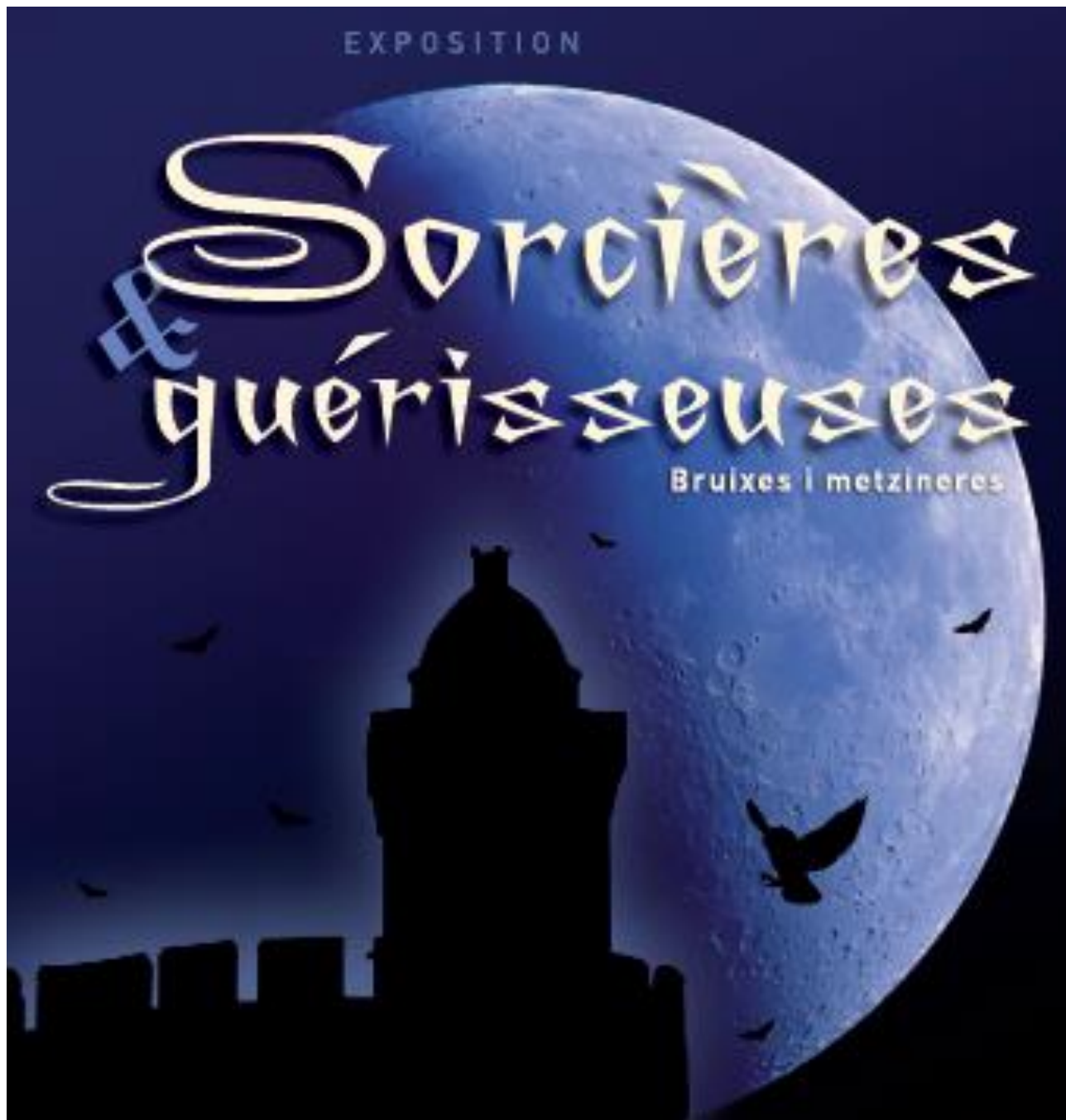


Dossier pédagogique



A destination des enseignants

« Sorcière, sorcière... », rares sont les personnages à marquer autant l'imaginaire. Sûrement parce que rares sont ceux à avoir une telle histoire !

Le Musée Casa Pairal et le service éducatif des Musées de Perpignan

Objectifs généraux :

Découvrir une exposition, un univers de sorcellerie, de magie et d'enchantement

Comprendre l'évolution des représentations de la sorcière de l'Antiquité à nos jours

Distinguer mythe et histoire à travers l'analyse d'un procès

Saisir l'enjeu politique de la figure de la « sorcière »

Initier à l'histoire, à la culture et à la langue populaires catalanes

Explorer dans différents arts les émanations de la sorcière.

Table des matières

Avant la visite	5
Imaginaires et représentations	6
Un détour par l'Antiquité : les origines de la « sorcière » ?	8
Observons le Relief Burney œuvre paléo-babylonienne.....	8
Approchons, dans le panthéon grec, des représentations des déesses, des titanides, des magiciennes.....	10
Pendant la visite.....	12
Dans le hall, au rez-de-chaussée du Castillet : votre exposition, Sorcières et guérisseuses	12
Première salle : pénétrez dans un monde de sorcellerie	13
Arrêt sur une œuvre.....	13
Arrêt sur une affiche, fac-similé de pancartes brandies par les Witch blocs	13
Salle à gauche de l'entrée : la sorcière et son inquisiteur	14
Arrêt sur une œuvre, Sage-femme assistant la naissance, gravure sur bois de Jost Amman.....	14
Arrêtons-nous sur la réalité des persécutions	14
Arrêt sur une scène : la sorcière et son inquisiteur	15
Arrêt sur une œuvre Le Sabbat des sorcières, Hans Baldung Grien	17
Avant-dernière salle : sorcière et nature	17
Arrêt sur les plantes des sorcières	18
Arrêt sur les compagnons malfaisants des sorcières	19
Arrêt sur les conjurations des ensorcellements : comment se protéger des sorcières.....	19
Arrêt sur les points cardinaux au centre de la salle	21
A vos fourneaux, espionnez la cuisine de la sorcière	21
Après la visite, prolongements	23
Sorcière et littérature : pour une bibliographie d'œuvres sur la sorcière à tous les âges.....	23
Aux cycles 2 et 3, lectures et représentations	23
En collège, lectures autour de la thématique, sorcier et sorcière	24
Au lycée, étude comparée de deux portraits de femmes dites sorcières.....	25
Pour les latinistes : sorcières, fantômes et autres esprits.....	25
« Who wants to be the next witch or wizard? » Plongez dans l'univers de J. K. Rowling.....	26
A la suite de Harry Potter, entrez à l'école des sorciers.....	26

Découverte de Poudlard.....	28
Admission à Poudlard :.....	30
Sorcière et cinéma.....	32
En cycle 3, pour une petite analyse de Kiki la petite sorcière de Hayao Miyazaki.....	32
Au lycée : une enquête sur les figures de sorcière et le 7 ^{ème} art.....	33
Sorcière et politique : Tremblez, les sorcières sont de retour !.....	34

Avant la visite

Tantôt repoussante, démoniaque mais aussi séduisante, libre, toujours rebelle la figure de la sorcière a connu de multiples vies. Depuis sa diabolisation dans un Moyen Âge finissant jusqu'à sa réapparition et sa réappropriation aujourd'hui dans les luttes féministes, son histoire est toute d'ombre et de clarté.

Elle – comme le sorcier – pratique la sorcellerie, une magie traditionnelle teintée de secret et souvent réprouvée. Ce recours à l'occulte se retrouve dans toutes les sociétés, sur tous les continents, à toutes les époques et sous de multiples formes. Suivant les vertus prêtées par ceux qui y font appel, elle fournit un moyen de s'approprier l'irrationnel, de surmonter des malheurs inexplicables.

Aux rites ésotériques se mêle la connaissance des plantes et extraits naturels, savoir des guérisseuses. Ces substances qui soignent peuvent aussi s'avérer toxiques.

C'est tout le caractère ambigu du personnage, oscillant dans nos regards entre le bien et le mal. C'est ce qui ménage la surprise, le frisson dans ses apparitions dans la fiction mais engendre le tragique dans toute la réalité des chasses aux sorcières.

Le musée **CASA PAIRAL** propose de découvrir l'histoire de la figure de la sorcière tant en Roussillon qu'en Europe, des savoirs qui lui étaient associés et de ses luttes actuelles.

Le Musée Casa Pairal

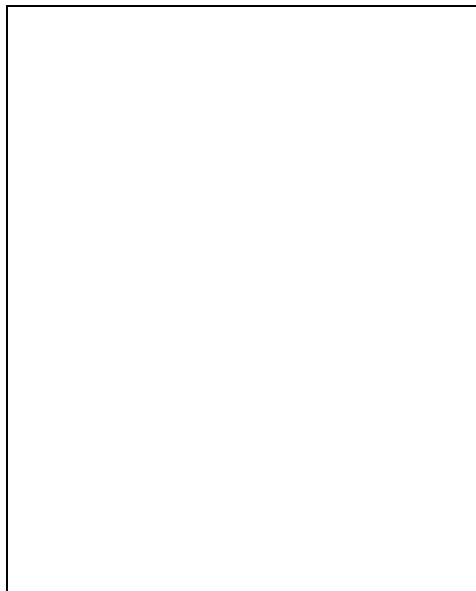
Imaginaires et représentations

Nous aimerions partir de vos connaissances et de vos imaginaires. L'enjeu est de savoir quelles sont les représentations de sorcières qui perdurent et existent aujourd'hui à travers vous. Merci de nous y aider !

EXERCICE 1. Listez les noms de sorcières et sorciers que vous connaissez :

.....
.....
.....

EXERCICE 2. Dessinez votre sorcière ... (celle qui correspondrait le mieux à votre imagination) et légendez ses caractéristiques, ses attributs, ses accessoires...)



Une fois votre sorcière dessinée, que pensez-vous de ce texte¹, votre représentation correspond-elle à cette description ?

