



Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

Source  
du 4 au 17 avril  
Festival 2025

La musique  
classique,  
magnifique  
de jeunesse  
et de vie

ÉLÈVES – SOLISTES

ORCHESTRE DE 3<sup>e</sup> CYCLE / CPES  
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL MONTSERRAT CABALLÉ  
DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE  
MÉTROPOLE

MEHDI LOUGRAÏDA

dimanche **6 avril**  
Théâtre municipal, Jordi Pere Cerdà  
Festival jeune public "Les Pousses"  
→ Concert en famille

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le festival jeune public "Les Pousses" défend avec force l'accès à la musique pour les enfants et les jeunes. Ateliers, concerts, balades musicales, répétitions, cinéma, découvertes du patrimoine... tournés vers un monde riche d'expressions artistiques, de culture et de tolérance.



pony

Re-uz

sankéo

ràdio carrels

Télérama'



# La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie

Cadence et virtuosité au cœur du concerto

LES ÉLÈVES - SOLISTES

**HÉLOÏSE DAVETI**, flûte

**RENZHE CAO**, piano

**HAINAUT LOUNA**, hautbois

**YUELONG ZHANG**, clarinette

**AMANDINE SANCHEZ**, soprano

**ARNAUD BARNABÉ FONGUEN-KONG-NGOH**, ténor

ORCHESTRE DE 3<sup>e</sup> CYCLE / CPES

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

« MONTserrat CABALLÉ » DE PERPIGNAN

MÉDiterranée Métropole

**MEHDI LOUGRAÏDA**, direction

---

PROGRAMME

Les Pousses du festival | Concert en famille 50'

**Sergueï RACHMANINOV** (1873-1943)

Concerto pour piano no. 2 en do mineur, op. 18

*Moderato*

**Edvard GRIEG** (1843-1907)

Peer Gynt

*Suite n°1, op. 46*

*Au matin - La mort d'Åase - Danse d'Anitra - Dans l'antre du roi de la montagne*

**Cécile CHAMINADE** (1857-1944)

Concertino pour flûte et orchestre en ré majeur, op. 107

**Ludwig August LEBRUN** (1752 – 1790)

Concerto pour hautbois n° 1 en ré mineur

*Allegro*

**Carl Maria VON WEBER** (1786-1826)

Concerto pour clarinette n° 2 en mi bémol majeur, op. 74

*Allegro*

**Léo DELIBES** (1836-1891)

Lakmé

*Acte II - Air des clochettes*



Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional « Montserrat Caballé » de Perpignan Méditerranée Métropole..

---

Dans le cadre de la saison culturelle du Conservatoire Perpignan Méditerranée Métropole, l'Orchestre symphonique du Conservatoire accompagne plusieurs grands élèves dans leur partition soliste. Pour chacun de ces instrumentistes se destinant à une carrière professionnelle, ce concert va ainsi représenter à la fois un aboutissement pour leur cursus d'études à Perpignan et un jalon important dans leur parcours de musicien. Tous étudiants en Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur du Conservatoire (CPES), ces jeunes concertistes seront heureux de vous faire découvrir, en compagnie de l'orchestre au complet, toute l'étendue de leur virtuosité forgée par de nombreuses années de pratique et de formation musicales.

**<https://crr-perpignanmediterraneemetropole.fr/saison-culturelle>**

---

### **ORCHESTRE DE 3<sup>e</sup> CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTSERRAT CABALLÉ » DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE**

Cette formation réunit les grands élèves en 3<sup>e</sup> cycle et Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) pour étudier le grand répertoire de la musique symphonique, sous la direction de Mehdi Lougraïda.

L'orchestre collabore régulièrement avec différents artistes invités ainsi qu'avec les autres départements du Conservatoire – Voix, Musique à l'image, Danse – pour élaborer des projets culturels qui l'amènent à se produire plusieurs fois dans l'année, au sein de l'auditorium comme dans diverses salles de spectacle, sur l'ensemble des 36 communes de Perpignan Méditerranée Métropole.

---

## **MEHDI LOUGRAÏDA**, direction

Dès son plus jeune âge, Mehdi Lougraïda se passionne pour l'univers musical. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en flûte traversière dans la classe de Michel Lavignolle, ainsi qu'en classe d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il obtient en 2009 son Diplôme d'Étude Musicale en flûte traversière et rentre au conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascale Feuvrier en perfectionnement. Il participe à de nombreuses master classes avec Julien Beaudiment, Pascale Feuvrier, Benoît Fromanger. En 2009, il est nommé flûtiste à l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris.

En septembre 2006, il est admis à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre où il travaille avec Dominique Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il obtient le Premier Prix, à l'unanimité, du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre en juin 2008.

Il remporte le prix de direction d'orchestre du 17<sup>e</sup> concours international de musique à Ostrava en République Tchèque en juin 2015, poursuit ses études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient un master de direction d'orchestre en juin 2020.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de grands chefs comme Wolfgang Doerner, David Reiland, Leonid Grin, Heinz Holliger, Peter Eötvös. Il a été l'assistant d'Alexandre Bloch, Thierry Fischer, Matthias Pintscher. Il étudie également à la Fondation Peter Eötvös à Budapest en Hongrie pour travailler sur la musique contemporaine. Il collabore avec les compositeurs comme Helmut Lachenmann et György Kurtág. En 2017, il est admis à la prestigieuse Académie de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Lucerne en Suisse. Il collabore avec des compositeurs en résidence sur le répertoire contemporain en dirigeant plusieurs créations avec l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni et l'orchestre du Lucerne Festival Academy.

Depuis janvier 2011, il est chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris de 2015 à 2018. Il a été chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2018-2019 à la Philharmonie de Paris.

