

PERPIGNAN

ACTIONS ÉDUCATIVES

COLLÈGES - LYCÉES



Le patrimoine historique et artistique a des formes très diverses. On pourrait le définir comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique, technique et/ou historique que l'on veut transmettre.

Perpignan propose à la découverte un riche patrimoine civil, religieux, scolaire, militaire, urbain, industriel, hospitalier etc. De l'Antiquité au XXIème siècle de nombreux monuments et bâtiments d'intérêt majeur justifient son label de Ville d'Art et d'Histoire. Pour l'enseignant les possibilités d'exploitation pédagogiques sont nombreuses.

L'éducation au patrimoine passe par l'expérience sensible. Accompagner l'élève dans sa déambulation dans les rues de la ville c'est contribuer au développement de ses capacités d'observation et de ressenti : lever les yeux pour découvrir les façades des bâtiments, leurs décors, les formes et les couleurs ; toucher les matériaux dont sont faits les monuments, la texture douce ou rugueuse, la patine des ans ; écouter les bruits de la ville et de ses jardins, sentir ses odeurs, goûter les spécialités culinaires locales.

Découvrir le patrimoine artistique et historique, c'est aussi une invitation à la création. La fréquentation du patrimoine et des œuvres d'art dans la ville contribue à construire le jugement esthétique des élèves et stimule leurs capacités d'imagination et de création.

La connaissance du patrimoine est enfin un enjeu d'éducation citoyenne. En interrogeant le patrimoine de sa ville l'enfant apprend à se situer dans une histoire culturelle locale et nationale. Il s'approprie un héritage, une culture, une histoire.

Le service éducatif du patrimoine vous aide à accompagner vos élèves dans cette découverte. Ce livret de présentation vous propose plusieurs parcours de visites et activités pédagogiques adaptées aux élèves de collège et de lycée. Six thèmes sont explorés : archéologie, architecture et urbanisme, patrimoine religieux, ville et nature, artistes dans la ville, région et nation. Pour chacune des visites les objectifs pédagogiques visés et les capacités mises en œuvre sont indiqués.

Cependant la meilleure visite est celle construite sur mesure pour vos classes. Nous vous invitons donc à nous contacter afin de discuter de votre projet pédagogique et d'adapter nos activités à vos attentes.

Vous souhaitant bonne lecture et dans l'attente de vous rencontrer,

Le service éducatif de la Ville d'Art et d'Histoire de Perpignan.

SOMMAIRE

I - ARCHÉOLOGIE À RUSCINO

- 1 - Ruscino de l'Antiquité au moyen-âge
- 2 - Vie privée, vie publique dans une cité romaine
- 3 - Du stylet au stylo (atelier)
- 4 - Initiation à l'archéologie (atelier)

II - ARCHITECTURE ET URBANISME

- 1 - Bâtir & restaurer
- 2 - Perpignan médiéval
- 3 - Perpignan cité frontière : les fortifications de Perpignan dans le temps et dans l'espace
- 4 - Les travaux du comte de Maillol : Perpignan et les lumières
- 5 - Le plan d'aménagement du Second Empire
- 6 - Le quartier de la gare au XIX^e siècle
- 7 - Les influences de l'Art Nouveau à Perpignan : des Dames de France au boulevard Wilson
- 8 - Grands bourgeois de Perpignan fin XIX^e et début XX^e : l'Hôtel Pams
- 9 - Lire la ville d'aujourd'hui : visite de quartiers caractéristiques d'un aménagement récent

III - PATRIMOINE RELIGIEUX

- 1 - Ensemble cathédral
- 2 - Couvents de Perpignan
- 3 - Mobiliers et décors religieux baroques

IV - VILLE ET NATURE

- 1 - Le square Bir Hakeim et les allées Maillol : promenades dans la ville
- 2 - Le Parc Sant Vicens : un aménagement durable dans la ville
- 3 - Les berges de la Basse et de la Têt : des espaces transformés par l'homme

V - ARTISTES DANS LA VILLE

- 1 - Parcours Claude Simon
- 2 - Parcours Paul Gervais
- 3 - Parcours Aristide Maillol
- 4 - Atelier : Arago et la mesure du monde
- 5 - Street Art : l'art des rues

VI - RÉGIONALISME : UNE APPROCHE PAR L'ART ET LE NOM DES RUES

- 1 - Monuments et architectures caractéristiques du «style régionaliste» à Perpignan
- 2 - Atelier : «Raconte-moi le nom des rues»
- 3 - Monuments et édifices emblématiques de la République

PLAN ET MODE D'EMPLOI

LÉGENDE : ► objectifs ■ capacités, méthodes en oeuvre

ARCHÉOLOGIE À RUSCINO, LES VISITES GUIDÉES



RUSCINO DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN AGE

Archéologie de la longue durée : la visite commence par une lecture de paysage pour situer Ruscino dans son environnement spatial et naturel.

