

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025



Revue de presse | 39^e édition

www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree





AGENDA

Toutes les informations sont à retrouver sur mairie-perpignan.fr et sur l'application **Perpignan la Rayonnante**

EXPOSITIONS

JEAN LURCAT - LA TERRE, LE FEU, L'EAU, L'AIR
Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 21 rue Mailly.
Jusqu'au 29 décembre 2024
musee-rigaud.fr



TRÉSORS SACRÉS, SEPT REPRÉSENTATIONS DU CHRIST AU XIV^e SIÈCLE
Exposition organisée dans le cadre de la célébration du septième centenaire de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan.
Hyacinthe Rigaud, 21 rue Mailly.
Jusqu'au 30 décembre 2024
musee-rigaud.fr

ANIMAUX 2.0
Muséum d'histoire naturelle.
Jusqu'au 9 mars 2025

DU CASTRUM AU CHÂTEAU FORT : LE MOYEN ÂGE
Musée des monnaies et médailles
Joseph Puig.
Jusqu'au 9 mars 2025

IMAGERIE FESTIVE DE PERPIGNAN
Musée Casa Pairal.
Jusqu'au 9 mars 2025

SCIENCES-FICTIONS AU TRAVERS DU JOUET
Musée Casa Pairal.
Jusqu'au 5 janvier 2025

35 ANS DE FID EN DESSIN
Chapelle de la Funeraria.
Jusqu'au 24 novembre 2024

HOMMAGE À XAVIER MERCADÉ
Exposition de photographie.
Chapelle du Tiers-Ordre.
Jusqu'au 24 novembre

CET AILLEURS ROUSSILLONNAIS
Exposition de peinture de Denis Ribas.
Vernière de l'Hôtel Pams.
Jusqu'au 12 janvier 2025

RÉVERIE AQUATIQUE
Exposition de photographie de Chantal Blanpain.
Chapelle du Tiers-Ordre.
Du 13 décembre 2024 au 23 février 2025

DU CÔTÉ DES BIBLIOTHÈQUES

Un programme varié attend petits et grands dans les bibliothèques de la ville !
Retrouvez toutes les animations sur le site resolu.net



Perpignan Ma Ville | 5

LES ARTS FLO RISSANTS

MUSIQUE SACRÉE

LA GRANDE AUDITION DE LEIPZIG

Paul Agnew direction

mar
15 AVRIL
> 20h30



LE GRENAT

1 h 50

entracte compris
de 10 € à 30 €

EN COPRODUCTION
AVEC LE FESTIVAL
DE MUSIQUE SACRÉE
DE PERPIGNAN

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Rachel Redmond soprano*
Maarten Engeltjes contre-ténor*
Thomas Hobbs ténor
Edward Grint basse

*Anciens lauréats du Jardin des Voix
et l'ensemble vocal et instrumental
des Arts Florissants
Paul Agnew direction musicale

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Cantate *Wer sich rätchet*, TWV 1:1600

Johann Kuhnau (1660-1722)
Cantate *Lobe den Herrn meine Seele*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate *Du wahrer Gott
und Davids Sohn*, BWV 23
Cantate *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*
BWV 22

Christoph Graupner (1683-1760)
Cantate *Aus der Tiefen rufen wir*,
GWV 1113/23a

Et si Bach était mis au défi de l'excellence par ses contemporains ? Cela donnerait à coup sûr un concours musical de haute volée ! C'est à cette "grande audition" fictionnelle que nous convient les Arts Florissants, sous la baguette de Paul Agnew, à travers un florilège de cantates.

Incroyable mais vrai, l'immense Johann Sebastian Bach n'était pas toujours considéré à son époque comme le leader absolu de la composition musicale. D'ailleurs, lorsqu'il candidate en 1723 au poste de Kantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig, il n'est pas le favori. On lui préfère Christoph Graupner ou Georg Philipp Telemann. C'est par défaut qu'il obtient finalement la charge. Pour témoigner de l'immense créativité de ce début du XVIII^e siècle

allemand, les Arts Florissants s'amuse à inventer une grande audition visant à départager Bach de ses contemporains. Cantates à l'appui, voici un condensé des plus belles heures de la musique baroque.

Catalan

I si a Bach l'haguessin reptat a mostrar la seva excel·lència els seus contemporanis ? De ben segur, això hagués donat lloc a un concurs musical de gran volada ! A aquesta "gran audició" fictícia ens conviden Les Arts Florissants per mitjà d'una selecció de cantates.

Perpignan : le Festival de Musique Sacrée ouvre sa billetterie

Dès le mardi 10 décembre, la billetterie pour les concerts Florilèges 2025 du Festival de Musique Sacrée de Perpignan ouvre ses portes. Une opportunité idéale pour offrir des moments d'exception et de partage à vos proches, à l'approche des fêtes de fin d'année.



MONOPRIX



RETROUVEZ DES CENTAINES DE CADEAUX POUR PETITS ET GRANDS



Les Arts Florissants s'amuse à inventer une grande audition visant à départager Bach de ses contemporains © Jay Qin



Sebastià Vilanou
09/12/2024 19:30

Après un succès retentissant en 2024, la 39^e édition placée sous le signe de l'émotion, se déroulera du **4 au 17 avril 2025**. Elle s'annonce comme un voyage unique au cœur de la musique sacrée. Ce festival, véritable institution dans le paysage culturel, explore la richesse d'un répertoire intemporel. Le thème de cette année : **le mystère de la création artistique**, promet des expériences musicales profondes et mémorables. Cinq soirées exceptionnelles composent ce programme ambitieux, où la musique sacrée se déploie sous toutes ses formes. Sont à entendre les **mélodies sacrées françaises** d'Olivier Messiaen et Francis Poulenc enrichies de Negro Spirituals, le sublime **Requiem** de Gabriel Fauré, les musiques traditionnelles d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran, mais aussi des cantates et motets des maîtres baroques comme Johann Sebastian Bach et ses contemporains, les polyphonies de la Renaissance avec des œuvres de William Byrd et Thomas Tallis, sans oublier le célèbre *Miserere* de Gregorio Allegri. Une programmation conçue pour célébrer l'émotion universelle que suscite la musique sacrée, entre tradition et modernité.



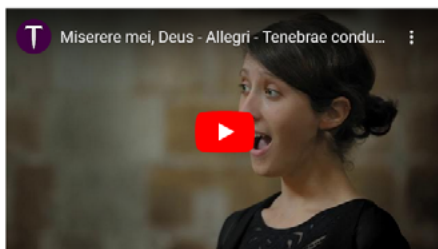
Et pot interessar



Le Pessebre de Bâscara : revivez la Nativité comme si vous y étiez

Programme des concerts Florilèges 2025 : une palette d'émotions

- **Vendredi 11 avril, 21h00 – Église des Dominicains :**
Songs of Hope
Marie-Laure Garnier (soprano) et Célia Oneto Bensaid (piano)
Negro Spirituals et mélodies françaises (F. Poulenc, O. Messiaen).
- **Samedi 12 avril, 21h00 – Église des Dominicains :**
Libera Me
Chœur Ô (direction : Laetitia Corcelle) et Quatuor Girard
Œuvres de G. Fauré, J.S. Bach et F. Schubert.
- **Dimanche 13 avril, 18h30 – Église des Dominicains :**
La route dorée
Ensemble Constantinople (direction : Kiya Tabassian)
Un dialogue musical entre l'Afghanistan, l'Inde et l'Iran, avec instruments traditionnels et voix.
- **Mardi 15 avril, 20h30 – L'Archipel, scène nationale :**
La grande audition de Leipzig
Ensemble Les Arts Florissants (direction : Paul Agnew)
Cantates de J.S. Bach, G.P. Telemann, J. Kuhnau et C. Graupner.
- **Jeu 17 avril, 21h00 – Église des Dominicains :**
Miserere
Tenebrae Choir (direction : Nigel Short)
Polyphonies de la Renaissance (P. Da Monte, W. Byrd, G. Allegri, T. Tallis) et œuvres contemporaines (J. MacMillan).



Infos pratiques

Les billets, proposés à des tarifs allant de 1 à 26 euros, sont disponibles à l'Office de Tourisme de Perpignan (place de la Loge). La billetterie est ouverte du lundi au samedi, de 10h à 17h. Réservations possibles par téléphone au 04 68 66 30 30 ou directement en ligne sans frais sur le site officiel du festival : boutique.perpignantourisme.com

Ne manquez pas cette occasion de plonger dans l'univers unique de la musique sacrée, et offrez-vous un moment suspendu dans le temps.