“Segons la tradició popular, la bruixa s’imagina gairebé sempre com una dona vella, pell arrugada, llavis prims i descolorits, ulls petits, enfonsat i vorejats de vermell ; cabell blanc, mitg calva i mal pentinada; de pell arrugada, mans llargues i primes forma d’urpa; vestit amb pegats i sabates planes; la bruixa, a més de vella, és pobra i repugnant”.

¹ « Selon la tradition populaire, la sorcière est presque toujours imaginée comme une vieille femme, à la peau ridée, aux lèvres minces et décolorées, aux petits yeux enfoncés et bordés de rouge; cheveux blancs à moitié chauves et mal peignés; peau ridée, mains longues et fines en forme de griffes; robe reprisée et des chaussures plates; la sorcière, en plus d'être vieille, est pauvre et dégoûtante ».



EXERCICE 3.

Trouvez les légendes correspondant aux représentations. A votre avis, est-ce des sorcières, pourquoi ?

Exécution et torture des sorcières in *Chroniques de France ou de Saint-Denis*, 1332-50. Manuscrit, Londres, British Library, inv. Royal Ms 16G VI. f.64r © The British Library Board / Scala, Florence



Salvador Rosa, *Saül et la sorcière d'Endor* 1668. Huile sur toile, 273 x 193 cm. Paris, musée du Louvre © RMN (musée du Louvre) –D. Arnaudet



Maître du Champion des dames, *Sorcières vénérant le diable, sous la forme d'un gros chat, lors du sabbat*, in Martin Le Franc, *Le Champion des dames*, XV^{ème} Siècle. Manuscrit. Grenoble, Bibliothèque municipale, Ms. 353 Rés., f.346v Photo License Ouverte Etalab.



Eglon Van der Neer, *Circé punit Glaucus en transformant Scylla en monstre*, 1695. Huile sur toile, 64 x 53,4 cm. Amsterdam, Rijksmuseum. Photo courtesy Rijksmuseum, Amsterdam

Un détour par l'Antiquité : les origines de la « sorcière » ?

Regardons vers le mythe de la Grande Déesse. « Liée à la fertilité, à la terre, aux eaux et à la végétation », la Grande Déesse serait « dispensatrice de vie et de mort ». Postérieurement à ce « coup d'état cosmique » ayant assuré la primauté de Zeus aussi bien que de Yahvé, la divinité survécut, amoindrie, dans nombre de cultes antiques et orientaux liés à la nuit, aux choses obscures, aux poisons et potions, à la mort et au sexe. » *Dossier de l'art*, n°280, p. 4.

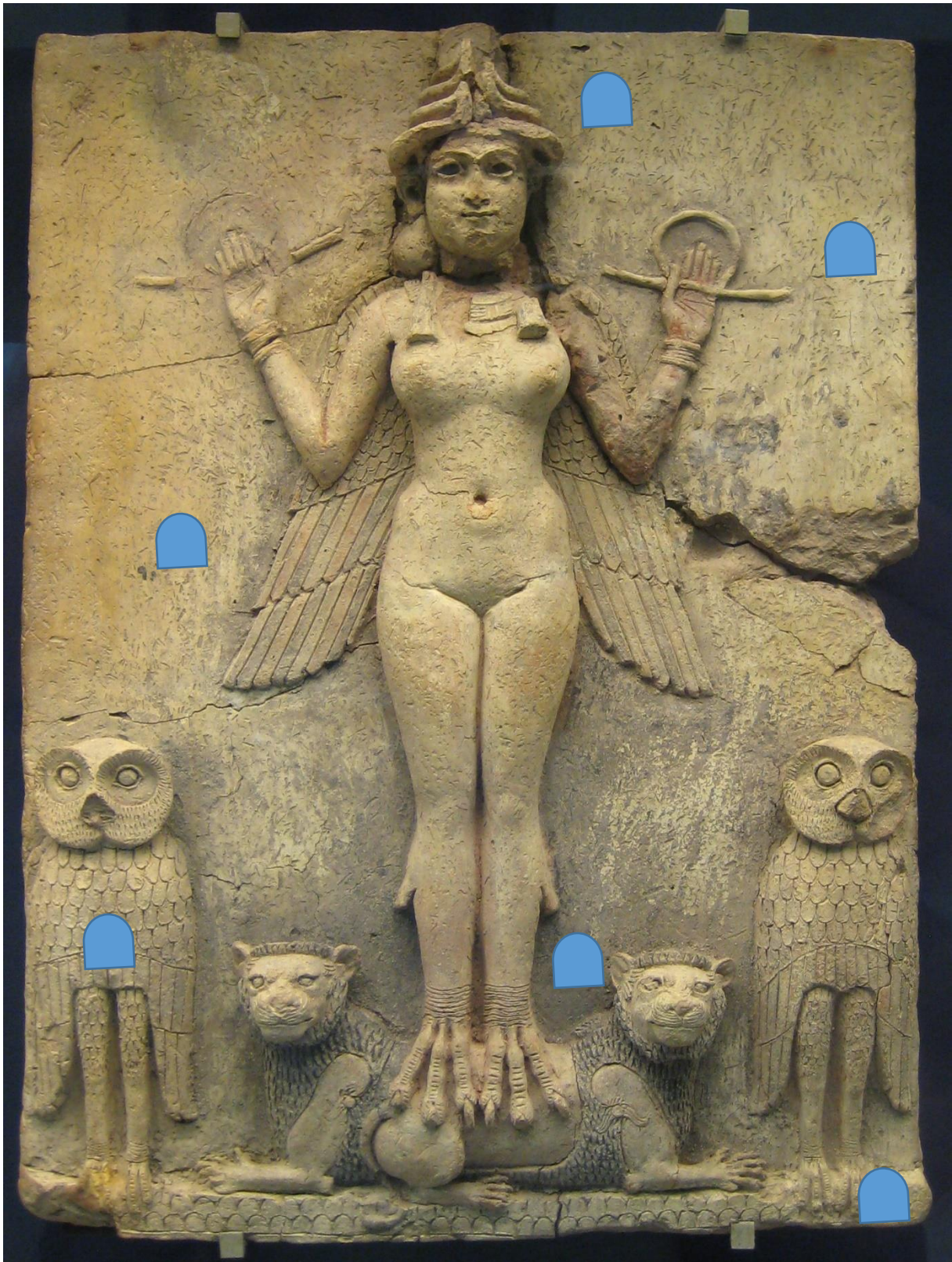
Observons le Relief Burney œuvre paléo-babylonienne

EXERCICE 4. Observez et décrivez cette représentation féminine en reportant les numéros et ses caractéristiques, sur les légendes incluse sur la représentation qui suit.

1. Un bâton dans sa main droite et un anneau de justice dans sa main gauche
2. Ses jambes se terminant en serres de chouettes sur le dos de deux lions.
3. Des motifs en écailles semblables à des montagnes supportant le tout.
4. De grandes et longues ailes multicolores non déployées et pointées vers le sol
5. Une coiffe à cornes
6. Deux chouettes se tiennent de part et d'autres des lions.

EXERCICE 5. Reliez les attributs de la déesse à leur symbolique

une coiffe à cornes	*	*	Symbole du Monde Souterrain.
De grandes et longues ailes multicolores qui ne sont pas déployées et pointent au contraire vers le sol	*	*	Attributs qui sont souvent associés à la déesse Inanna « Dame du ciel » en sumérien.
un bâton dans sa main droite et un anneau de justice dans sa main gauche	*	*	Représentation du divin et caractéristique des déesses mésopotamiennes



Relief Burney, dit aussi Relief de la Reine de la nuit, Mésopotamie, 1800-1750 av. J.-C.
Argile, H. 49,5 ; L. 37 ; P. 4, 8 cm, Londres, British Museum © The Trustees of the British Museum.

Le Relief Burney œuvre paléo-babylonienne (1800-1750 avant J.-C.) qui figure peut-être les déesses Inanna (Ishtar) ou Ereshkigal, conserve le souvenir de cette formidable puissance déchue.

Approchons, dans le panthéon grec, des représentations des déesses, des titanides, des magiciennes

« Le bassin méditerranéen, avant et pendant l'hégémonie romaine, apparaît comme un espace saturé de magie « blanche » et « noire ». Universelle, sa pratique unit, verticalement, les strates les plus misérables des sociétés antiques [...] aux césars. Une sorcellerie « d'Etat », d'augures, de pythonisses, d'astrologues et de devins « de cour » cohabite ainsi avec une magie privée. La mobilisation de forces occultes pourvoit à tout : elle dévoile l'avenir, guérit, protège du mauvais œil. » *Dossier de l'art*, n°280, p.7.

EXERCICE 6. La « patronne » des sorcières ?

Résolvez cette énigme.

Plus ancienne que les dieux et les déesses de l'Olympe, dernière-née avant l'apparition de la lignée de Cronos, je pourrais bénéficier d'une place de choix, celle de « patronne » des sorcières.

Experte dans l'art des poisons, chasseresse, j'ai acquis une propension à l'homicide, me plaisant aux sacrifices humains.

Liée à l'animalité, je suis suivie d'une meute hurlante, et je prends, à volonté, la forme d'une jument, d'une chienne, d'une louve.

Déesse triple embrassant le ciel, la terre et les mondes souterrains, je suis souvent associée à Séléné (La lune), Artémis (déesse de la chasse) et Perséphone (Souveraine de l'au-delà).

Qui suis-je ?

— — — — —

Dispensant sous l'Antiquité, le meilleur comme le pire, _ _ _ _ _ , dans tous ses aspects, constitue la « sorcière originelle », modèle omnipotent de toutes celles qui suivront.

Les récits mythologiques mettent en scène de grandes figures d'enchanteuses occupant une zone incertaine entre l'Etat divin et celui de mortel. Mais aucune n'égale en puissance Circé et Médée, filles d' _ _ _ _ _ .

EXERCICE 7. A vous de jouer ! **Faites des recherches** sur deux figures de magiciennes : Médée et Circé

Et pourquoi pas, un exposé ! Peut-être reconnaîtrez-vous l'une d'elles lors de votre visite ! Quant à ce tableau d'Anselm Feuerbach (1870), est-il une représentation de Circé ou de Médée ? Quel pan de l'histoire de l'une d'elles retrace-t-il ?



Anselm Feuerbach, *Médée exilée*, Huile sur toile (1870) 198 x 395,5 cm Munich, Neue Pinakothek © BPK, Berlin, dist. RMN / image BstGS

Pour Médée, allez voir du côté d'Euripide (431 av. J.-C.), de Sénèque (Ier siècle apr. J.-C.), Corneille (1635) ou Anouilh (1953), concernant Circé, du côté d'Homère, d'Ovide, etc.

EXERCICE 8. Un peu d'étymologie

« Est-il opportun de parler de « sorcières » à propos de l'Antiquité gréco-romaine ? le terme français apparaît (quand ?), à partir d'une altération de (à quel mot, « sorcière » doit-il son étymologie ?) en latin désignant le devin et le jeteur de sort. Il n'en demeure pas moins que la vision antique de la sorcière joua un rôle capital dans la caractérisation du personnage... autant que dans sa dépréciation. [...]

Le latin possède une désignation spécifique, désignant une vieille sorcière sordide, empoisonneuse, nécromancienne, hantant les cimetières et les lieux de supplice, tortionnaire et assassin d'enfants, dont les corps servent à la confection de mixtures mortelles et de philtres d'amour abjects. » *Dossier d'art*, p. 9.

Pendant la visite

La visite est une déambulation à travers 4 salles. A vous de prendre le temps de vous arrêter et de développer l'aspect de votre choix ! Choisissez quelques élèves bons lecteurs. Face à chaque affiche ou cartel, ils joueront le rôle de guide-conférencier.

Adresse aux catalanistes ! L'exposition est bilingue, français-catalan.

Dans le hall, au rez-de-chaussée du Castillet : votre exposition, Sorcières et guérisseuses

Discutons, débattons avant de commencer et à celles et ceux qui n'ont jamais goûté au catalan, laissez-vous tenter !

-Trouvez une explication au texte suivant²

“L'home, portat per la seva tendència a jutjar les coses segons el plaer o el dolor que li produeixen, va atribuir els esdeveniments desagradables, a l'acció nociva dels elements, a la intervenció d'un dimoni”.

-Expliquez ce texte³ à partir d'un exemple :

“ La cultura popular tradicional ha estat, en certa manera, una cultura de la por, davant amenaces reals o imaginades. Viure segons una concepció màgica de la vida i del món implica por i dependència”.

-Questionnez-vous, débattez, l'exposition apportera vos réponses, le retour peut se faire en classe.

² « L'homme, poussé par sa tendance à juger les choses en fonction du plaisir ou de la douleur qu'elles produisent, attribuait les événements déplaisants à l'action néfaste des éléments, à l'intervention d'un démon. »

³ « La culture populaire traditionnelle a été, en quelque sorte, une culture de la peur, face à des menaces réelles ou imaginaires. Vivre selon une conception magique de la vie et du monde implique la peur et la dépendance. »

Première salle : pénétrez dans un monde de sorcellerie

Arrêt sur une œuvre : « *Circé offrant la coupe à Ulysse* », John William Waterhouse

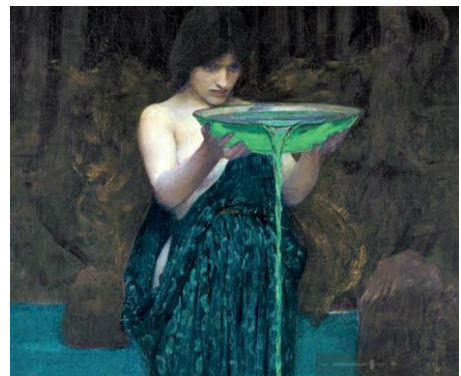
-**Observez** l'œuvre attentivement et **décrivez**

Au début des années 1890, le personnage énigmatique de Circé inspire deux tableaux à John William Waterhouse, dont celui que vous avez sous les yeux, d'après l'Odyssée.

-**Répondez** aux questions : D'après vos recherches en amont, qui est Circé et quelle est son histoire ? Remarquez le grand miroir circulaire placé derrière la magicienne. Que repérez-vous sous le bras droit de la magicienne⁴ ? Sous son bras gauche⁵ ? A quel pan de l'histoire de Circé ce tableau fait-il référence ? Quel artifice temporel le miroir permet-il au peintre⁶ ?

L'année suivante, John William Waterhouse peint Circé jalouse, *Circe Invidiosa* empoisonnant la mer au moyen d'une potion prenant l'aspect fascinant d'une sorte d'émeraude liquide, épisode des *Métamorphoses* d'Ovide.

Ce « dytique » explore deux aspects saillants du personnage : la tentatrice maîtresse des métamorphoses et l'amante éconduite experte en poisons



John William Waterhouse, *Circe Invidiosa*, dit aussi *Circé empoisonnant la mer*, 1892 Huile sur toile, 180,7 x 87,4 cm. Adelaïde, Art Gallery of South Australia © Bridgeman Images

Arrêt sur une affiche, fac-similé de pancartes brandies par les Witch blocs

- **Comprenez** la scène et le contexte.

-**Rédigez** un slogan pour une manifestation de sorcières du XXI^{ème} siècle.

- **Discutez** les différentes propositions.

-**Questionnez** la figure de la sorcière au XXI^{ème} siècle : qui sont-elles ?

Depuis la fin du Moyen Âge la sorcière est une figure épouvantail. Elle est brandie pour faire peur, incarner les conduites jugées déviantes pour les femmes. Mais, peu à peu, elle va être réhabilitée avant de devenir le porte-étendard de revendications féministes, humanistes.

⁴ On voit le **bateau** d'Ulysse et ses compagnons transformés en **porcs** par la **potion** qu'elle leur a fait boire.

⁵ On constate que la **baguette magique** n'a pas d'effet sur **Ulysse** (Hermès lui ayant fourni un antidote) : il tire son **épée** pour menacer la magicienne.

⁶ Waterhouse utilise le **miroir** pour **concentrer en une seule image** les deux temps de la légende.

Salle à gauche de l'entrée : la sorcière et son inquisiteur

Pour le Moyen Âge, la figure de la sorcière est dotée de pouvoirs occultes, héritage des récits mythologiques et croyances païennes. Si les sorcières font parfois office de jeteuses de sorts, elles sont sollicitées pour leurs compétences de guérisseuses. C'est pour beaucoup le seul accès à une médecine.

À la fin du Moyen Âge, au XIVe siècle, le regard porté sur elles change. Toute magie est perçue comme un pacte conclu avec le Diable. Tous les sorciers deviennent de fait hérétiques : ils doivent être poursuivis et soumis aux mêmes châtiments.

Arrêt sur une œuvre, Sage-femme assistant la naissance, gravure sur bois de Jost Amman

Extraite du *De Conceptu et generatione hominis*, Jakob Ruf, 1581.

-Observez, puis **répondez** en quoi l'image de cette gravure sur bois est une vision réaliste.

-Déduisez pourquoi à cette époque une sage-femme était suspectée de sorcellerie.

Arrêtons-nous sur la réalité des persécutions



En Europe, la persécution des sorcières a lieu à l'Époque moderne. C'est au bord du Lac Léman que s'allument les premiers bûchers vers 1450 et c'est vers 1750 que disparaissent les accusations pour sorcellerie des textes de loi.

-Lisez les affichages et **expliquez** l'évolution du contexte culturel, religieux et médical en Europe et les bouleversements qui sont cause de cette chasse aux sorcières.

-Retenez des chiffres : De combien de personnes la chasse aux sorcières aura-t-elle causé la mort ? de 60 000 à 100 000, de 20 000 à 50 000, de 100 000 à 200 000 personnes ? Quel est le pourcentage de femmes ? 20 % ? 50 % ? 80 % de femmes ?

-Trouvez la partie rationnelle de ce texte⁷ : "L'heretge o la bruixa ja no era només una eina aliè a Satanàs, però es va considerar que havia fet un pacte amb ell deliberadament i conscientment, mitjançant un pacte signat i segellat, o prestant-li serveis a canvi de favors".

-Expliquez qui est, selon vous, « Satan ».

⁷ L'hérétique ou la sorcière n'était plus simplement un outil étranger à Satan, mais était considéré comme ayant fait une alliance avec lui délibérément et consciemment, par une alliance signée et scellée, ou en lui rendant des services en échange de faveurs.

Arrêt sur une scène : la sorcière et son inquisiteur

Au début du XIII^e siècle, face aux contestations de la religion catholique, les hérésies, qui se développent dans toute l'Europe le pape Grégoire IX décide de mettre en place un nouvel outil de lutte. Il crée l'Inquisition en 1231 pour les enrayer et garder à l'Église romaine sa puissance.

Machine redoutable, l'Inquisition parvient à réduire les grandes dissidences religieuses des cathares, béguins et vaudois. Débarrassée de ces dogmes menaçants, l'Église tourne ses regards vers un phénomène qu'elle jugeait mineur : la sorcellerie.

Jusqu'alors plutôt vue comme tradition populaire et parfois liée à l'alchimie, tout bascule quand la sorcellerie devient synonyme de rite démoniaque, au XV^e siècle.

-**Découvrez** la salle et tous les éléments exposés.

-**Retrouvez** les objets correspondant aux 5 cartels ci-dessous et **justifiez** leur présence.

1. **Bannière des Frères prêcheurs Dominicains / Bandera dels predicadors dominicans**

Textile/ Tèxtil

XX^e^{me} siècle/ Segle XX

Col. Musée Casa Pairal.

2. **Compte-rendu du procès pour sorcellerie d'Angela Querça (reproduction) / Informe sobre el judici de bruixeria d'Angela Querça (reproducció)**

Papier, impression jet d'encre/ Paper, impressió d'injecció de tinta.

France, Perpignan/ França, Perpinyà.

Original : 1754/ Original: 1754.

Archives Départementales des Pyrénées-Orientales/ Arxius Departamentals dels Pirineus Orientals.

N° d'inv. : 2B 1754.

3. **Poupées dagydes (reconstitution) / Nina dagyde (reconstitució)**

Cire, métal, matières plastiques/ Cera, metall, plàstics.

France, Perpignan/ França, Perpinyà.