Elle se poursuit en déroulant la chronologie : découverte d'une maison protohistorique reconstituée, du forum d'époque romaine, des traces de réoccupation médiévale.

- ▶ Aider l'élève à se repérer géographiquement dans son territoire (topographie)
- ▶ Amener l'élève à situer chronologiquement les différents vestiges
- ▶ Faire découvrir les points forts du site en les replaçant dans un contexte historique plus large
 - Orientation dans l'espace et dans le temps
 - Utilisation d'un vocabulaire spécifique

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE DANS UNE CITÉ ROMAINE

Découverte des différents espaces de la ville romaine : le forum et quartier résidentiel. La visite permet d'aborder les aspects de la vie publique (le culte impérial et les institutions municipales) et de la vie privée (le plan et la décoration de la domus, la vie quotidienne).

- ▶ Découvrir le site romain
- ▶ Aborder les cultures et les langues anciennes par leurs vestiges archéologiques
- ▶ Aborder la notion de citoyenneté romaine par l'étude de l'espace de la ville romaine
 - Capacités d'observation et d'interprétation des vestiges
 - Utilisation d'un vocabulaire spécifique



ARCHÉOLOGIE À RUSCINO, LES ATELIENS



DU STYLET AU STYLO

Ce panorama de l'histoire de l'écriture depuis ses origines est illustré par les exceptionnelles découvertes épigraphiques de Ruscino. Par des jeux et l'utilisation de facs-similés, les élèves parcourent les écritures et alphabets ibérique, grec, latin cursif et monumental, latin médiéval, arabe coufique...

► Découvrir à travers les vestiges écrits la richesse des cultures qui se sont succédé à Ruscino

► Montrer de manière ludique l'intérêt toujours actuel des recherches en langues anciennes en épigraphie

- Curiosité intellectuelle
- Capacités de logique et d'abstraction



INITIATION À L'ARCHÉOLOGIE

L'atelier commence par un diaporama sur la démarche archéologique et une présentation des outils et techniques de fouille. Puis l'élève se met dans la peau d'un archéologue qui vient de prospecter un site et d'y prélever des artefacts : à lui d'observer, trier et comparer ce mobilier archéologique afin de déterminer l'âge et la nature du site découvert.

- Montrer l'ensemble des compétences nécessaires au métier d'archéologue
- Sensibiliser les élèves à la démarche scientifique (notions d'analyse comparative et de typologie) de l'observation
- Capacité d'analyse et d'interprétation
- Analyse de données de manière collective



ARCHITECTURE ET URBANISME

BÂTIR ET RESTAURER

Promenade dans le secteur sauvegardé de Perpignan. Une sensibilisation à la diversité du bâti et aux enjeux de la protection, la rénovation et la restauration monumentale

- Observer les différents matériaux et les façades
- Sensibiliser aux contraintes liées au secteur sauvegardé
- Découvrir des métiers et rencontrer des spécialistes de l'aménagement urbain



Prolongez la visite en classe avec le livret découverte « Architecture, décor et pouvoir civil au Moyen Age » : des textes explicatifs et des jeux pédagogiques. Disponible en téléchargement gratuit sur le site de la mairie de Perpignan.



1

PERPIGNAN MÉDIÉVAL

Circuit incluant la visite du Castillet, de la Loge de mer, de l'Hôtel de ville et de la Casa Xanxo.