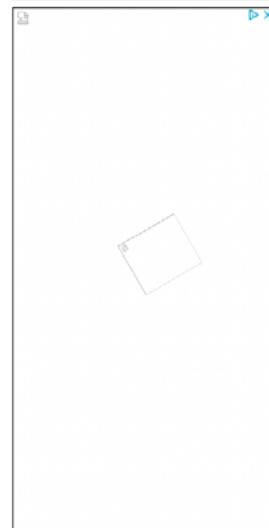
Plus d'Infos



Céret : Concert du Nouvel An



Scène nationale de Perpignan : la saison s'annonce prometteuse



laSemaine
du roussillon

Amb la col·laboració:

Generalitat
de Catalunya

Membres associats:

amic
associació
d'empreses
i professionals
de la comunitat

FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE A PERPIGNAN, du 4 au 17 avril 2025. « SOURCE » : 5 concerts « Florilège »... Célia Oneto Bensaid, ensemble Ô, Quatuor Girard, Les Arts Florissants... Ensemble Constantinople, Tenebrae Choir, Nigel Short...

Par **Alexandre Pham** | 19 janvier 2025 | 1165 | 0

Partager    

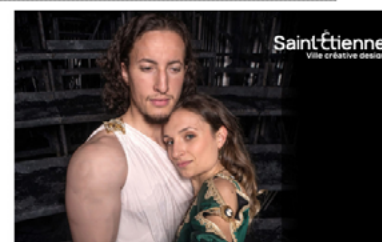
OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Ven. 09/05/25
Dim. 11/05/25
Mar. 13/05/25

Samson et Dalila

Opéra en trois actes de Camille Saint-Saëns

Direction musicale Guillaume Tourniaire
Mise en scène, scénographie Immo Karaman



A lire aussi

éditorial | 14 février 2025

Conservatoires NSMD de Paris et de Lyon. Grève des accompagnateurs pour la revalorisation de leur salaire

classiquenews | 19 octobre 2024

JUSTICE. PROCÈS JEAN TUBÉRY: Rebondissements et nouveaux éléments. En décidant de faire appel, le chef fondateur de l'ensemble La Fenice relance la machine judiciaire

A L'AFFICHE | 29 août 2023

PARIS, La Scala. SEHNSUCHT : lied de Schubert à la guitare. MC Kiehr / P Márquez (le 13 sept 2023)



» Il en va des moments de création comme des moments d'amour : chacun a son mystère qui n'a rien de commun avec celui des autres » Stefan Zweig. Programmation d'excellence, accès pour tous, le **Festival Musique Sacrée de Perpignan** a trouvé son public : chaque année, les spectateurs répondent en nombre aux offres de concerts. La prochaine édition se déroule du 4 au 17 avril 2025 à travers 21 concerts, de nombreuses propositions pour le jeune public, 4 soirées dans le village du Festival : soit un nouveau cycle festif pour partager en musique les premières soirées du printemps.

Derniers articles



cd | Guillaume-Hugues Fernay - 23 avril 2025

CRITIQUE événement. COFFRET : BRAHMS / GARDINER. Symphonies n°1 - 4. Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam (2021, 2022, 2023 - 3 cd DG Deutsche Grammophon)

18 ans après les avoir jouées et enregistrées avec l'Orchestre romantique et révolutionnaire (2007), John Eliot Gardiner reprend l'étude...



classiquenews

CRITIQUE, concert. CARACAS, Sala Simon Bolívar, Sistema, Dimanche 13 avril 2025. Orchestre Baroque Simon Bolívar, Bruno Procopio
Alexandre Pham - 22 avril 2025



baroque

CRITIQUE, concert. PARIS, Philharmonie, le 21 avril 2025. BACH : Cantates et Oratorio de Pâques. Chœur de chambre de Namur, Les Talens lyriques, Christophe...
André Peyrigne - 22 avril 2025



Comédie musicale

CRITIQUE, comédie musicale. PARIS, Philharmonie, le 18 avril 2025. STYNE : Gypsy. Gareth Valentine / Laurent Pelly
Florent Coudeyrat - 22 avril 2025



Directeurs

ENTRETIEN avec GÉRALD LAÏK-LERDA, directeur artistique du Festival LA VAGUE CLASSIQUE 2025 (du 16 mai au 21 sept 2025)
Alexandre Pham - 22 avril 2025

À LA SOURCE DU MYSTÈRE... Inspiré par la musique sacrée, elle-même porteuse d'un immense répertoire, le festival emporte au cœur du mystère de la création artistique, de ... « la Source ». À travers le geste artistique, l'artiste fait surgir la grâce et le « grandiose surgissant ». **Elisabeth Doods**, directrice du Festival, a concocté une nouvelle aventure musicale qui invite à (re)découvrir l'alchimie ineffable qui prépare au miracle de la musique, à l'essence même des émotions qu'elle suscite dans le cœur de chaque spectateur – festivalier. Plus que jamais, l'offre s'élargit, s'inscrit dans le territoire, explore et renforce la vitalité des formes de concerts en Occitanie avec toujours le souci du respect et de la bienveillance comme éthique continue dans le fonctionnement du festival : responsabilité sociétale (écocorresponsabilité, protection contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, parité...). Le Festival sait émerveiller et promettre les grands vertiges du concert grâce au cycle des **5 grands concerts « Florilège »** programmés aux **Dominicains**. Diversité et spiritualité s'affirment à travers artistes et ensembles hautement inspirés : Mélodies par la soprano Marie-Laure Garnier (11 avril), Requiem de Fauré par l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard (12 avril), Musiques traditionnelles d'Iran, d'Inde, d'Afghanistan par l'Ensemble Constantinople (13 avril), Joute baroque à Leipzig (JS Bach, Kuhnau, Telemann, Graupner... le 15 avril), enfin Messe et Lamentations des anglais Bird et Tallis par l'excellent Tenebrae Choir (Nigel Short, le 17 avril)...

Au programme, 5 CONCERTS « FLORILEGE »

5 CONCERTS "Florilège" ...

Cycle d'œuvres rares et remarquables, qui s'imposent tout au long de soirées propices à la transcendance... Tarifs de 1 à 30 €.

Toutes les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités sur le site du **FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE de PERPIGNAN** : <https://www.mairie-perpignan.fr/fetes-et-manifestations/festival-de-musique-sacree-2025>

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec **ELISABETH DOOMS** ici : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-doods-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan-a-https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-doods-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan-a-propos-de-la-39eme-edition-2025-source-du-4-au-7-avril-2025/>

la terrasse

Le journal de référence
des arts vivants en France

33^e saison!

classique / opéra

Gros plans

27 FONDATION LOUIS-VUITTON
Les pianistes Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy invités pour inaugurer l'exposition consacrée à David Hockney.

28 OPÉRA BASTILLE
Christof Loy fait ses débuts à l'Opéra de Paris, avec une mise en scène du *Trittico* de Puccini.



Il Trittico mis en scène par Christof Loy.

© Monika Ritterhaus

Agenda

- 27 MAISON DE LA RADIO
Jonathan Fournel joue des grandes pages de Bach, Brahms, Szymanowski et Liszt.
- 28 MUSÉE D'ORSAY
Un florilège de musique romantique en écho au portrait du violoncelliste Pilet par Degas.
- 28 PHILHARMONIE
Laurent Pelly fait découvrir la comédie musicale *Gypsy* au public français avec l'Orchestre de Paris.
- 28 THÉÂTRE GRÉVIN
Laurence Brisset et son Ensemble De Caelis dans des expérimentations ludiques avec des motets du XIII^e siècle.
- 28 PERPIGNAN - FESTIVAL
L'édition 2025 de *Musique sacrée* à Perpignan investit l'ensemble de la ville pour un panorama éclectique.
- 28 SALLE CORTOT
Irma Giganl propose un condensé de l'influence de Chopin sur Scriabine et Rachmaninov.
- 29 THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Francesco Corti dirige *Jephthé*, le dernier oratorio de Haendel, avec Michael Spyres dans le rôle-titre.
- 29 LA SEINE MUSICALE
Deux sonates de Beethoven et la Troisième de Brahms sous les doigts de François-Frédéric Guy.

PERPIGNAN / MUSIQUE SACRÉE

Le 39^e festival Musique sacrée de Perpignan

L'édition 2025 de *Musique sacrée* à Perpignan investit l'ensemble de la ville au fil de 5 grands concerts et 17 rendez-vous en entrée libre pour un panorama éclectique et œcuménique qui fait l'identité du festival.



L'ensemble Tenebrae Choir.

© Sim Canethy-Clarke

Le dialogue entre les cultures s'illustre le 11 avril avec un programme où la soprano Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Oneto Ben-said associent Poulenc et Messiaen avec des negro spirituals. Le lendemain, l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard font résonner la ferveur intimiste du *Requiem* de Fauré dans une transcription chambriste de Bertrand Richou, mise en perspective avec deux motets de Bach et les célèbres variations de l'Andante de *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert. Le 13, l'Ensemble Constantinople invite à un voyage sur la route dorée de l'antique empire perse, jalonné par les traditions orales millénaires d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran. Deux jours plus tard, Paul Agnew et Les Arts Florissants remontent le temps jusqu'à l'époque où Bach était en compétition, pour le poste de Kantor à Leipzig, avec Telemann, Kuhnau et Graupner, alors jugés plus prestigieux. Enfin, la clôture avec Nigel Short et le Tenebrae Choir traverse les époques, de Tallis à James McMillan dont le *Miserere* contemporain entre en résonance, à quatre siècles d'écart, avec celui d'Allegri.