Il a dirigé l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Régional PACA de Cannes, le Danubia Orchestra de Budapest, The Järvi Academy Symphony Orchestra, The Gelderland Concert Choir et The South Netherlands Concert choir, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni, l'orchestre du Lucerne Festival Academy, l'Orchestre d'Opéra Eclaté, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire à l'opéra de Tours, l'orchestre symphonique du Loiret, l'orchestre d'Orléans et l'orchestre Simon Bolivar à Caracas. Il fait ses débuts en avril 2018 avec l'orchestre de Paris en collaborant en tant que deuxième chef d'orchestre pour la symphonie numéro 4 de Ives à la Philharmonie de Paris.

En 2018, il a dirigé les contes d'Hoffmann à l'opéra de Clermont-Ferrand, Massy et Perpignan avec le chœur et orchestre de la production de l'opéra Eclaté, puis au festival de Saint-Céré.

Actuellement, il est chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Perpignan et au conservatoire à rayonnement départemental de Clamart et directeur artistique et musical du Festival de Musique de Ternay dans le Rhône.

---

## À propos

En 1901, Le public moscovite découvre la célèbre introduction du *Concerto pour piano n°2* de Sergueï Rachmaninov, avec ses premiers accords au piano, qui sont comme l'écho du carillon de la cathédrale de Novgorod, la ville dans laquelle Rachmaninov vit le jour en 1873. L'œuvre fascine le public par la beauté de ses thèmes. Sergueï Rachmaninov compose ce concerto sous une forme classique en trois mouvements. Et pourtant, la liberté du discours s'écarte du discours traditionnel et les grandes phrases mélodiques qui s'imbriquent permettent un enchaînement naturel entre les trois mouvements. Le *Moderato* s'ouvre sur le glas des accords puis il lance toute l'énergie vitale de l'orchestre et du piano comme le signe d'une résurrection. Le mouvement s'achève avec légèreté, mais dans une virtuosité éblouissante

Pour le grand public, la musique d'Edvard Grieg incarne l'âme norvégienne et traditionnelle de la culture populaire. Pourtant, son intérêt pour la musique traditionnelle ne commence qu'après ses études à Leipzig (1858-1862). Par la suite, il utilise des éléments qui semblent issus de la musique populaire sans remettre en cause les fondements de la musique « savante ». En 1876, la création de la pièce *Peer Gynt* du célèbre auteur norvégien Henrik Ibsen mise en musique par Edvard Grieg obtient un succès retentissant. Pour la reprise de la pièce à Oslo, Grieg réarrange certaines parties orchestrales et réalise deux suites d'orchestre, la *Suite n° 1 op. 46* (1888) puis la *Suite n° 2 op. 55* (1891) : c'est à l'édition de ces arrangements qui contribuent grandement à sa popularité internationale.

Compositrice prolifique et musicienne appréciée, Cécile Chaminade a marqué les scènes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avant de tomber dans l'oubli. Surnommée par le compositeur Georges Bizet, ami de la famille, « son petit Mozart », la légende raconte que Chaminade écrit le *Concertino* pour punir un amant flûtiste de l'avoir quitté pour épouser quelqu'un d'autre. Composé en 1902, *Le Concertino* pour flûte et orchestre est une pièce destinée aux étudiants du Conservatoire de Paris, devenue un standard pour tout flûtiste.

Bercé dans son enfance par le célèbre orchestre de Manheim réputé pour attirer les meilleurs musiciens de toute l'Europe, le jeune virtuose hautboïste belge, Ludwig August Lebrun y commence à Mannheim une double carrière d'instrumentiste et de compositeur. On doit à Lebrun quatorze concertos pour hautbois et orchestre qui, loin d'apparaître simplement comme de la musique de spécialiste virtuose, révèlent souvent un musicien inspiré, capable non seulement de charmer mais aussi, parfois, d'insuffler à ses œuvres une charge émotionnelle intense.

Au début de 1811, Carl Maria von Weber, pianiste virtuose, se lie d'amitié avec le clarinettiste Heinrich Joseph Bärmann et s'enthousiasme pour son nouvel instrument à dix clés que celui-ci s'était procuré. C'est donc pour son ami qu'il compose un *Concertino pour clarinette, op. 26* qui remporte un énorme succès à sa création. De ce triomphe, suivront deux autres pièces commandées par le roi Maximilien, dont ce *concerto n° 2 en mi bémol majeur, op. 74*. Avec adresse et talent, Weber met en lumière les pouvoirs expressifs de la clarinette et impose de nouvelles colorations de timbres notamment dans les registres graves et du medium

---

# "Florilège" 2025

Les concerts payants | Tarifs de 1 à 30 €

ven. 11 avril · 21 h 00

## Songs of Hope

| MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS |

MARIE-LAURE GARNIER, soprano  
CÉLIA ONETO BENSAID, piano

sam. 12 avril · 21 h 00

## Libera me

| MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX<sup>e</sup> S. |

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction  
& QUATUOR GIRARD

dim. 13 avril · 18 h 30

## La Route dorée

| MUSIQUE DU MONDE |

ENSEMBLE CONSTANTINOPLE  
KIYA TABASSIAN, direction

mar. 15 avril · 20 h 30

## La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

ENSEMBLE VOCAL

ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

jeu. 17 avril · 21 h 00

## Miserere

| MUSIQUE Vocale |

DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**

mairie-perpignan.fr/Festival\_Musique\_Sacree |



### Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie

des Pyrénées-Orientales

Cinéma Le Castillet

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de Perpignan

Méditerranée Métropole

Festival Pablo Casals de Prades

FDAC66

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Musicale

La Fabrica

L'Archipel, scène nationale

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée Casa Pailar

Office de Tourisme Perpignan

Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama