

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



12 > 21
NOV
2021

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

Une histoire de la musique contemporaine

Une nouvelle collection de podcasts
proposée par Thomas Vergracht

disponible sur francemusique.fr
et l'application Radio France

en partenariat avec la *Maison de la Musique Contemporaine*



Maison de la Musique
Contemporaine



SOMMAIRE

ÉDITO	p.5	CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL	
LE PLANNING DU FESTIVALIER	p.6	B. Achiary J. Irazoki	p.23
LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES	p.8	FIX ME	
LES CONCERTS DE 1 ^{ère} PARTIE DE SOIRÉE	p.12	A. Richard A. Rebotini	p.24
		VAUDEVILLE	
FAKE - Tout est faux, tout est fou		Ch. Ruetsch V. Fortemps Ch. Bergon L. Varanguien de Villepin	p.26
La Muse en Circuit W. Wendling	p.15	BIRDS, WINDS AND DREAMS	
AQUASERGE		A. Vert Th. Pénanguer	p.28
Perdu dans un étui de guitare	p.16	MÉTAL MÉMOIRE	
LIBER		Ph. Foch	p.30
Cie Intensités M. Vidal	p.18	LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES	p.31
BRUNCH & SIESTE GOURMANDE ÉLECTRONIQUES MAR MUNT		PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES & ACTIONS ÉDUCATIVES	p.33
Braquage sonore J. Hoffmann	p.19	BILLETTERIE & TARIFS	p.36
CORI FÉMININS PLURI-ELLES		MENTIONS OBLIGATOIRES	p.38
Chœur Spirito N. Corti	p.20	LES MÉCÈNES & PARTENAIRES	p.39
[3aklin] JACQUELINE - Écrits d'art brut			
O. Martin-Salvan Ph. Foch	p.22		

directeur de la publication **Borja Sitjà**
auteur des textes de présentation des spectacles **Jean-Michel Collet**
rédaction des contenus **Marie-Claude Louis / Adeline Montès /
Armelle Pommet / Jackie Surjus-Collet**
©2021 tous droits réservés - L'Archipel
Le programme du Festival **Aujourd'hui Musiques 2021** est édité par
L'Archipel, scène nationale de Perpignan - BP 90 327 - 66003 Perpignan cedex
création graphique studio de création **Restez Vivants !** / www.restezvivants.com
photographie recto **Sandrine Expilly** / costume **Anne Ferrer**
impression **Encre Verte** / www.encreverte.fr



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



ÉDITO

Plus que jamais, *Aujourd'hui Musiques* se doit d'être le lieu de l'audace, de l'inventivité, de la bienveillance et de la création. Notre volonté de partager et de vivre des émotions prend tout son sens face aux défis qui nous attendent. Le festival doit s'inscrire au cœur des préoccupations de son époque et cette édition a pour toile de fond les sujets environnementaux. Elle s'articule comme une ode à la nature. En proposant de nombreuses petites formes, nous avons fait le choix de privilégier l'être ensemble, dans un même temps et un même espace. En plaçant l'humain au centre de notre réflexion, nous espérons retrouver le sens essentiel du spectacle vivant et de la parole des créateurs.

Nous avons décidé de majoritairement reporter le programme de l'édition annulée de 2020. En ces temps de fragilisation et d'incertitude, le festival se doit de soutenir les artistes et de leur réitérer sa confiance avec six commandes d'œuvres, dix créations, trois coproductions et de nombreuses résidences de travail. Toujours animé par la volonté d'être à la croisée des multiples expressions de la scène, *Aujourd'hui Musiques* explore littérature, musique, danse, performance, installation, vidéo au travers d'œuvres où se déploie l'incroyable vitalité de la création contemporaine. Enfin, nous avons voulu encore intensifier les interférences entre le public et la création, favoriser la transmission par le débat et la pratique. *Aujourd'hui Musiques* a pour unique ambition de contribuer à l'invention des pratiques et des démarches qui doivent redonner au geste artistique toute son importance pour le bien commun et l'enchantement du monde.

Borja Sitjà
directeur de l'Archipel

Jackie Surjus-Collet
programmatrice du festival
et directrice adjointe de l'Archipel

LE PLANNING DU FESTIVALIER

VENDREDI 12 NOVEMBRE Vernissage du festival 18h

- Installations du Festival : 18h30 *Le Studio / Espace panoramique*
*Cyclic et La Maison Sensible & GeKiPe**
- Balade contée électro **FAKE** 18h30 *Itinéraire autour de l'Archipel*
La Muse en Circuit | W. Wendling
- Concert de 1^{ère} partie **SOLIPSIE #5** A. Augé 19h45 *Verrière d'accueil* commande | *création*
- Concert **AQUASERGE Perdu dans un étui de guitare** 20h30 *Le Grenat* résidence | coproduction | commande | *création*

SAMEDI 13 NOVEMBRE

- Balade contée électro **FAKE** 10h30 *Itinéraire autour de la Place République*
La Muse en Circuit | W. Wendling
- Déambulations sensorielles de l'Archipel 15h et 17h30 *L'Archipel*
- Concert de 1^{ère} partie **Pièces de Cristal** M. Deneuve ... 18h15 *Verrière d'accueil - l'Archipel*
- Spectacle **LIBER** Cie Intensités | M. Vidal 19h *Le Carré* résidence | coproduction | *création*

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

- Balade contée électro **FAKE** 10h30 *Itinéraire autour de la Cathédrale*
La Muse en Circuit | W. Wendling
- **Brunch et sieste gourmande électroniques** 11h et 15h *Le Carré* commande | *création*
MAR I MUNT : de la côte Vermeille au sommet du Canigou
- Déambulations sensorielles de l'Archipel 14h30 et 16h *L'Archipel*
- Concert de 1^{ère} partie **Pièces de Cristal** M. Deneuve ... 17h15 *Verrière d'accueil - l'Archipel*
- Concert **CORI FÉMININ PLURI-ELLES** 18h *Le Grenat*
Chœur Spirito | N. Corti

LUNDI 15 NOVEMBRE

- Déambulations sensorielles de l'Archipel 9h30 et 14h30 groupes scolaires *L'Archipel*

MARDI 16 NOVEMBRE

- Déambulations sensorielles de l'Archipel 9h30 et 14h30 groupes scolaires *L'Archipel*
- Installations du Festival 19h *Le Studio*
Cyclic, La Maison Sensible
- Concert de 1^{ère} partie **Solo Cello** S. Ballon 19h45 *Verrière d'accueil - l'Archipel*
- Spectacle [**zaklin**] **JACQUELINE Écrits d'art brut** 20h30 *Le Carré*
Ph. Foch et O. Martin-Salvan

MERCREDI 17 NOVEMBRE

- Concert au lever du soleil **CHEMINS DE L'AUBE** 7h15 *Espace panoramique* *création*
B.Achiary et J. Irazoki
- Déambulations sensorielles de l'Archipel 9h30 et 14h30 (en cours) groupes scolaires *L'Archipel*
- Concert au coucher du soleil **CHEMINS VERS LA NUIT** 19h *Espace panoramique* *création*
B.Achiary et J. Irazoki
- Installations du Festival 20h30 *Le Studio*
*Cyclic, La Maison Sensible**

JEUDI 18 NOVEMBRE

- Déambulations sensorielles de l'Archipel 9h30 et 14h30 groupes scolaires et extra scolaires *L'Archipel*
- Installations du Festival 19h *Le Studio*
Cyclic, La Maison Sensible
- Concert de 1^{ère} partie **La Source**
M. Dumazert | E. Cooper Leplay 19h45 *Verrière d'accueil - l'Archipel*
commande musicale | *création*
- Spectacle **FIX ME** | A. Richard & A. Rebotini 20h30 *Le Grenat*