Gilles Charlassier

Église des Dominicains, 6 rue François Rabelais, 66000 Perpignan. Théâtre de l'Archipel, avenue du Maréchal Leclerc, 66000 Perpignan. Du 4 au 17 avril. Tél.: 04 68 66 30 30.

DIAPASON

SPECTACLES à voir et à entendre

Du 1^{er} au 30 avril

14 rendez-vous à ne pas manquer

● à voir et à entendre

5 Festival de musique sacrée

Du 4 au 17 avril, Perpignan,
église des Dominicains,
L'Archipel...

Cela fait bientôt quarante ans
que Perpignan revêt en musique
ses plus beaux habits religieux,
à l'approche de Pâques.

Cette année, la soprano
Marie-Laure Garnier associe
des negro spirituals à Messiaen
et Poulenc, Laetitia Corcelle
et les sept autres chanteurs
de son Ensemble Ô proposent
un *Requiem* de Fauré
chambriste sur les cordes
du Quatuor Girard, le chœur
anglais Tenebrae confronte

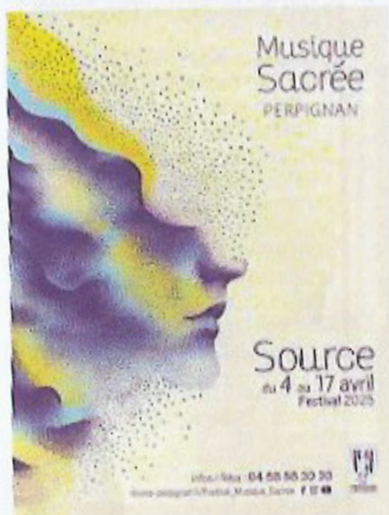
le *Miserere* d'Allegri à celui
de notre contemporain James
MacMillan... Et Paul Agnew,
au pupitre des Arts Florissants,
règle une confrontation
de cantates allemandes entre
Bach, Telemann, Kuhnau
et Graupner.

© NATHANIEL MERGLI

Musique sacrée

Sous le signe de la Source

Année anniversaire pour le festival perpignanais, qui affiche de nombreux partenariats. Il investira la ville du 4 au 17 avril prochain.



Dernièrement, une soirée prélude au festival Musique Sacrée 2025 se déroulait à la Chambre de commerce de Perpignan. L'idée était de mettre

en évidence l'impact économique du festival, comme celui de la culture en général, une idée que nos gouvernants, qui s'ingénient à sabrer les moyens de la culture, ne semblent pas avoir intégrée.

La CCI est partenaire du festival, comme beaucoup d'autres, parmi lesquels le Conservatoire, la Médiathèque, l'Institut Jean Vigo, l'Archipel, le cinéma Castillet, Jazzèbre, la Casa musicale, le festival Pablo Casals, l'Université...

Elisabeth Dooms, directrice du festival, se réjouissait de cette synergie, à laquelle elle a largement contribué et qui donne des ailes à la manifestation. Elle en dévoile les grands axes. Ce sera cette année le 40^e anniversaire de Musique Sacrée, intitulé *Source*. Le festival proposera vingt-deux concerts, dont cinq concerts Florilège, les seuls payants, ainsi que de nombreuses animations. Au cœur de la programmation « l'excellence artistique, les musiques mêlées, musiques du monde, gospel, classique, baroque... » et tous les instruments. La directrice a confirmé la tenue du village du festival (cour des Minimes), les nombreux petits concerts, les initiatives en direction des

enfants et des jeunes, ainsi qu'un week-end des musiques amateurs. Des après-concerts se tiendront à l'issue des concerts Florilège, ainsi que des rencontres avec les artistes au village du festival.

Notons parmi les concerts Florilège :

Les Arts Florissants et Paul Agnew à l'Archipel le 15 avril, avec un programme de musique allemande du XVIII^e siècle. L'Ensemble Constantinople le 13 avril, avec ses musiques du monde. Le duo voix-piano de Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid le 11 avril.

Cette soirée à la CCI était aussi l'occasion d'un moment musical assuré par le duo *Movere*, avec Éloïse Cénac-Morthé, soprano, et Nicolas Mialocq, piano. Un vrai bonheur autour d'airs de Bach, Mozart, Bellini, Rossini et Poulenc. Deux musiciens dont on entendra sûrement parler, puisqu'ils viennent de s'installer dans le département.

N. G.

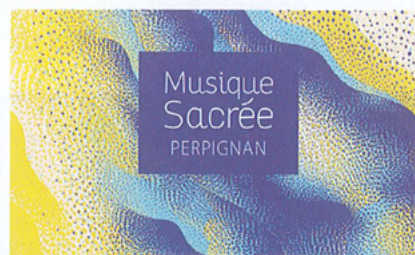
Programme à retrouver sur mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree ou au 04 68 66 30 30.

Festival Musique Sacrée

Mélina La

Source du 4 au 17 avril

Deux semaines durant, des concerts, dont de très nombreux gratuits, se tiendront en plusieurs lieux de Perpignan. Musiques classiques, baroques, traditionnelles, du monde. Chœurs, films, rencontres, spectacles jeunesse. Une édition 2025 prometteuse.



Ville de Perpignan

Perpignan

Perpignan accueillera le Festival de Musique Sacrée 2025 avec une programmation exceptionnelle

Ville de Perpignan · 19/02/2025 · 19:31

Du 4 au 17 avril, le festival proposera 21 concerts avec une sélection variée de styles et d'artistes



Festival de Musique Sacrée 2025

Congreso



Tecnología

Follow @gironanoticias

Radio en directo

Radio en directo (Deportivo)

Gastronomía | Classificats



Imatges del dia



Perpignan se prépare à accueillir le **Festival de Musique Sacrée 2025**, un événement qui se tiendra **du 4 au 17 avril** et réunira **une sélection d'artistes de haut niveau** à travers une programmation comprenant 21 concerts, des activités familiales et des rencontres avec les musiciens.

La programmation de cette édition, sous le thème **"Source"**, propose un voyage aux racines de la musique sacrée, allant de la musique baroque aux traditions orientales. Le festival se déroulera dans plusieurs lieux emblématiques de la ville, notamment **l'Église des Dominicains et le théâtre L'Archipel**.

Une programmation éclectique et de qualité

Le festival proposera **différents formats de concerts**, parmi lesquels :

- **Concerts "Florilège"** (payants) avec des propositions comme *Songs of Hope* (11 avril), *Libera Me* (12 avril), *La Route Dorée* (13 avril) et *Miserere* (17 avril).
- **Concerts "Mosaïque"** en accès libre, mettant en avant les musiques du monde et des spectacles innovants.
- **Espace "Les Pousses"**, dédié au jeune public avec des concerts, des ateliers et des ciné-concerts.
- **"Scène d'ici"**, concerts dans le **Village du Festival**, un espace de rencontre avec des performances en direct et des activités gastronomiques.

Parmi les moments forts, on retrouve le concert *La Grande Audition de Leipzig*, avec l'illustre ensemble **Les Arts Florissants** dirigé par **Paul Agnew**, ainsi que l'interprétation du **Requiem de Fauré** par **l'Ensemble Ô**.

Un festival pour tous

87 % des activités seront gratuites, consolidant ainsi l'esprit inclusif du festival. De plus, des **tarifs réduits** seront proposés aux jeunes, aux étudiants et aux personnes en difficulté économique.

Le festival offrira également une expérience immersive avec des activités parallèles telles que **des rencontres avec les artistes après les concerts, des ateliers éducatifs et des expositions interactives**.

Pour plus d'informations et pour réserver vos billets, consultez le site officiel du festival ou l'Office de Tourisme de Perpignan.

Autor: Rédaction

Perpignan : source sacrée pour un festival empli d'émotions

Sans détour, le Festival de Musique Sacrée de Perpignan revient du 4 au 17 avril 2025, avec 21 concerts, des soirées festives et printanières, ainsi que de nombreuses propositions dédiées à la jeunesse.



La Grande Audition de Leipzig, sous la direction de Paul Agnew, sera donnée le 15 avril au Théâtre de l'Archipel © M-Joffres

Sebastià Villanou
20/02/2025 11:37

Cette 39^e édition du festival invite à explorer le mystère de la création musicale et à trouver la source du jaillissement de la beauté et de la spiritualité de la musique sacrée. À l'aube de ses 40 ans, le festival affiche une vitalité et un dynamisme portés par un public de plus en plus nombreux, une programmation d'excellence, accessible à tous, avec 87 % de manifestations gratuites. Un temps de fête pour une musique sacrée vivante, source lumineuse de joie et d'émotions.

