



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025

Renaissances

MAÎTRISE DE TOULOUSE
CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
MARK OPSTAD

samedi **5 avril**
Cathédrale Saint-Jean-Baptiste
Concert "**Mosaïque**"



pony

Re-uz

sankéo

radio @rrrels

Télérama



Université
Perpignan
Via Domitia



Renaissances

Prières et musiques de tous les temps

MAÎTRISE DE TOULOUSE
CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
MARK OPSTAD, direction

PROGRAMME

Concert Mosaïque | Concert 50'

Grégorien / Gregoriano..... Angelis Suis

Vytautas MISKINIS (1954)..... Angelis Suis

Carlo Gesualdo (1566-1613)..... O vos Omnes

Pablo CASALS (1876-1973)..... O vos Omnes

Grégorien / Gregoriano..... Salve Regina

Herbert HOWELLS (1892-1983)..... Salve Regina

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

Motets sur les thèmes grégoriens : *Ubi Caritas*

..... *Tota pulchra es*

..... *Tantum ergo*

..... *Tu es Petrus*

Felice ANERIO (1560-1614)..... Christus factus est

Anton BRUCKNER (1824-1896)..... Christus factus est

Giovanni Pierluigi

da PALESTRINA (1525-1594)..... Nunc Dimittis

Gustav HOLST (1874-1934)..... Nunc Dimittis

Grégorien / Gregoriano..... Pater noster

Vytautas MISKINIS (1954)..... Pater noster

La Maîtrise de Toulouse, dirigée par Mark Opstad, présente un programme de musique sacrée a cappella traversant l'intégralité du répertoire chorale, allant du chant grégorien à la musique contemporaine. Groupé par deux, chaque couple de pièces montre deux œuvres de style et époque contrastés exprimant le même texte sacré. Les textes bibliques et les prières demeurent des sources d'inspiration majeures des compositeurs de tous les temps, ambassadeurs du renouveau perpétuel traversé par l'histoire de l'humanité. Un programme inspiré du sens profond du sacré tourné vers l'espérance d'une paix éternelle.

LA MAÎTRISE DE TOULOUSE

Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, la Maîtrise de Toulouse devient la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence. L'ensemble est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, principalement à Toulouse mais également partout en France (Chapelle Royale de Versailles, Opéra-Comique), dans de nombreux festivals, ainsi qu'à l'étranger. La Maîtrise de Toulouse collabore régulièrement avec d'autres ensembles et institutions (l'Orchestre du Capitole, les Sacqueboutiers, le Centre de Musique Baroque de Versailles...)

Les nombreux enregistrements du chœur ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale, y compris 5 Diapasons en France (deux fois), La Clef du mois de Resmusica, 'sorties essentielles' dans le journal Sunday Times en Grande-Bretagne, 4 étoiles dans BBC Music Magazine, 'coup de cœur' dans l'émission Sacrées musiques sur France Musique et choix de la critique de l'American Record Guide pour l'année 2012, ce dernier ayant estimé que « ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien.... ». Son CD avec l'Ensemble Binchois a reçu un Diapason Découverte et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik (catégorie musique ancienne).

La Maîtrise de Toulouse est dirigée par son fondateur anglo-français, Mark Opstad.

www.maitrisedetoulouse.fr



www.youtube.com/@maitrisedetoulouse



www.facebook.com/maitrisedetoulouse



www.instagram.com/maitrisedetoulouse

MARK OPSTAD

Chef de chœur anglo-français, il est professeur au Conservatoire de Toulouse et le fondateur de La Maîtrise de Toulouse qu'il dirige, école maîtrisienne phare, primée par la critique musicale internationale et lauréate du Prix Bettencourt pour le Chant Choral remis par l'Académie des Beaux-Arts à l'Institut de France.

Mark Opstad débute son apprentissage musical à la Maîtrise de la Cathédrale de Bristol. Il étudie la musique à l'Université d'Oxford où il est Organ Scholar (organiste et directeur du chœur) de Balliol College. Il poursuit ses études à l'université de Cambridge, où il devient organiste de Clare College et accompagne son chœur renommé.

Mark Opstad gagne une bourse Entente Cordiale délivrée par les gouvernements français et britannique lui permettant de poursuivre ses études d'orgue en France. Il obtient alors le Prix d'orgue au Conservatoire de Caen dans la classe de Lynne Davis. Il est ensuite diplômé du Royal College of Organists (Angleterre). Il sera également organiste et assistant du directeur de la Maîtrise de Caen pendant deux ans, avant d'être nommé professeur de chant choral au Conservatoire de Toulouse où il crée et dirige la Maîtrise de Toulouse.

Musicien polyvalent, Mark Opstad est régulièrement invité en tant qu'organiste lors de récitals dans de nombreux pays européens et en soliste avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il est également pianiste accompagnateur, notamment dans le cadre du festival English Choral Experience ayant lieu chaque année à Abbey Dore en Angleterre. Enfin, Mark Opstad est compositeur et arrangeur d'œuvres pour chœur.

À propos des maîtrises en France

Chanter dans une maîtrise, comment ça marche ?

Par Suzana Kubik · Publié le mercredi 19 janvier 2022 à 10h48,
France Musique

« Ensemble vocal constitué des voix d'enfants, on associe souvent la maîtrise à la liturgie catholique. Or, une maîtrise est surtout un moyen pour les collégiens et parfois des lycéens de mener de front les études et une formation musicale complète.