VENDREDI 19 NOVEMBRE

- Déambulations sensorielles de l'Archipel 9h30 et 14h30 groupes scolaires et extra scolaires *L'Archipel*
Séance scolaire
- **VAUDEVILLE** | Ch. Bergon | V. Fortemps | Ch. Ruetsch |
L. Varanguien de Villepin 14h30 *Le Carré* résidence | commande musicale
- Installations du Festival 19h *Le Studio*
Cyclic, La Maison Sensible
- Concert de 1^{ère} partie **La Source**
M. Dumazert | E. Cooper Leplay 19h45 *Verrière d'accueil - l'Archipel*
commande musicale | *création*
Spectacle
- **VAUDEVILLE** | Ch. Bergon | V. Fortemps | Ch. Ruetsch .. 20h30 *Le Carré* résidence | commande musicale

SAMEDI 20 NOVEMBRE

- Déambulations sensorielles de l'Archipel 16h et 18h30 *L'Archipel*
- Concert de 1^{ère} partie **Sub Aqua** J. Hoffmann 17h15 *Verrière d'accueil - l'Archipel* *création*
Spectacle
- **BIRDS, WINDS AND DREAMS** | A. Vert & Th. Pénanguer 18h *Le Grenat* résidence | coproduction | *création*
- Concert de 1^{ère} partie **Sub Aqua** J. Hoffmann 19h45 *Verrière d'accueil - l'Archipel* *création*
Spectacle
- **BIRDS, WINDS AND DREAMS** | A. Vert & Th. Pénanguer 20h30 *Le Grenat* résidence | coproduction | *création*

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

- Déambulations sensorielles de l'Archipel 10h30 et 15h30 *L'Archipel*
Spectacles
- **BIRDS, WINDS AND DREAMS** | A. Vert & Th. Pénanguer 11h et 18h *Le Grenat* résidence | coproduction | *création*
- Concert de 1^{ère} partie **SOLIPSIE #6** A. Augé 18h15 *Verrière d'accueil - l'Archipel* commande | *création*
- Spectacle **MÉTAL MÉMOIRE** Ph. Foch 17h et 19h *Le Carré* commande | *création*

* accès et visites des installations sur réservation au 04 68 62 62 00 - entrée libre
ou billetterie@theatredelarchipel.org, et les soirs de spectacle avant les représentations

LES INSTALLATIONS INTERACTIVES SONORES & VISUELLES

À découvrir au cours des déambulations sensorielles
ou sur rendez-vous au 04.68.62.62.00, durant tout le festival !



Durant le festival, tous les espaces de l'Archipel sont investis par la création. Cette année encore trois installations en entrée libre vous sont proposées. Elles sont le reflet de pratiques artistiques de plasticiens, de vidéastes, de musiciens, de compositeurs... et intègrent les outils technologiques et numériques au cœur du processus créatif avec la musique comme ancrage fort.



du 12 au 16 novembre → à l'ESPACE PANORAMIQUE

DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE INTERACTIF

GeKiPe GESTE, KINECT ET PERCUSSION

Ensemble Flashback animé par David Codina

Quand le corps devient un instrument de création «image et son» grandeur nature.

Cet atelier créé par les artistes de l'Ensemble Flashback permet à tout un chacun de devenir le créateur et l'interprète d'un spectacle à la fois visuel et sonore. Grâce à une caméra Kinect initialement conçue pour les consoles de jeu permettant la reconnaissance des mouvements du corps et des capteurs, les participants, par leur position dans l'espace, leur déplacement et leur gestuelle déclenchent un flux de sons et d'images. Une approche ludique des nouvelles technologies et du spectacle vivant.



du 12 au 21 novembre → au STUDIO

INSTALLATION INTERACTIVE

LA MAISON SENSIBLE

SCENOCOSME | Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt
et Lola & Yukao Meet (Lola Ajima & Yukao Nagemi)

Scenocosme propose de vivre une expérience interactive avec un espace physique réagissant aux passages, aux interventions et aux attitudes du spectateur. Les murs de *La Maison Sensible* sont constitués de milliers de particules fragiles et réactives. Toutes les surfaces sont ainsi sensibles et captent le comportement des visiteurs, révélant des particules lumineuses et des paysages sonores qui dépendent de ces interactions. *La Maison* réagit selon l'humeur, la bienveillance ou la brusquerie du spectateur.

www.scenocosme.com



du 12 au 21 novembre → au STUDIO

ŒUVRE INTERACTIVE, VISUELLE ET SONORE

CYCLIC

SCENOCOSME | Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Pour cette œuvre, Scenocosme propose une installation visuelle et sonore basée sur le collectif. Autour d'un foyer miroir où se déploient les images, immergeant les participants, la performance éphémère devient collective, les interactions entre les personnes forment un paysage mouvant, évolutif, dont les mutations varient en fonction des contacts entre les uns et les autres. L'œuvre numérique évolue selon le toucher, l'énergie électrostatique produite par l'individu et l'ensemble de ceux qui se donnent la main.

www.scenocosme.com



Focus sur Anne Ferrer, créatrice du costume du visuel du festival 2021

Anne Ferrer a grandi près de Perpignan. Elle poursuit ses études à l'université de Yale. C'est là qu'elle développe un travail de dessin, au début prétexte à la sculpture, puis complètement autonome. Elle vit à Paris où elle expose et séjourne régulièrement à New York. Son travail a été présenté au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Centre Pompidou, à Madrid, à Séoul... et rencontrez-la, à l'occasion du Vernissage du Festival, le vendredi 12 novembre à 18h.

Retrouvez plusieurs de ses créations exposées dans l'Archipel durant le festival.

LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES AU CŒUR DE L'ARCHIPEL

DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

ENTRÉE LIBRE

Ces visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel. Tout en découvrant les coursives et les différents espaces habituellement inaccessibles du théâtre, le public suit un parcours jalonné d'installations numériques sonores et visuelles et de mini concerts.

Entre l'architecture pensée par Jean Nouvel et l'immersion au cœur du son, les spectateurs vivent le privilège de la découverte d'un bâtiment exceptionnel, en compagnie d'artistes et de leurs créations, dans des conditions inhabituelles et propres à des émotions inédites.

- Samedi 13 novembre | 15h et 17h30
- Dimanche 14 novembre | 14h30 et 16h
- Samedi 20 novembre | 16h et 18h30
- Dimanche 21 novembre | 10h30 et 15h30

et les déambulations proposées en temps scolaire et périscolaire, durant la semaine du lundi 16 au vendredi 20 novembre (+ d'infos p.33)

→ DÉAMBULATIONS EN ENTRÉE LIBRE

sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00
ou billetterie@theatredelarchipel.org



AUJOURD'HUI C'EST FREE !

LES CONCERTS DE 1^{ère} PARTIE DE SOIRÉE

DANS LE HALL DE L'ARCHIPEL - Verrière Publique

Entrée libre → HALL DE L'ARCHIPEL | 30'

Un esprit d'exploration et de découverte souffle sur le festival pour les désormais incontournables mini-concerts d'avant spectacle, en entrée libre.

Savourez la matière sonore dans sa multiplicité !



Vendredi 12 novembre 19h45

Dimanche 21 novembre 18h15

Saxophones, basse électrique
et dispositif sonore électronique

Solipsie #5 et Solipsie #6

de et avec **Alex Augé** saxophone

Commande & Création

Alex Augé est un habitué du festival. Musicien créatif et instrumentiste virtuose, il est aussi un compositeur de son temps. **Solipsie #5** et **Solipsie #6** sont bien plus que des soli du saxophoniste, puisqu'Alex Augé joue aussi de la basse électrique et qu'il travaille la matière sonore en direct grâce à un dispositif électronique. Il nous offre des voyages ouverts, paisibles et heureux, des moments à la fois uniques dans leur forme et multiples par la présence de chacun de nous.