Les inédits

Jeudi 17 avril - 21h00 - Église des Dominicains

Miserere

Le souffle de la création d'hier à aujourd'hui.

Tenebrae Choir & Nigel Short

Vendredi 11 avril - 18h30 - Église des Dominicains

Piano anthologie Klezmer

Un florilège de solos délicats, poétiques et magnétiques.

Denis Cuniot

Dimanche 13 avril - 16h00 - Église des Dominicains

Floralia

L'ode à Flora : un bouquet de chansons acoustiques, célestes et enivrantes.

Kyrie Kristmanson, Anne Berry & Mieko Miyazaki

Les incontournables

Mardi 15 avril - 20h30 - Le Grenat, L'Archipel, scène nationale

La grande audition de Leipzig

Cantates & battle, J.-S. Bach et ses contemporains.

Ensemble vocal et instrumental Les Arts Florissants & Paul Agnew

Vendredi 11 avril - 21h00 - Église des Dominicains

Songs of Hope

Les anges musiciens : la beauté des Negro spirituals et des mélodies françaises.

Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid

Samedi 12 avril - 21h00 - Église des Dominicains

Libera me

Le Requiem de Fauré, source perpétuelle de paix.

Ensemble Ô, Laetitia Corcelle & Quatuor Girard

3e édition du festival Off

Bien installé dans le festival depuis trois saisons, le Off poursuit sa route pour le bonheur des musiciens amateurs et du public. Les 22 et 23 mars, deux concerts d'ensembles amateurs sélectionnés offriront un week-end en douceur pour partager avec le public l'émotion de la musique !

Nouveau : les 4 et 11 avril, des chanteurs amateurs se produiront sur scène aux côtés d'artistes professionnels. Avant cela, le mercredi 2 avril à 12h30, assistez au concert *Sur la route des Balkans* au Campus Mailly. Le festival s'étoffe et se diversifie...

Informations

Découvrir le programme : www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

Recevoir le programme 2025 : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Réservations : 04 68 66 30 30

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

Vente en ligne : boutique.perpignantourisme.com



Plus d'Infos

Perpignan : une immersion dans les
origines de la ville



Perpignan : le festival Confrontation
célèbre sa 60e édition !



Le festival Musique Sacrée dévoile sa programmation 2025

FÊTES ET FESTIVALS

Du 4 au 17 avril 2025 se tiendra le festival Musique Sacrée à Perpignan. Au programme : 21 concerts, des soirées festives et musicales et de nombreuses propositions pour la jeunesse. À travers la musique classique, baroque ou même ancestrale, cette 39^e édition promet de revenir à la source.

Fort de la fidélité de son public, comme le démontrent les 10 000 spectateurs l'an dernier, le festival Musique Sacrée de Perpignan dévoile une édition 2025 pleine de multiples nouveautés à découvrir du 4 au 17 avril prochain. « Le festival fête bientôt ses 40 ans, mais il promet toujours autant de vitalité et surtout d'émotions », annonce Elisabeth Doods, la directrice du festival. De nombreux artistes locaux et internationaux, amateurs et professionnels seront sur place pour offrir un voyage inédit.

Ouverts à tous, des concerts Mosaïque se tiendront au sein de l'église des Dominicains et sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux. « Il sera possible d'entendre des artistes d'exceptions comme le pianiste Denis Curniot qui jouera une anthologie de Klezmer ou encore de la musique

folk-jazz avec Floralia », détaille la directrice. La volonté affichée avec ces concerts gratuits : rendre accessible à tous la culture. « Cela est possible grâce à l'aide de nos nombreux partenaires, poursuit-elle, il y a aussi une nou-

« Offrir un voyage tout en douceur, beauté et liberté »

veauté cette année, le Pass coupe-file, qui permet d'assurer sa place aux concerts Mosaïque. »

Des soirées d'exceptions

De Libera me, un requiem dirigé par Laetitia Corcelle, à une reprise contemporaine de Jean-Sébastien Bach par un ensemble vocal et instrumental, en passant par le célèbre chœur anglais Tenenbrae, l'excellence artistique dans des lieux uniques, c'est ce que proposent les concerts Flori-



« Libera me » est la rencontre artistique du Quatuor Girard et de l'ensemble Ô dirigé par Laetitia Corcelle.

QUATUOR GIRARD / ENSEMBLE Ô

lèges. « Il y aura aussi La Route Dorée, un concert poétique et spirituel de musiques ancestrales venues d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran, explique Elisabeth Doods, le festival veut offrir un voyage tout en douceur, beauté et liberté. »

Une ouverture vers la jeunesse et les amateurs

Les artistes locaux et amateurs pourront respectivement s'illustrer grâce aux concerts prévus dans Le Offet Scène d'ici. Le festival Musique Sacrée souhaite

toucher tous les publics, notamment les plus jeunes. « Les Pousses, c'est plusieurs représentations à destination des enfants. Il y aura des contes musicaux, des films d'animation et même des ateliers en famille, développe la directrice du festival, un concert gratuit de musique du monde se tiendra également au Campus Mailly pour les étudiants. »

Gabrielle Fromont

> La programmation complète à découvrir sur le site internet de la Ville.



Elisabeth Doods, directrice du festival Musique Sacrée, et André Bonet, adjoint au maire délégué à la Culture, ont dévoilé la programmation de la prochaine édition.

ALINE MORCILLO

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 MARS 2025



Les Pousses.



Le chœur Tenebrae.

FESTIVAL SOURCE DE JOIE

Audacieux, foisonnant et ouvert à tous, avec 87% de manifestations gratuites, le 39^e Festival de musique sacrée de Perpignan va faire des heureux. Baptisée *Source*, cette édition explore tous les champs du sacré, jusqu'aux musiques du monde. Ne ratez pas *La grande audition de Leipzig* par Les Arts Florissants, florilège de cantates sous la baguette de Paul Agnew ; *Songs of Hope* par Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid, savant mélange d'œuvres d'Olivier Messiaen, Francis Poulenc et de negro spirituals ; ou encore *Libera me*, collaboration inédite entre l'Ensemble Ô dirigé par Laetitia Corcelle et le Quatuor

Girard. Parmi les rendez-vous inédits on retiendra la venue de Denis Cuniot, inventeur du piano Klezmer aux accents poignants ; la musique folk de Kyrie Kristmanson ; et le *Miserere* du chœur Tenebrae, considéré comme l'un des meilleurs ensembles vocaux du monde. Enfin, pour découvrir la musique en famille, le festival a imaginé *Les Pousses*, une programmation riche en concerts, ateliers, balades musicales, répétitions et projections, conçue spécialement pour les enfants. Du bonheur en perspective. *B.D.*
Du 4 au 17 avril
(mairie-perpignan/Festival_Musique_Sacree).

18 / Le Figaro Magazine / Occitanie / 21 mars 2025

Près de chez vous...

Tous les départements

... et quand ?

Ramdam



Découvrez le magazine

Ramdam n°173 mars - avril

TOUT MUSIQUE CLASSIQUE THÉÂTRE DANSE CIRQUE/RUE JEUNE PUBLIC EXPOS FESTIVAL DIVERS Recherche

OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

AU PAYS DES MERVEILLES

Saison
25/26

FESTIVAL

Festival de musique sacrée



Du 4 au 17 avril



PERPIGNAN

Divers lieux culturels de Perpignan

Imprimer

Recommander

Partager



Dirigée par Elisabeth Dooms, cette 39^e édition du festival de musique sacrée de Perpignan colle à l'impératif de son titre, affichant un foisonnement de 21 concerts originaux, spirituels et universalistes.

Le magazine, le site, les contacts... tous les liens utiles.

classique, du chant choral sacré, du conte musical spirituel, des ensembles vocaux et instrumentaux, des percussions, de la flûte indienne, bref toute une proposition œcuménique ! Le thème s'ancre autour de la source, une idée qui permet aux artistes une immense liberté d'expression. Une conviction pour ce festival passeur d'histoires et de cultures, accueil d'artistes prêchant la tolérance. Quelques noms invités pour vous donner feu à la bouche : les Arts Florissants dans une « grande audition » visant à départager J.S. Bach et ses contemporains, mais aussi l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard, le Tenebrae Choir, un des meilleurs chœurs actuels, l'Ensemble Constantinople dans un dialogue des musiques ancestrales d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran... Qui dit mieux ? **AL**

Photo : M Joffres

Publié par Rédaction de Ramdam



PUBLICITÉ

Divers lieux culturels de Perpignan, Perpignan

Autre

66000 Perpignan

Ramdam

Ramdam, le magazine

Dernier numéro
Anciens numéros
S'abonner à l'hebdo de Ramdam
L'ours de Ramdam

Ramdam, le site

Contact
Mentions légales
Publicité : Annoncez dans Ramdam

Contact

Service Diffusion
Agence Ligne Sud
Qui sommes nous ?

