



## Les 700 ans de la cathédrale Saint Jean-Baptiste

### Visite guidée avec activités pour le cycle 2

Thème de la visite :

*Découverte de l'architecture gothique méridionale, comparaison roman/gothique.*

La première pierre du nouveau Saint Jean est posée il y a 700 ans, en 1324, par le roi Sanç de Majorque et l'évêque d'Elne Bérenger Batlle, l'église Saint-Jean le Vieux étant devenue trop petite. La proximité des deux églises, l'une de style roman, l'autre de style gothique permet une comparaison entre les différentes architectures et décors.

La vieille église Saint Jean, dite « le vieux », du 10<sup>e</sup> siècle, est le dernier monument du temps des comtes de Roussillon. Elle fut agrandie plusieurs fois, jusqu'à devenir, au 13<sup>e</sup> siècle, une grande église à trois nefs. Du premier édifice subsiste la base du clocher avec son décor d'arcatures romanes. Le décor du portail, surmonté par un christ trônant, attribué au sculpteur Ramon de Bianya, exprime l'aboutissement de la sculpture romane roussillonnaise.

Au 14<sup>e</sup> débute la construction du grand Saint-Jean gothique : Saint Jean le Neuf, la future cathédrale, le cloître-cimetière dit Campo Santo, sa chapelle funéraire la Funeraria. L'ensemble est complété au 16<sup>ème</sup> siècle par la chapelle du Dévot-Christ. Les dimensions imposantes de la future cathédrale et l'utilisation du marbre montrent l'ambition d'origine de ce projet parrainé par la famille royale. Mais la construction de Saint Jean le Neuf fut longue et marquée par des interruptions fréquentes. Les crises du 14<sup>ème</sup> siècle (chute de la monarchie en 1344, peste noire en 1348) interrompent les travaux, qui ne reprennent qu'au début du 15<sup>ème</sup> siècle. En 1415 le majorquin Guillem Sagrera est désigné comme maître d'œuvre. Auteur de la cathédrale de Palma de Majorque et du château neuf de Naples, il est l'un des architectes majeurs de son temps. Le choix d'une modification du plan d'origine pour passer à une seule nef unique de grande ampleur est approuvé par l'évêque en 1433. Ce choix esthétique reflète une évolution importante des conceptions en un siècle, le colloque de Gérone en 1416 en marquant une étape essentielle : la nef unique est considérée comme plus noble, plus solennelle, rayonnant de plus de lumière.

La consécration solennelle n'a lieu qu'en 1509, 185 ans après les premières pierres. Le transfert du siège de l'évêché d'Elne à Perpignan ne se fait qu'en 1601 : l'église devient alors la cathédrale officielle du diocèse.

**Tarifs : gratuit pour les établissements scolaires de la ville de Perpignan / 80 euros par classe pour les établissements hors de la ville**

**Niveau : Cycle 2**

**Classes de CE1-CE2**

**Durée : 1H 30**



## Niveau : Cycle 2 / Classes de CE1-CE2

### Apprentissages fondamentaux :

- Français
- Questionner le monde

### Compétences travaillées :

- **Écouter** pour comprendre des messages oraux : écoute attentive de messages ou de consignes adressés par un adulte
- **Lire** pour réaliser quelque chose ; pour enrichir son vocabulaire avec des termes spécifiques à l'architecture et au décor
- **Ecrire** : mémoriser l'orthographe des mots décrivant l'architecture et le décor
- **Se situer dans l'espace et dans le temps** : utiliser une frise chronologique

### Déroulé de la visite :

⇒ **Départ sur le parvis de la cathédrale : une heure de visite guidée avec activités**

- **Histoire (simplifiée et adaptée à l'âge des enfants) de l'ensemble cathédrale depuis le noyau historique de Saint Jean le Vieux.**
    - *Activité (Support : dessin du livret « Sacrée architecture- Sacré décor ») : lecture de la frise chronologique + les métiers à compléter (le maître d'œuvre, le maître d'ouvrage, un manœuvrier, un tailleur de pierre, un maçon, un charpentier, un couvreur, un forgeron)*
  - **Description du portail de Saint Jean le Vieux** pour montrer les formes romanes, et nommer les personnages sculptés de part et d'autre du Christ
    - *Activité (Support : dessin du livret « Sacrée architecture- Sacré décor ») : à compléter questionnaire sur l'église romane*
  - **Dans la cathédrale** : faire remarquer la **nef unique**, la **voûte sur croisée d'ogives**, les **clefs sculptées** surdimensionnées (caractéristiques du gothique catalan), la **polychromie des ogives** (dragons engoulants), les **chapelles latérales**, les **fenêtres à lancettes**, les **oculi** des parties hautes (=caractères du style gothique méridional)
    - *Activité (Support : dessin du livret « Sacrée architecture- Sacré décor ») : les formes : relier les éléments caractéristiques de l'architecture romane et de l'architecture gothique*
  - Dans la cathédrale faire voir le **gisant de Sanch de Majorque et les deux premières pierres sculptées de 1324**. Pour les plus grands expliquer ce qu'est un **retable** et en décrire un. Expliquer pourquoi les **volets d'orgues** ne sont pas visibles.
    - *Activité (Support : dessin du livret « Sacrée architecture- Sacré décor ») : le mobilier, questions sur les retables*
  - **Campo Santo et Funeraria** : montrer les **gargouilles**, les **contreforts** et les **chapelles** construites entre les contreforts, le **chevet (chœur)** + dans la Funeraria les **vitraux de Shirley Jaffre**.
    - *Activité (Support : dessin du livret « Sacrée architecture- Sacré décor ») : terminer les questions sur le décor (sculpture, vitraux) et placer les mots (parvis, nef, chapelles, voûtes, chœur, contreforts, porche, campanile)*
- ⇒ **Retour au CIAP : 30' de consolidation des acquis de la journée en utilisant les outils de médiation**
- Construction d'une voûte gothique
  - Maquette de l'église saint Jacques : l'exemple d'une église de quartier dans le style gothique méridional

Informations et réservations : Animation du patrimoine, Service Educatif

Marie Pierre Perarnau 04 68 62 38 84

[animationdupatrimoine@mairie-perpignan.com](mailto:animationdupatrimoine@mairie-perpignan.com)