Samedi 13 novembre 18h15

Dimanche 14 novembre 17h15

Cristal Baschet

Pièces de Cristal

avec **Michel Deneuve** - compositeur
et interprète de Cristal Baschet

Le Cristal Baschet, inventé en 1952 par Bernard et François Baschet, est un instrument de métal et de verre mis en vibration par les doigts humidifiés du musicien. C'est aussi une étrange sculpture aux sonorités inédites et chatoyantes. Sans électricité, sans électronique, le Cristal Baschet, instrument contemporain par excellence, orgue de cristal envoûtant, a inspiré de nombreux musiciens tels que John Cage, Tom Waits, Daft Punk, Emilie Simon. Michel Deneuve, spécialiste international du cristal, interprète des pièces de **Satie, Haendel, Mozart, Bach et de ses propres compositions.**

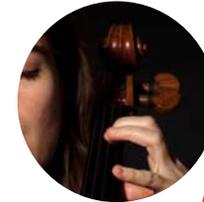
Mardi 16 novembre 19h45

Violoncelle d'aujourd'hui

Solo Cello

avec **Séverine Ballon**

La violoncelliste Séverine Ballon, passionnée par le langage contemporain, est aussi compositrice et a fait de son instrument un champ d'expérimentation. Depuis une dizaine d'années, la musique contemporaine est son crédo. D'Helmut Lachenmann à Rebecca Saunders, de Mauro Lanza à Franck Bedrossian, elle cultive un dialogue constant entre interprète et compositeur, suscitant des œuvres nouvelles et repoussant les frontières de l'écriture. Pour *Aujourd'hui Musiques*, elle interprète la **Suite pour violoncelle n°3 de Bach** et une de ses propres œuvres, **Cloches Fendues I et II.**



Jeudi 18 novembre 19h45

Vendredi 19 novembre 19h45

Performance sonore

La Source

avec **Emile Cooper Leplay** guitare
électrique, clarinettes, composition
et **Marc Dumazert** marimba,
synthétiseur et percussions

Commande & Création

À l'origine : un ruisseau. Né d'un névé. Qui bientôt en rencontre un autre. À eux deux, ils forment un torrent impétueux. Rejoints par d'autres courants, ils s'assagissent. Et à la conférence, mutent en fœuve. Quelle en sera l'embouchure : un delta alangui ou une barre déchainée ?

Samedi 20 novembre 17h15 et 19h45

Performance sonore électro

Sub Aqua

de et avec **Jérôme Hoffmann**

guitare, piano à doigts, eau, glaçons,
ice board et autres objets préparés

Création

Compositeur, multi-instrumentiste, performeur, Jérôme Hoffman nous convie à un moment fort et délicat, habité par les mouvements et les sons produit par l'eau. Qu'elle soit paisible entre les rives d'un ruisseau, bouillonnante au pied d'un barrage, assourdissante lors d'une crue, crépitante sous l'orage. Un concert immersif, aquatique et poétique pour lequel Jérôme Hoffman jongle avec les instruments, l'électronique, les objets et les matières.



TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique

© Terry Vhne



FAKE *Tout est faux, tout est fou*

La Muse en Circuit | Wilfried Wendling

ENTRÉE
LIBRE

Vendredi 12 novembre 18h30 | Rendez-vous à l'Archipel

Samedi 13 novembre 10h30 | Rendez-vous au Théâtre Municipal, place de la République

Dimanche 14 novembre 10h30 | Rendez-vous place Gambetta

> accès libre sur réservation | Rendez-vous 30 minutes avant le départ pour l'équipement

Voilà une invitation pour une surprenante aventure musicale, littéraire et poétique, imaginée par le compositeur Wilfried Wendling. Une déambulation dans la ville, une balade sous casque, une immersion dans le son et la parole où le faux et le vrai créent le trouble.

Wilfried Wendling revient envoûter le festival avec *Fake*, une création où il mêle sa musique au texte de *Peer Gynt* d'Ibsen, ses notes aux voix du conteur Abbi Patrix et d'Anne Alvaro, le tout distillé au creux de l'oreille. Au gré d'une promenade dans les rues de la ville, au fil des lieux parcourus et des rencontres, les frontières entre le réel et la fiction s'estompent. L'aventure mouvementée de *Peer Gynt* trouve des résonances avec le public et les espaces parcourus. Cette traversée urbaine musicale et verbale met à mal les évidences premières, trouble les perceptions immédiates, estompe les certitudes. *Fake* est une mise en relief tourmentée et onirique de la porosité entre le vrai et le faux, à l'image du monde de l'information et de la communication qui nous envahit.

PRESSE. *Et puis la fréquence se brouille... la parole ininterrompue du journaliste laisse place à la voix d'Anne Alvaro qui paraît parvenir d'on ne sait quelles imperceptibles profondeurs et appelle Abbi Patrix. La voix, suave et grave lui répond en nous promettant de vivre une "expérience fantastique ou l'œil et l'oreille ne sont pas reliées". Alors progressivement le monde alentour devient un observatoire incongru. Drôle monde de trolls.*

L'Humanité

conception et musique électronique live
Wilfried Wendling
 conteur **Abbi Patrix**
 percussionniste **Linda Edsjö**
 voix irréelles **Anne Alvaro**
 + guests



Résidence-Coproduction
Commande
Création

AQUASERGE

PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

Vendredi 12 novembre 20h30

> Le Grenat | 1h15 | de 10€ à 20€

Un spectacle aux confluents de la pop et de la musique savante en compagnie des audacieux musiciens du groupe Aquaserge. Ligeti, Varèse, Reich et même Stockhausen sont passés à la moulinette de cette formation à géométrie variable.

Le collectif de musiciens s'empare des répertoires avec jubilation et originalité. La formidable reprise de la chanson de Léo Ferré *Si tu t'en vas* les a fait connaître du grand public. Mais ces trublions passionnés de rock progressif, de jazz et de musique psychédélique aiment aussi s'emparer des partitions contemporaines les plus subtiles. Entre pièces vocales et instrumentales, Aquaserge nous fait partager cette aventure musicale inédite, révélant à sa manière les sonorités, les textures, les architectures ainsi que la poésie des œuvres, brouillant non seulement les frontières entre les genres mais aussi entre la partition et sa restitution. C'est cette tension entre écrit et oral qu'explorent les musiciens. Emprunts, citations, interprétations ou réarrangements leur permettent de jouer avec toute la gamme des possibles.

PRESSE. *Le groupe Aquaserge décloisonne les esthétiques pour élargir ses horizons. Comme un juste diapason.*
La Terrasse

Ces gens-là ne font jamais les choses comme tout le monde, et c'est pour cela qu'Aquaserge dure et perdure depuis plus de quinze ans en traçant une route sinueuse à travers l'autoroute de la complexité.
Gonzaï

Benjamin Glibert guitare, voix
Audrey Ginestet basse, voix
Julien Gasc claviers, voix
Manon Glibert clarinettes, voix
Olivier Kelchtermans saxophones baryton & alto, voix
Robin Fincker saxophone ténor, clarinette, voix
Marina Tantanozi flûtes, voix
Julien Chamla batterie, voix
Camille Emaille percussions, voix

Des rendez-vous autour
des spectacles (+ d'infos p.31)

➔ Coin Culture avec Cougouyou Music

LIBER

Cie Intensités | Maguelone Vidal

Samedi 13 novembre 19h

> Le Carré | 1h10 | de 10€ à 18€

Une création mondiale avec la compositrice, musicienne et performeuse Maguelone Vidal. En compagnie de la danseuse Hanna Hedman et de trois musiciens, elle interroge les relations physiques et sensorielles entre le corps et le son.

Après *La tentation des Pieuvres*, fabuleux banquet musical et culinaire donné en 2018, Maguelone Vidal crée pour le festival une œuvre épidermique où la danseuse munie de capteurs électroniques produit une matière sonore traitée en direct par la compositrice. Une partition nourrie des influx nerveux, musculaires et sanguins courant sous la peau du corps en mouvement. La musique inspire la danse et la danse produit la musique en une alchimie pleine de mystère. Le voyage au sein de la géographie du corps embarque peu à peu, dans son sillage visuel et sonore, la harpiste électrique Rafaëlle Rinaudo et le percussionniste Philippe Cornus. *Liber* perfore la peau, cette frontière entre extérieur et intérieur, cette enveloppe qui nous contient et nous ouvre au monde.