ENTRETIEN avec ELISABETH DOOMS, directrice artistique du Festival Musique Sacrée de Perpignan, à propos de la 39ème édition 2025 « SOURCE »... du 4 au 17 avril 2025

Par Alexandre Pham | 23 mars 2025 | 1189 | 0



A l'aube de ses 40 printemps, le Festival de musique sacrée de Perpignan cultive à nouveau et dans le prolongement de ses précédentes éditions, l'esprit de la fête collective, le sentiment de joie, et les émotions fortes. Au total, ce sont 23 concerts qui affichent et défendent la permanence de la musique sacrée à travers un fabuleux voyage aux formes et styles des plus variés : musiques du monde et traditionnelles, jazz, musiques anciennes et baroques, musique classique, chant lyrique, improvisation, chant choral, musique de chambre, récitals, musique d'aujourd'hui, conte musical, création... les concerts Florilège (5 rvs payants incontournables aux Dominicains), les concerts « Mosaïque » en accès libre, « Les Pousses du Festival Jeune Public (3è édition en 2025), sans omettre les rencontres avec les artistes, le « Off » et les concerts courts, au VILLAGE DU FESTIVAL, jalonnent l'un des festivals les plus riches et accessibles à chaque printemps dans l'Hexagone. Entretien avec Elisabeth DOOMS afin de mieux comprendre la vitalité d'un Festival incontournable

Photo © Michel Aguilar – Festival Musique sacrée Perpignan

CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir intitulé l'édition 2025 « SOURCE » ?

ELISABETH DOOMS : C'est moins l'idée d'un retour aux sources que l'intention d'exprimer un jaillissement. Ce moment heureux, marquant dans l'Histoire, où grâce à une conjonction bénéfique, l'eau de la source jaillit et coule enfin. C'est ce moment miraculeux et heureux, mais aussi l'enthousiasme, la joie et l'espérance que cela suscite que porte ce titre. Notre volonté est de montrer que la musique sacrée est toujours vivante ; qu'à travers elle, c'est notre histoire commune qui continue et ne cesse de se transmettre.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les temps forts 2025 ? Comment s'articule chaque édition du Festival ?

ELISABETH DOOMS : En règle générale, je construis chaque édition autour de plusieurs idées maîtresses ; d'abord LA TRANSMISSION, cela englobe tous nos programmes et toutes nos actions qui permettent d'impliquer les jeunes ; les enfants et leurs familles (concerts « jeunes pousses », le dimanche après midi ; contes musicaux ; ciné concert...) soit 11 concerts au total. Sans compter les actions que nous réalisons en classe, avec les artistes qui se déplacent dans les établissements scolaires pour sensibiliser les enfants avant le concert...

De même c'est la 2ème année que nous travaillons avec le Conservatoire de Perpignan, à

travers les jeunes musiciens de l'Orchestre du Conservatoire (élèves-solistes sous la direction de Mehdi Lougraïda, dim 6 avril) ; c'est aussi la 4ème année que nous nous associons au Festival Pablo Casals de Prades et recevons de jeunes instrumentistes distingués par Pierre Bleuse, directeur du Festival de Prades. Cette année il s'agit du Quatuor Vivancos, originaire de Barcelone (jeudi 17 avril).

Ensuite, j'aime le principe des COMPAGNONNAGES ; dans les faits, le Festival n'offre pas de résidence d'artistes ; cependant chaque artiste invité est le fruit d'une RENCONTRE souvent amorcée depuis plusieurs années avant qu'il ne vienne effectivement jouer à Perpignan ; ce sont autant d'histoires qui se nourrissent ; elles savent établir un lien spécifique avec le public dans le cas des ensembles qui reviennent à plusieurs reprises.

Cette année par exemple, nous accueillons Laetita Corcelle qui a travaillé auparavant au sein de La Sportelle à Rocamadour et qui vient de fonder son propre ensemble : « Ô » ; la formation regroupe les chanteurs avec qui elle travaillait déjà ; leur complicité remonte donc à plusieurs années et le collectif fonctionne de façon collégiale (concert « Libera me », Requiem de Fauré, sam 12 avril, 21h). Je souhaite également citer Paul Agnew à la tête des Arts Florissants ; pour l'excellence artistique que porte l'ensemble ; Paul est aussi un artiste avec lequel il est facile de discuter ; cette année il présente son travail sur Bach (concert « La grande audition de Leipzig, mar 15 avril, 20h30).

Dans le même sillon, il ne faut pas manquer non plus le concert du pianiste Denis Cuniot, qui vient du jazz et travaille sur la musique Klezmer ; il a inventé le piano Klezmer et compose ses propres solos (ven 11 avril, 18h30). J'ai rencontré Denis il y a plusieurs années à l'occasion d'un concert près du Mémorial de Rivesaltes...

Sam 5 avril (18h30) nous accueillons la Maîtrise de Toulouse sous la direction de Mark Opstad dans un programme qui mêle écritures anciennes et contemporaines.

Enfin, parce qu'il s'agit d'un répertoire qui est majeur dans notre programmation, les musiques du monde, et parce que je suis cette formation depuis longtemps également : dim 13 avril (18h30), l'Ensemble Constantinople propose « La Route dorée », soit tout un cheminement musical qui évoque les anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde, de Perse...

CLASSIQUENEWS : Comment le Festival de Musique Sacrée s'inscrit-il dans la ville de Perpignan ? Quels sont les lieux qui lui sont désormais associés ?

ELISABETH DOOMS : Vous avez raison de souligner l'importance du patrimoine et de l'architecture qui constituent une part importante de la beauté de notre ville. Un site se distingue nettement depuis toutes ces années – le festival fêtera ses 40 ans en 2026 : le couvent des Dominicains. C'est d'abord un lieu connu de tous les Perpignanais ; chaque édition, les spectateurs s'y retrouvent dans une ambiance familiale, d'autant plus, depuis que nous y avons implanté le « village ». C'est aussi un cheminement spécifique qui mène le visiteur spectateur, de la cour qui correspond à l'ancien cloître, jusqu'à la nef spectaculaire de l'église dont l'acoustique est idéale pour la musique... Il y a aussi la Cathédrale Saint-Jean Baptiste et son carillon.

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous le succès du Festival chaque année auprès du public ?

ELISABETH DOOMS : C'est un rendez-vous à présent très identifié, qui a lieu chaque année avant Pâques. Les lieux nous l'avons évoqué, ont forgé son identité ; la conjonction également des grandes œuvres sacrées avec les sites patrimoniaux produisent des moments très forts qui sont à chaque édition, attendus. Nous constatons l'engouement des festivaliers pour les concerts payants dont la fréquentation ne cesse de croître.

Propos recueillis en mars 2025

le programme complet

Téléchargez le programme complet du Festival Musique Sacrée de Perpignan, « SOURCE », du 4 au 17 avril 2025 : <https://www.mairie-perpignan.fr/sites/default/files/documents/musique-sacree-2025.pdf>

présentation

LIRE aussi notre présentation du Festival d'Art Sacré de PERPIGNAN 2025 : 4 au 17 avril 2025 :

<https://www.classiquenews.com/festival-musique-sacree-a-perpignan-du-4-au-17-avril-2025-source-5-concerts-florilege-celia-oneto-bensaid-ensemble-o-quatuor-girard-les/>

Perpignan/ Samedi 22 & dimanche 23 mars : 3e édition du Off du festival de Musique Sacrée

par ADMINLUC le Mar 18, 2025 - 9 h 38 min

Aucun commentaire



Avec le printemps qui s'annonce enfin, le festival, le *Off* du festival de *Musique Sacrée* de Perpignan revient pour sa 3e édition les 22 et 23 mars 2025. Bien installé dans le festival depuis trois saisons, le *Off* poursuit sa route pour le bonheur des musiciens amateurs et du public

Toutes les conditions sont réunies pour favoriser la rencontre entre les artistes amateurs et le public du festival.

Avec des programmes originaux, le chœur Serenata du Boulou dirigé par Lionel Berbain et l'Archipels, l'atelier vocal des Eléments, dirigée par Claire Suhubiette se produiront dans la chapelle basse du couvent des Minimes, rue Rabelais, Perpignan. Ces deux concerts sont en accès libre pour partager ensemble l'émotion de la musique et un week-end tout en douceur !

Samedi 22 mars, 18H 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes

Au fil du temps
La plénitude de la musique chorale sacrée.
Chœur Serenata du Boulou
Lionel Berbain, direction
Durée 50' | Musique chorale des XIXe, XXe, XXIe siècle.

