



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source

du 4 au 17 avril
Festival 2025

Vivace

ELIZABETH VITU
LAURENT PIE

samedi **5 avril**
Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux
Concert "Mosaïque"



pony

Re-uz

sankéo

ràdio carrels

Télérama'



Vivace

L'enchante ment des sens, du cœur et des émotions

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

PROGRAMME

Concert Mosaique | Concert 30'

Traditionnel slave, arr. **Albert Charles GERKEN** (1938-)
Sur les flots paisibles

Per Rasmus MØLLER (1950-)
Rådhusklokkerne

Jean-Sébastien BACH (1685-1750), arr. **J.R KNOX** (1932-2021)
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645)

Valet will ich dir geben, BWV 415
Fantaisie

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Vivace

Spirituals

Deep River, arr. **F. CRÉPIN** (1949-)
Nobody knows the trouble I've seen, arr. **L. HART** (1920-1992)

Pau CASALS (1876-1873), arr. **A. M. REVERTE** (1966-)
Sardana Sant Martí del Canigó

À propos

Depuis 2013, ce rendez-vous avec le carillon historique de Perpignan réunit un nombreux public, amateur, curieux et souvent néophyte avec un grand bonheur. De la *Source*, les carillonneurs de la cathédrale, proposent une fois encore un voyage musical, original et inspiré par la quiétude des eaux tranquilles et les appels rassembleurs.

La douce mélodie inspirée par une musique traditionnelle slave évoque la sérénité des eaux calmes où chaque note est un reflet de paix. De la grande volée de cloches résonne et imite les échos d'un appel solennel à se réunir, une invitation harmonieuse à l'unité. Les œuvres sacrées de Jean-Sébastien Bach, compositeur éternel et source de création, jaillissent comme des fontaines de spiritualité, illuminant le chemin de la vie. Quant à la pièce de Corelli *Vivace*, elle insufflera son énergie vivifiante, semblable à un courant ondoyant qui crée le souffle créateur et traverse nos esprits. Les chants spirituels traditionnels afro-américains, comme le poignant « Deep River », apportent profondeur et espoir, telles des rivières intérieures murmurant leurs histoires ancestrales. Et pour fêter le terme de ce voyage musical, la sardane *Sant Martí del Canigó* de Pau Casals retentit en hommage à l'abbaye millénaire du massif du Canigou, source de vie et de spiritualité, ode à la force des racines culturelles et spirituelles.

ELIZABETH VITU

Après avoir étudié le carillon pendant neuf ans auprès de Charles Chapman, Elizabeth Vitu a poursuivi sa formation de 1976 à 1980 auprès de James Leland, Roy Hamlin Johnson, John Diercks et Milford Myhre à l'université d'Hollins (État de Virginie). Suite à l'obtention de son diplôme de musique avec les honneurs, elle se perfectionne pendant deux ans auprès de Jacques Lannoy à l'École française de carillon de Douai. En 2006, elle est nommée au poste de carillonneuse-titulaire de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale. Depuis 2012, Elizabeth Vitu enseigne le carillon au conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé.

Après quatre années d'études auprès de Koen Cosaert, EddyMarien et TomvanPeer, elle obtient en 2016 son diplôme avec distinction de l'École Royale « Jef Denyn » à Malines (Belgique).

LAURENT PIE

Après un baccalauréat spécialité musique, Laurent Pie poursuit ses études à l'université de Provence où il soutient sa maîtrise de musique et sciences de la musique en 1993. Parallèlement, il suit les cours de l'organiste Jean Costa au Conservatoire national de musique d'Aix-En-Provence.

Depuis 1994, il est professeur d'Éducation musicale et de chant choral et actuellement en poste au collège Saint-Pierre de la Mer de Saint-Cyprien et au collège Saint-Louis de Gonzague de Perpignan (antenne de Port-Leucate).

Le 1 juillet 1996, Laurent Pie est nommé carillonneur de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale. De 1997 à 2004, il suit les cours de carillon d'Anna Maria Reverté à Barcelone. En plus de sa charge de carillonneur, Laurent Pie est Président de l'association des Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.