- Conférence *La peau entre l'intime et le collectif* jeudi 11 novembre 15h30 au Musée Rigaud
- Bord de scène à l'issue de la représentation



Résidence
Coproduction
Création

PRESSE. Maguelone Vidal possède de nombreux atouts. Performeuse, compositrice, musicienne, elle joue du piano, du saxo et rassemble tous ses talents dans des pièces spectaculaires qui intensifient le rapport du geste et du son.
Télérama

mise en scène, composition, dramaturgie et interprétation musique électronique **Maguelone Vidal**
artiste chorégraphique **Hanna Hedman**
harpe électrique **Rafaëlle Rinaudo**
percussions **Philippe Cornus**
lutherie informatique et co-réalisation musique électronique **Vivien Trelcat**
scénographie **Emmanuelle Debeusscher**

Des rendez-vous autour
des spectacles (+ d'infos p.31)



Résidence
Commande
Création

BRUNCH ET SIESTE GOURMANDE ÉLECTRONIQUES

MAR I MUNT : de la côte Vermeille au sommet du Canigou

Braquage Sonore | Jérôme Hoffmann

Dimanche 14 novembre 11h et 15h

> Le Carré | 45mn + brunch ou goûter | tarif unique 18€

Jérôme Hoffmann nous invite à un moment de lâcher-prise en compagnie des sons, des bruits et des sensations qu'il a glanés sur les terres roussillonnaises. Créée pour *Aujourd'hui Musiques*, *Mar i Munt* est une invitation au voyage immobile, au rêve éveillé, à la méditation.

C'est à bord d'une chaise longue que l'on embarque pour une sieste en compagnie du musicien, compositeur, manipulateur et constructeur sonore Jérôme Hoffmann. Une odyssée musicale nourrie des sons capturés au cœur des paysages, sur les sommets pyrénéens comme sur les rivages méditerranéens, de la manipulation de matières et de glaçons, d'instruments et d'électronique. Il est question d'espace et de territoire, de nos relations au silence, au mouvement et à la rêverie. Les sensations sonores distillées par Jérôme Hoffmann trouvent leur écho avec un buffet convivial où les papilles sont à l'honneur, entre mer et montagne.

PRESSE. Coup de cœur pour une performance sonore sous forme de sieste, installé dans votre transat, les yeux fermés. Jérôme Hoffmann vous donne à entendre les bruits de la faune, le clapotis de l'eau, un léger vrormissement qui se fait plus dense, plus fort jusqu'au paroxysme d'un déchaînement d'orage et le déferlement de l'eau avant l'apaisement. Un moment fort et délicat, reposant pendant une journée de festival.
Meriem Souissi

de et avec **Jérôme Hoffmann** avec les instruments et objets sonores : guitare, piano à doigts, eau, glaçons, ice board et surprises...



CORI FÉMININS PLURI-ELLES

Chœur de Chambre Spirito | Nicole Corti

Dimanche 14 novembre 18h

> Le Grenat | 1h20 | de 10€ à 20€

Le festival met en lumière les femmes interprètes et les femmes compositrices. Sur scène, le magnifique Chœur Spirito dirigé par Nicole Corti, sur les pupitres, des pièces d'artistes contemporaines et des œuvres de la Renaissance.

Configuration et répertoire plus classique pour ce concert, et un programme mixte alliant pièces d'aujourd'hui et du XVII^{ème} siècle. Barbara Strozzi et Élisabeth Jacquet de la Guerre, toutes deux clavecinistes et compositrices de l'époque baroque s'unissent ainsi à Betsy Jolas, Graciane Finzi et Édith Canat de Chizy, figures de proue de la création contemporaine. Avec son enthousiasme, sa générosité, sa ferveur, Nicole Corti défend ces pages qui sont le reflet de l'élégance et du talent de femmes ayant apporté leur sensibilité à l'histoire de la musique. En point d'orgue, *Paradisio*, la pièce d'Édith Canat de Chizy pour douze voix et un duo d'accordéon.

PRESSE. *Sous le geste habité de Nicole Corti galvanisant ses interprètes, un vent de ferveur souffle sur la partition en création.*
ResMusica

Des rendez-vous autour des spectacles (+ d'infos p.31)

➔ **Visite guidée en partenariat avec le Musée Rigaud**
(A)Musée(vous)! - samedi 13 novembre - 15h

avec le chœur Spirito
Carole Boulanger, Maeva Depollier,
Magali Perol Dumora (sopranos),
Isabelle Deproit, Léo Fernique,
Caroline Gesret, Chantal Villien (altos)
Jean-Christophe Dantras-Henry,
François Hollemaert (ténors)
Étienne Chevallier, Éric Chopin,
Sebastian Delgado (basses)
direction **Nicole Corti**
accordéons **Jean-Étienne Sotty**
et **Fanny Vicens**

PROGRAMME

- Élisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729)
- *Prélude de la suite pour clavecin*
- Barbara Strozzi** (1619-1677)
- *Che si può fare ?*
- *Lagrima mie*
- Édith Canat de Chizy** (1950 -)
- *Amore*
- *Paradis* pour 12 voix et 2 accordéons
- Betsy Jolas** (1926 -)
- *De nuit deux chants*
- Graciane Finzi** (1945 -)
- *Bruyères à l'automne*



[3aklin] JACQUELINE *Écrits d'art brut*

Olivier Martin-Salvan | Philippe Foch

Mardi 16 novembre 20h30

> Le Carré | 1h | de 10€ à 18€

La musique bruitiste du compositeur Philippe Foch, les écrits bruts d'auteurs marginaux sublimés par Olivier Martin-Salvan, voilà la matière de [3aklin] *Jacqueline*, création musicale et théâtrale hors norme, à la puissance sauvage et à la délicate humanité.

Entre le musicien enfermé dans une cage métallique et le comédien émergeant d'un amas de vêtements bariolés, entre les sons percussifs et la voix d'ogre, la langue merveilleusement libre de patients en psychiatrie. Les mots d'Annette, de Jacqueline ou de Jules, d'une beauté crue, oublieuse de la grammaire et de la syntaxe, de la raison et de la logique, trouvent le chemin de la littérature et de la poésie. Olivier Martin-Salvan, géant velu au timbre tellurique et Philippe Foch virtuose des sonorités inédites nous guident à travers le chaos des textes et nous ouvrent le chemin vers une lumineuse compréhension dévoilant l'imaginaire et la sensibilité de ces êtres enfermés dans l'oubli.

Des rendez-vous autour des spectacles (+ d'infos p.31)

➔ Coin du Libraire avec la librairie Torcatis

PRESSE. Avec cette pièce qui fait vibrer les mots d'hommes et de femmes internés, Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch réalisent non seulement une prouesse d'interprétation mais opposent à la misère psychologique, idéologique et culturelle de la langue, un chœur viscéral, plein de chair et bien en vie.

Mouvement

avec Olivier Martin-Salvan
et Philippe Foch

Olivier Martin-Salvan
conception artistique
Philippe Foch composition musicale
Erwan Keravec regard extérieur
Alice Vannier collaboration
à la mise en scène
Clédat & Petitpierre
scénographie et costumes

CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

Chemins de l'aube | Chemins vers la nuit

Mercredi 17 novembre 7h15 et 19h

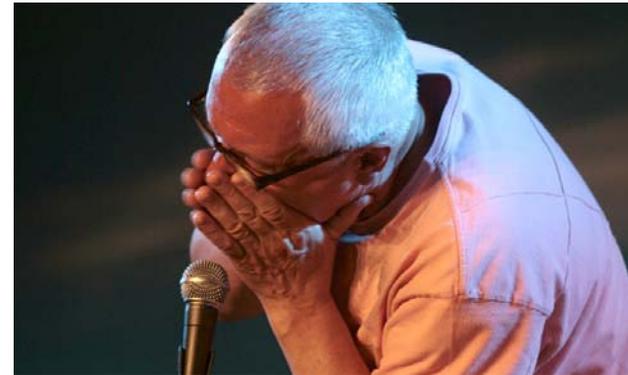
> Espace panoramique - 7^{ème} étage | 45mn | de 10€ à 20€

Création

Pour ces moments entre chien et loup, devenus des temps forts incontournables du festival, ce sont le chanteur Beñat Achiary et le guitariste chanteur Joseba Irazoki qui officient. Un duo d'artistes dont les origines basques résonnent singulièrement pour ces incantations poétiques célébrant le point du jour et le début de la nuit, convoquant les forces telluriques et les voix célestes.