XXI^e^{me} siècle/ Segle XXI

Col. Musée Casa Pairal.

4. **Marteau des sorcières - Malleu Maleficarum,**

Ed. Million – ISBN 2-84137-177-8

5. **Le livre des sentences de Bernard Gui**

Ed du CNRS - ISBN: 2-271-06859-0

-Imaginez une scène de théâtre : quelques répliques, quelques didascalies (indications scéniques), à partir des éléments de la mise en scène proposée par le musée La Casa Pairal. Un élève devient metteur en scène et lit les explications de la scène qu'il compte jouer :

EVENEMENT	Procès de Mariangela Querça, Perpignan, 1692.
JUGE.	Le juge royal Pierre Martyr Collares.
ACCUSEE.	Mariangela Querça, habitante du quartier Saint-Matthieu de Perpignan
TEMOINS à CHARGE	Plusieurs témoins avaient prétendu avoir vu manger ladite « exifera » sur une table sans nappe, en face d'un crapaud, un tertre de roches à ses pieds.
PIECES à CONVICTION.	Dans un panier, elle gardait plusieurs éléments étranges : un pot d'onguent d'Agrippine et graisse de chien, un pot avec un morceau de cire jaune, un papier renfermant de la poudre de quinquina, une petite boîte avec du jus de bœuf, deux pierres de roche d'alun, une bouteille de liqueur corrompue et moisie, un papier renfermant de la rhubarbe pilée, une once de graisse de bœuf liquéfiée, de l'encens mâle, une boîte allongée avec de l'onguent magistral, de l'emplâtre de benthonique, de la graisse rogne au soufre, un drap avec un noeud à un angle et des plumes d'un oiseau inconnu ainsi que diverses substances méconnues
EXPERTS	Apothicaires
DENOUEMENT du PROCES	Mariangela Querça est relaxée par le tribunal.

Nombre d'hommes et de femmes considérés comme « bruixots » et « bruixes » étaient de fins connaisseurs des substances naturelles et de leurs pouvoirs. La manière de les préparer, d'en extraire les essences et de les transformer les changeait aux yeux de certains en personnages jouant avec le diable et les mauvais esprits. Mais beaucoup étaient des guérisseurs, utilisant leurs savoirs et savoir-faire pour améliorer la santé des malades.

-Expliquez cette phrase⁸ : “Senyor doctor, no voldria curar la meva malaltia amb remeis de la Santa Inquisició”

⁸ « Docteur, je ne voudrais pas guérir ma maladie avec les remèdes de la Sainte Inquisition »

Arrêt sur une œuvre Le Sabbat des sorcières, Hans Baldung Grien

-**Définissez** le terme « sabbat » puis **observez** l'œuvre

-**Retrouvez-y** :

- la sorcière chevauchant un bouc à l'envers
- les sorts de tempête
- le chat
- les traces d'orgie
- les traces de cannibalisme
- la liberté des corps dénudés
- des caractères pseudo-hébraïques sur le pot rappelant la confusion entretenue avec les rites juifs dans les esprits de l'époque.

Cette gravure sur bois de 1508-1510 est un concentré des fantasmes du début de la Renaissance autour des sorcières et du sabbat.

Avant-dernière salle : sorcière et nature

Les imaginaires médiévaux et de la Renaissance ont fait du sauvage le refuge de la sorcière. La toponymie, les noms donnés à des espèces ou des phénomènes naturels en conservent les traces. La pensée magique tenait une place importante dans les savoirs médiévaux et de la Renaissance. Par superstition plusieurs animaux ont été affublés d'une mauvaise réputation et pour certains associés aux démons. Sur eux étaient projetés des comportements que les sociétés condamnaient comme le renard glouton, le lièvre lubrique ou des signes en lien avec les forces maléfiques tels le crapaud repoussant ou la chouette messagère de mort. Ils étaient pourchassés, incorporés dans la médecine traditionnelle et parfois cloués sur les habitations pour protéger du mal. On pensait alors que les signes extérieurs révélaient les usages et fonctions possibles, notamment pour les plantes.

Arrêt sur les plantes des sorcières

-Reliez les plantes et leurs usages

Plantes

Significations et usages

- | | |
|--------------|--|
| Rhododendron | <ul style="list-style-type: none">• Symbole de fécondité. Il a fleuri dans les mains de St Joseph: les bergers de catalogne font leur bâton en noisetier et y sculptent des croix. Ils plantaient des branches autour des bergeries et enclos pour protéger les troupeaux des loups et des serpents. ils plaçaient quelques feuilles dans le lait pour éviter qu'il soit ensorcelé. on plantait des noisetiers autour des champs pour les protéger de la grêle. Servait à blesser les sorcières même en tapant sur leur ombre. |
| Carline | <ul style="list-style-type: none">• Protège de la foudre et des mauvais esprits |
| Fenouil | <ul style="list-style-type: none">• Plante la plus puissante contre les forces démoniaques, elle protège les enfants, on l'utilise en fumigation dans la maison, et comme condiment car sèche: goût de basilic. Fort pouvoir sexuel. |
| Thym | <ul style="list-style-type: none">• Incontournable du bouquet de la St Jean. Coupée et mise à macérer dans l'huile devint l'oli de cop, il faut cueillir la plante le matin de la St Jean avant la levée du soleil. On l'utilisé dans les rituels d'exorcisme. Elle rentre dans la composition d'un ratafia de plantes, liqueurs destinée à redonner de l'énergie. on pend des bouquets aux portes pour protéger la maison et on en porte sur soi pour attirer l'amour. |
| Rue | <ul style="list-style-type: none">• Fumigations avec le romarin et le laurier pour éloigner les sorcières pendant la semaine sainte. Cueilli la nuit de la st jean on en fait des croix qu'on jette dans les champs pour les protéger de la grêle. |
| Ortie | <ul style="list-style-type: none">• Eloigne les sorcières, porté sur soi ou placé dans le matelas. On en mettait dans le trou des serrures et autres ouvertures permettant d'entrer dans la maison. |
| Millepertuis | <ul style="list-style-type: none">• Annule la puissance des sorcières, elles se piquent à ses épines et étaient hypnotisées par son œil. |
| Noisetier | <ul style="list-style-type: none">• Plante magique, cueillie quand la lune est dans le signe du scorpion. Elle donne courage à qui la porte. Mélangée à l'urine d'un malade pendant 24h, on saura qu'elle sera l'issue de la maladie, favorable si elle reste verte, fatale si elle sèche. |

-Trouvez si possible d'autres noms de plantes médicinales et **expliquez** l'utilisation des plantes bénéfiques au sein de votre famille.

Arrêt sur les compagnons malfaisants des sorcières

Par superstition, de nombreux animaux ont été jugés malfaisants. Les populations s'en méfiaient, les voyant comme des incarnations de forces maléfiques, comme des démons ou des sorcières.

- **Listez** 9 animaux qui sont considérés en relation avec la sorcellerie, la superstition ou avec des faits magiques. Quels pouvoirs leur prête-t-on ?

- Après avoir observé l'exposition et réfléchi en petits groupes, **complétez**

- Le était synonyme de laideur. Amphibie, il évolue entre deux milieux (terre/eau) comme la sorcière (terre/air).
- Rusé, le chassant le gibier, se servant dans les fermes était taxé de glotonnerie. Associé au démon Eurynome, son sang était utilisé pour éloigner le mauvais œil des habitations.
- Le se reproduit plusieurs fois en une année. Pour sa fécondité, il était associé à la luxure, à la dépravation. Selon plusieurs légendes, notamment en Roussillon, les sorcières pouvaient se changer en pour aller et venir du sabbat.
- La , la dame blanche, était vue comme messagère de mort. Associée au démon Ascalaphe, on l'accusait d'annoncer les danses des sabbats.
- Voyant dans l'obscurité, le, **noir** de préférence, avait la réputation de porter malheur quand il croisait notre chemin. Cela lui a valu une véritable persécution, comme la sorcière. On raconte que certaines pouvaient se métamorphoser en pour se rendre au sabbat.
- Nocturne, le était jugé destructeur. On l'accusait de vouloir se rapprocher des enfers par les tunnels dont il se sert comme abri. Se cachant au plus profond de son terrier, on taxait cet infatigable bâtisseur de paresse.

Arrêt sur les conjurations des ensorcellements : comment se protéger des sorcières

Comment expliquer les malheurs qui frappent et dont les causes échappent à la connaissance ? Les populations y voyaient l'action du mal et de ses incarnations dont l'une d'elle était la sorcière. Pour le conjurer, tout un arsenal de traditions mêlant magie et religion a été développé.

-**Observez** la vitrine et **complétez** le tableau ci-dessous.

COMMENT SE PROTEGER DES SORCIERES ?

Plantes	Pattes d'animaux	Eléments architecturaux	Objets	Minéraux	Comportements	Prières

Buis de Nuria / Boix de Núria

Végétal/ vegetal

Pierre de Saint Gilles / Pedra de Sant Gil de Núria

Minéral/ mineral

Carline / carlina

Végétal/ vegetal

Palme tressée des rameaux / Palma de Setmana santa

Végétal/ vegetal

Bouquet de la Bonaventure / Ramallet de Sant Joan

Végétal/ vegetal, Noyer, orpin, immortelle et millepertuis

Croix en feuilles de laurier bénies/ creu de llaurer beneit

Cire de la « Rodella de Montbolo » / « cargolet » de la Rodella de Montbolo

Cire/ cera

Cierge de la chandeleur / ciri de la Candalera

Cire/ cera

Cierge béni à la Saint Michel/ ciri beneit a la Sant Miquel

Cire/ cera

Chandelles de la Roda (Roue de cire) d'Ayguatèbia / Candeletes de la roda d'Aiguatèbia

Cire/ cera

Figue / Figa, Bois / *Fusta* Faire la figue sous le tablier en voyant une personne susceptible d'être sorcière était une pratique fréquente localement. Une formule conjuratoire était marmonnée, en pointant le pouce vers elle : « *la figa de*

faig, la figa te fiqui ! » (« je te fais la figue, je te mets la figue ! »)

Eau bénite du sanctuaire de Lourdes / Aigua beneida de Lurdes

Eau de la Sainte Tombe d'Arles-sur-Tech (Sts Abdon et Sennen) / Aigua de la Santa Tomba d'Arles dels « Sants Non i Nen »

Haches en pierre polie du Néolithique / Pedres de Llamp

Livret de prières populaires / llibreta de pregàries populars

Imprimé / *Paper imprés*

Copie du livre « tesoro de oraciones » / còpia dell libre « tesoro de oraciones »

Croix de guérisseur/ Creu de Saludador

Ensemble d'amulettes propitiatoires / amulets de protecció

Scapulaire / *escapulari*

Cordelette de Sant Vicent Ferrer / *cordill de Sant Vicens Ferrer*

Médailles / *medalles*

Reliques / *reliquies*

Croix / *creu*

Ruban bénis (vierge du Pilar) / *cintes beneides (aquí de la Mare de Déu del Pilar)*

Croix et Coq en lause (région du Conflent et la Cerdagne) / *Creu i gall de llosa (regió del Conflent i Cerdanya)*

Queues de coq et tuile peinte (Roussillon et Vallespir) / *Cues de gall, teula pintada (Rosselló, Vallespir)*

Modèle d'« Homi mort » (Capcir) /

Model d'« Homi mort » (Capcir)

Bois / *Fusta*

De la naissance à la mort, de la relique à l'objet magique, croyance et superstition se croisent et s'entremêlent pour se protéger.

Arrêt sur les points cardinaux au centre de la salle

-Comprenez-vous les cartels. De quoi s'agit-il⁹ ?

- **Imprimez** une rose des vents à compléter, sans doute faudra-t-il expliquer le terme « évangeliste » et dans quelle mesure la religion était un garde-fou contre la sorcellerie et les superstitions.

N
Nord – Aquilon
St Mathieu

S
Sud – Midi
St Luc

E
Est – Orient
St Jean

O
Ouest – Occident
St Marc

-Expliquez la signification de « la superstition ». **Donnez** des exemples proches de vous.

-Suivant la tradition orale, **racontez** des histoires attribuables à des bruixes ou bruixots, **enquêtez** autour de vous, vos parents, vos grands-parents connaissent-ils des histoires de sorcellerie ? A quelle culture ces histoires appartiennent-elles ?

A vos fourneaux, espionnez la cuisine de la sorcière

La cuisine de la sorcière, aussi laboratoire de préparation des onguents et autres substances, est un lieu emblématique de son activité. Pots, mortiers et alambics foisonnent. Les décoctions, les pommades et mixtures y côtoient les herbes aromatiques séchées, les spécimens conservés en bocaux.

Si quelques témoignages contre une prétendue sorcière arrivent jusqu'au tribunal, le décor devient tout à coup étrange et suspect.

⁹ Chaque point cardinal est dédié à un évangeliste afin de Conjurer le mauvais temps en fonction d'où viennent les orages et les tempêtes.

-Que pensez-vous de ce texte : “En la màgia, hi ha potestat d'obligar la voluntat i fer favor el desdeny?”

-Qu’invogue l’expression/ initier un débat « contraindre la volonté ». **Donner** des exemples de votre vie quotidienne.

-Imaginer une recette magique et drolatique pour élaborer un élixir d’amour.

ATTENTION DE RESTER TOUJOURS CORRECTS et POLIS

Quelques ingrédients grammaticaux et lexicaux

- **L’usage de l’impératif**
- **des verbes pour cuisiner** : ajouter, bouillir, cuire, découper, mélanger, trancher, rôtir, éplucher, mélanger, mijoter, saler, poivrer, mixer, goûter, hacher, battre, fouetter, presser, etc.

Quelques ingrédients culinaires

- **certains dégoûtants**

des insectes et reptiles, des parties anatomiques, des trucs poilus, des trucs gluants, des trucs qui sentent mauvais, etc.

- **d’autres moins ragoûtants**

des œufs et des plantes, des légumes, des épices, d’autres comestibles voire moins comestibles, etc.

Quelques ustensiles de cuisine : chaudron, marmite, louche, spatule, couteau pointu, robot-mixer, saladier, économe, fouet, hachoir, tranchoir, etc.

Une formule magique : inventer des mots qui ne veulent rien dire, choisir des sonorités qui se ressemblent : des voyelles pareilles (des assonances), comme par exemple « abracadabra » ou des consonnes qui se répètent (allitérations), par exemple « bricadabrouille bricadabra ».

D’après <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/241906/lecture-et-comprehension-de-l-ecrit/6eme/hocus-pocus-les-sorcieres-hier-et-aujourd-hui>

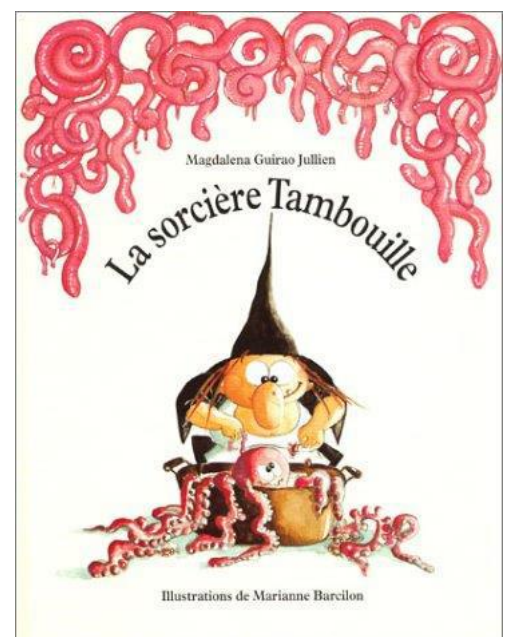
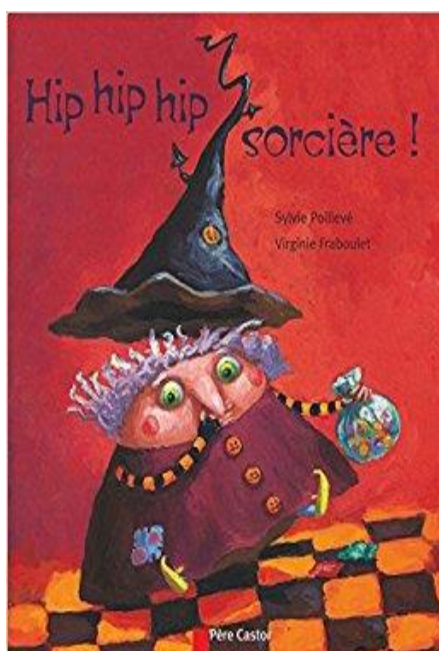
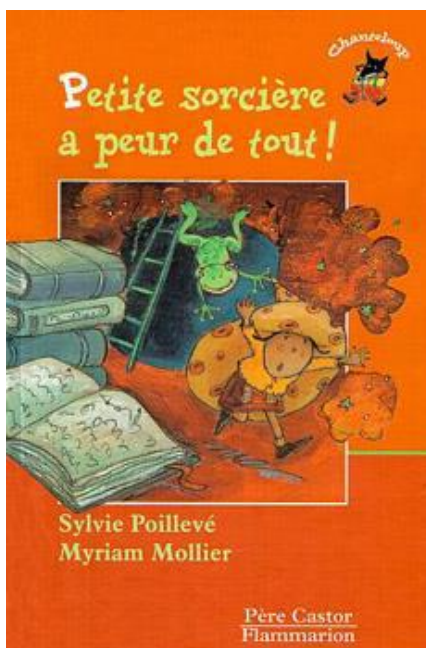
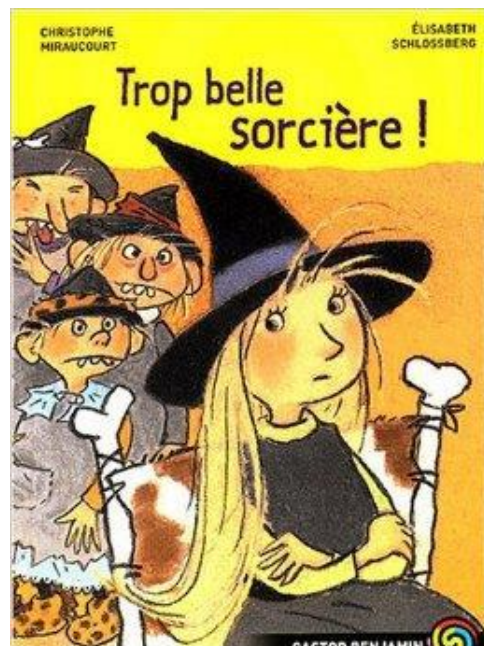
Après la visite, prolongements

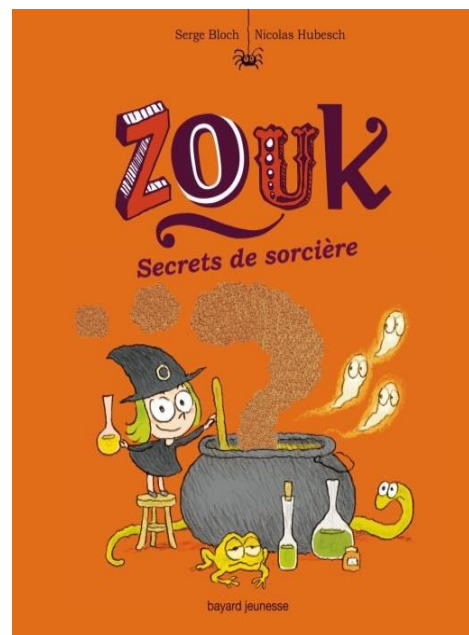
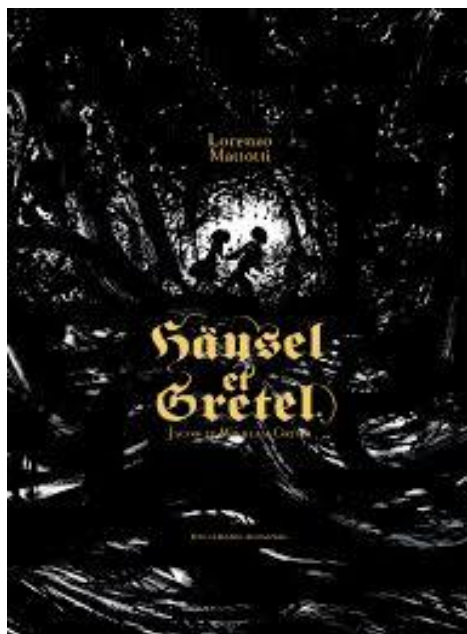
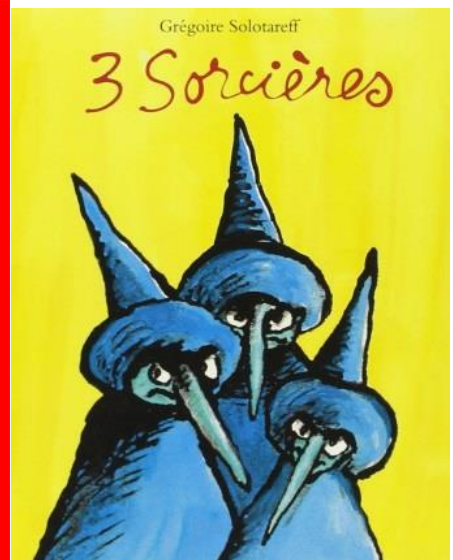
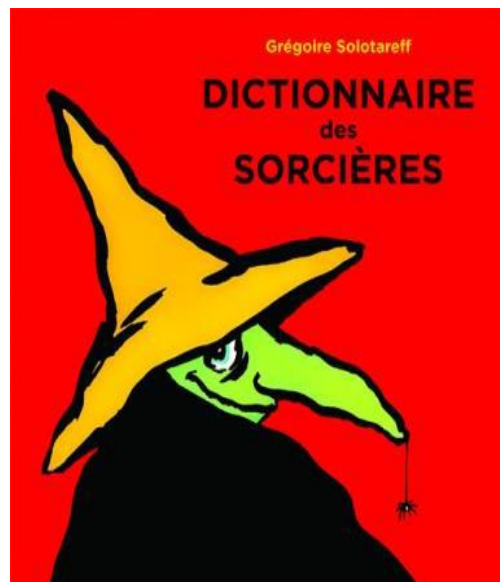
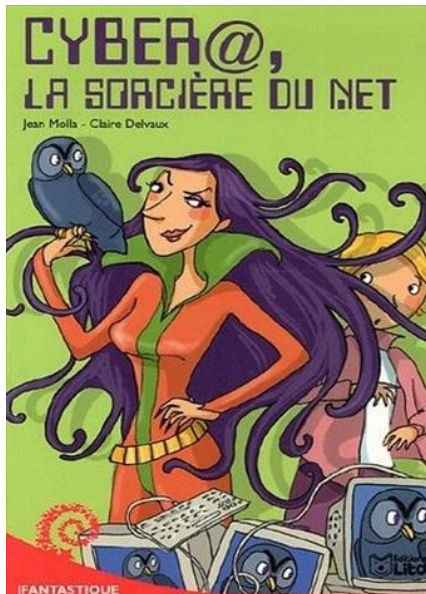
Sorcière et littérature : pour une bibliographie d'œuvres sur la sorcière à tous les âges

Les sorciers et sorcières peuplent nos rêves. Personnages de contes, ils deviennent les protagonistes de romans pour écoliers et collégiens. Dans leurs lectures, les enfants et adolescents n'en croisent pas seulement de méchants et cruels dignes des plus beaux contes de fées, ils en croisent aussi de jeunes, de gentils, de drôles et de "vrais". Nombres de sorciers et sorcières trouvent une place plus ou moins importante dans les textes de littérature de jeunesse. Aussi, l'objectif de cette bibliographie est de proposer des récits dont ces personnages ne sont pas de simples accessoires mais ont un rôle authentique.

Lire au collège, n°71.

Aux cycles 2 et 3, lectures et représentations





En collège, lectures autour de la thématique, sorcier et sorcière

Cliquez sur le lien <http://www.educ-revues.fr/LC/AffichageDocument.aspx?iddoc=33384>

Source : Lire au collège, n°71.

Au lycée, étude comparée de deux portraits de femmes dites sorcières : Esméralda, personnage de Victor Hugo et Vellini, la « vieille maîtresse », de Barbey d'Aurevilly

A propos de *Notre-Dame de Paris 1482*, Victor Hugo (1832)

« [...] Dans le roman à sujet médiéval *Notre-Dame de Paris 1482*, la figure de la sorcière, ou plutôt de la jeune fille accusée de sorcellerie, occupe une place centrale. Même si ce roman médiéval de Victor Hugo est souvent considéré comme un roman historique, l'auteur, dans une lettre adressée à son éditeur, renie cette étiquette : « Le livre n'a aucune prétention historique, si ce n'est de peindre peut-être avec quelque science et conscience... l'état des mœurs, des croyances, des lois, des arts, de la civilisation enfin, au quinzième siècle ». [...] La sorcière et la sorcellerie y sont vues sous ces multiples aspects. Il y a une part de reconstitution historique, de chronique d'époque qui place la figure de la sorcière dans une période de l'histoire bien déterminée (n'oublions pas que le titre complet du roman contient cette précision chronologique, 1482), la fin du Moyen Âge et le début d'une époque moderne, le moment où la rivalité entre l'édifice et le livre va se résoudre en faveur du dernier. [...]»
à suivre ...

Source : Muguras Constantinescu, « Figures de la sorcière chez Hugo », *Cahiers de recherches médiévales* [En línea], 11 | 2004, Publicado el 10 octubre 2007, consultado el 29 diciembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/crm/1773> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.1773>

A propos d'*Une Vieille Maîtresse*, Jules Barbey d'Aurevilly (1851)

« [...] L'histoire de ce roman est donc celle d'un homme, Ryno de Marigny, entièrement sous le joug de la séduction d'une femme, Vellini, et incapable de s'en détacher malgré ses nombreuses tentatives d'émancipation. Cette femme, qui fascine tous les hommes, déclenche une passion du portrait indéfiniment recommencé. Elle engendre le besoin de délimiter les contours fuyants d'une créature insaisissable, en opérant l'inventaire des signes qui la classent du côté de ces êtres ayant passé un pacte avec le Démon : les sorcières. [...] » *à suivre ...*

Source : Clara Laurent, *Barbey d'Aurevilly et la sorcellerie démoniaque : une vieille maîtresse*, 2013, <https://www.claralaurent.fr/litt%C3%A9rature/une-vieille-ma%C3%AEtresse-de-barbey-d-aurevilly/>

Pour les latinistes : sorcières, fantômes et autres esprits

Une séquence à télécharger

Source : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_234587/sorcières-fantômes-et-autres-esprits?details=true

« Who wants to be the next witch or wizard? » Plongez dans l'univers de J. K. Rowling

A la suite de Harry Potter, entrez à l'école des sorciers

EXERCICE 1. *Harry Potter vit chez son oncle et sa tante qui l'ont adopté. Un jour, il reçoit une lettre lui indiquant qu'il est invité à rejoindre l'école de sorcellerie de Poudlard pour la prochaine rentrée. Avec son nouvel ami, le géant Hagrid, il prépare l'achat des fournitures scolaires qui sont très particulières...*

Harry prit dans sa poche l'enveloppe en parchemin. Elle contenait une autre feuille qu'il n'avait pas remarquée auparavant, il lut :

COLLÈGE POUDLARD - ÉCOLE DE SORCELLERIE

Uniforme :

Liste des vêtements dont les élèves de première année devront obligatoirement être équipés :

- 1) Trois robes de travail (noires), modèle normal
- 2) Un chapeau pointu (noir)
- 3) Une paire de gants protecteurs (en cuir de dragon ou autre matière semblable)
- 4) Une cape d'hiver (noire avec attache d'argent)

Chaque vêtement devra porter une étiquette indiquant le nom de l'élève.

Livres et manuels :

Histoire de la magie, de Bathilda Tourdesac

Magie théorique, de Adalbert Lasornette

Manuel de métamorphose à l'usage des débutants, de Emeric G. Changé

Mille herbes et champignons magiques, de Phyllida Augirolle

Potions magiques, de Arsenius Beaulitron

Vie et habitat des animaux fantastiques, de Norbert Dragonneau

Forces obscures : comment s'en débarrasser, de Quentin Jentremble

Fournitures :

1 baguette magique

1 chaudron (modèle standard en étain, taille 2)

1 boîte de fioles en verre ou cristal

1 télescope

1 balance en cuivre

Les élèves peuvent également emporter un hibou OU un chat OU un crapaud.

IL EST RAPPELÉ AUX PARENTS QUE LES ÉLÈVES DE PREMIÈRE

- Et on peut trouver tout ça à Londres ? se demanda Harry à haute voix.
- Oui, quand on sait où aller, assura Hagrid.

1/ De quel livre est tiré cet extrait ?

.....

2/ Qui est l'auteur de ce livre ?

.....

3/ Pourquoi Harry reçoit-il une lettre ?

.....

4 / Quelle est la couleur dominante dans les fournitures demandées ?

.....

5/ En quelle matière doivent être les gants achetés ?

.....

6 / En quelle matière doit être le chaudron acheté ?

.....

7/ D'après toi, quel livre pourrait aider à se débarrasser des forces du mal ?

.....

8/ Les élèves ont-ils le droit de ramener un crapaud ?

.....

9/ Pourquoi Harry n'a-t-il pas le droit de posséder son propre balai ?

.....

10 / Quelles sont les matières enseignées à Poudlard ?¹⁰

.....

.....

Source : d'après <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/241906/lecture-et-comprehension-de-l-ecrit/6eme/hocus-pocus-les-sorcieres-hier-et-aujourd-hui>

¹⁰ Sorts et enchantements: sortilèges ; histoire de la magie ; magie théorique ; métamorphose ; potions ; soins aux créatures magiques ; défense contre les forces du mal (mais également: arithmancie, divination)

Découverte de Poudlard



EXERCICE 2. Description of Hogwarts—Stick the rooms at the right places

En îlot, lire la description aux élèves pour qu'ils placent les étiquettes au bon endroit sur le plan du château de Poudlard. (Description très détaillée à adapter / simplifier selon les besoins.)