Dimanche 23 mars, 16H | Chapelle basse, couvent des Minimes

Le cheval de Mingdao
Poésie musicale, un manifeste pour la liberté.
Archipels, L'Atelier vocal des éléments
Claire Suhubiette, direction
Flore Grimaud, récitante
Vincent Ferrand, contrebasse, compositeur
Durée 45' | Création / Musique contemporaine.

Découvrir le programme général du Festival 2025 :

mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

Recevoir le programme 2025 : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com



ACCUEIL AGENDA CULTURE ECONOMIE ENVIRONNEMENT GASTRONOMIE POLITIQUE FAITS DIVERS TOURISME

AGENDA / CULTURE / SOCIÉTÉ



Perpignan/ 4 – 17 avril : 3e édition du festival jeune public “Les Pousses du festival” (Musique Sacrée)

par ADMINLUC le Mar 26, 2025 • 18 h 56 min

Aucun commentaire



(Communiqué)

Avec une programmation foisonnante et ludique, la 3e édition des Pousses du festival s'installe joyeusement tout au long du festival de Musique Sacrée

Du 4 au 17 avril, la musique virevolte et s'envole avec les enfants et les jeunes, des tout-petits aux plus grands, pour vivre une épopée musicale originale et riche de découvertes : vers les rives du fleuve Congo ; au cœur des concertos d'une musique classique magnifique de vie et de jeunesse ; dans une conférence abracadabrantesque sur les traces de l'Humanité... grâce à la famille des clarinettes ; à l'écoute de La chanson des sirènes ; sur les traces de la légende de Jean de l'ours ; à la rencontre de l'Oiseau enchanter, conte inspiré des traditions persanes ; dans un tourbillon d'aventures au pays des selkies ; et pour clôturer cette farandole, un tour du monde aux sources de la musique à partager en famille pendant les vacances scolaires.

80% des propositions en accès libre, certaines sur réservation.

Pour toute information : mairie-perpignan.fr/Pousses2025

-Vendredi 4 avril, 18H 30, Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, accès libre

Concert en famille

Les noces de Saba, l'union imaginaire de la reine de Saba et du roi Salomon

-Samedi 5 avril, 11H, Institut Jean Vigo, tarif 4 €

À partir de 3 ans, ciné-concert

Le cinéma des tout-petits, le berceau de l'enfance.

Samedi 5 avril, 14h30, couvent des Minimes, accès libre

À partir de 7 ans, conte musical en famille

La chanson des sirènes, l'histoire extraordinaire d'un enfant qui découvre sa voix.

-Dimanche 6 avril, 17H 30, Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, accès libre

Concert en famille

La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie, cadence et virtuosité au cœur du concerto.

-Mercredi 9 avril, 10H 30, médiathèque, accès libre sur réservation

Naissance à 3 ans, atelier en famille

Graines de P'tits chanteurs, Tout-petit chante sa naissance

-Mercredi 9 avril, 14H 30, médiathèque, accès libre

À partir de 8 ans, spectacle musical en famille

Dans le vent, Et si la musique avait joué un rôle décisif dans l'évolution de l'humanité !?!

-Samedi 12 avril, 16H & 17H, musée Casa Pairal, accès libre sur réservation

De 6 mois à 4 ans, conte musical en famille

La Casa Pairal des tout-petits, une légende ancestrale des Pyrénées : Jean de l'ours

VOUS AVEZ LA PAROLE... LA QUESTION DE LA SEMAINE

Procès des assistants parlementaires européens du RN... les condamnations vous empêcheront-elles de voter pour Louis Aliot aux prochaines Municipales, en 2026 ?

NON (58%)

OUI (36%)

NSP (6%)

Total des votes: 197

À LA UNE

Laroque-des-Albères/ “Le Comptoir Rocatin” : la foule était bien présente, hier soir, pour la réouverture du célèbre restaurant avec aux commandes, désormais, Laurie Blanchin et Indiana Quings

20 décembre 2023 Indiana Quings, Loulou, Sylvie et Laurie Blanchin. L'incontournable photo de la soirée, en famille ! Belle soirée, hier, à Laroque-des-Albères, où Laurie Blanchin et Indiana Quings reprenaient officiellement les commandes du restaurant “Le Comptoir Rocatin”, en présence de très nombreux amis, venus des quatre coins des Albères et de la côte vermeille notamment, où le père de Laurie, Loulou, internationalement (re)connu, a tenu le non moins célèbre restaurant “La Llonja”, sur les quais de Port-Argelès, temple d'une authentique cuisine de la mer, servie sur une cuisson parfaite. Une légende culinaire ! Que Laurie et Indiana espèrent bien perpétuer avec autant de succès. En salle, au comptoir, en terrasse, en cuisine (jusque dans les escaliers menant à la salle à manger du 1er étage et dans la rue), il y avait beaucoup, beaucoup de monde hier soir au “Comptoir Rocatin”, où les convives ont pu avoir un aperçu du talent culinaire de la... [..] (n)

BRÈVES DE COMPTOIR

Brèves de comptoir... N° 060

Argelès-sur-Mer, au village, en terrasse d'un bistro... - T'as vu, à Saint Trop', le Conseil... [..]

Collioure/ Jean-Paul dans la Cité des Peintres :

brèves de comptoir... N° 059

Collioure, dite “La Cité des Peintres”, un jour de marché de plein vent, sur un banc public du front... [..]

Brèves de comptoir... N° 058

Ce dimanche matin, dans un bistrot de Perpignan, mal de caps rugbystique... -T'as vu ... [..]

Brèves de comptoir... N° 057 (NasDas succéderait à Louis Aliot à la mairie de Perpignan en 2026)

Dans un café, à Perpignan, dimanche 11 septembre... -Tu connais le prochain maire de... [..]

Brèves de comptoir... N° 056

A l'heure du petit-déj', quelque part dans un troquet de Perpignan... -T'as vu, la commune du... [..]

L'INTERVIEW

-Samedi 12 avril, 16H & 17H, musée Casa Pairal, accès libre sur réservation

De 6 mois à 4 ans, conte musical en famille

La Casa Pairal des tout-petits, une légende ancestrale des Pyrénées : Jean de l'ours

-Lundi 14 avril, 16H, couvent des Minimes, accès libre sur réservation

À partir de 6 ans, conte musical en famille

L'oiseau enchanteur, conte, chant et musique à l'écoute de la nature.

-Mercredi 16 avril, 16H, cinéma Castillet, tarif unique 5€

À partir de 5 ans, cinéma en famille

Le chant de la mer, aventures et magie pour petits et grands

-Jeudi 17 avril, 16H, village, accès libre

Concert interactif en famille

Aux sources de la musique... la Nature, un concert ludique et interactif.

En pratique

Découvrir le programme général du Festival 2025 :
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

Recevoir le programme 2025 : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

Tags: Les Pousses du festival, Musique Sacrée Perpignan 2025

Article précédent

P-O/ Edouard Philippe : l'ex-Premier Ministre en visite à Collioure et dans le Rivesaltais

Article suivant

Collioure (Hôtel des Roches Brunes)/ Jeudi 17 avril, 11H : lancement du nouveau Prix Collioure

[Advertise Here](#)

CALENDRIER

avril 2025						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
« Mar						

troquet de Perpignan... -T'as vu, la commune du...
[...]

L'INTERVIEW

Prades/ Dimanche 27 avril, 15H : un concert
"Hommage à Charles Aznavour"... Adel Mzouri en scène pour une noble cause

Torreilles (Atelier-galerie Auguste)/ Du 2 au 30 mai : l'artiste inclassable Nathalie Moulin expose ses peintures et sculptures

P-O/ "Municipales 2026" : 22 v'là le RN !... ces communes où une liste Rassemblement National (ou un simple soutien) pourrait changer la donne électorale...

Tribune Libre/ Philippe Benguigui* & Philippe Mocolin** : "L'antisémitisme, maladie de l'humanité"

Perpignan/ En mai fais ce qu'il te plaît : à l'affiche de La Boîte à Rire...

Saint-Génis-des-Fontaines/ Retour : un week-end pascal dans la tradition

Laroque-des-Albères, Sorède/ Dimanche 27 avril : grande parade à vélo

Baixas/ Samedi 26 avril : la Cyclo 66 de passage dans le village

Hommage/ Fernand Roig* : "Merci Georges !"

Journée mondiale du livre/ Demain mercredi 23 avril : savez-vous que le livre le plus traduit au monde est français ?

Paris/ Franz-Olivier Giesbert : "Le pape François ne calculait pas la France" et plus généralement "L'Europe ne l'intéressait pas"

P-O/ Chambre de Métiers et de l'Artisanat (CMA66) : l'actualité de la semaine

Perpignan/ Décès du Pape François : "Cet événement redéfinira le rôle géopolitique de l'Eglise catholique" (par Jérôme Montes*)

Corse/ "Les loueurs sont en train de contourner l'île" : cette activité n'y est plus la bienvenue

Argelès-sur-Mer (Plage)/ Fête Américaine (V) : une Toulousaine gagne l'oeuf de Pâques en chocolat géant !

Perpignan/ Cathédrale Saint-Jean-Baptiste : à l'annonce du décès du Pape François, le carillon a retenti

Perpignan/ Louis Aliot : le maire réagit à la disparition du Pape François

Argelès-sur-Mer/ Fête Américaine (IV) : à 15H 30, ce lundi, un oeuf de Pâques en chocolat géant... à gagner !

Vatican (Saint Siège) : le Pape François est mort

Argelès-sur-Mer (Plage)/ Fête Américaine (III) : à l'occasion de la 19e édition, Béa, "reine des crêpes du front de mer", reçoit les clés de la station. Tout à fait mérité !

CARTE DES CANTONS DES PO



NOS BONNES TABLES

Laroque-des-Albères/ "Le Comptoir Rocatin" : la foule était bien présente, hier soir, pour la réouverture du célèbre restaurant avec aux commandes, désormais, Laurie Blanchin et Indiana Quings

JOURNAL

MUSIQUE SACRÉE PERPIGNAN 2025 – EXIGENCE ET ACCESSIBILITÉ



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

Elisabeth DOOMS, Marie-Laure GARNIER, Célia ONETO Bensaïd, Les Arts Florissants, Tenebrae Choir, Quatuor Vivancos, La Camera delle Lacrime, Bruno BONHOURE

PLUS D'INFOS SUR EGLISE DES DOMINICAINS, PERPIGNAN (66)

Le Printemps est là et avec lui, à Perpignan, le toujours très attendu festival «Musique Sacrée ». A sa direction depuis 2013, Elisabeth Dooms a concocté une nouvelle édition variée et de qualité, pour une manifestation qui peut compter depuis cette année sur le soutien de nouveaux partenaires : l'Université de Perpignan, la Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales et la société Pony. Ils s'ajoutent à une liste déjà longue qui témoigne d'un solide ancrage local et régional, renforçant les moyens d'un festival à 87 % gratuit et très attaché à la transmission au moyens de nombreux rendez-vous jeune public.



Paul Agnew © Oscar Ortega

Les temps forts aux Dominicains

Au « village » du festival, qui jouxte l'église des Dominicains, les mélomanes ont pris l'habitude de se retrouver, avant les concerts du soirs (21h). On y entendra cette fois Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd (*photo*) pour la reprise de leur merveilleux programme « Songs of Hope » (11/04), l'ensemble Ô (dir. Laetitia Corcelle) et le Quatuor Girard dans pages entre baroque et XXe siècle. (15/04) Une soirée toute baroque en revanche s'annonce avec « La grande audition de Leipzig », évocation par Paul Agnew et des membres des Arts Florissants du processus de recrutement qui devait aboutir à la nomination de Jean-Sébastien Bach au poste de Cantor de la cité saxonne en 1723. Quant à la musique de la Renaissance, elle occupera le Tenebrae Choir de Nigel Short lors de la soirée de clôture (17/04).



Le Quatuor Vivancos © quartetvivancos.com

La soirée commence dès 18h30 !

Si certains mélomanes gagnent le village avant le concert du soir, souvent pour se restaurer, on note que de plus en plus de personnes sont présentes dès avant 18h30, horaire auquel d'autres programmes s'offrent à eux (en accès libre). On ne doute pas que la « Piano Klezmer Anthologie » de Denis Cuniot (11/04), « Pâques, le nouvel an médiéval » de l'Ensemble Obsidienne (12/04), « La Route dorée » de l'Ensemble Constantinople, (13/04), « Incandescence » par le Quatuor Vivancos (17/04), jeune formation à découvrir dans le cadre du partenariat de « Musique Sacrée » avec le tout proche Festival Pablo Casals de Prades, rallieront les suffrages cette année.

Toujours à 18h30 (4/04), mais au théâtre municipal cette fois, on n'oubliera pas « Les noces de Saba » par la Camera delle Lacrime de Bruno Bonhoure, un spectacle famille entre musique ancienne et musique traditionnelle, écrit et mis en scène par Khâi-Dong Luong, qui promet de faire les bonheurs des spectateurs de tous âges.

Alain Cochard



> Les prochains concerts en Languedoc Roussillon <

« Musique Sacrée – Perpignan »

Du 4 avril au 17 avril 2025

www.mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree

Photo © DR



DERNIERS ARTICLES



24 Avril 2025

La famille Roth en concert à Saint-Sulpice – De l'orgue ... au nyckelharpa ! – Compte rendu

Michel ROUBINET



23 Avril 2025

Le Duo Kolesnikov/Tsoy et Elena Stikhina à Fondation Louis Vuitton – Le printemps et Wagner

Alain COCHARD



23 Avril 2025

Festival de Pâques de Deauville 2025 – Passionnément chambriste – Compte rendu

Alain COCHARD

ACCUEIL > RENDEZ-VOUS > DIX RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Dix rendez-vous à ne pas manquer

Par La rédaction - Publié le 29 mars 2025 à 09:22

Quatre concerts, deux festivals, un opéra et une féerie lyrique sélectionnés par la rédaction de Diapason avec notamment Jean-Marie Zeitouni, Martha Argerich, Kent Nagano ou encore Paul Agnew...



© Les Arts Florissants.

4/4

Paul Agnew.

Sigurd de Reyer : du 1^{er} au 8 avril, Marseille, Opéra.

Un opéra français à la mode wagnérienne. Tel est *Sigurd*, mais davantage par son sujet, inspiré des légendes nordiques (en particulier celle des Nibelungen), que par sa musique, dont la puissance orchestrale et l'écriture vocale privilégiant la déclamation descendent plutôt de Gluck et de Berlioz. Créé à Bruxelles en 1884, l'ouvrage fut un pilier du répertoire au palais Garnier (252 représentations jusqu'en 1935), si bien qu'on s'explique mal son absence sur nos scènes aujourd'hui. Marseille répare l'oubli, dans un spectacle réglé par le fidèle Charles Roubaud et sous la direction d'un chef qui monte. Affiche cent pour cent francophone – et prometteuse –, avec la Brunehild de Catherine Hunold, le Sigurd de Florian Laconi, ou encore les Gunther et Hagen d'Alexandre Duhamel et Nicolas Cavallier.

Martha Argerich : les 3 et 4 avril, Paris, Maison de la Radio. Le 10, Toulouse, Halle aux grains. Le 11, Aix-en-Provence, Grand-Théâtre de Provence. Le 17, Bordeaux, Auditorium.

Indomptable Martha Argerich ! A bientôt quatre-vingt quatre printemps, la lionne argentine n'a pas fini de rugir et semble enchaîner les concerts comme si les années n'avaient aucune prise sur elle. La preuve encore ce mois-ci qui verra la pianiste remettre sur le métier les premiers concertos de Beethoven, le n° 2 à Radio France en compagnie de Myung-Whun Chung et du Philhar' pour deux soirées entièrement consacrées au maître de Bonn, le n° 1 la semaine suivante à Toulouse puis à Aix-en-Provence où son complice Renaud Capuçon dirigera pour l'occasion l'Orchestre du Capitole. Autre moment émouvant, une folle nuit chambriste dont elle a le secret en hommage à son cher ami Ivry Gitlis, avec une pluie d'invités : Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Iddo Bar-Shai... C'est à Bordeaux, et à ne pas rater.

Siegfried de Wagner : le 4 avril, Paris, Philharmonie.

Comme le héros Siegfried, Kent Nagano est sans peur : voici qu'il ambitionne de proposer une lecture « historiquement informée » de la deuxième journée du Ring de Richard Wagner à la tête de musiciens habitués à ce genre de défis : les troupes du Concerto Köln, rejointes pour ce projet au long cours par l'Orchestre du festival de Dresde. Le chef californien peut compter sur une solide distribution, avec dans le rôle-titre Thomas Blondelle, Christian Elsner en Mime, Daniel Schmutzhard en Alberich, ou encore Hanno Müller-Brachmann en Fafner.

Siegfried de Wagner : le 4 avril, Paris, Philharmonie.

Comme le héros Siegfried, Kent Nagano est sans peur : voici qu'il ambitionne de proposer une lecture « historiquement informée » de la deuxième journée du Ring de Richard Wagner à la tête de musiciens habitués à ce genre de défis : les troupes du Concerto Köln, rejointes pour ce projet au long cours par l'Orchestre du festival de Dresde. Le chef californien peut compter sur une solide distribution, avec dans le rôle-titre Thomas Blondelle, Christian Elsner en Mime, Daniel Schmutzhard en Alberich, ou encore Hanno Müller-Brachmann en Fafner.