Ils se sont liés d'amitié autour de la mémoire de l'immense artiste country Robbie Basho. Joseba Irazoki chevauchant sa guitare jusqu'aux confins des horizons, Beñat Achiary puisant sa voix dans les profondeurs mystérieuses de sa terre et la projetant vers les étoiles, les deux compères vont nous guider sur les chemins de l'aube et de la nuit. L'aube avec ses espoirs, ses pulsions de vie, ses désirs d'aventure, sa soif de beauté et de partage. La nuit où s'apaisent les fatigues des corps, s'adoucit la dureté de l'existence, et s'annoncent les rêves infinis, les amours fantasmées. Tout là-haut, au septième étage de l'Archipel, nous sommes conviés au grand voyage en compagnie de deux sorciers enfiévrés de poésie.

Petit-déjeuner et apéritif offerts !



PRESSE. Beñat Achiary est une voix. Un corps de joueur – pelote, ballon ovale, danse – mais un corps dont toutes les énergies se croisent dans la voix. Les voix de Beñat Achiary commencent par sa voix naturelle, plutôt douce et lente, persillée de rires, bienveillante. Il sait la faire glisser dans le cri, le chant, le hoquet, le hurlement à pleins poumons, la gravité, les harmoniques, les doubles sons, la tristesse ou les tressaillements.

Le Monde

S'il existe une personne qui vit le monde comme un océan d'expérience continue à faire chavirer le plus esthète d'entre nous : c'est lui Beñat, Beñat Achiary.

France Bleu

avec Beñat Achiary voix
et Joseba Irazoki guitare et voix



FIX ME

Alban Richard | Arnaud Rebotini | CCN de Caen Normandie

Jeudi 18 novembre 20h30

> Le Granat | 1h | de 10€ à 24€

C'est très certainement le spectacle le plus décoiffant du festival. Le compositeur, Arnaud Rebotini et le chorégraphe, directeur du C.C.N de Caen, Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs haranguent le public de leur gestuelle enfiévrée.

Fix Me s'inspire de discours politiques et de prêches évangélistes. Le compositeur de la bande originale de *120 Battements par minute* (César de la meilleure musique en 2018) est sur scène, entouré de ses machines analogiques et distille les quatre mouvements de sa symphonie à la pulsation enivrante. Les danseurs, mus par ces textes qu'ils sont les seuls à entendre, vivent à travers leur corps le débit, la fougue, les rythmes et les inflexions des voix engagées, en une chorégraphie fougueuse, emportée, ensorcelante. Entre la techno de Rebotini, la gestuelle d'Alban Richard et les lumières hypnotiques de Jan Fedinger naît une transe à l'énergie communicative.

PRESSE. Au-delà de l'intelligent processus de création imposé aux danseurs, la force du voyage tient surtout à ce qu'il nous amène à suivre l'itinéraire de chaque interprète, danseurs comme musicien, dans son exhortation au soulèvement.

Ouest-France

conception, chorégraphie
Alban Richard
musique originale et interprétation live
Arnaud Rebotini
créé et interprété par **Aina Alegre,**
Max Fossati, Clémentine Maubon,
Asha Thomas

lumière **Jan Fedinger**
son **Vanessa Court**
costumes **Fanny Brouste**
dramaturgie **Anne Kersting**

**Des rendez-vous autour
des spectacles (+ d'infos p.31)**

➔ **Bord de scène à l'issue
de la représentation**



Résidence-Coproduction
Commande
Création

VAUDEVILLE

Christophe Ruetsch | Vincent Fortemps | Christophe Bergon
Loïc Varanguien de Villepin

Vendredi 19 novembre 20h30

Séance scolaire : vendredi 19 novembre 14h30

> Le Carré | 50 mn | de 10€ à 18€

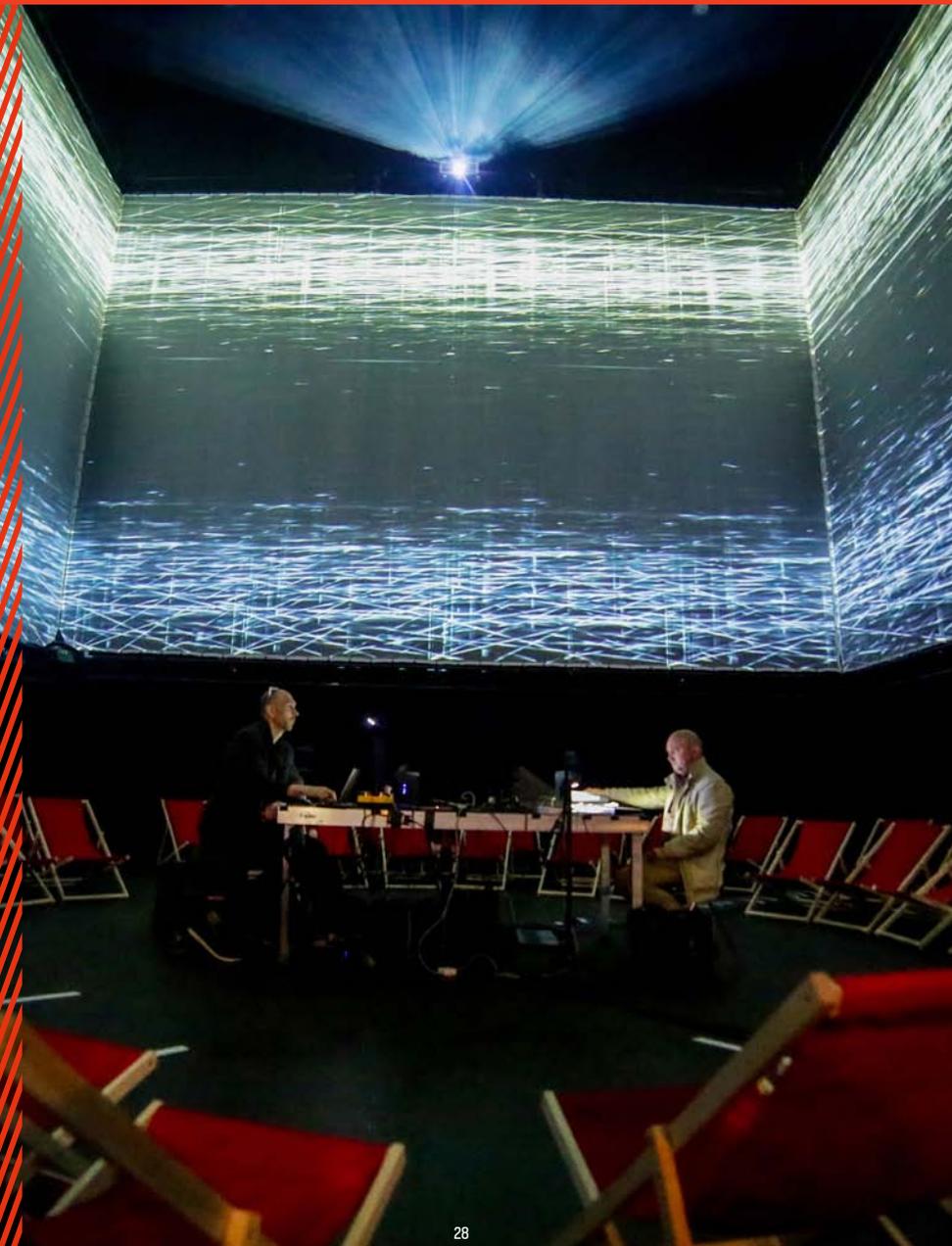
Avec *Vaudeville*, le festival ne succombe pas aux bouffonnades du théâtre de Boulevard, mais invite quatre artistes des plus inventifs de la création contemporaine. Le compositeur Christophe Ruetsch, le plasticien Vincent Fortemps, le chanteur Loïc Varanguien de Villepin et le scénographe/metteur en scène Christophe Bergon pour une performance visuelle et sonore, radicale et éphémère.

