



Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

Source  
du 4 au 17 avril  
Festival 2025

# La chanson des sirènes

## LES AFFINITÉS

DOROTHÉE PINTO  
FANETTE ESTRADE  
PACO LABAT  
YANN MUÑOZ

samedi **5 avril**  
Chapelle basse, couvent des Minimes  
Festival jeune public "Les Pousses"  
» Conte musical

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le festival jeune public "Les Pousses" défend avec force l'accès à la musique pour les enfants et les jeunes. Ateliers, concerts, balades musicales, répétitions, cinéma, découvertes du patrimoine... tournés vers un monde riche d'expressions artistiques, de culture et de tolérance.



pony

Re-uz

sankéo

ràdio carrels

Télérama'



# La chanson des sirènes · Crédit

L'histoire extraordinaire d'un enfant qui découvre sa voix

## LES AFFINITÉS

**DOROTHÉE PINTO**, chant

**FANETTE ESTRADE**, flûte

**PACO LABAT**, percussions

**YANN MUÑOZ**, improvisation théâtrale et mise en scène

---

## PROGRAMME

**Les Pousses du festival** | Conte musical 45'

L'ensemble Les Affinités propose une création théâtrale et musicale du conte "La chanson des sirènes" de Michel Piquemal. L'auteur biterrois de littérature jeunesse a publié cette histoire en 1998.

D'après le livre pour la jeunesse *La chanson des sirènes*

**Michel PIQUEMAL (1954-)**

Éditions Milan, 1998

**Antonio VIVALDI (1677-1741)**

Extraits

*Gloria*

*Laudate pueri dominum*, psaume 112, RV 600

*In furore iustissimae irae*, motet RV 626

*La Notte*, concerto pour flûte n° 2 en sol mineur, RV 439

**Caterina SANGINETO**

Abbraccio di sale

**Dorothée PINTO**, sur un poème de **Paul ÉLUARD (1895-1952)**

La nuit n'est jamais complète

Chant traditionnel

Le chant des marins

**François TERRAL ( ? – 2003),**

sur un poème de **Romain ROLLAND (1866-1944)**

Le canon de la paix

---

## **Paul ÉLUARD (1895-1952)**

La nuit n'est jamais complète

Il y a toujours puisque je le dis,  
Puisque je l'affirme,  
Au bout du chagrin,  
une fenêtre ouverte,  
une fenêtre éclairée,  
Il y a toujours un rêve qui veille  
désir à combler faim à satisfaire  
un cœur généreux  
une main tendue une main ouverte  
des yeux attentifs  
une vie : la vie à se partager.

---

### **À propos du conte musical**

#### **et le festival de Musique Sacrée de Perpignan**

Depuis 2013, le festival propose chaque année un conte musical spirituel afin de rendre accessible aux enfants à la fois l'univers musical et le questionnement philosophique.

Les créations depuis 2013 : *Par la voix. D'un seul souffle.*

*Les oiseaux de l'éternité. Odyssée d'Orient. Cœur de cristal*

*Le songe de Pyrène. Traversée. La porte étroite. Plume de vent.*

*Le voyage de Yacoub.*

Pour chacune des créations, un projet d'Éducation Artistique et Culturelle est réalisé avec une ou plusieurs classes. De l'automne au printemps, les enfants bénéficient d'ateliers avec les artistes professionnels, vivent le processus de création et deviennent acteurs et chanteurs le temps d'une représentation devant les spectateurs des classes de leur école.

En 2025, c'est la classe de CE2 de Johanne Schwarz de l'école primaire Jules Ferry qui vit au rythme du projet artistique pour être le jeudi 2 avril devant les enfants des classes de leur école.

---

### **DOROTHÉE PINTO, flûte, chant**

Elle aime explorer différents univers artistiques : musique classique, musique traditionnelle, musique improvisée, création autour de la poésie. Depuis l'Opéra de Lille où elle a chanté dans des productions lyriques, elle affectionne particulièrement les formes en duo : Drôles de femmes avec la pianiste Émilie Carcy où elles ont à cœur de démocratiser la musique classique sous toutes ses formes (concert yoga, spectacle Casta'Pop où le lyrique se mêle à la chanson pop), Les Aoédées avec la chanteuse Prisca Martial-Llaveria (concerts et bal autour du chant polyphonique traditionnelle avec percussions), Nos pieds Nus avec le guitariste Zac Daya (création autour de la poésie). Codirectrice artistique avec Fanette Estrade de l'ensemble Les Affinités, elle organise des concerts, stages autour de la musique ancienne. Parallèlement à ses activités artistiques, elle est aussi passionnée par la pédagogie. Elle est Directrice artistique de l'association Allezchante où elle développe activement la pratique musicale amateur dans les PO. Après plus de 25 ans dans les institutions dont le Conservatoire de Perpignan, elle est maintenant coach vocal et thérapeute en Relaxation Pneumo-phonique.

