 84 68 73

dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

Communiqué de presse

Une 4^e saison *la musique classique, pas si classique* sous les étoiles des Grands Carmes

Abrutée par l'un des joyaux les plus originaux du patrimoine de Perpignan, l'église des Grands Carmes, la musique reprend les couleurs de la belle saison des *Scènes étoilées*.

Des vagues sonores à la viole de gambe, l'humour en cascade de Jacques Offenbach, des berceuses et chants d'amour d'Arménie, des châteaux éphémères à la guitare et un opéra de poche baroque, se donnent rendez-vous du 6 au 11 juillet 2025 pour des soirées étoilées au plus proche du firmament.

Une fois encore, l'alliance de *la musique classique, pas si classique*, avec de jeunes artistes virtuoses éclairera ces soirées d'été. À travers leurs propositions, c'est vers le ciel qu'ils nous emporteront, portés par la quintessence de leur art et leur relation intime avec le temps ;

Cinq soirées étonnantes, accessibles à toutes et tous et propices à la joie, l'émotion et l'émerveillement rythmeront cette 4^e saison des *Scènes étoilées* inscrite dans l'agenda culturel de l'été de la Ville de Perpignan !

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025
5 CONCERTS en accès libre **À PERPIGNAN**

21 h 30 - Église des Grands Carmes

L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent - Accès et emplacement libres

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, place de la République, Perpignan

Dès 19h, vivez l'ambiance des Scènes étoilées
à la **GUINGUETTE DES GRANDS CARMES !**

À la carte : des boissons fraîches, des gourmandises salées et sucrées, des délices à partager dans une ambiance détendue.

Dim. **6 juillet**
The Waves
L'envol de la voix humaine
Ensemble Près de votre Oreille
Anais Bertrand, mezzo-soprano
Robin Pharo, viole de gambe

Mar. **8 juillet**
Soirée d'opérette
AU THÉÂTRE DES
BOUFFES-PARIISIENS
Jacques Offenbach,
maître de la légèreté
et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Mer. **9 juillet**
Mayrig
La voix de la terre d'Arménie
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
David Harountunian, violon
Xénia Maliarevitch, piano

Jeu. **10 juillet**
Fleeting Castles
"Guitare, guitare"...
la virtuosité en duo
Duo Mélisande
Sébastien Llinares,
Nicolas Lestoquoy, guitares

Ven. **11 juillet**
Vénus et Adonis
Un opéra de poche en 3 actes
Jeune Orchestre
Baroque Européen
Sylvain Sartre,
direction musicale
Margaux Blanchard,
direction artistique



4^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur **mairie-perpignan.fr/scènes-etoilees** & sur l'application **Perpignan la Rayonnante**
☎ **04 68 66 33 18**



Église des Grands Carmes
Dimanche **6 juillet** - 21 h 30

The Waves

L'envol de la voix humaine

Ensemble Près de votre Oreille

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano • **Robin Pharo**, viole de gambe



Mise en lumière par le film à succès « Tous les matins du monde » réalisé il y a plus de 30 ans, la viole de gambe est défendue avec vigueur aujourd'hui par une jeune génération de musiciens virtuoses, inspirés et décomplexés. Avec l'ensemble Près de votre oreille, Robin Pharo traverse le temps et emporte son instrument de prédilection vers de nouveaux horizons riches de transcriptions inédites et d'écritures contemporaines. Les poèmes et les textes de P. Verlaine, V. Woolf, du Cantique des Cantiques,... accompagnent Anaïs Bertrand et Robin Pharo à travers les vagues sonores dessinées par la viole de gambe à jamais si proche de la voix humaine et de la beauté du monde.

« [...] Chaque vague se soulevait en s'approchant du rivage, prenait forme, se brisait, et traînait sur le sable un mince voile d'écume blanche. La houle s'arrêtait, puis s'éloignait de nouveau, avec le soupir d'un dormeur dont le souffle va et vient sans qu'il en ait conscience. »

The Waves, texte de Virginia Woolf

Durée : 75' sans entracte • **Créations contemporaines et de transcriptions inédites pour viole de gambe et de mélodies françaises pour mezzo-soprano**

Programme

Claude DEBUSSY (1862-1918), transcription pour
viole de gambe seule et mezzo-soprano
Romances (1883)
L'Âme évaporée

Philippe HERSANT (1948-)
Le Chemin de Jérusalem (2003)

Fabien TOUCHARD
The Waves (2018)
The Waves
Haïku
The Rose of Sharon
The Lake isle of Innisfree (2012/2016)

Nadia BOULANGER (1887-1979), transcription pour
viole de gambe seule et mezzo-soprano
Cantique (1909)

Robin PHARO
Étude pour viole de gambe numéro 1 (2016-2022)

Gabriel FAURÉ (1845-1923)
Mélisande's Song

Lou KOSTER (1889-1973), transcription pour viole
de gambe seule et mezzo-soprano
Ô bien aimée

Claude DEBUSSY (1862-1918), arrangement pour
viole de gambe seule
Premier livre de Préludes pour piano (1909-1910)
La fille aux cheveux de lin

Gabriel FAURÉ (1845-1923)
Le Secret, opus 23, numéro 3 (1880-1888)

Robin PHARO
La vague de Zoé et Chant de la mer, sur un poème
de Rainer Maria Rilke (2017)

Fabien TOUCHARD, arrangement sur une chanson
de Françoise Hardy (2022)
Mon amie La rose

www.robinpharo.com/the-waves

 @Près de votre oreille - Robin Pharo

 @ensembleprèsdevotreoreille

La discographie de l'ensemble Près de votre oreille

The Waves

Scala Music, 13 octobre 2023

Clips réalisés par Hubert Caldaguès :

<https://www.youtube.com/watch?v=Bv0BNLoGq8c>

<https://www.youtube.com/watch?v=IOKvu2-rc38>

Blessed Echoes

Paraty, 2023

Clips réalisés par Victor Toussaint

https://www.youtube.com/watch?v=-_X_0sShyel

<https://www.youtube.com/watch?v=FodkoCjZG3A>

Suite d'un goût étranger

Château Versailles Spectacles, 2021

Clips réalisé par Victor Toussaint

<https://www.youtube.com/watch?v=Kh4ElB485Sw>

<https://www.youtube.com/watch?v=zZ4d1k0mvS0>

Come Sorrow

Paraty, 2018

Clip réalisé par Victor Toussaint

<https://www.youtube.com/watch?v=CK335V9FkQ8>

L'Anonyme Parisien

Paraty, 2016

Clip réalisé par Victor Toussaint

<https://www.youtube.com/watch?v=Aumt6ocfnxw>

ANAÏS BERTRAND

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le 1^{er} prix du concours de chant baroque de Froville. Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique.

En 2023, elle enregistre pour le label Oktavrecord un disque en duo avec Alexis Gournel, consacré à la Chanson d'Eve de Gabriel Fauré, un cycle de Reynaldo Hahn et une création de Fabien Touchard. Elle participe également à l'enregistrement du disque *Un lieu à soi* dédié à la musique anglaise avec le collectif Acte 6.

Elle interprète depuis 2023 avec la compagnie Maurice et les autres, dirigée par Jeanne Desoubreaux, le rôle de Carmen dans une version revisitée de l'œuvre de Georges Bizet. Depuis 2024, elle chante également avec Le Poème Harmonique dans *Le Carnaval Baroque*, en France et en Europe.

Anaïs Bertrand est membre de l'ensemble Près de votre oreille avec qui elle crée en 2023 le prologue d'un opéra de chambre, *Les vies ordinaires d'Anaïs*, composé par Fabien Touchard sur un livret de Milena Csergo. Elle enregistre le disque *The Waves* (Scala Music, 2023) en duo avec Robin Pharo, consacré à un cycle pour viole de gambe et voix de Fabien Touchard et des transcriptions de mélodies de Nadia Boulanger, Lou Koster et Claude Debussy. En 2025, sous l'impulsion de la Belle Saison, elle co-crée le quatuor vocal féminin *Présages*, à l'occasion d'un concert au théâtre des Bouffes du Nord, dédié à plusieurs créations de Diana Soh.

Elle a également eu l'occasion de travailler en tant que soliste avec d'autres ensembles comme l'ensemble Les Surprises, Pygmalion, la compagnie La Tempête, Le Concert de l'Hostel Dieu ou encore l'ensemble Maja, avec qui elle chante *Upon Silence* de George Benjamin, *Les Chansons Madécasses* de Maurice Ravel ou encore les *Folksongs* de Luciano Berio. Elle s'investit d'autre part dans des productions de l'ensemble Aedes, qui défend notamment le répertoire vocal à capella du XX^e siècle.

ROBIN PHARO

Robin Pharo commence son apprentissage de la musique et de la viole de gambe avec Jean-Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au Conservatoire Supérieur National de Musique et Danse de Paris.

En 2017, il crée l'ensemble Près de votre oreille, dont le nom s'est imposé par son étrangeté et sa poésie comme l'identité singulière d'un jeune ensemble instrumental et vocal, à l'initiative de projets atypiques. Près de votre oreille a enregistré les disques *Come Sorrow* (Paraty, 2019), *Suite d'un goût étranger* (Château de Versailles Spectacles, 2021), *Blessed Echoes* (Paraty, 2023), *The Waves* (Scala Music, 2023) et *Lighten mine eies* (Harmonia Mundi, 2025).

En 2025, il crée son propre laboratoire de diffusion des arts et de la musique classique, *L'éveil de l'automne*, un festival itinérant en partenariat avec la ferme de Villefavard en Limousin.

Il est membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3^e prix ainsi que le prix du festival à la Van Wassenae Competition d'Utrecht. En 2019, Nevermind a déjà été invité à se produire dans le monde et a enregistré les disques, *Conversation* (2016), *Quatuors Parisiens* (2017), *Carl Philipp Emanuel Bach* (2021) et *Goldberg Variations* (2025) pour le label Alpha.

Robin Pharo s'est produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle *L'autre Monde* ou les états et Empires de la lune et a travaillé avec d'autres ensembles comme l'ensemble Pygmalion, Aedes, Le Poème Harmonique, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble La Réveuse, l'ensemble Marguerite-Louise, La Tempête, La Cappella Mediterranea, etc...

»»

(suite) **ROBIN PHARO**

En avril 2012, Robin Pharo joue en duo avec Bobby McFerrin au théâtre du Châtelet. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et compose la musique du spectacle *Au Cœur*, à l'affiche du Festival d'Avignon IN en 2016. Il se produit par ailleurs dans le cadre du spectacle *Romances Inciertos*, imaginé par le danseur François Chaignaud et la metteure en scène et directrice musicale Nina Laisné. Il a travaillé avec des compositeurs tels que Fabien Touchard, avec qui il a créé le cycle *The Waves* et *Les vies ordinaires* d'Anaïs, Philippe Hersant, avec qui il créé *La Harpe de David* et *Hypnos*, ainsi qu'avec Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel avec qui il créé *Le Manuscrit de Voynich* et *Les Trois Ailes du Papillon*. Il participe à l'Hyper Weekend Festival organisé par Radio France en janvier 2023 où il créé le premier volet du projet *Phonographie*, imaginé par le collectif Code (Jérémy Arcache et Leonardo Ortega) en duo avec le musicien électronique Superpoze, avec qui il collabore également pour l'album *Nova Cardinale* (Grand Musique Management, 2022).

PRÈS DE VOTRE OREILLE

En 2017, lors du festival de Musique ancienne de Timisoara, en Roumanie, Robin Pharo fonde l'ensemble *Près de votre oreille*. Par son étrangeté et sa poésie, son nom évoque l'identité singulière d'un jeune ensemble souhaitant défendre un répertoire de niche afin de susciter et faire partager la curiosité de joyaux anciens peu communs. Depuis sa création, les activités de l'ensemble s'inscrivent principalement autour de la musique contemporaine ainsi que de l'exploration des répertoires européens vocaux et instrumentaux de la Renaissance et de l'époque baroque.

L'association *Près de votre oreille* a mené six projets de disques, *L'Anonyme Parisien* (Paraty, 2016), *Come Sorrow* (Paraty, 2019), *Suite d'un goût étranger* (CVS, 2021), *Blessed Echoes* (Paraty, 2023), *The Waves* (Scala Music, 2023) et *Lighten mine eies* (Scala Music, 2025).

Il a par ailleurs eu l'occasion de se produire dans toute la France dans des lieux prestigieux tels le festival *Embarquement Immédiat*, les *Musicales de Normandie*, l'*Athénée théâtre Louis-Jouvet*, la *Scala Paris*, les *Rencontres Musicales de Vézelay*, le festival de *Sablé*, le Festival d'Ambronay, le Festival de Lanvellec et à l'étranger, au *Max festival* et le festival du *Hainaut* en Belgique, le festival *La Folia* en Suisse, la *philharmonie de Varsovie* en Pologne, le festival baroque de la *Valette à Malte* et au Canada, à la *salle Bourgie de Montréal* et dans la saison *Early music in Vancouver*.

En 2025, l'ensemble se produira à l'*Atelier Lyrique de Tourcoing*, à la *Chapelle de la Trinité à Lyon* et au *Midsummer festival*, au Festival *Les goûts réunis*, en Suisse, le Festival *Musiq3 à Bruxelles* ou encore l'*Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla*.

L'ensemble se structure dans le *Limousin* où il est à l'origine de plusieurs créations telles que *Mes amours durent en tout temps*. Il y organisera en 2025 son premier festival pluridisciplinaire en collaboration avec la *Ferme de Villefavard*.

Depuis 2020, l'ensemble reçoit le soutien du *Mécénat Musical de la Caisse des Dépôts*. Il reçoit celui de la *Fondation Orange* ainsi que de la *DRAC Nouvelle-Aquitaine* depuis 2024.

Église des Grands Carmes
Mardi 8 juillet - 21 h 30

Soirée d'opérette

AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie

Compagnie La Follembûche

Xavier Mauconduit, Olivier Montmory, ténors

Delphine Cadet, soprano • **Dominique Desmons**, narrateur

Pauline Chevalier-Hennequin, piano



La bonne humeur et le rire donnent rendez-vous aux amoureux de la musique joyeuse et de la verve de Jacques Offenbach, inventeur de l'opérette, un opéra miniature plein d'humour où se déploie tous les sentiments humains. Homme de théâtre génial, compositeur prolifique surdoué et créateur d'un langage musical exalté, rieur et corrosif, Offenbach est l'enjouement même en musique. Avec deux de ses œuvres en un acte, *Une demoiselle en loterie* et *La Rose de Saint-Flour* en version de concert, la compagnie La Follembûche, passionnée et spécialiste du genre, nous invite à goûter avec plaisir au texte et à la musique, à laisser vagabonder notre imagination et à rire sans modération. Une belle soirée immersive dans le monde pétillant d'Offenbach à partager sans limite !

Programme

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

Opérette en 1 acte (1857)

Musique de **Jacques OFFENBACH** (1819-1880)

Livret : **Adolphe JAIME** fils et **Hector CRÉMIEUX**

Xavier MAUCONDUIT, Pigeonneau

Olivier MONTMORY, Démêloir

Delphine CADET, Aspasié

Dominique DESMONS, présentateur et narrateur

Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

LA ROSE DE SAINT-FLOUR

Opérette en 1 acte (1856)

Musique de **Jacques OFFENBACH** (1819-1880)

Livret d'**Albert CARRÉ**

Olivier MONTMORY, Marcachu

Xavier MAUCONDUIT, Chapailoux

Delphine CADET, Delphine

Dominique DESMONS, présentateur et narrateur

Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

Jacques Offenbach, le maître de l'opérette, rieur et subversif est l'auteur d'une musique audacieuse et enjouée. Avec ses 640 œuvres, il a posé son regard corrosif sur une société dont les sujets animent encore les débats de notre époque. De son enfance et ses premières influences musicales à son ascension en tant que roi de l'opérette, retracez la vie et l'œuvre du maître de l'opérette, Jacques Offenbach.

LA FOLLEMBÛCHE

La compagnie est née en 2017 à Limoges. Elle réunit une trentaine de chanteurs, comédiens et instrumentistes professionnels, habitant la région du Limousin pour la grande majorité, qui partagent la même passion pour l'opérette, l'opéra-comique, la comédie musicale et le théâtre musical. La compagnie s'est donnée comme objectif premier d'exhumer des ouvrages sortant des sentiers battus et de faire découvrir au public un répertoire et des compositeurs de grande qualité totalement oubliés ou fort peu joués de nos jours.

Elle a créé, lors de l'été 2018, son premier festival, intitulé Opération Opérette, à Limoges et dans diverses communes du département de la Haute-Vienne et donnera son 8^e en 2025.

La Follembûche a remis à l'honneur des opérettes en 1 acte d'Offenbach (*Fleurette*, *Les Deux Aveugles*, *Une demoiselle en loterie*, *La Rose de Saint-Flour*, *Jeanne qui pleure et Jean qui rit*), en 2 actes de Delibes (*Deux vieilles gardes*, *Le Serpent à plumes*, *La Fille du golf*, *L'Omelette à la Follembûche*), d'André Messager (*Cyprien, ôte ta main de là*), de Louis Beydts (*La SADMP*), de Christiné (*J'adore ça*), d'Hippolyte Ackermans (*Plein la vue*), de Manuel Rosenthal (*La Poule noire*), de Félix Fourdrain (*Les Maris de Ginette*), de Louis Varney (*L'Amour mouillé*)...

Le festival programme aussi des récitals et des concerts thématiques autour de compositeurs tels que Edmond Audran, Charles Lecocq, Louis Ganne, Claude Terrasse, Christiné... ainsi que des créations de théâtre musical « maison » : *L'Électropérette*, *Opérette-Thérapie*, *Notes d'opérette*, *Airs de pique-nique*...

DOMINIQUE DESMONS

Il a fait ses études de chant avec Denise Monteil ainsi que l'art dramatique et de formation musicale au conservatoire de Limoges.

Il se produit dans des rôles de ténor bouffe, de trial ou de fantaisiste. Il a à son répertoire une centaine de rôles et plus d'une soixantaine d'ouvrages. Il se produit régulièrement à l'Odéon de Marseille et au Festival des Châteaux de Bruniquel.

Il est fondateur, avec d'autres artistes, et co-directeur artistique de l'association La Follembûche qui organise, chaque été, le Festival Opération Opérette à Limoges et ses environs.

Pendant les saisons 2023-24 et 2024-25, il joue dans *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Le Château à Toto*, *La Permission de dix heures*, *Les Bavards*, *Vent du Soir* et *Monsieur et Madame Denis* d'Offenbach, *Paganini* de Franz Lehár, *Méditerranée* et *La Belle de Cadix* de Francis Lopez, *Les Maris de Ginette* de Félix Fourdrain, *L'Amour mouillé* de Louis Varney et *Le Grand Mogol* d'Edmond Auran.

Il est également comédien, pianiste et auteur-compositeur interprète.

DELPHINE CADET

Après un 1er Prix de flûte traversière et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Tours et des études en musicologie, Delphine Cadet se consacre plus particulièrement au chant. Elle se forme dans un premier temps au sein du chœur de chambre Mikrokosmos dirigé par Loïc Pierre puis obtient un 1er Prix de chant dans la classe d'Anne Coppey à Chartres en 2004. En 2007, elle obtient le Diplôme Supérieur d'Études Vocales à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Après ses études, elle continue à se former notamment auprès d'Elisabeth Conquet et de Dominique Desmons avec qui elle découvre et développe sa passion pour le répertoire de la chanson française.

En 2011, elle obtient le prix du public et le 3^e prix du Concours International d'opérette de Marseille et, en 2012, le 1er prix en duo avec Nicolas Bercet. Dès lors, elle se produit dans différentes formations telles que le chœur du Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, dans le chœur de l'Opéra de Paris, dans le chœur de Radio France, dans le quatuor vocal féminin Méliades, en soliste avec l'orchestre symphonique du Loir et Cher, l'Ensemble de Basse Normandie et dans différents festivals.

Sur scène, elle interprète les rôles d'Ännchen du *Freischütz* de Weber, la Chatte, l'Écureuil et la Pastourelle de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (mise en scène de François Le Roux), *Hélène de Véronique* de Messager.

Au grand théâtre d'Angers, elle interprète Adèle de *La chauve-souris* de J. Strauss, Wanda de *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, Gabrielle de *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *Cupidon d'Orphée aux enfers*, *Fragoletto* des Brigands d'Offenbach, Hermia/la princesse dans *Barbe Bleue* d'Offenbach, le rôle-titre de *Madame l'Archiduc* d'Offenbach, Mitzy dans *Le sire de Vergy* de Claude Terrasse.

De 2012 à 2016, elle interprète Fiordiligi dans *Così fan tutte* de W. A. Mozart avec la compagnie L'Envolée Lyrique.

Impliquée dans la pédagogie depuis ses études, Delphine Cadet enseigne la flûte traversière dès 1995. Puis elle enseigne le chant et dirige la chorale à l'amicale Laïque de Saint-Cyr L'école (78), le chant à l'école de musique de Chateaudun (28) de 2015 à 2019.

Depuis 2016, elle enseigne le chant à l'école de musique de Nogent le Rotrou (28) ainsi que la flûte traversière et anime régulièrement des stages de chant choral ou de chant individuel.

XAVIER MAUCONDUIT

Il chante depuis l'enfance en chorale comme en soliste et débute le chant lyrique à l'âge de 15 ans avec Florence Rousselle. À 21 ans il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gerda Hartmann.

En 2008, à 25 ans, il obtient son prix de chant mention TB. Après ses études au CNSM, il continuera de travailler sa voix avec Julia Brian durant plusieurs années.

Les œuvres d'Offenbach tiennent une place majeure dans son répertoire avec les rôles de Pâris dans La Belle Hélène, Piquillo dans La Périhole, Pluton dans Orphée aux Enfers, Fritz dans La Grande Duchesse de Gerolstein, Le Brésilien, Frick et Prosper dans La Vie Parisienne, Barbe-Bleue dans Barbe-Bleue, ainsi que d'autres rôles dans de nombreuses pièces du compositeur. Depuis 2015 ; il est membre de la troupe du festival des Châteaux de Bruniquet dirigé par Frank T'Hézan.

Le spécialiste d'Offenbach, chef d'orchestre et musicologue Jean-Christophe Keck l'invite régulièrement à venir interpréter ce répertoire à Paris, Marseille ou encore Briançon.

Dans l'Opéra-Comique, Xavier Mauconduit joue les rôles de Grenicheux dans Les Cloches de Corneville de Robert Planquette mise en scène par Frank T'Hézan, Le Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* de Frantz Lehár avec TLA production, Paillasse dans *Les Saltimbanques* de Louis Ganne mis en scène par Thibaut Thézan ou encore Gontran dans *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, mise en scène par Emmanuel Gardeil.