When you stand in front of Hogwarts Castle, you can see the Gryffindor Tower on your right and the Ravenclaw Tower on your left.

The Gryffindor boy's dormitory is in the Gryffindor Tower.

If you go into the middle courtyard you can see the astronomy Tower in front of you. That's where the Headmaster's office is.

Behind the Astronomy Tower, on the left, there is the Entrance Hall and on the right, there is the Great Hall.

Behind the Entrance Hall there is the Grand Staircase and next to the Grand Staircase, on the right there is the Hospital Wing.

The Greenhouse is down the corridor, on the left of the Grand Staircase.

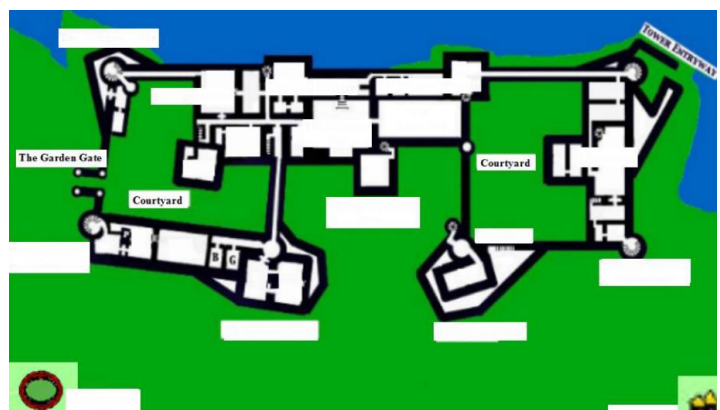
On the right corner when you stand in front of the castle, you can see the Hufflepuff Tower and on the left corner, you can see a tower with no name, but that's where Moaning Myrtle Bathroom is.

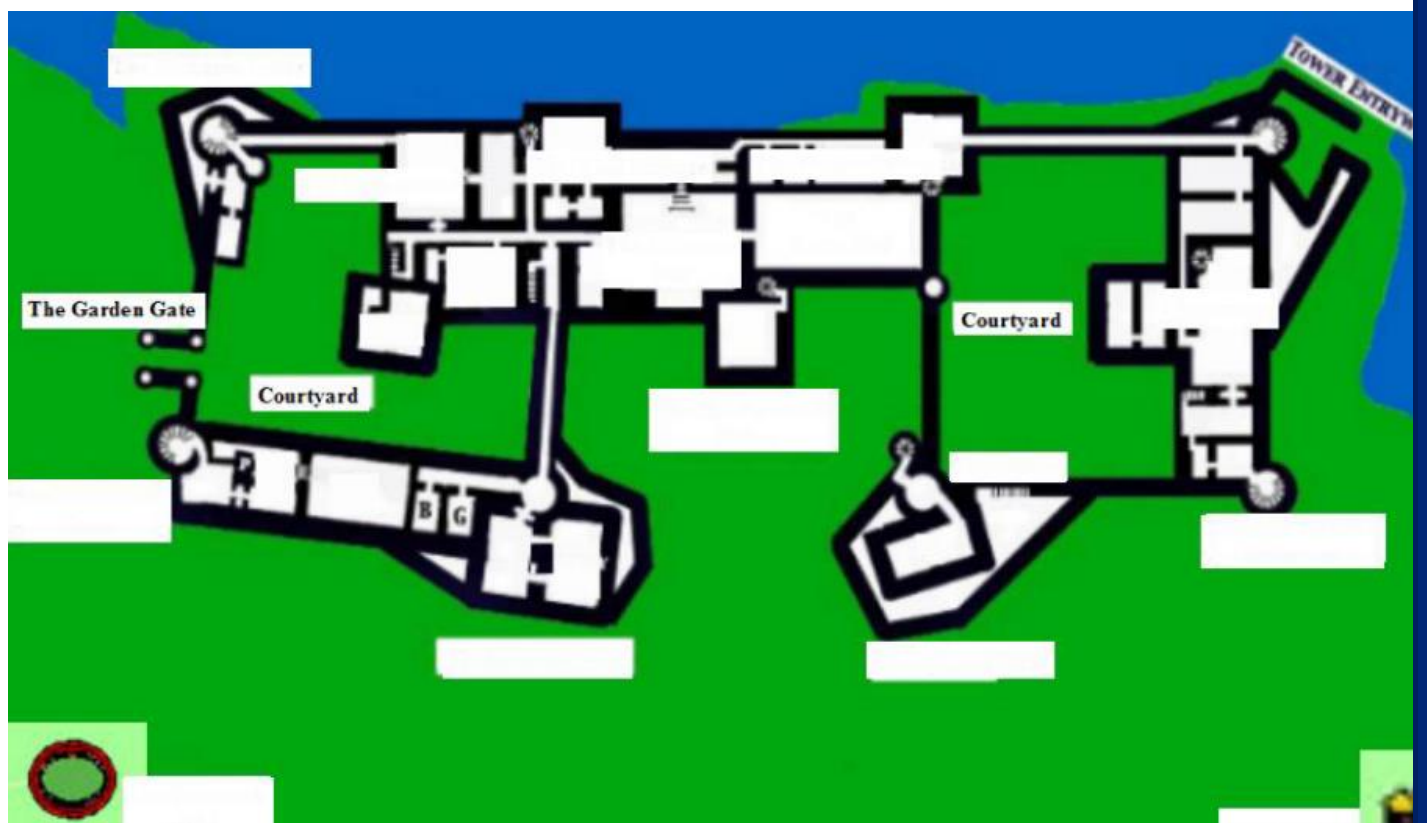
Near the lake, in the back of the castle, on the right corner, there is the Slytherin Tower.

Between the Hufflepuff Tower and the Slytherin Tower, there is the garden gate.

On the right of the castle, between the tower with no name where Moaning Myrtle's bathroom is and the Tower Entryway, there are all the different classrooms where pupils learn magic.

The owlery is a round room next to the Gryffindor Tower. When you stand in front of Hogwarts Castle, behind you, on your right, there is Hagrid's hut, and on your left, there is the Quidditch pitch.





Map of the Castle

The House of Gryffindor	Harry's dormitory	The House of Ravenclaw	The Grand Staircase
The Entrance Hall	Agriid's Hut	The House of Hufflepuff	Classrooms
The Quidditch pitch	The Headmaster's Office	The Greenhouse	The Owlery
The Hospital Wing	The Great Hall	The House of Slytherin	Moaning Myrtle's Bathroom

A suivre...

Source : https://anglais-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/sites/anglais-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/files/annexe_projetharrypotter.pdf

Admission à Poudlard :

EXERCICE 3. Bienvenue à Poudlard ! A quelle maison de Poudlard appartiens-tu ? Tu es désormais un sorcier en plein apprentissage... Viens t'asseoir dans la grande salle et le choixpeau te dira à quelle maison tu appartiens !

1- Tu reçois ta lettre d'admission à Poudlard :

- Tu es super content, tu vas passer les meilleurs moments de ta vie
- ▲ Tu n'es pas étonné mais tu as soudain peur d'entrer dans cette célèbre école de magie
- Tu es heureux mais tu as un peu peur de la décision du choixpeau pour choisir ta maison
- Tu savais quelle viendrait tous les membres de ta famille y sont allés

2- Comment t'es-tu rendu sur le chemin de Traverse ?

- En te téléportant
- En train
- ▲ Par la poudre de cheminette
- En volant

3- Quel a été ton magasin préféré sur le Chemin de Traverse ?

- Ollivander
- ▲ Fleury et Bott
- Le chaudron baveur
- Pirouette & Badin

4- Quel est l'animal qui te suit partout ?

- Un chat
- ▲ Une chouette
- Un phénix
- Un rat

5- Quel est ton bonbon préféré ?

- Suçacides (trou au milieu de la langue)
- Les chocogrenouilles (ne la laisse pas s'enfuir !)
- Les Dragées Surprises de Bertie Crochue (attention à celui que tu choisis !)
- ▲ Fizwibiz (permet de s'élever au-dessus du sol)

6- De quel animal as-tu le plus peur ?

- ▲ Des araignées
- Un basilic
- Un troll des cavernes
- Un chien à trois têtes

7- Dans la forêt interdite, qui as-tu rencontré ?

- Un centaure
- ▲ Une araignée géante
- Un hippogriffe
- Un dragon

8- Quel est le cours que tu préfères à Poudlard ?

- Défense contre les forces du mal
- Sortilèges
- Botanique
- ▲ Potions

9- Qui est la personne à laquelle tu t'identifies à Poudlard ?

- Gilderoy Lockhart
- ▲ Minerva McGonagall
- Rubeus Hagrid
- Severus Rogue

10- Quel est ton sortilège favori ?

- Endoloris
- ▲ Wingardium leviosa
- Expelliarmus
- Crache limace

11- Un détraqueur a réussi à entrer dans l'école...comment réagis-tu ?

- Tu te caches dans les toilettes
- ▲ Tu essaies de toute tes forces de penser à des moments heureux
- Tu restes, et tu te bats.
- Tu ris, tu sais que s'il l'attaque, il entendra parler de ton père

12- Quelle est ta couleur préférée ?

- rouge
- bleu
- vert
- ▲ jaune

13- Quel sera ton meilleur souvenir à Poudlard ?

- La rencontre avec mes nouveaux amis
- ▲ L'apprentissage de l'usage de la magie
- Quand on a gagné le match Quidditch en attrapant le vif d'or
- Quand on a fait pleurer Mimi Génierde dans les toilettes

Tu appartiens à la maison...



Tu as un max de ■ ?

Bravo tu es Poufsouffle ! Tu es juste et loyal, tout le monde rêverait d'avoir un ami comme toi. Ta mascotte est le blaireau. Tu rejoindras de grands sorciers, tels que Cédric Diggory et Madame Chourave est ta directrice.



Tu as un max de ▲ ?

Félicitations tu es Serdaigle ! Tu es brave et intelligent, tu es passionné par les livres et l'apprentissage de la magie. Rowena Serdaigle appartient à ta maison, et le Professeur Flitwick est ton directeur.



Tu as un max de ● ?

Félicitations tu es Griffondor ! Tu es fort et courageux, tu es celui sur lequel on peut compter, et tu n'as pas peur de braver les dangers. Tu appartiens à la maison du grand Albus Dumbledore, sois-en fier.



Tu as un max de ● ?

Bravo tu es Sepentard ! Tu es malin et sournois, tu possèdes une grande capacité à te faire respecter, les autres auront peur de toi tôt ou tard. Tu appartiens à la maison du grand Tom Jédusor. Peut être découvriras-tu que tu peux parler le fourchelangue...

Sorcière et cinéma

Cette figure complexe et énigmatique est réinvestie pleinement au cinéma. Georges Méliès la met en scène dès 1901 dans *Chez la Sorcière*. Parmi tant de rôles, la sorcière impose sa présence inquiétante. Elle peut incarner la victime dans *La Belladone de la tristesse* de Eiichi Yamamoto (1973), être *Maléfique*, film de Robert Stromberg (2014), voire porter un récit initiatique avec l'image d'enfant naïve de *Kiki la petite sorcière* de Hayao Miyazaki (1989).

En cycle 3, pour une petite analyse de Kiki la petite sorcière de Hayao Miyazaki

EXERCICE 4. *Après avoir visionné le film en classe, débattre en groupe, puis en classe entière autour de ces questions.*

- Quel(s) sentiment(s) avez-vous ressenti(s) pour le personnage Kiki ?
- Que nous raconte ce film ? Quelles sont les péripéties et les rencontres de cette petite sorcière lors de son voyage d'apprentissage ?
- A quel moment peut-on ressentir de la tendresse pour le personnage ? de la peur ?
- Relier l'image et l'événement : les décollages capricieux de Kiki, son vol à travers une horde d'oiseaux hostiles, la descente avec Tombo sur le vélo à hélice et surtout le sauvetage à la fin du film,



- Pourquoi se sent-on si proche de Kiki ? Comment le réalisateur Hayao Miyazaki a-t-il su capturer ce qui fait les joies et les peines, les espoirs et les doutes de son héroïne adolescente ?
- Que se passe-t-il pour Kiki lors de ces longs après-midi d'été ? Rappelez-vous cette scène.



- g. Vous êtes-vous déjà trouvé(e)s dans la même situation ?
- h. Malgré ses pouvoirs magiques, Kiki ne reste-t-elle pas moins une fille ordinaire ? Pourquoi ?
- i. Dans *Kiki, la petite sorcière*, le fait de voler, de s'envoler est une belle image, que peut-elle symboliser ? L'indépendance ? La solitude ? Discutez-en ensemble !

Kiki, la petite sorcière est la célébration des personnes ordinaires (les personnages sont tous très attachants) et de la vie de tous les jours. Mais les faits à première vue anodins sont plus significatifs qu'il n'y paraît, révélant la magie au quotidien.

Source : D'après <http://www.butta-connection.net/index.php/longs-metrages/films-de-hayao-miyazaki/kiki-la-petite-sorciere?start=3>

Au lycée : une enquête sur les figures de sorcière et le 7^{ème} art

Pour une petite histoire des jeteuses de sort sur grand écran.

EXERCICE 5. Qui sont-elles ? Quel type de sorcières incarnent-elles ?



<i>L'Adorable voisine</i> , Richard Quine (1958)	<i>Ma Sorcière bien-aimée</i> , Sol Saks (1964-1972)
<i>Les Sorcières d'Eastwick</i> , George Miller (1987)	<i>A la croisée des mondes : la boussole d'or</i> , Chris Weitz (2007)

EXERCICE 6. Pour une enquête cinématographique et culturelle

- a. Dans *Blanche-neige et les 7 nains*, Walt Disney Production (1937), qui est la sorcière hideuse de nos imaginaires ?
- b. Dans *Le Magicien d'Oz*, Victor Fleming (1939), pourquoi pourrait-on qualifier cette sorcière de capitaliste ?
- c. Dans *Les Sorcières de Salem*, Raymond Rouleau (1956), l'accusation de sorcellerie revêt ici une dimension politique. Pourquoi ?
- d. Concernant la witch next door de *L'Adorable voisine*, Richard Quine (1958), que doit-elle abandonner pour séduire l'homme dont elle est éprise ? Qu'en pensez-vous ?
- e. Le personnage de Samantha ou *Ma Sorcière bien-aimée*, Sol Saks (1964-1972) pourrait-elle être qualifiée de desperate housewife ?
- f. En quoi ces figures de sorcières de *Les Sorcières d'Eastwick*, George Miller (1987), peuvent-elles être dites émancipées ?
- g. Et qu'en est-il des figures de sorcières dans *Dangereuse alliance*, Andrew Fleming (1996) ? *Un amour de sorcière*, René Manzor (1997) ? *Charmed*, Constance M. Burge (1998-2006) ? *Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki (2001) ? *A la croisée des mondes : la boussole d'or*, Chris Weitz (2007) ? *Maléfique*, Robert Stromberg (2014) ? *The Witch*, Robert Eggers (2015) ? La liste reste incomplète.
A vous de jouer !

Quelques éléments de réponses (pour l'enseignant)

Source : <https://www.lesinrocks.com/2016/06/18/cinema/actualite-cinema/sorciere-cinema-series-15-dates-cles/>

Sorcière et politique : Tremblez, les sorcières sont de retour !

Créée et perpétuée comme maléfique pendant plusieurs siècles, la sorcière sort de ce rôle sous la plume de l'historien Jules Michelet (1798-1874). En 1862, il donne une nouvelle analyse du personnage. Il aborde sa quête de savoirs mais surtout il en fait une figure opprimée par l'ordre établi et rebelle face à son sort. La bascule est faite, **une marque d'infamie va devenir un cri de revendication.**

L'Américaine Matilda Joslyn Gage (1826-1898) est la première féministe à traiter de l'histoire des sorcières et à revendiquer elle-même ce titre.

En 1968, naît le mouvement Women's International Terrorist Conspiracy from Hell (W.I.T.C.H). Alliant humour et politique, des femmes déguisées en sorcières mènent de nombreuses actions en faveur des droits des femmes et d'une justice économique et sociale.

EXERCICE 7.

Ce groupe féministe radical, fondé à New York (1968), WITCH (*Conspiration Féministe Internationale de l'Enfer*), a multiplié pendant plusieurs années des actions à la fois radicales et théâtrales dénonçant le capitalisme et la condition des femmes.

C'est ainsi que pour Halloween 1968, habillées en sorcières, elles ont lancé une malédiction sur Wall Street. Elles ont aussi envahi un restaurant-discothèque renommé, le Max Kansas City, où elles ont distribué des gousses d'ail, graphité des slogans, et demandé aux femmes présentes pourquoi elles acceptaient d'être invitées à dîner par des hommes.

Le manifeste du WITCH bloc de 1968 explique leur démarche : « *Les sorcières ont toujours été des femmes qui ont osé être : inspirées, courageuses, agressives, intelligentes, non conformistes, exploratoires, curieuses, indépendantes, sexuellement libérées, révolutionnaires. Cela explique peut-être pourquoi 9 millions d'entre elles ont été brûlées.* » Cette dénonciation des exécutions massives dans l'Europe du XVIe et du XVIIe siècle de prétendues « sorcières » faisant commerce avec Satan revient régulièrement dans le mouvement féministe. Les historiens parleraient de 200 000 procès en sorcellerie et de 50 000 à 100 000 femmes torturées et brûlées. Un massacre a sans doute laissé des traces profondes et des souvenirs indélébiles dans l'histoire et la psyché des femmes.

- a. « **Nous sommes les arrières petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler** » clament certaines féministes aujourd'hui.

Quelles revendications se cachent derrière ce slogan provocateur ?

- b. « **Si vous êtes une femme et que vous osez regarder à l'intérieur de vous-même, alors vous êtes une sorcière.** », extrait du manifeste de **Women's International Terrorist Conspiracy from Hell, New York, 1968.**

Mettez en débat ce manifeste à l'oral ou à l'écrit dans une perspective argumentative en usant des connaissances acquises au cours de ce travail.



EXERCICE 8.

Pour une analyse d'image, dans quelle mesure cette photographie peut-elle incarnée la sorcière contemporaine ? Quels messages délivre cette représentation de la femme ?

Crédits : Cavan Images - Getty

Jusqu'à aujourd'hui ! Les sorcières sont-elles de retour ? Cela peut sembler un fait avéré en effet depuis que l'activiste écoféministe américaine Starhawk, qui se revendique également sorcière, s'est fait connaître en venant soutenir la ZAD de Notre-Dame des Landes, depuis #MeToo aussi, et tandis que sur Internet se multiplient les sites de sorcellerie new age, végétariens ou jeteurs de mauvais sorts contre Donald Trump, qu'en France, le Witch Bloc conspu Emmanuel Macron sur une banderole lors d'une manifestation.

EXERCICE 9. Regards sur l'actualité

- A quelles actualités « ZAD de Notre-Dame des Landes » et « #MeToo » font-ils référence ?
- Que devient la « sorcière » autour de ces événements ? Quelles sont ses revendications ?

EXERCICE 10.

« MACRON AU CHAUDRON ! » LE RETOUR DES SORCIÈRES



NEWS NEWS NEWS.
IMAGE D'AUJOURD'HUI.
Les manifestantes du Witch Bloc, présentes le 12 septembre dans le cortège parisien contre la réforme du code du travail, sont les héritières des mouvements des années 1960 qui ont réhabilité cette figure maléfique en un modèle de femme libre (publié en partie dans Le Monde IDÉES).

30 sept 2017
février 2020 par
Frédéric Joignot

Paris, 12 septembre. L'acronyme ACAB (All cops are bastards) est ici détourné en «All capitalists are bastards». Aurélien Meunier / Getty Image

Commentez la photographie de presse et le slogan des manifestantes, enfin interprétez-la dans son contexte politique.

A vos baguettes !