### **FANETTE ESTRADE, flûte**

Flûtiste à bec, elle enseigne son instrument au Conservatoire de Perpignan. Elle pratique également le basson ancien, la cornemuse et le chant. Formée à l'enseignement du yoga, sa connaissance du mouvement lui permet de développer une approche corporelle du musicien. Artiste éclectique, elle s'épanouit autant dans les répertoires baroques et renaissance que dans les musiques médiévales. Elle joue avec des ensembles tels que Les Passions, la Main Harmonique, l'Escale chromatique, le quatuor Carré de flûtes, l'ensemble Gresal. Elle s'intéresse également au spectacle vivant avec "la légende Gaulcem" (comédie musicale), "Par la voix" (jeune public) et codirige depuis 2011 l'ensemble Les Affinités avec la chanteuse Dorothée Pinto.

### **PACO LABAT**, musicien, percussion

En 1998, Il commence à s'imprégner de la musique tout en continuant ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. Gardant un esprit créatif, il se consacre peu à peu au monde des percussions tout en achevant son cursus par un diplôme supérieur en 2003. Grâce aux rencontres avec de grands musiciens comme Léon Parker (avec qui il fait ses premiers pas sur scène) et sa formation à Music' hall (école des musiques actuelles de Toulouse), il se retrouve immergé dans le monde professionnel plus vite qu'il ne l'aurait imaginé. Il touche à de nombreux styles ; des musiques orientales aux musiques jazz et improvisées, des musiques anciennes aux musiques actuelles. Il développe également ses talents de percussionniste dans différents univers artistiques comme la danse et le théâtre. Au-delà de sa position de concertiste, son goût pour la transmission l'amène à travailler pendant de nombreuses années au Conservatoire de musique traditionnelle de Toulouse et à diriger des stages autour des musiques populaires.

### **YANN MUÑOZ**, improvisation théâtrale

D'abord chanteur, il approche, en 2017, le théâtre par l'improvisation. On le retrouve régulièrement sur scène avec la Cie à l'improviste sur différents formats d'improvisation (match d'improvisation, cabaret, long format). En 2020, il intègre la classe préparatoire du Conservatoire de Perpignan où il obtiendra un Diplôme d'Étude Théâtrale. Depuis 2019, il porte le projet La Nuit du Palais en collaboration avec le Tribunal Judiciaire de Perpignan et la mise en place de procès théâtralisés. En 2023, il développe le théâtre forum en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Accès au Droit des Pyrénées Orientales. Il anime des ateliers et des masters class d'improvisation théâtrales.

### **MICHEL PIQUEMAL**, auteur

Il a été instituteur dans une école primaire, après avoir fait des études de lettres modernes mais n'a pas toujours été enseignant. « J'ai moi aussi été élève : "bavard remuant" disent mes carnets de notes à l'école primaire. "rêveur ou chahuteur" disent mes bulletins du lycée. Ça commençait plutôt mal ! À l'âge de 7 ans je suis tombé dans un bouillon de ces vermicelles noirs qu'on appelle des livres. J'ai attrapé la "lecturite", la maladie du lecteur qui bouquine à toute heure, et au bout de dix mille pages j'étais presque devenu sage. À "orce de lire et faire lire" à ses élèves, il finit par écrire à son tour et dit-il "derrière chaque livre que j'écris, il y a un livre que j'ai aimé enfant." Son premier roman *Samani, l'Indien solitaire*, publié en 1988, a pour décor la vie d'un petit Indien. Ce n'est pas par hasard. En effet Michel Piquemal se passionne depuis des années pour les civilisations indiennes. Tout petit déjà, il jouait au Peau-Rouge dans les bois de pins, se fabriquant son arc et ses flèches caché dans un abri de branchages. Devenu grand il a troqué son arc contre un porte-plume mais n'en continue pas moins à se passionner pour les Indiens, leur mode de vie, leurs coutumes et leur sagesse.

Il écrit en moyenne six livres par an. Aujourd'hui, il est l'auteur de plus de 100 ouvrages pour la jeunesse. Il a essayé tous les genres : les histoires policières, le théâtre, l'heroic fantasy... Aucun sujet n'est tabou : le divorce, l'enfance maltraitée, la publicité ou le handicap. Les exclus, les différends, les marginaux, Michel Piquemal se sent en fraternité avec les damnés de la terre. « Je ressens le devoir de dénoncer ce que j'ai vu... avec les maigres moyens qui sont à ma disposition, ordonnant mes rangées de vermicelles noirs en lignes de combat sur la page mais il dit qu'"écrire pour la jeunesse, c'est écrire pour la vie, pour l'optimisme."

Il aime aussi mettre de l'humour dans ses histoires et jouer avec les mots : "il faut que ça swingue". En plus de son métier d'écrivain, il est scénariste pour la télévision, collaborateur aux revues pour enfants (Toupie, Toboggan, Diabolo, Coulicou, Je lis déjà), parolier et directeur de collections "il ne manque plus que je livre des pizzas" conclut-il avec humour.