Il interprète également des rôles plus dramatiques comme Don José dans *Carmen de Bizet*, notamment au festival Musica Nigella, mis en scène par Catherine Dune; Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach avec l'orchestre de Normandie, ou encore Faust dans *La Damnation de Faust* de Berlioz dirigée par Dominique Sourisse au théâtre 13° Art à Paris.

Depuis 2017, il est également Jean Valjean dans le spectacle *Les Misérables The French Musical* Concert en tournée française et internationale.

En mai 2023, Xavier Mauconduit sort son premier album de chanson française « Palpitante » composé par Christian Cravero sur des paroles de Marion Huré.

OLIVIER MONTMORY

Olivier est un ténor français au répertoire lyrique. Il a interprété des rôles tels que Roméo (Roméo et Juliette, Gounod), Alfredo (La Traviata, Verdi), Don José (Carmen, Bizet), Rodolfo (La Bohème, Puccini) ou encore Nadir (Les pêcheurs de perles, Bizet).

On a également pu l'entendre dans des rôles d'opérette et d'opéra-comique: Pâris (La belle Hélène, Offenbach), Gontran de Solanges (Les mousquetaires au couvent, Varney), Camille de Coutençon (La veuve joyeuse, Lehár), Griotlet (la fille du tambour major, Offenbach), Alfred (La Chauve-souris, J. Strauss), Fritellini (La Mascotte, Audran), Pomponnet (La fille de Mme Angot, Lecocq), Monsieur Loustot (Véronique, Messenger). Olivier a joué également des rôles tels que Remendado (Carmen), Nathanaël et Spalanzani (Les Contes d'Hoffmann), D'Estillac (La Veuve joyeuse), Jack (Rip), Borsa (Rigoletto), un homme d'arme et un prêtre (La flûte enchantée), Parpignol (La Bohème) et le premier notaire (La Périhole).

Lors de concerts d'oratorio, il interprète le Dixit de Vivaldi, la messe St^e Cécile de Gounod, les messes en Ut mineur, la messe Pastorale et le Requiem de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Dvorak, le *Te Deum* de Bizet, la messe en sol de Schubert, ou bien encore des cantates de Bach.

En studio, il enregistre le rôle de Pitou dans l'opérette *Le château à Toto* de J. Offenbach (édition Ariane Segal Emas) sous la direction de Alfred Herzog.

Il a été amené à chanter à l'Opéra National de Montpellier, à l'Opéra du Grand Avignon, à l'Opéra de Toulon, ainsi que dans des festivals tels que Les Nuits Musicales en Armagnac, Les Nocturnes Sainte-Victoire, le festival d'Aix-les-Bains, le festival de Lamalou-les-Bains, et en récital au festival de Sanxay.

Il chante sous les directions de Valerio Galli, Laurent Campellone, Samuel Jean, Fayçal Karoui, Emmanuelle Haim, Jérôme Pillement, Jean-Bernard Pommier, Patrick Souillot...

Il a commencé sa formation vocale au Conservatoire de Musique de Lucé (Eure-et-Loir). Puis, au Conservatoire de Gagny, dans la classe de Jean-Louis Calvani, il obtient un CEM avec mention Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris, c'est dans la classe de Gerda Hartmann qu'il étudie l'Art Lyrique. Puis, c'est en Italie qu'il se perfectionne auprès du ténor Eugenio Fogliati.

Il complète son cursus en participant aux master-class données par Françoise Pollet, Robert Massard et Rockwell Blake.

Il a également étudié avec le ténor Jean-Bernard Thomas, le baryton Juan-Carlos Morales et la basse Philippe Madrange. Il prend conseils et se prépare auprès des chefs de chant Marion Liotard et Hélène Blanic.

Église des Grands Carmes
Mercredi 9 juillet - 21 h 30

Mayrig

La voix de la terre d'Arménie

Eva Zaïcik, mezzo-soprano
David Harountunian, violon • **Xénia Maliarevitch**, piano



Avec Mayrig (petite maman), c'est l'Arménie des berceuses et des chants d'amour qui résonnera avec finesse, douceur et tendresse. La mezzo-soprano Eva Zaïcik qui s'est prise de passion pour ces mélodies, la pianiste Xénia Maliarevitch et le violoniste David Harountunian, nous convient à traverser le temps et les régions d'Arménie en compagnie des plus grands compositeurs arméniens du 19^e siècle jusqu'à nos jours. « Personne ne peut m'accuser d'exagération si je dis que ce concert a été une révélation et un émerveillement. Aucun de nous ne pouvait soupçonner les beautés de cet art, qui n'est en réalité ni européen ni oriental, mais possède un caractère unique au monde de douceur gracieuse, d'émotion pénétrante et de tendresse noble », a conclu Louis Laloy, critique musical à la sortie d'un concert de Komitas en 1906. Qu'elles expriment l'amour, la famille, la nostalgie du pays ou l'exil, les œuvres de ces immenses compositeurs révèlent la terre d'Arménie entre l'Orient et l'Occident.

Durée : 80' sans entracte • **Musique classique XIX^e, XX^e, XXI^e siècle.**
Compositeurs arméniens. Berceuses & chants d'amour

Programme

KOMITAS (1869-1935)

Berceuse
Tsinari Tsar
Qeler Tsoler
Yerangi

Hakob AGHABAB (1875-1926)

Jan, ay loosin! (loosin yelav)

Garbis APRIKIAN (B.1926)

Lullaby (dedicacé à Mémémé)

Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978)

Danse no. 1 (1925)

Garbis APRIKIAN (B.1926)

Lamento

KOMITAS (1869-1935)

Dances n.5
Het-Haraj

Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978),

arr. J. Heifetz
Danse d'Aïshé du ballet « Gayaneh »

KOMITAS (1869-1935)

Hoy, Nazan
Shogher Djan
Dances, no.4, from Yagharshapat
Shushiki
Krun

KOMITAS (1869-1935)

Chinar Es
Kaqavik
Akh, Maral djan & Ervoum Em
Garoun a (C'est le printemps) pour violon et piano

Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978)

Chant-poème (en l'honneur des ashoughs) (1929)
Petite suite nuptiale - Scherzo - Réjouissances

<https://evazaicik.com>

 @evazaicik-mezzo

 @evazaicik

 @david.haroutunian.3

 @davharoutunian/

 @xeniamaliarevitch

 @xeniamaliarevitch

La discographie

Mayrig. To Armenian Mothers

CD Label Alpha, avril 2023

Eva Zaïcik chante l'exil arménien

Publié le lundi 26 juin 2023

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/>

[podcasts/l-invite-e-du-jour/eva-zaïcik-chante-l-exil-armenien-2266487](https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/eva-zaïcik-chante-l-exil-armenien-2266487)

Alors que 2018 a été l'année de tous les succès et de la révélation au monde de la musique, la chanteuse Eva Zaïcik a depuis fait paraître six albums, dont « Mayrig » en hommage à l'Arménie avec David Haroutunian au violon et Xénia Maliarevitch au piano, dans lequel elle chante l'exil et l'héritage.

EVA ZAÏCIK

Eva Zaïcik est très tôt remarquée pour la beauté et la longueur de sa voix dont l'ampleur et la souplesse lui permettent de chanter aussi bien Monteverdi que Berlioz, Rossini ou Bizet. Tout au long de sa carrière, elle s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération.

En 2018, elle est Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique classique, deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique et au Concours Voix Nouvelles. Ces distinctions ne font que confirmer une carrière déjà considérable, qui la voit collaborer avec des chefs et des salles de premier ordre.

Citons simplement William Christie, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, sans oublier Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Cornelius Meister ou Alain Altinoglu.

Récemment, elle a incarné Carmen et Rosina (Barbier de Séville, Rossini) et Séllysette (Ariane et Barbe Bleue, Dukas) au Capitole de Toulouse, Vénus dans l'Idoménée de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, les Vêpres de la Vierge de Monteverdi avec Pygmalion et Raphaël Pichon dans une mise en scène de Pierre Audi, Paulina dans La Dame de Pique de Tchaïkovski aux Opéras de Nice et Toulon dans une mise en scène d'Olivier Py.

Elle a chanté avec un vif succès les *Folk Songs* de Berio et des extraits des *Kindertotenlieder* de Mahler avec le Mahler Chamber Orchestra au Festival de Saint-Denis. Eva a également interprété *Les Nuits d'été* de Berlioz, sous la direction de Michael Schönwandt avec l'Aalborg Sinfonik-orkester, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent, le *Requiem* de Mozart avec le Münich Philharmoniker sous la baguette de Philippe Herreweghe.

Elle entretient une complicité particulière avec Justin Taylor et Le Consort autour de plusieurs programmes baroques donnés partout en Europe. Cette collaboration se concrétisant chez Alpha Classics par le disque *Venez, chère ombre* (2018) et Royal Handel (2021) récompensés tous deux d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique.

Dans les dernières saisons, on a pu voir et entendre Eva Zaïcik dans Belshazzar de Händel (Christina Pluhar/Marie-Eve Signeyrole) au Theater an der Wien, les rôles de La Sagesse et Lucinde dans *Armide de Lully* aux Opéras de Dijon et de Versailles (Vincent Dumestre/Dominique Pitoiset), et très récemment au Théâtre du Capitole de Toulouse dans Eugène Onéguine (rôle d'Olga) de Tchaïkovski sous la direction de Gábor Káli et dans une mise en scène de Florent Sjaud.

La saison 2024-2025 s'avère tout aussi faste et diversifiée : Eva interprètera le rôle-titre Cretidea dans la nouvelle production du Poème Harmonique *L'Homme-Femme* de Galuppi, à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Versailles et au

Teatro Real de Madrid. Toujours avec Le Poème Harmonique, elle chantera le *Stabat Mater* de Pergolesi au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle se produira sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre Philharmonique de Munich pour la *Messe n°3* de Bruckner, ainsi que pour la *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Balthazar Neumann.

Elle retrouvera Emmanuelle Haïm pour un *Dixit Dominus* avec le Los Angeles Philharmonic.

Enfin, Eva Zaïcik participera aux concerts de réouverture de Notre-Dame de Paris, événement mondialement attendu.

DAVID HAROUTUNIAN

Violoniste à multiples facettes, David Haroutunian a commencé ses études musicales à Erevan, en Arménie. Il se rend en France à l'âge de seize ans pour étudier au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il obtient un premier prix de violon et est admis en cycle de perfectionnement l'année suivante dans la classe de Jean-Jacques Kantorow.

Sa rencontre avec Boris Belkin joue un rôle primordial et le place dès lors parmi les dignes héritiers de l'école russe du violon ayant évolué en Occident. Chambriériste réputé, il explore un répertoire allant des plus grands chefs-d'œuvre classiques aux créations de ses contemporains.

Il compte parmi ses partenaires Paul Badura-Skoda, Elisabeth Leonskaja, Itamar Golan, Sonia Wieder-Atherton, François Salque, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet.

Ses enregistrements ont été chaleureusement accueillis par la critique. David Haroutunian joue un violon d'Andrea Guarneri généreusement prêté par l'Atelier Cels.