- La découverte de l'urbanisme et de l'architecture médiévale de Perpignan permet d'introduire les moteurs de la dynamique urbaine au Moyen âge et l'émergence d'une nouvelle société dans la ville
- Utiliser le vocabulaire spécifique de l'histoire urbaine et de l'architecture civile
- Prendre des notes lors d'une visite
- Organiser et synthétiser des informations



PERPIGNAN CITÉ FRONTIÈRE : LES FORTIFICATIONS DE PERPIGNAN DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

VISITES ET ATELIERS

Possibilité de monter un projet pédagogique sur l'ensemble de l'année ou d'effectuer les visites séparément. Le projet s'articule autour de 3 demi-journées de visites guidées avec ateliers. L'étude peut être prolongée en classe grâce en utilisant les livrets pédagogiques fournis et/ou l'application gratuite Perpignan la militaire.



« AUTOUR DES ENCEINTES MÉDIÉVALES »

- Circuit de visite guidée : la visite part du Castillet et suit une partie du tracé des enceintes médiévales jusqu'à l'espace consacré à Perpignan la militaire dans l'ancienne Poudrière
- Atelier : découverte de l'application numérique Perpignan la militaire sur tablettes fournies par la mairie.

« LES FORTIFICATIONS ESPAGNOLES ET L'ENCEINTE DE VAUBAN »

- Circuit de visite : découverte des traces des fortifications espagnoles et visite du palais des rois de Majorque
- Atelier : reconstruire les remparts de Perpignan à l'aide d'une maquette historique. Sur un plan historique de la ville les élèves placent les différents éléments des remparts, depuis les enceintes médiévales, jusqu'aux fortifications de Vauban.
- Un livret pédagogique informatif et ludique présentant le plan relief de 1686 (dont une copie à l'identique est visible à la Poudrière) est disponible sur demande

« DESTRUCTIONS ET RECONSTRUCTIONS AU XX^{ÈME} SIÈCLE »

- Circuit de visite : les nouveaux boulevards et les immeubles construits au début du XX^{ème} siècle après la destruction des fortifications
- Atelier : Atelier de dessin : croquis des façades art déco du boulevard Wilson,
- Le livret « Le quartier des remparts nord, un patrimoine du XX^{ème} siècle » permet de prolonger l'étude en classe. Le livret présente l'histoire du quartier et de ses transformations au début du XX^{ème} siècle avec des descriptifs des bâtiments remarquables et des jeux pédagogiques. Disponible en téléchargement gratuit sur le site de la mairie.



ARCHITECTURE ET URBANISME

LES TRAVAUX DU COMTE DE MAILLY : PERPIGNAN ET LES LUMIÈRES

L'hôtel de Mailly, la nouvelle Université, le cabinet d'Histoire Naturelle, les jardins de la Ville Neuve, la salle de spectacle de la Loge de mer, l'Académie militaire : quelques-uns des lieux de Perpignan qui manifestent les Lumières du XVIII^{ème} siècle dans l'architecture et l'urbanisme de la ville.

► Montrer la mise en scène de la ville et du pouvoir dans la ville au XVIII^{ème}

■ Identifier les caractéristiques de la ville moderne



LE PLAN D'AMÉNAGEMENT DU SECOND EMPIRE

La modernisation de la ville au Second Empire est menée dans un temps très court (une dizaine d'années de 1860 à 1870 environ) et a durablement marqué Perpignan. L'aménagement de la Ville Neuve, son ouverture tant vers la vieille ville que vers la gare, crée un nouveau centre de Perpignan.

► Montrer que les transformations urbaines du Second Empire peuvent prendre une forme autre que celle des grandes percées haussmanniennes

■ Identifier les caractéristiques de la planification urbaine sous le Second Empire



LE QUARTIER DE LA GARE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, le quartier de la gare se développe rapidement avec des maisons bourgeoises de négociants et industriels, des habitats ouvriers, des entrepôts et des usines.

► Mettre en évidence les transformations induites par l'arrivée du chemin de fer au travers de l'étude du développement du quartier de la gare.

■ Décrire et expliquer un exemple de mutations liées à l'industrialisation



ARCHITECTURE ET URBANISME

LES INFLUENCES DE L'ART NOUVEAU À PERPIGNAN : DES DAMES DE FRANCE AU BOULEVARD WILSON.

A partir de 1906, l'Art nouveau égayé de ses lignes courbes, décors végétaux et colorés, les quartiers qui naissent à la place des remparts nord démolis. Les Dames de France, le cinéma Le Castillet ou « la maison de l'Américaine » en sont de brillants témoins.

► Découverte de l'architecture et du décor Art nouveau des villas bourgeoises

■ Vocabulaire spécifique en architecture et en décoration

■ Montrer les formes et les idées artistiques de la fin XIX^{ème}-début XX^{ème}

Prolongez la visite en classe avec le livret-jeu :

« Le quartier des remparts nord de Perpignan, un patrimoine du XX^{ème} siècle ». Une histoire du quartier et de ses transformations au début du XX^{ème} siècle avec des descriptifs des bâtiments remarquables et des jeux pédagogiques. Disponible en téléchargement gratuit sur le site de la mairie

LIRE LA VILLE D'AUJOURD'HUI : VISITE DE QUARTIERS CARACTÉRISTIQUES D'UN AMÉNAGEMENT RÉCENT.

•La ville nouvelle du Moulin à Vent. Construite en 1962, est une des rares réussites urbaines des années 1960.

•La gare TGV et les projets d'extension sur les berges de La Basse ; aujourd'hui un nouvel exemple de projet urbain volontariste.

► Présentation de l'aménagement choisi: sa nature, ses principales caractéristiques, le contexte, les enjeux, les acteurs impliqués

■ Décrire le paysage local et ses différentes composantes

■ Organiser et synthétiser des informations : passer de l'observation à la description.



GRANDS BOURGEOIS DE PERPIGNAN À LA FIN XIX^{SIÈCLE} ET AU DÉBUT DU XX^{SIÈCLE} : L'HÔTEL PAMS.

Pierre Bardou, fils du fondateur de l'entreprise de papier à cigarettes JOB, achète en 1852 une maison rue Saint Sauveur qu'il transforme en hôtel particulier. Il installe les premiers ateliers à proximité. Dans un espace proche se trouvaient ainsi réunis les lieux de résidence de l'entrepreneur et de fabrication industrielle. A partir de 1892, Jules Pams fait appel à l'architecte Léopold Carlier pour transformer profondément l'hôtel et lui donner son aspect actuel.

► Montrer la puissance, la richesse et l'art de vivre de la riche bourgeoisie perpignanaise de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle à travers l'exemple de Pierre Bardou, fabricant de papier à cigarettes J.O.B., de son gendre le politicien Jules Pams, et de leur hôtel particulier

■ Décrire et expliquer le cadre et le mode de vie d'un grand entrepreneur du XIX^e siècle



PATRIMOINE RELIGIEUX

LES COUVENTS DE PERPIGNAN

Du XIII^{ème} au XVII^{ème} siècle, une vingtaine de couvents s'installent à Perpignan. Aujourd'hui, beaucoup ont certes disparu, mais d'autres émergent de leur long passé militaire, qui a parfois maintenu leur intégrité. L'itinéraire invite à découvrir les vestiges les plus importants de ce patrimoine imposant.

ENSEMBLE CATHÉDRAL

L'ensemble cathédral est composé de l'ancienne église romane Saint Jean le Vieux, de la cathédrale gothique Saint Jean Baptiste, et du Cloître funéraire dit du Campo Santo. La visite permet une approche des pratiques religieuses à l'époque médiévale, et un travail sur l'évolution des styles architecturaux.

- ▶ Comprendre l'importance de la chrétienté en Europe médiévale dans l'encadrement des fidèles et les relations entre l'Eglise et le pouvoir
- ▶ Décrire et illustrer les pratiques religieuses au Moyen âge
- Décrire une église : vocabulaire architectural et religieux spécifique
- Reconnaître les formes du style gothique et repérer les spécificités de sa déclinaison méridionale. Comparer le style roman et le style gothique

Prolongez la visite en classe avec le livret-jeu : « Objectif cathédrale, Saint Jean Baptiste de Perpignan ». 24 pages de textes explicatifs et de jeux pédagogiques. Disponible en téléchargement gratuit sur le site de la mairie.



- ▶ Faire comprendre l'importance des communautés religieuses dans la structuration de la ville
- ▶ Montrer le lien entre l'architecture des édifices et les conceptions religieuses
- Décrire le fonctionnement d'un couvent et expliquer son organisation



MOBILIER ET DÉCORS RELIGIEUX BAROQUES

Pendant un siècle environ, de 1650 à 1750, de nombreux retables baroques en bois doré, parfois rehaussés de tableaux peints qu'on incrustait dans leur structure, furent réalisés dans le département par des artistes locaux ou venus d'autres régions. Perpignan conserve dans ses églises quelques unes de ces belles pièces de mobilier religieux, notamment dans la cathédrale saint Jean Baptiste et dans l'église de La Réal.

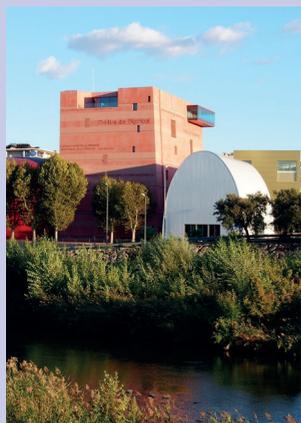
- ▶ Illustrer l'esprit de la Contre-Réforme par l'analyse du décor baroque
- ▶ Formes et symboliques baroques
- Vocabulaire architectural et religieux spécifique
- Lire et décrire une œuvre d'art comme significative d'une pensée religieuse
- Analyse formelle et sémantique des œuvres

VILLE ET NATURE : DÉCOUVERTE DES JARDINS DE PERPIGNAN

Le square Bir-Hakeim, les allées Maillol, les berges de La Basse et de La Têt, etc. Les squares et les jardins du centre-ville de Perpignan sont nombreux et peuvent permettre chacun d'aborder une thématique spécifique. Il est possible d'en parcourir un certain nombre ou de s'arrêter plus longuement sur un espace spécifique. Les ouvertures disciplinaires sont multiples : SVT, Géographie, Histoire des arts. Les trois visites proposées ci-dessous en donnent un aperçu non exhaustif.

SQUARE BIR HAKEIM ET LES ALLÉES MAILLOL : DES ESPACES VERTS RÉCRÉATIFS DU XIX^e SIÈCLE À AUJOURD'HUI

- ▶ Montrer les différentes façons d'aborder le rapport ville-nature à travers les époques
- ▶ Découvrir les différentes formes d'aménagement de l'espace
- Décrire un espace naturel aménagé par l'homme
- Analyser le rapport de la ville et de la nature à travers les époques



LE PARC SANT VICENS : UN AMÉNAGEMENT DURABLE DANS LA VILLE

- ▶ Aborder la notion d'aménagement de l'espace urbain
- ▶ Comprendre les enjeux du développement durable dans l'urbanisme
- Décrire le paysage local et ses différentes composantes ; un itinéraire en faisant intervenir les notions de distance et de temps de parcours
- Réaliser un croquis simple pour représenter les paysages proches et/ou l'organisation du territoire local

Prolongez votre visite en classe avec le livret pédagogique « Au fil des places et des jardins » qui propose descriptions des espaces parcourus et jeux pédagogiques. Téléchargeable gratuitement sur le site de la mairie.



BERGES DE LA BASSE ET DE LA TÊT : DES ESPACES TRANSFORMÉS PAR L'HOMME

- ▶ Comprendre les modifications anthropiques sur le paysage
- Identifier des éléments d'un paysage
- Décrire le paysage local et ses différentes composantes ; un itinéraire en faisant intervenir les notions de distance et de temps de parcours

ARTISTES DANS LA VILLE



De Hyacinthe Rigaud à Salvador Dali, Perpignan garde la trace de nombreux artistes, peintres, sculpteurs, musiciens, écrivains... Bien des lieux de la ville sont marqués par leur passage ou leur ont inspiré certaines de leurs œuvres. Contactez-nous pour imaginer ensemble un parcours spécifique autour d'un ou de plusieurs artistes.

PARCOURS CLAUDE SIMON

Promenade littéraire construite à partir d'extraits de textes issus du roman *Le tramway*: Allées Maillol, Hôtel Pams, Cinéma Le Castillet.

- ▶ Mettre en relation l'espace décrit et l'espace vu
- ▶ Replacer le texte dans le contexte historique
- Expression écrite : descriptions de lieux divers
- Approfondir l'étude de l'écriture narrative.



ARISTIDE MAILLOL

Parcours présentant les principales œuvres exposées à Perpignan de ce sculpteur catalan de renommée internationale.

- ▶ Replacer l'œuvre de l'artiste dans son contexte historique
- Identifier la nature de l'œuvre
- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

PAUL GERVAIS

Jean Louis Paul Gervais suit une formation classique à l'Ecole des Beaux de Paris, et dans les ateliers de Jean-Léon Gérôme et de Gabriel Ferrier. Ses peintures murales sont, au début du XXe siècle, très appréciées de la société mondaine de la Belle époque. Pour Jules Pams, il refait entièrement la décoration de son hôtel particulier à Perpignan.

- ▶ Redécouvrir l'œuvre de Paul Gervais peintre renommé de la fin du XIXe et du début XXe siècle
- Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique
- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

ATELIER : ARAGO ET LA MESURE DU MONDE

A partir de la figure du savant François Arago, astronome et physicien, l'atelier se propose de démontrer qu'avec un simple bout de ficelle et quelques nœuds on peut réinventer facilement les bases de la géométrie, de l'arithmétique et des systèmes de mesure.

- ▶ Se familiariser avec l'usage des grandeurs les plus courantes (longueurs, angles, aires, volumes, durées)
- Effectuer pour les longueurs et les masses des changements d'unités de mesure l'œuvre



STREET ART : L'ART DES RUES

Anonymes et souvent talentueux les artistes Street art invitent les flâneurs à ouvrir les yeux et à découvrir la ville sous un nouvel angle.

- ▶ Découvrir cette nouvelle forme d'art urbain
- Capacité d'observation

RÉGIONALISME : UNE APPROCHE PAR L'ART ET LE NOM DES RUES



MONUMENTS ET ARCHITECTURES CARACTÉRISTIQUES DU « STYLE RÉGIONALISTE » À PERPIGNAN

A Perpignan au début du XX^{ème} siècle architectes et artistes cherchent leur inspiration et leurs modèles dans les formes traditionnelles et les matériaux locaux et inventent le « régionalisme catalan français ».

- ▶ Découvrir les différentes expressions artistiques du renouveau régionaliste
- Histoire culturelle

ATELIER : « RACONTE-MOI LE NOM DES RUES »

Un parcours dans les rues
du centre historique de
Perpignan

- ▶ Réfléchir sur les traductions françaises des anciens noms catalans des rues
- Travail sur la traduction

MONUMENTS ET ÉDIFICES EMBLÉMATIQUES DE LA RÉPUBLIQUE

De nombreux monuments et édifices affirment l'histoire républicaine de Perpignan. De la fin du XVIII^{ème} siècle à nos jours, comment évolue la représentation de la République dans la ville ?

- ▶ Montrer la spécificité du rapport à la République de Perpignan
- Culture républicaine : références, représentations, pratiques républicaines

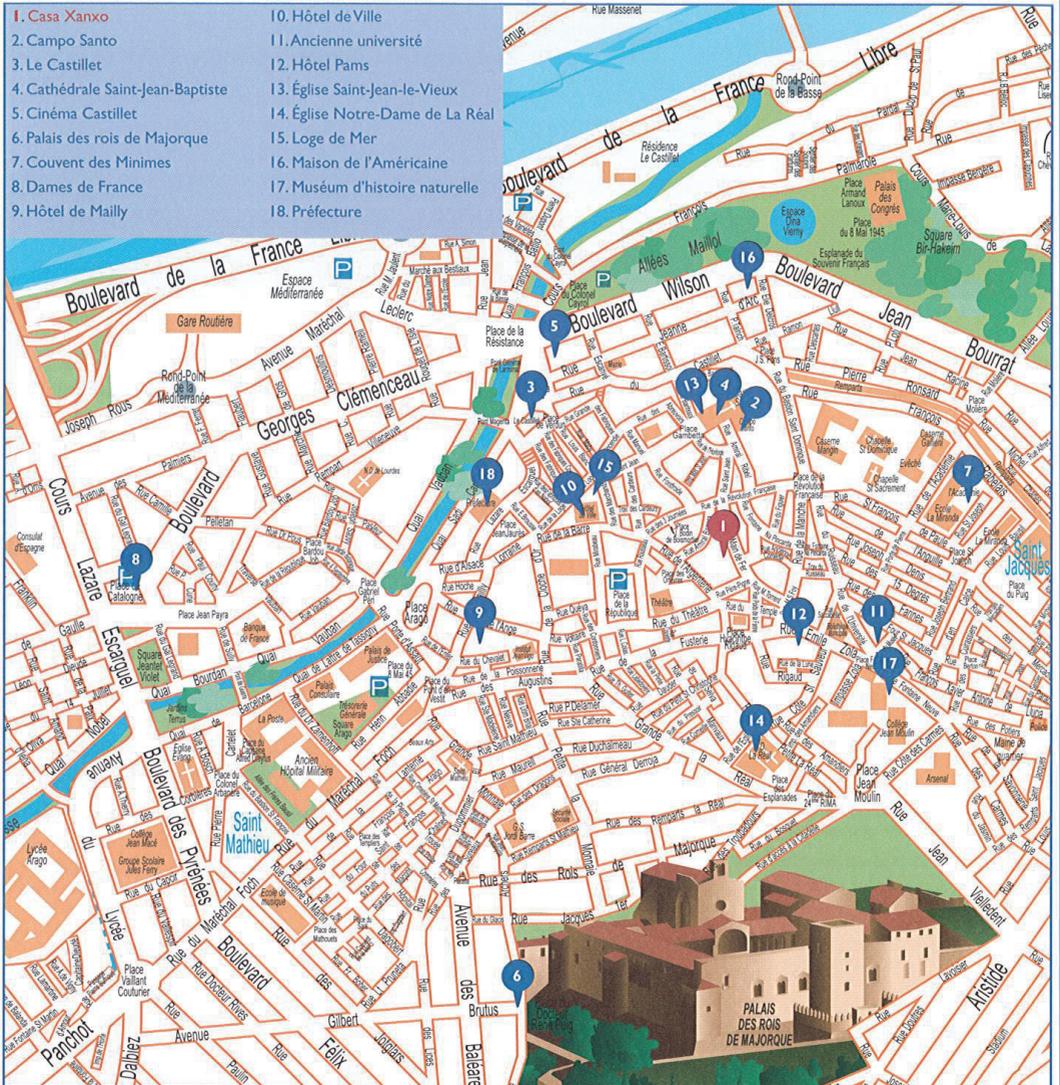


LISTE DES PRINCIPAUX BÂTIMENTS CITÉS

Campo Santo / Castillet / Casa Xanxo / Cathédrale saint Jean Baptiste / Cinéma le Castillet / Citadelle / Couvent des Minimes / Dames de France / l'hôtel de Mailly / Hôtel de ville la nouvelle Université (Archives) / Hôtel Pams / Église saint Jean le Vieux / Eglise de la Réal / Loge de Mer / Maison de l'Américaine / Musée d'Histoire Naturelle / Préfecture.

1. Casa Xanxo
2. Campo Santo
3. Le Castillet
4. Cathédrale Saint-Jean-Baptiste
5. Cinéma Castillet
6. Palais des rois de Majorque
7. Couvent des Minimes
8. Dames de France
9. Hôtel de Mailly

10. Hôtel de Ville
11. Ancienne université
12. Hôtel Pams
13. Église Saint-Jean-le-Vieux
14. Église Notre-Dame de La Réal
15. Loge de Mer
16. Maison de l'Américaine
17. Muséum d'histoire naturelle
18. Préfecture



MODE D'EMPLOI

Toutes les animations proposées dans ce livret ont été spécialement conçues pour le public scolaire. Elles se font à la demande et sur réservation. Elles sont encadrées par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication et/ou par des professionnels des métiers du patrimoine, de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement ou des arts.

Les animations se font usuellement en français. Elles peuvent se faire en catalan, anglais ou espagnol à la demande de l'enseignant.

Les visites d'environ 1h30 peuvent être complétées par un atelier.

Le service éducatif de la Ville d'Art et d'Histoire de Perpignan est à la disposition des enseignants pour les aider à construire un projet personnalisé qui réponde au mieux à leurs attentes pédagogiques.

Contacts, renseignements et inscriptions :
Service Éducatif
Tel. 04 68 62 38 84
animationdupatrimoine@mairie-perpignan.com

Plus d'informations et des descriptifs plus détaillés des visites voir le kiosque de l'éducation sur le site de la mairie de Perpignan :

<https://www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/patrimoine>

« LES LIEUX SONT AUSSI DES LIENS. ET ILS SONT NOTRE MÉMOIRE. »

Philippe Besson, Les Jours Fragiles

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** »

est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui,

conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Le service animation du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de Perpignan par les jeunes publics individuels et les scolaires.



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

