

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

*Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !*

Vendredi 11 juillet 2025

Vénus et Adonis

Jeune Orchestre Baroque Européen
Sylvain Sartre • Margaux Blanchard

Après le succès remporté en 2022 avec Vivaldi, le Jeune Orchestre Baroque Européen revient sur la scène des Grands Carmes. Le projet, initié par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, poursuit sa route avec chaque année une nouvelle production instrumentale ou lyrique, interprétée par de jeunes artistes sortis des conservatoires européens les plus prestigieux (Bâle, La Haye, Lyon, Paris, Bruxelles, ...). Le répertoire baroque ne manque pas de chefs d'œuvre lyriques : *Vénus et Adonis*, ce « semi-opéra » en 3 actes et son prologue en est la quintessence ; ce premier opéra anglais, créé en 1683 est l'unique ouvrage romanesque composé par John Blow, organiste et compositeur à la Chapelle Royale. Sur un livret d'Anne Kingsmill Finch tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d'une sensibilité typiquement baroque jusqu'à la magnifique scène finale en clair-obscur. Une soirée réjouissante qui clôturera avec magnificence la

4^e saison des Scènes étoilées.



4^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



Vénus et Adonis

Un opéra de poche en 3 actes

Jeune Orchestre Baroque Européen

Sylvain Sartre, direction musicale

Margaux Blanchard, direction artistique

Brice Sailly, chef de chant

Sophie Decaudaveine, diction lyrique anglaise

Louis Grangé, régie, images, vidéo

Vénus • **Noëlle Drost**, soprano

(Hochschule für Musik Berlin)

Adonis • **Félix Merle**, baryton

(CNSM Paris)

Cupidon • **Arnaud Gluck**, alto

(Schola cantorum Basiliensis)

Une bergère, chœurs • **Adèle Huber**, soprano

(CNSM Lyon)

Un berger, chœurs • **Alexandre Jamar**, ténor

(CRR Paris)

Un chasseur, un berger, chœurs

Brice Claviez-Homberg, alto

(CNSM Lyon)

Un berger, chœurs • **Lorenzo Tosi**, basse

(Schola Cantorum Basiliensis)

Violons • **Weronika Zimnoch**

Julia Hernández Sánchez

(Koninklijk Conservatorium La Haye)

Alto • **Marguerite Dehors**

(CNSM Lyon)

Flûtes à bec • **Félix Gutschi**

Bérénice Bréjon de Lavergnée

(CNSM Lyon)

Viole de gambe • **Aleksandra Maglevanaia**

(Hochschule für Künste Bremen)

Violone • **Iris Tocabens**

(CNSM Lyon)

Clavecin & orgue • **Baptiste Guittet**

(CNSM Paris)

Archiluth • **Jasper Bärtling-Lippina**

(Conservatoire royal de Bruxelles)

Vénus et Adonis

La déesse Vénus aime le jeune chasseur Adonis. Ils savourent le plaisir de leur union quand retentit le bruit d'une partie de chasse. Vénus encourage son amant à se joindre aux chasseurs qui poursuivent un dangereux sanglier car « l'absence aiguise le désir ».

Adonis, mortellement blessé, finira par mourir dans les bras de la déesse.

PROGRAMME

Durée : 60' sans entracte

Opéra baroque en 3 actes et prologue

Livret d'Anne KINGSMILL FINCH

tiré des *Métamorphoses d'Ovide*

John BLOW (1649-1708)

Prologue

Cupidon présente à une joyeuse troupe de bergers et de bergères un monde idéal où l'amour s'épanouit loin des intrigues de cour.

Acte 1

Vénus et Adonis s'abandonnent à la douceur de leur amour lorsque leur parviennent les échos d'une partie de chasse. Alors qu'Adonis est prêt à renoncer à son occupation favorite, Vénus le presse de rejoindre les chasseurs dans l'espoir d'aiguiser le désir de son jeune amant en l'éloignant brièvement. Adonis se lance à la poursuite d'un sanglier furieux.

Acte 2

Cupidon loue Vénus qui lui rappelle qu'il doit faire sentir à tous les couples le pouvoir invincible de l'amour. Cupidon fait la leçon aux petits Cupidons et il convoque les Grâces qui dansent pour la déesse.

Acte 3

Vénus regrette déjà l'absence d'Adonis. Bientôt, il revient porté par des chasseurs. Le jeune homme a été mortellement blessé par le sanglier et il meurt dans les bras de la déesse tandis que les Cupidons déplorent une aussi triste mort.

À ÉCOUTER

Podcast Musicopolis, la musique baroque

Épisode 5/20 : 1683, John Blow : création de "Vénus et Adonis" de John Blow

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-la-musique-baroque-anthologie>

Musicopolis d'Anne-Charlotte Rémond vous emmène à la période baroque, à la découverte des compositeurs qui font partie des piliers de la musique savante occidentale : Bach, Haendel, Rameau, Scarlatti, Vivaldi, Couperin...

[...] Pendant la période baroque, la musique instrumentale s'émancipe et s'enrichit de nouvelles formes : suites de danses, concerto, sonate. Avec l'apparition de l'opéra, d'autres formes mixtes, vocales et instrumentales – cantate, oratorio... inspirent aux compositeurs des chefs-d'œuvre inégalés.

Le compositeur est aussi interprète et improvisateur accompli ; la formation baroque typique consiste en basse continue, exprimée en basse chiffrée, jouée par des instruments harmoniques (clavecin, luth, viole de gambe), à partir de laquelle à la fois la mélodie et l'accompagnement, richement ornementés, donnent libre cours à l'imagination des interprètes. La polyphonie règne en maître, dont la fugue est la forme la plus aboutie.

Jeune Orchestre Baroque Européen

Sous l'impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) est un projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès. Il rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique.

www.jobe.info

 [@jeuneorchestrebaroqueeuropeen/](https://www.instagram.com/@jeuneorchestrebaroqueeuropeen/)
 [@jeuneorchestrebaroqueeuropeen](https://www.facebook.com/jeuneorchestrebaroqueeuropeen)



La Caisse des dépôts est le mécène principal du JOBE.

Le Jeune Orchestre Baroque Européen reçoit le soutien de la Fondation Orange, la Fondation Safran pour la musique, la ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole.



La Spedidam soutient le Jeune Orchestre Baroque Européen.

« La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus ».

Un immense merci !

Pour votre présence et votre écoute, si précieuses,
tout au long de cette 4^e saison Scènes étoilées.



Grâce à votre enthousiasme, cet événement est devenu un rendez-vous incontournable de l'été à Perpignan. Durant ces cinq soirées, *la musique classique, pas si classique*, a révélé toute la beauté de l'église des Grands Carmes, éclairée par une lumière inspirante.

Merci aux artistes, si talentueux, qui ont su nous émouvoir, nous faire rire et nous surprendre ! Merci à vous, cher public, sans qui la magie n'aurait pas opéré.

À très bientôt pour de nouvelles émotions partagées.

Nous vous souhaitons un très bel été !



Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la MUSIQUE CLASSIQUE n'est pas si classique !

5 CONCERTS exceptionnels À PERPIGNAN



Restons en contact !
<https://linktr.ee/musiquesacree>

Dim. 6 juillet

The Waves

Ensemble Près de votre Oreille
Anaïs Bertrand • Robin Pharo

• viole de gambe et voix réunies
pour approcher la beauté
du monde

Mar. 8 juillet

Soirée "opérette"

Compagnie La Follembûche

• une soirée de rire et de bonne
humeur en compagnie de
Monsieur Offenbach

Mer. 9 juillet

Mayrig

Eva Zaïcik

David Harountunian

Xenia Maliarevitch

• la grâce de la voix de la terre
d'Arménie

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

Duo Mélisande

Sébastien Llinares

Nicolas Lestoquoy

Ven. 11 juillet

Vénus & Adonis

Jeune Orchestre Baroque

Européen

• un opéra de poche du
17^e siècle, véritable joyau
de la musique baroque