XÉNIA MALIAREVITCH

Xénia Maliarevitch découvre le piano à Saint-Petersbourg. De retour en France, elle est admise au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, elle se perfectionne auprès d'Ana Chumachenko, Joseph Silverstein, Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard. Chambrière reconnue, elle remporte de nombreuses récompenses : Concours de Guérande, concours internationaux de musique de chambre de Pinerolo, Katherinholm, Alcobaça, Thessalonique... et a donné de nombreux récitals en France, en Italie, en Suède, en Russie, en Allemagne.

Elle s'est produite avec François Salque, Alexis Galpérine, Lise Berthaud, Patrick Messina. Son premier disque, enregistré avec la violoncelliste Clara Zaoui, est consacré à Rachmaninoff et Kodály.

Église des Grands Carmes
Jeudi **10 juillet** - 21 h 30

Fleeting Castles

"Guitare, guitare" ... la virtuosité en duo

Duo Mélisande

Sébastien Llinares, Nicolas Lestoquoy, guitares



« Rien n'est plus beau qu'une guitare, sauf peut-être deux. » F. Chopin.

Produit en solo par Sébastien Llinares, l'album *Fleeting Castles*, situé à la croisée du jazz, de la création contemporaine et de la transcription classique, est une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens créateurs. Grâce à leur complicité et leur esprit d'aventure, Sébastien Llinares et Nicolas Lestoquoy, l'un des plus singuliers duo à la guitare de la scène actuelle, s'emparent de ces châteaux éphémères, *Fleeting Castles*. Ils revisitent ensemble les pièces mythiques de J. Hendrix, L. Bernstein, G. Gerschwinn, ... jusqu'à l'universel *Hallelujah* de L. Cohen. Au-delà des genres et des époques, conçu comme l'évocation d'une famille musicale réunie pour une soirée festive, le programme impose avec délicatesse deux bagatelles et un impromptu composés par Sébastien Llinares. À la nuit tombée, les étoiles et les mélodies s'accorderont sans nul doute pour illuminer le firmament !

Durée **60'** sans entracte • **Compositions & transcriptions pour deux guitares, musique jazz et classique.**
Guitare classique.

Programme

Sébastien LLINARES (1978 -)

Bagatelle

John LEWIS (1920-2001)

After Charlie Byrd (1925-1999)

Django

Jimi HENDRIX (1942-1970)

Castles Made of Sand

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

Some Other Time

George GERSHWIN (1898-1937)

Embraceable You

Sébastien LLINARES (1978 -)

Impromptu

Rufus WAINWRIGHT (1973 -)

Vibrate

Baden POWELL (1937-2000)

Valsa Sem Nome

Harold ARLEN (1905-1986)

Over The Rainbow

Leonard COHEN (1934-2016)

Hallelujah

Django REINHARDT (1910-1953)

Montagne Sainte Geneviève

<https://duomelisande.com>
<https://atomrecords.fr/artist/duo-melisande>
<https://sebastienllinares.com>
<https://nicolaslestoquoy.com>

Le guitariste Sébastien Llinares : « L'histoire de la guitare a toujours été faite de creux et de bosses » Publié le jeudi 5 septembre 2024

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/sebastien-llinares-en-son-chateau-ephemere-5891149>

La guitare classique permet de s'approprier toutes les musiques: c'est l'idée défendue par Sébastien Llinares. Héritier de l'école espagnole, le musicien, également producteur sur France Musique, propose sur son nouveau disque une sélection de ses œuvres favorites, de Gershwin à Jimi Hendrix.

DUO MÉLISANDE

L'histoire du Duo Mélisande est intimement liée aux Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. En effet les deux musiciens se sont rencontrés et connectés en peaufinant leur adaptation très personnelle de ce chef d'œuvre intemporel. C'est par le biais de ce travail qu'ils ont développé leur sensibilité, leur sonorité, leur complémentarité. Depuis, le Duo Mélisande explore un programme toujours plus vaste, allant de la création contemporaine au jazz, du répertoire idiomatique espagnol à la musique baroque. Leur complicité et leur esprit d'aventure se révèlent particulièrement sur scène et en font un des duos les plus singuliers de la scène actuelle.

« On aura particulièrement apprécié l'audacieuse virtuosité des guitaristes Sébastien Llinares et Nicolas Lestoquoy dans une savoureuse transcription à deux guitares des Variations Goldberg... »

Alain Huc de Vaubert, Res Musica

<https://www.medici.tv/fr/concerts/les-variations-goldberg-duo-melisande>

La discographie

Bach The Goldberg Variations revisite
by the Duo Mélisande
CD Paraty 113215, 2014

SÉBASTIEN LLINARES

Sébastien Llinares est guitariste et producteur de l'émission « Guitare, guitares » sur France Musique. Musicien au parcours riche et atypique, Sébastien Llinares met son jeu au service de toutes les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, écrites ou orales, savantes ou populaires. Attaché à la grande tradition de la guitare espagnole, il visite le répertoire en conciliant la puissance expressive des romantiques avec le vocabulaire guitaristique d'aujourd'hui. Ses interprétations trouvent un équilibre entre la conscience historique apprise au contact des musiques anciennes et la spontanéité née de sa pratique du jazz et des musiques vivantes et actuelles. Son approche du jeu est vivante, sa sonorité colorée et sensuelle. Il se produit en soliste, en formation de chambre ou en ensemble et est invité régulièrement sur les scènes et festivals tant français qu'europpéens.

Ses productions discographiques sont chaleureusement saluées par la presse et par le public, tant pour leurs répertoires audacieux que pour la qualité de l'interprétation.

La discographie Sébastien Llinares

Fleeting Castles

Sébastien Llinares
Classique - Paru chez Alpha Classics
le 23 août 2024

Satie : Gnossiennes, Gymnopédies, Parade & Other Pieces

Sébastien Llinares
Classique - Paru chez Paraty
Productions le 7 avr. 2017

Luys Milan

Sébastien Llinares
Classique - Paru chez Paraty le 16 oct. 2020

NICOLAS LESTOQUOY

Bercé par la guitare classique dès son plus jeune âge et formé par les grands maîtres et pédagogues (Alberto Ponce, Dyens, Descamps, Gruneissen), Nicolas Lestoquoy joue les funambules sur les cordes de sa guitare.

Tout d'abord il enregistre les variations Goldberg avec Sébastien Llinares avec qui il forme le Duo Mélisande. Leur disque (paru chez Paraty) rencontre un très beau succès et les radios mélomanes s'emparent vite de cette nouvelle référence. C'est ensuite avec Berten D'Hollander qu'il explore le répertoire pour duo avec Flûte Traversière. Le Duo, très remarqué, ne laisse personne indifférent et leur succès tant sur scène qu'au disque (Intégrale de Giuliani paru chez Hortus & AYZ) n'est plus discutable ; ils sortiront en cette année leur 3^e disque.

Passionné de tango et de jazz c'est aux cotés de musiciens de renom qu'il sort avec le Quintet Quai de la Seine son 5^e disque de Jazz le 14 novembre au studio de l'Ermitage à Paris.

Église des Grands Carmes
Vendredi **11 juillet** • 21 h 30

Vénus et Adonis

Un opéra de poche en 3 actes

Jeune Orchestre Baroque Européen

Sylvain Sartre, direction musicale • **Margaux Blanchard**, direction artistique



Après le succès remporté en 2022 avec Vivaldi, le Jeune Orchestre Baroque Européen revient sur la scène des Grands Carmes. Le projet, initié par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, poursuit sa route avec chaque année une nouvelle production instrumentale ou lyrique, interprétée par de jeunes artistes sortis des conservatoires européens les plus prestigieux (Bâle, La Haye, Lyon, Paris, Bruxelles, ...). Le répertoire baroque ne manque pas de chefs d'œuvre lyriques : *Vénus et Adonis*, ce « semi-opéra » en 3 actes et son prologue en est la quintessence ; ce premier opéra anglais, créé en 1683 est l'unique ouvrage romanesque composé par John Blow, organiste et compositeur à la Chapelle Royale. Sur un livret d'Anne Kingsmill Finch tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d'une sensibilité typiquement baroque jusqu'à la magnifique scène finale en clair-obscur. Une soirée réjouissante qui clôturera avec magnificence la 4^e saison des *Scènes étoilées*.

Durée **60'** sans entracte • **Version de concert. Opéra baroque en trois actes et prologue de John BLOW** (1649-1708). **Voix et orchestre.**

Programme

VÉNUS & ADONIS

Opéra baroque en 3 actes et prologue

Livret d'**Anne Kingsmill** Finch tiré des

Métamorphoses d'Ovide

John BLOW (1649-1708).

Podcast Musicopolis, la musique baroque

Épisode 5/20 : 1683, John Blow :

création de "Vénus et Adonis" de John Blow

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-la-musique-baroque-anthologie>

Musicopolis d'Anne-Charlotte Rémond vous emmène à la période baroque, à la découverte des compositeurs qui font partie des piliers de la musique savante occidentale : Bach, Haendel, Rameau, Scarlatti, Vivaldi, Couperin... qui ont laissé dans l'histoire de la musique des chefs-d'œuvre inégalés.

[...] Pendant la période baroque, la musique instrumentale s'émancipe et s'enrichit de nouvelles formes : suites de danses, concerto, sonate. Avec l'apparition de l'opéra, d'autres formes mixtes, vocales et instrumentales – cantate, oratorio... inspirent aux compositeurs des chefs-d'œuvres inégalés.

Le compositeur est aussi interprète et improvisateur accompli ; la formation baroque typique consiste à jouer une basse continue, exprimée en basse chiffrée, jouée par des instruments harmoniques (clavecin, luth, viole de gambe), à partir de laquelle la mélodie et l'accompagnement, richement ornements, donnent libre cours à l'imagination des interprètes. La polyphonie règne en maître, dont la fugue est la forme la plus aboutie.

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

Sous l'impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) est un projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès. Il rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique.

La Caisse des dépôts est le mécène principal du JOBE.

Le Jeune Orchestre Baroque Européen reçoit le soutien de la Fondation Orange, la Fondation Safran pour la musique, la ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole



www.jobee.info

 @jeuneorchestrebaroqueeuropeen/
 @jeuneorchestrebaroqueeuropeen

Portés par de jeunes artistes virtuoses...
nous vivrons ensemble **5 CONCERTS** exceptionnels
la musique classique pas si classique !



À 21 h 30 ◆ ÉGLISE DES GRANDS CARMES
➤ **L'Arsenal**, 1 rue Vielledent, Perpignan

Les concerts sont en accès et emplacement libres.

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà
place de la République, Perpignan.

6/07 ◆ The Waves

Ensemble Près de votre Oreille ◆ Anaïs Bertrand ◆ Robin Pharo
◆ viole de gambe et voix réunies pour approcher la beauté du monde

8/07 ◆ Soirée “opérette”

Compagnie La Follembûche ◆ une soirée de rire et de bonne humeur
en compagnie de Monsieur Offenbach

9/07 ◆ Mayrig

Eva Zaïcik ◆ David Harountunian ◆ Xénia Maliarevitch
la grâce de la voix de la terre d'Arménie

10/07 ◆ Fleeting Castles

Duo Mélisande ◆ Sébastien Llinares ◆ Nicolas Lestoquoy
une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens

11/07 ◆ Vénus & Adonis

Jeune Orchestre Baroque Européen
un opéra de poche du 17^e siècle, véritable joyau de la musique baroque



Dès 19h, vivez l'ambiance des Scènes étoilées
à la **GUINGUETTE DES GRANDS CARMES !**

À la carte : **des boissons fraîches, des gourmandises salées et sucrées,**
des délices à partager dans une ambiance détendue.