Ce n'est pas d'un petit drame bourgeois dont il s'agit mais bel et bien du monde actuel qui se pare des atours d'un mauvais vaudeville et dont nous parle cette création commandée par le festival. Un concert où les médiums et les supports sont mixés en direct, où l'on entend de la musique, des sons et des bruits, de la parole et du chant, où l'on voit des images, des lumières et des corps. La composition subtile de Christophe Ruetsch, les dessins faits en direct par Vincent Fortemps et la performance vocale du contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin sont habillés par les lumières et les images de Christophe Bergon. Poésie de l'instant, manifeste politique, équilibre précaire des expressions, assemblage instable, emprise du présent improvisé, *Vaudeville* est une immersion au cœur d'une aventure sauvage et vivace dans laquelle sont engagés les quatre artistes.

PRESSE. *Mi-concert mi-performance, une sorte d'opéra au souffle puissant, une voix-de-ville toujours plus sauvage, impure et vivace, qui mixe les affects, s'affranchit des codes et donne confiance en l'instant présent.*

Sceneweb.fr

Christophe Ruetsch,
Vincent Fortemps,
Christophe Bergon
conception
Christophe Ruetsch
composition musicale et live
Vincent Fortemps
dessin en direct
Loïc Varanguien de Villepin
voix et chants
Christophe Bergon
scénographie et lumière



BIRDS, WINDS AND DREAMS

Alexander Vert | Thomas Pénanguer

Samedi 20 novembre 18h & 20h30 | Dimanche 21 novembre 11h & 18h

> Le Grenat | 45 mn | de 10€ à 18€ → le public est installé sur la scène du Grenat

Pour cette commande du festival, le compositeur Alexander Vert s'est inspiré du vol des nuées d'étourneaux qui envahissent le ciel perpignais chaque automne. Avec la complicité du vidéaste Thomas Pénanguer, l'allégorie prend forme et se déploie sur 360°.

Placé dans une cage, sous un dôme de seize haut-parleurs, le public est en immersion totale. La partition électroacoustique d'Alexander Vert parcourt l'espace habité des images projetées de Thomas Pénanguer. *Birds, winds and dreams* nous plonge au cœur du ballet majestueux et imprévisible des oiseaux, aussi vif et changeant qu'un banc de poisson. La technologie de pointe et les règles mathématiques de l'informatique s'emparent d'un mouvement de la nature, du mystère de ces rassemblements, de la multitude qui forme un ensemble animé d'une vie propre. Des machines et des algorithmes surgissent alors la beauté et la poésie du monde.

Résidence
Coproductio
Création

PRESSE. *Au gré des diverses ambiances de cette partition audiovisuelle, tout devient possible alors atteindre le monde d'en haut, en capter ses phénomènes, ses échos, se détacher, partir ailleurs, au-delà... Rêve d'oiseau, grande évasion.*
L'Indépendant

avec Alexander Vert
composition musicale et live
et Thomas Pénanguer création vidéo

**Des rendez-vous autour
des spectacles** (+ d'infos p.31)

→ **Atelier Découverte en famille**
mercredi 27 octobre - 14h30

→ **Répétition ouverte**
jeudi 28 octobre - 19h

→ **Bord de scène**
à l'issue de la représentation du
dimanche 21 novembre - 18h

MÉTAL MEMOIRE

Performance en solo de **Philippe Foch**

Dimanche 21 novembre 17h & 19h

> **Le Carré** | 40 mn | de 10€ à 16€

La nature est encore au rendez-vous avec cette pièce de **Philippe Foch**, écrite au fil des saisons et des paysages. Sur une installation de grandes plaques de métal, le percussionniste rythme les sons et projette les images de son voyage intérieur lors de cette traversée onirique.

L'artiste aime à jouer des matières et des textures. Les lames de métal sur lesquelles jouent les doigts, les mailloches mais aussi des plumes et des balais, sont de cuivre, d'acier ou d'étain. Les sons mats et veloutés ou métalliques et tranchants accompagnent la promenade bucolique au travers de la nature et des saisons tout comme le cheminement intérieur du musicien. Les images flamboyantes de sous-bois et de ruisseaux, les éclats de lumière et les secrets des ombres font écho avec la musique traitée et spatialisée en direct par l'électronique de Maxime Lance.

Commande
Création

Philippe Foch conception, composition et jeu, métaux, plaques et électronique
Maxime Lance régie son et traitement électronique
Bernard Poupart scénographie



DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES, OUVERTS A TOUS !

Rencontrez les équipes artistiques, échangez sur leur travail, comprenez mieux les démarches de création d'un spectacle, découvrez de nouvelles formes artistiques, assistez à des conférences ou des visites commentées, construisez des passerelles entre les œuvres avec les librairies et disquaires partenaires. Ensemble, allons plus loin dans l'exploration d'un univers ou d'une thématique !

→ **INSCRIPTIONS**

Auprès de la billetterie | rp@theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 00 | 06 72 02 86 78

RENDEZ-VOUS INTRODUCTIFS

Atelier « Découverte en famille »

Mercredi 27 octobre | 14h30

Centre d'Art Contemporain - Perpignan
Mené par Bérangère Maximin
Ensemble Flashback

Une initiation à la création sonore numérique à vivre ensemble, jeune et adulte : comment à partir d'un son que l'on enregistre peut-on le transformer, via un logiciel spécifique ?

- ▶ À partir de 8 ans | 2 H | tarif : 5€ le « duo »
- ▶ en écho à *Birds, winds and dreams*
Ensemble Flashback (p.28)

Entrez dans la fabrique de spectacle !

Judi 28 octobre | 19h

C'est une heure de temps de travail que l'équipe artistique vous ouvre : décrypter les enjeux, découvrir les étapes et les processus de création, comprendre quelques secrets de fabrication. Les artistes livrent alors leur travail au regard de l'autre.

- ▶ Accès libre, sur inscription préalable
- ▶ en écho à *Birds, winds and dreams*
Ensemble Flashback (p.28)



Conférence : La peau entre l'intime et le collectif

Judi 11 novembre | 15h30

Musée Rigaud - Perpignan
avec Anne Varichon, ethnologue de la couleur

Une rencontre pour mettre en regard une œuvre scénique et le monde d'aujourd'hui. La peau occupe une surface d'à peine 2m² mais elle permet à l'humain sa plus grande ouverture au monde. Entité personnelle s'il en est, c'est pourtant aussi le lieu où se croisent des gestuelles et s'élaborent des rituels qui érigent la peau comme un espace de communication avec l'autre, avec les autres. Un temps de discussion avec le public sera réservé en fin de conférence.

- ▶ Accès libre, sur inscription préalable auprès de l'Archipel
- ▶ en écho à *Liber* (p.18)



Bords de scène

→ Accès libre

À l'issue de certaines représentations, vous pouvez rencontrer les artistes et partager avec eux vos impressions sur le spectacle que vous venez de vivre. Écoutez créateurs et interprètes parler des défis de la création de ce spectacle, saisissez le sens de leur démarche artistique.

► **Samedi 13 novembre** *Liber* (p.18)

► **Jeu 18 novembre** *Fix me* (p.24)

► **Dimanche 21 novembre** -18h
Birds, winds and dreams (p.28)

Coin culture

En collaboration

avec nos partenaires, libraire et disquaire. Tour à tour, libraire et disquaire vous proposeront leurs sélections, en lien avec les œuvres et artistes programmés. Notre Coin Culture est installé dans le hall, avant et après certaines représentations !



→ Vendredi 12 novembre

Le disquaire **Cougouyou Music** vous propose une sélection de différents disques en lien avec le concert.

► en écho à *Aquaserge, Perdu dans un étui de guitare* (p.16)



→ Mardi 16 novembre

La **librairie Torcat** vous propose une sélection de différents ouvrages en lien avec les écrits d'art brut.