Selon le recensement de l'Institut français d'art choral de 2018, on compte en France une cinquantaine de maîtrises. Selon certaines statistiques, somme toute assez rares, les enfants qui chantent dans des maîtrises ne représentent qu'environ 3% de l'ensemble des élèves qui suivent une formation musicale en écoles de musique et dans les conservatoires. Pourtant, les maîtrises participent bel et bien aux dispositifs qui permettent aux élèves de la fin de primaire et du collège de suivre un enseignement général tout en poursuivant une pratique musicale de haut niveau.

Cependant, les maîtrises sont historiquement liées à la liturgie : pendant des siècles, du Moyen Âge à la Révolution française, les maîtrises désignaient à la fois un ensemble vocal et une école et dispensaient une formation musicale de haut niveau et une solide formation générale et religieuse. Leur fonction première étant de chanter le répertoire sacré pour les besoins de la liturgie, elles offraient en même temps un accès très prisé à l'instruction et une promesse d'ascension sociale pour des familles dont les garçons sélectionnés bénéficiaient aussi d'une formation à la musique, parfois à l'instrument et à la composition. C'était en quelque sorte l'antichambre d'une carrière, soit au sein de l'Église, soit à la cour du roi. De nombreux musiciens, Bach, Schubert, et, en France, Couperin ou Rameau, ont reçu au sein de la maîtrise leur formation musicale initiale.

Mais à la différence des autres pays européens, la tradition des maîtrises en France s'interrompt avec la Révolution. Supprimées en 1791, elles sont remplacées par le Conservatoire de Paris, créé en 1784 par Louis XVI, qui centralise désormais l'éducation musicale.

Les écoles du chant disparaissent presque entièrement des églises françaises. Leur renouveau sera lent : quelques maîtrises rattachées aux cathédrales peinent à subsister, et c'est notamment la fondation des Petits Chanteurs à la croix de bois, en 1906, constitué comme un ensemble vocal indépendant de toute paroisse ou cathédrale, qui marque un tournant. Composé exclusivement de garçons qui chantent le répertoire sacré, le chœur dispense une formation musicale autour de la voix en dehors du temps scolaire, pendant les week-ends et les vacances.

»»»

Il faudra attendre les années 1980 pour que les maîtrises en France reprennent véritablement leur forme actuelle. L'initiative vient du Ministère de la Culture qui voit dans le chant choral le moyen le plus démocratique d'accéder à une formation artistique des enfants. Avec le ministère de l'Éducation nationale, une politique volontariste de renouveau des maîtrises traditionnelles et de création de nouvelles structures est mise en place. En plus des maîtrises existantes – les quelques maîtrises rattachées aux cathédrales (Reims ou Dijon) ou la maîtrise de Radio France fondée en 1946, de nouvelles structures voient le jour : la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, par exemple, ou encore les maîtrises régionales, notamment en Bretagne, Nord-Pas-de-Calais, Pays-de-la-Loire, Bourgogne, soutenues aussi par les collectivités territoriales. Aujourd'hui, les maîtrises, parfois appelées les manécanteries, rattachées à l'église ne représentent qu'un tiers du nombre total des maîtrises en France.

Et cette politique commence à porter ses fruits, estime Gilles Gérard, directeur artistique de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray située dans le Morbihan : « Ce n'est pas comme les maîtrises anglaises, où les parents et les grands-parents eux – mêmes étaient petits choristes dans les cathédrales, et dont les enfants ont reproduit la tradition, il faudrait 200 ans pour y arriver. Mais ça fait quand même presque 40 ans, et là, on commence à voir des exemples des enfants qui sont des enfants des anciens maîtrisiens qui rejoignent la maîtrise. On parle des choses très infimes, mais ça vient quand-même... »

“Florilège” 2025

Les concerts payants | Tarifs de 1 à 30 €

ven. 11 avril · 21 h 00

Songs of Hope

| MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS |

MARIE-LAURE GARNIER, soprano
CÉLIA ONETO BENSAID, piano

sam. 12 avril · 21 h 00

Libera me

| MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S. |

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction
& QUATUOR GIRARD

dim. 13 avril · 18 h 30

La Route dorée

| MUSIQUE DU MONDE |

ENSEMBLE CONSTANTINOPE
KIYA TABASSIAN, direction

mar. 15 avril · 20 h 30

La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

ENSEMBLE VOCAL
ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

jeu. 17 avril · 21 h 00

Miserere

| MUSIQUE VOCALE

DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree | f @ ▶



**Le festival de Musique Sacrée est
produit et soutenu par
la Ville de Perpignan**

Le festival reçoit le soutien
du Ministère de la Culture et
de la Communication,
de Perpignan Méditerranée Métropole.

**Le Festival remercie tout
particulièrement ses amis
et ses amis bénévoles**

Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie
des Pyrénées-Orientales
Cinéma Le Castillet
Conservatoire de musique, danse et
théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan
Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals de Prades
FDAC66
Galleries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
Casa Musicale
La Fabrica
L'Archipel, scène nationale
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Perpignan
Centre du Monde
Pony
Radio Arrels
Re-uz
Sankéo
Université Perpignan Via Domitia
Télérama