

Les prochains rendez-vous

SAMEDI 31 OCTOBRE

• 11 h 00 > HÔTEL PAMS

RENCONTRE | Accès libre dans la limite des places disponibles.

HYMNE À LA NATURE

BILL FRANÇOIS ÉCRIVAIN SCIENTIFIQUE

En partenariat avec le Centre méditerranéen de littérature.



SAMEDI 31 OCTOBRE

• 18 h 00 > ÉGLISE DES DOMINICAINS

CONCERT | Accès libre sur réservation.

NUIT DU MONDE

1^{er} partie

BALLAKÉ SISSOKO ET FATIM KOUYATÉ

FATIM KOUYATÉ CHANT

BALLAKÉ SISSOKO KORA

SAMEDI 31 OCTOBRE

• 20 h 45 > ÉGLISE DES DOMINICAINS

CONCERT PAYANT | Tarifs de 4 à 20 €.

NUIT DU MONDE

2^{ème} partie

DABA

OUM CHANT

DAMIAN NUEVA BASSE

CAMILLE PASSERI TROMPETTE

CARLOS MEJIAS SAXOPHONE MACHINES

YACIR RAMI OUD

MUSIQUE Sacree

PERPIGNAN

música sacra

MÉLODIE DE LA NATURE

Festival du 24 au 31 octobre 2020

SAMEDI 31 OCTOBRE

RUSCINO

Concert

DIALOGUE À 360°

Renseignements et réservations

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme
Place de la Loge - Perpignan.

Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00.

☎ 04 68 66 18 92

Les soirs des concerts : pour respecter les contraintes sanitaires, l'équipe de la billetterie vous accueillera au chevet des Dominicains, à l'entrée du couvent des Dominicains (20 mètres) une heure trente avant chaque concert. Le règlement par carte bancaire sera privilégié. Possibilité de réserver pour le concert du soir seulement.

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0892 68 36 22 (0,40 € TTC / min)

Pour retrouver toutes les informations concernant l'organisation sanitaire, merci de bien vouloir consulter la rubrique : « **Votre santé est notre priorité** » sur : www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/festival-musique-sacree

Pour nous contacter festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Le festival remercie tout particulièrement

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre international du Photojournalisme • Centre méditerranéen de littérature
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé
Fnac - France billet • France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan • Radio Arrels
L'Archipel, scène nationale • Télérama.

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.



Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1 - 1085048 / n°1 - 1121090 / n°2 - 1021085047 / n°3 - 1085051

PERPINYÀ
perpinya.com
la catalana



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

DIALOGUE À 360°

Le souffle du paysage

NOSAX NOCLAR

JULIEN STELLA CLARINETTES

BASTIEN WEEGER SAXOPHONE,
CLARINETTES

CÉCILE CONTASSOT LECTURES DE PAYSAGES

PROGRAMME

23

Sandman

Wilson

Moon

Roman Étude

Rue des Abeilles

Prituri Se Planinata

Kahmsin

L'irlandais du Sud

En partenariat avec Jazzèbre et la direction du Patrimoine historique et de l'Archéologie de la Ville de Perpignan.



Ce concert est proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, de la fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNV, de la SPPF, de la SPPF, du FCM et de l'Institut Français.

<https://jazzmigration.com/presentation/>



À PROPOS

«...Travail sur les timbres, la rythmique, différentes influences (balkane, klezmer, voir même orientale) et bien sûr la place de l'impro et la culture jazz. Un très beau travail ! »

Keyvan Chemirani

RUSCINO

« ... le site de *Ruscino* a une histoire longue, bien antérieure à l'époque romaine ; il s'agit tout comme Elne, d'un pôle principal du peuplement de la plaine du Roussillon dans le courant du III^e siècle et la première moitié du II^e siècle avant J.C... Au moment de la conquête romaine, sans que nous sachions dire aujourd'hui si c'est un peu avant 120 avant notre ère ou juste après, on assiste sur le territoire de Perpignan mais aussi de façon bien plus large en Roussillon, à la mise en place d'un réseau régulier de petites exploitations...

L'image à retenir de la campagne d'époque romaine autour de Ruscino est celle d'une zone agricole et artisanale active, en relation forte avec son agglomération. Au I^{er} siècle de notre ère, avec notamment des vignes, des cultures céréalières et des zones de pâturage, cette campagne antique devait beaucoup ressembler aux campagnes du XIX^e siècle, c'est-à-dire avec des domaines ruraux à activités multiples... »

Jérôme Kotarba. Extrait de Perpignan la romaine, Perpignan, une et plurielle Editions Trabuiaire.

NOSAX NOCLAR

Deux musiciens, leurs instruments à la main se retrouvent un jour de grève sur le quai d'une gare. Ils décident, en attendant un train, d'échanger quelques notes de musique plutôt que des paroles, dans un square non loin de là. Ils étudient dans la même école mais leurs chemins jusque-là ne s'étaient pas croisés.

Leurs parcours bien distincts, opposés à certains moments, montrent de nombreuses influences communes. Assez vite naît l'idée de la formation d'un duo. Du temps s'écoule pendant lequel l'un devient lauréat au festival de Jazz de La Défense, prix du meilleur groupe, l'autre obtient le titre de champion de France de human beat-box, catégorie équipe.

C'est suite à leur collaboration au sein du projet Groove Catchers Quartet (Groove Catchers fest Julien Stella) que l'idée du duo refait surface. Quelques répétitions plus tard, le projet est lancé.

JULIEN STELLA

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, curieux et toujours en quête de nouvelles expériences sonores, Julien Stella est multi-instrumentiste, beat-maker et beatboxer.

En 2011, il remporte le titre de champion de France de beatbox en catégorie équipe (duo BoxOffice). Il fait ses premiers pas d'instrumentiste sur scène dès 2012, avec le groupe Groove Catchers (lauréats 2011 tremplin jazz de la Défense), à la clarinette basse et au beatbox.

Vainqueur du festival Hiphopsession 2017 catégorie beatbox en solo, champion du battle beatbox/instrument GrowlUp 2017 aux côtés d'Alexhino (beatboxer incontournable du milieu), vice-champion de France de beatbox 2017 catégorie équipe, il se tourne aussi vers plusieurs projets à la clarinette comme par exemple avec le duo NoSax NoClar, ou la Cie Macadâmes.

Influencé par de nombreux genres, styles et différents courants musicaux, Julien Stella continue de multiplier ses projets, aux horizons multiples et variés. On le retrouve également dans Rythm Alchemy, aux côtés du trio Chemirani, Vincent Ségal, Stéphane Galland, Prabh Edouard et Sokratis Sinopoulos.

BASTIEN WEEGER

Bastien Weeger commence son parcours musical à Poitiers dans la classe de saxophone classique de Gilles Tressos. Après l'obtention de son prix de conservatoire et un cours passage à l'école Jazz à Tours, il poursuit sa route à Paris au CNSMDP dans la classe de Jazz de Riccardo Del Fra. Il en sort en 2016 avec un Master de Jazz et musiques improvisées.

Il se produit aujourd'hui dans de nombreux projets en tant que musicien et compositeur : Groove catchers (1^{er} prix de Jazz La Défense 2011) / Groove catchers Extended /H! Quartet / NOLA french connexion / Nosaxnoclar.