► en écho à *[3aklin] Jacqueline, Écrits d'art brut* (p.22)

(A)musée(vous) !

en partenariat
avec le Musée Rigaud – Perpignan



Visite guidée **FEMMES ARTISTES**

par Céline Rey, guide conférencière, en présence de Nicole Corti, directrice musicale du chœur Spirito. Le Musée Rigaud propose une visite sur les femmes artistes ou comment s'affranchir du regard masculin sur la femme-muse et affirmer son identité créatrice ?

→ www.musee-rigaud.fr/

► en écho à *Cori Féminins pluri-elles.* (p.20)
Réservation en ligne auprès du Musée Rigaud
www.musee-rigaud.fr

Tarif : 3€ (enfant gratuit)

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES & ACTIONS ÉDUCATIVES

LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES EN TEMPS SCOLAIRE & EXTRASCOLAIRE

Nourrir leur projet scolaire et compléter leur culture artistique, c'est ce que feront de nombreux élèves des 1^{er} et 2nd degré dont le lycée Léon Blum, le CVL du lycée François Arago, les EDS Design-Arts appliqués du lycée Jean Lurçat, le collège Joseph-Sébastien Pons, l'école élémentaire Pont-Neuf de Perpignan et des groupes extrascolaires, spécifiques, d'accueils de loisirs, en venant à la découverte des installations artistiques proposées dans le cadre des **visites sensorielles**.

Lundi 15 novembre | 9h30 & 14h30

- Élèves de l'école élémentaire Pont-Neuf de Perpignan
- Élèves de l'enseignement de spécialité Design-Arts appliqués du lycée Jean Lurçat de Perpignan

Mardi 16 novembre | 9h30 et 14h30

- Élèves de l'enseignement de spécialité (EDS) Design-Arts appliqués du lycée Jean Lurçat
- Élèves du collège Joseph-Sébastien Pons de Perpignan
- Adolescents en situation de handicap (S.E.S.S.A.D. L'Oliu)

Mercredi 17 novembre | 9h30 et 14h30

- Enfants d'accueils de loisirs et ados de Perpignan et du département des Pyrénées-Orientales

Jeu 18 novembre | 9h30 et 14h30

- Élèves du lycée Léon Blum de Perpignan
- Élèves du lycée François Arago de Perpignan

Vendredi 19 novembre | 9h30 et 14h30

- Étudiants
- Élèves du collège Joseph-Sébastien Pons de Perpignan



HAPPENINGS DANSÉS

Durant le festival, lorsque les élèves de l'enseignement de spécialité (EDS) Danse investissent l'Archipel... ils provoquent le temps d'une performance la réaction spontanée et créative des spectateurs. Des « happenings » organisés de manière impromptue qui ne vous laisseront pas indifférents.



FORMATION À L'ANALYSE CHORALE

Proposée aux enseignants des lycées par Pierre Branchi et Barbara Lissowski, professeurs missionnés au service éducatif de l'Archipel.

L'analyse chorale est une pratique de spectateur qui permet de faire travailler en commun de grands groupes de personnes autour d'un spectacle. L'idée est de dépasser les appréciations j'ai aimé/je n'ai pas aimé, pour identifier les différentes dimensions à l'œuvre dans un spectacle vivant.

Contact :
serviceeducatif@theatredelarchipel.org

► En écho à **Vaudeville** (p.26)

PEACE&LOBE

Peace&Lobe est un dispositif national d'éducation au sonore porté par Agi-Son et ses relais en régions dont fait partie l'Archipel. Ce spectacle pédagogique labellisé par Agi-Son est un dispositif innovant car il permet de sensibiliser les populations adolescentes de manière ludique et interactive.

Organisés en novembre, à Bourg-Madame puis à Prades, les concerts *Peace and lobe*® visent à promouvoir la santé auditive en permettant aux collégiens et lycéens de s'interroger sur leurs pratiques et les amener à acquérir les bons gestes pour préserver leur audition.

En écho au festival pour continuer à vibrer tout au long de l'année...

Plus d'information :
<https://federation-octopus.org/>

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

mené avec des adolescents, en collaboration avec l'IDEA (Institut Départemental de l'Enfance et de l'Adolescence) de Perpignan.

Ce parcours fait l'objet d'un appel à projet via www.apu.fr et s'inscrit dans le cadre du Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle, soutenu par la Ville de Perpignan, la DRAC-Occitanie et la DSDEN66.

◆ **Ateliers de pratique** : réalisation d'une création audio numérique, en lien avec l'univers artistique du spectacle *Birds, winds and dreams*.



◆ **Immersion dans le processus de création** : découverte des coulisses d'un montage technique, rencontre avec les artistes, venue au spectacle.

► En écho à *Birds, Winds and Dreams* (p.28)

ATELIER PHOTO

AVEC LE SESSAD L'OLIU | PERPIGNAN

L'Archipel développe depuis 10 ans un partenariat avec l'équipe pédagogique du SESSAD L'Oliu. L'objectif est de sensibiliser les jeunes à l'univers du spectacle vivant. Un projet pédagogique basé sur la pratique de la photographie. Dans ce cadre, ils découvrent les coulisses du festival pour en capturer quelques instants de vie.

ATELIER RADIO

JEUNES DU DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

En partenariat avec *TAKE IT*, la web radio des jeunes des Pyrénées-Orientales, mise en ligne par la FDFR66 (Fédération des Foyers Ruraux du Roussillon). Les jeunes

reçoivent en amont un dossier de presse du festival, des extraits sonores et vidéos. Ils découvrent ensuite des temps forts de la programmation, les coulisses du festival et conduisent des interviews d'artistes. Les productions de cet atelier sont diffusées sur la webradio *Take it*.

RENCONTRES DÉCOUVERTES

En écho au spectacle *Fix me*, de petits groupes spécifiques (jeunes et adultes) rencontreront certains artistes lors de rendez-vous privilégiés. Des rencontres préparatoires pour s'immerger dans l'univers artistique des créateurs.

► En écho à *Fix Me* (p.24)

BILLETTERIE & TARIFS

COMMENT ACHETER ou RÉSERVER SES PLACES ?

→ SUR INTERNET : www.theatredelarchipel.org

Choisissez et achetez en ligne vos billets sans vous déplacer !

→ PAR TÉLÉPHONE 04 68 62 62 00 et SUR PLACE

- à l'Archipel du mardi au vendredi inclus de 12h à 18h30 et les samedis de spectacle de 12h jusqu'à l'heure de la représentation.
- à El Mediator du mercredi au vendredi inclus et les samedis de concert de 12h à 18h30, ainsi que 1 h avant chaque concert.

→ MODALITÉS DE PAIEMENT :

en espèces / par carte bancaire (en ligne, sur place ou par téléphone) par chèque libellé à l'ordre du Trésor public.

→ TARIFS SPÉCIAUX

- ASSOCIATIONS ET GROUPES CONSTITUÉS (10 personnes minimum) ou COMITÉS D'ENTREPRISES (via votre responsable de CE)
Vous avez droit à -10% sur le tarif de vos places.
- ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN Profitez des avantages du Pass'Culture (5 € la place) Pass'Culture à l'université - La Maison de l'Étudiant

ABONNEMENTS

▶ **ABONNÉS #automne2021 de l'Archipel**, vous bénéficiez de la même catégorie tarifaire pour tous les spectacles du festival.

▶ **FESTIVALIERS**, vous êtes intéressés par au moins 3 spectacles du festival ? Renseignez-vous en billetterie et bénéficiez de tarifs abonnés pour le festival comme pour la saison de l'Archipel !

TARIFS * -10 % supp, en zone 2 quand elle existe, dans la limite d'un prix plancher de 10€	TARIF	-20% ABONNÉ #automne2021	-10% Groupes / CE	-50% voir conditions **
AQUASERGE * <i>Perdu dans un étui de guitare</i>	20 €	16 €	18 €	10 €
LIBER	18 €	14,40 €	16,20 €	10 €
BRUNCH & SIESTE GOURMANDE ÉLECTRONIQUES	18 € tarif unique			
CORI FÉMININS PLURI-ELLES *	20 €	16 €	18 €	10 €
[zaklin] JACQUELINE	18 €	14,40 €	16,20 €	10 €
Concert au Lever...	20 €	16 €	18 €	10 €
FIX ME *	24 €	19,20 €	21,60 €	12 €
VAUDEVILLE	18 €	14,40 €	16,20 €	10 €
BIRDS, WINDS AND DREAMS	18 €	14,40 €	16,20 €	10 €
MÉTAL MÉMOIRE	16 €	12,80 €	14,40 €	10 €

** les -18 ans, étudiants de -26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'AAH ou du minimum vieillesse, dans la limite d'un prix plancher de 10 €. Sur présentation obligatoire en billetterie d'un justificatif en cours de validité de moins de 3 mois.

Entrée libre sur inscription au 04 68 62 62 00 :

- ▶ **FAKE** : balades électro contées du 12 au 14 novembre (+ d'info p. 15)
- ▶ **Installations interactives** (+ d'info p. 8)
- ▶ **Déambulations sensorielles** (+ d'info p. 11)
- ▶ **Concerts de 1^{ère} partie** (+ d'info p. 12)

INFOS PRATIQUES

- ▶ La présentation du Pass sanitaire est obligatoire pour l'accès à l'ensemble des représentations / visites / expositions. La vérification du Pass ne permet ni d'avoir accès, ni de stocker vos données médicales. Les gestes barrières restent obligatoires et le port du masque est recommandé.
- ▶ Les billets délivrés ne sont **ni repris ni échangés**.
- ▶ En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être émis pour des billets achetés hors des points de ventes de l'Archipel.
- ▶ La numérotation des places n'est valable que jusqu'au début de la représentation, au-delà le placement ne peut plus être assuré et l'accès à la salle n'est pas garanti.
- ▶ Les photos, avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations.
- ▶ L'Archipel apporte une attention particulière aux personnes en situation de handicap sensoriel. Le nombre de places dédiées étant limité, adressez-vous à la billetterie de l'Archipel pour faire vos réservations.
- ▶ L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- ▶ L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique, et de gilets vibrants, SubPac : renseignez-vous auprès d'Armelle Pomet a.pomet@theatredelarchipel.org ou 06.72.02.86.78

MENTIONS OBLIGATOIRES

p.9 **La Maison Sensible** avec le soutien de la Région Rhône-Alpes [SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique - Château Éphémère - Fabrique sonore & numérique - AADN - Arts et Cultures Numériques.

p.10 **Cyclic** Coproduction et soutien : [SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de St Etienne.

p. 16/17 **Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare** Coproduction Freddy Morezon, le Lieu Unique (Nantes), La Soufflerie scène conventionnée de Reze, le festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel scène nationale de Perpignan et Aquaserge en partenariat avec Chez Lily, les Arts à l'Œuvre (Germ-Louron) avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'Adami, de la SPEDIDAM, de FCM et du CNV.

p. 18 **Liber** - production Intensités coproduction Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel - scène nationale de PERPIGNAN / Théâtre de NIMES / Arsenal de METZ - Cité de la Musique / La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE / La Maison - Centre de Développement Chorégraphique National UZÈS GARD OCCITANIE / Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN partenariats Césaré - Centre National de Création Musicale GRAND EST - REIMS / Orchestre Victor Hugo FRanche COMTE / Sonopopée - REIMS - Liber bénéficie du dispositif Commande d'Etat du Ministère de la Culture.

p.19 **Brunch et sieste gourmande électro-niques : Mar i Munt** Production Braquage sonore et Cie commande musicale Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

p. 20/21 **Cori Féminins Pluri-elles** - avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté et de la SACEM. Spirito reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et de la Ville de Lyon ; et est soutenu par la Sacem, la Spedidam, et le FCM. Mécénat musical Société Générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export. Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SACEM.

p. 22 [zaklin] **Jacqueline, écrits d'art brut** Production Tsen Productions coproduction TANDEM Scène nationale, Le CENTQUATRE-PARIS, Le Lieu Unique Scène nationale de Nantes, La Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain, Tréteaux de France Centre dramatique national, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper soutien DRAC Ile-de-France (aide à la création) accueilli en résidence TANDEM Scène nationale, LeCENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de l'Entresort de Morlaix, Tréteaux de France Centre dramatique national remerciements Alain Moreau, Annie Le Brun, Catherine Germain, Nadège Loir, La Collection de l'Art Brut de Lausanne, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Saint-Anne, Réseau fribourgeois de santé mentale Marsens Suisse, Kunst Museum de Bern. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Centquatre-Paris, membre du collectif artistique de La Comédie de l'Est Colmar CDN / direction Emilie Capliez et Matthieu Cruciani (membre du phalanstère d'artistes du Nouvel Entresort / Catalyse Morlaix) et également parrain de la promotion 2018 - 2021 de l'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne CDN. Philippe Foch est artiste associé à Césaré. Centre national de création musicale de Reims et également à Athénor. Centre national de création musicale de Saint Nazaire.

p. 24/25 **Fix Me** production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, manège scène nationale-reims. Opéra de Rouen Normandie Résidence de création Le Cargô, scène de musiques actuelles, Caen. Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Pôle régional de développement culturel, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Tremblay-en-France. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit le soutien de l'Institut Français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux. Remerciements à Mélanie Cholet, Catherine Dény et Benjamin Furbacco. www.ccn.cn

p. 26/27 **Vaudeville** Production lato sensu museum Coproduction / coréalisation théâtre Garonne - Scène Européenne, Festival Aujourd'hui Musiques - l'Archipel, scène nationale de Perpignan, RING - Scène Périphérique, Commande d'Écriture Musicale à Christophe Ruetsch Festival Aujourd'hui Musiques. Accueil résidence RAMDAM Un Centre d'Art - Sainte Foy-Lès-Lyon, théâtre Garonne - Scène Européenne, RING - Scène Périphérique, Festival Aujourd'hui Musique / l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Studio Éole - Blagnac. Avec le soutien de DRAC Occitanie - Aide à la Résidence, Conseil Départemental de la Haute Garonne et Ville de Toulouse.

p. 28/29 **Birds, Winds and Dreams** Coproduction Ensemble Flashback et Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Cette œuvre est une commande d'État. L'ensemble Flashback reçoit pour ce projet, le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, la Ville de Perpignan, le CNC, le CNM avec la participation du Dicréam.

p.30 **Métal mémoire** Commande musicale Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire et le Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Production et diffusion Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire avec le soutien de Césaré - CNCM, Reims.

PHOTOS

p.8 GeKiPe ©Flashback
p.9 La Maison Sensible ©Scenocosme
p.10 Cyclic ©Scenocosme
p.10 Visuel du festival ©Sandrine Expilly
p. 15 Faxe ©Christophe Raynaud de Lage
p. 16 Aquaserge ©Franck Alix
p. 18 Liber ©L'Archipel photos de répétition JDayon
p.19 Brunch et sieste gourmande électro-niques : Mar i Munt ©Stéphane Perche
p. 20 Cori Féminins Pluri-elles ©Volpe photography
p. 22 [zaklin] Jacqueline, écrits d'art brut ©Yvan Clédat
p. 23 Concert au lever et au coucher du soleil ©DR
p. 24 Fix Me © Agathe Poupeney
p. 26 Vaudeville ©Christophe Ruetsch
p. 28 Birds, Winds and Dreams ©Steph Saint E.
p. 30 Métal Mémoire ©Eric Sneed
p.32 (A)Musée (vous) !
©P.Marchesan_Musee_Rigaud



remercie chaleureusement les institutions, mécènes et partenaires du festival

INSTITUTIONS & SOCIÉTÉS CIVILES



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



MÉDIAS PARTENAIRES DU FESTIVAL



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que l'ensemble des médias qui nous soutiennent et nous accompagnent.



www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00



la terrasse