La Fille du régiment de Donizetti : du 4 au 12 avril, Versailles, Opéra royal.

Le metteur en scène (et baryton) Jean-Romain Vesperini inaugure à Versailles une *Fille du régiment* de Donizetti composite et unique, alliant esthétiques ancienne et moderne, mais sans renier la temporalité du livret. La jeune et brillante Gwendoline Blondeel fait ses premiers pas de vivandière face au Tonio de Patrick Kabongo - qui avait justement découvert sa véritable voix en s'essayant un jour à l'air aux neuf contre-ut. Le couple est entouré par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra royal de Versailles (rejoins par le Chœur de l'Armée française), et le fidèle Gaétan Jarry au pupitre.

Festival de musique sacrée : du 4 au 17 avril, Perpignan, église des Dominicains, L'Archipel...

Cela fait bientôt quarante ans que Perpignan revêt en musique ses plus beaux habits religieux, à l'approche de Pâques. Cette année, la soprano Marie-Laure Garnier associe des negro spirituals à Messiaen et Poulenc, Laetitia Corcelle et les sept autres chanteurs de son Ensemble Ô proposent un *Requiem* de Fauré chambriste sur les cordes du Quatuor Girard, le chœur anglais Tenebrae confronte le *Miserere* d'Allegri à celui de notre contemporain James MacMillan... Et Paul Agnew, au pupitre des Arts Florissants, règle une confrontation de cantates allemandes entre Bach, Telemann, Kuhnau et Graupner.

> Et aussi...

Lucas et Arthur Jussen : le 2 avril, Paris, Théâtre des Champs-Élysées. Le 13, Monaco, Auditorium Rainier III.

Mendelssohn, Schubert, Ravel, Stravinsky (Paris). Poulenc (Monaco).

Les Moments musicaux : du 4 au 6 avril, La Baule, Hôtel Barrière L'Hermitage.

Anne Queffélec, Tanguy de Williencourt, Quatuor Modigliani...

Pierre-Laurent Aimard et Mathieu Amalric : le 6 avril, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.

Ravel.

Mitridate de Mozart : du 6 au 12 avril, Montpellier, Opéra-Comédie.

Levy Sekgapane, Hongni Wu, Key'mon Murrah, Marie Lys, Lauranne Oliva, Remy Burnens. Philippe Jaroussky dir. mus., Emmanuelle Bastet mise en scène.

Janine Jansen et Denis Kozhukhin : le 7 avril, Paris, Philharmonie. Le 22, Bruxelles, Bozar.

Brahms, Poulenc, Messiaen, Ravel (Paris). C. et R. Schumann, Brahms (Bruxelles).

Partager cet article



FACEBOOK



TWITTER



PINTEREST

DIAPASON

FORMULES D'ABONNEMENT

PERPIGNAN

ACTUALITÉS / PYRÉNÉES-ORIENTALES

« FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE »

PUBLIÉ LE 19 MARS 2025

Communiqué mairie. Avec le printemps qui s'annonce enfin, le festival Le Off du Festival de Musique Sacrée de Perpignan revient pour sa 3e édition les 22 et 23 mars. Bien installé dans le festival depuis trois saisons, Le Off poursuit sa route pour le bonheur des musiciens amateurs et du public. Toutes les conditions sont réunies pour favoriser la rencontre entre les artistes amateurs et le public du festival. Avec des programmes originaux, le chœur Serenata du Boulou dirigé par Lionel Berbain et l'Archipels, l'atelier vocal des Éléments dirigé par Claire Suhubiette se produiront dans la chapelle basse du couvent des Minimes, rue Rabelais, Perpignan. Ces deux concerts sont en accès libre pour partager ensemble l'émotion de la musique et un week-end tout en douceur ! Samedi 22 mars, 18 h 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes. Au fil du temps. La plénitude de la musique chorale sacrée. CHŒUR SERENATA DU BOULOU, LIONEL BERBAIN, direction. Durée 50'. Musique Chorale XIXe, XXe, XXIe siècles. Dimanche 23 mars, 16 h 00 | Chapelle basse, couvent des Minimes. Le cheval de Mingdao. Poésie musicale, un manifeste pour la liberté. ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS, CLAIRE SUHUBIETTE, direction. FLORE GRIMAUD, récitante. VINCENT FERRAND, contrebasse, compositeur. Durée 45'. Création / Musique Contemporaine.

PR

À LA UNE

GÉNÉRALE

 Décès du pape François
 23 avril 2025 à 7h59

PERPIGNAN

 Disparition du pape François
 23 avril 2025 à 7h55

PRADES

 Assurer la sécurité des...
 23 avril 2025 à 7h50

PRADES

 Partenariat avec la Ligue...
 23 avril 2025 à 7h47



Article mis à jour le 5 mars 2024 à 12:04

Du 15 au 28 mars 2024, le festival Musique Sacrée de Perpignan rassemble artistes, partenaires, bénévoles et public autour d'un message d'humanité et de respect. Les acteurs artistiques et culturels de la cité catalane s'associent à l'évènement qui aura pour thème cette année « l'écho ». *Photo Ensemble Correspondances (en concert le 26 mars à L'Archipel) © Victoire Andrieux.*

L'inauguration du festival Musique Sacrée à Perpignan

Le festival débutera le 15 mars 2024 avec le concert *Origines*, au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà. Paul Smith, initiateur de la fondation Sing'in, donnera une représentation avec le quintette vocal Apollo 5. Les enfants des écoles Pasteur Lamartine, Jules Ferry et de la chorale du collège Marcel Pagnol participeront à ce concert dédié aux familles qui aura pour thème les origines.

Apollo 5 est l'un des groupes a cappella les plus petits de Grande-Bretagne, mais c'est aussi le plus connu ! Il se compose d'un soprano, d'une mezzo-soprano, de deux ténors et d'une basse.

Les concerts Florilège à l'église des Dominicains de Perpignan

Les concerts Florilège sont les seuls du festival Musique Sacrée à être payants. Toutefois, ils restent accessibles à des prix très abordables, compris entre 1 et 30 €. [Comme l'année dernière](#), cinq concerts Florilège seront donnés, dont quatre à l'église des Dominicains. Tous les concerts seront suivis d'une rencontre avec l'un des artistes présents sur scène.

Le premier concert aura lieu le 22 mars, à 21h. *Stabat mater* est l'ensemble caravansérail dirigé par Bertrand Cuillier. Il présente un programme dédié au compositeur Domenico Scarlatti. Une soirée à ne pas manquer pour cette édition 2024. S'en suivra *Luminous night*, un concert imaginé comme un dialogue autour d'un oxymore d'ombre et de lumière. Dirigé par Christopher Gibert, le chœur Dulci Jubilo offre un temps musical suspendu dans le temps, avec l'architecture de l'église des Dominicains comme décor. Un voyage onirique qui attend les spectateurs le 23 mars, à 21h.

Le 24 mars à 18h30, Waed Bouhassoun et Rusan Filiztek, originaires des montagnes de Syrie et de Turquie, ont choisi d'interpréter les poésies, musiques et chants sacrés de celles-ci. Le 26 mars à 20h30, le concert *Maître de Notre-Dame de Paris* est organisé à l'Archipel. L'ensemble Correspondances est dirigé par le claveciniste Sébastien Daucé. Le musicien revisite les motets des grands maîtres de Notre-Dame de Paris, en hommage à la fin du chantier et la réouverture au public, prévue le 8 décembre 2024.

Enfin, le 28 mars à 21h, Lambert Wilson incarne *Alphone* de Lamartine, l'auteur des *Harmonies poétiques et religieuses*. Rogert Muraro interprète *Liszt*, le compositeur des *Harmonies*. Un concert empreint de poésie et de spiritualité.

Les concerts Mosaïque, en accès libre à Perpignan

Parmi les concerts Mosaïques, le 16 mars à 17h, Élisabeth Vitu et Laurent Pie au carillon et Pierre Jordi I Manaut à la cornemuse prendront place sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux. Les musiciens présenteront *Ondes*, leur création originale.

Le Quintette Diablo, habitué du [festival Pablo Casals](#), s'invite aujourd'hui au festival Musique Sacrée toujours avec la volonté d'aller à la rencontre du public perpignanaise. Le concert *Timbres à tous vents* fait écho à l'énergie de la jeunesse. Le 22 mars à 18h30, à l'église des Dominicains.

Le 24 mars à 11h, au cœur de la Chapelle basse du couvent des Minimes, Fanette Estrade et Matthieu Prat ont choisi d'illustrer l'écho avec un programme original qui réunira la musique de Jean-Sébastien Bach, des balades médiévales et des mantras. Julieta Longuepée, professeur de yoga, les rejoindra sur scène pour illustrer la réunion du corps et de l'âme.

Les Pousses du festival : quels concerts à Perpignan ?

Trois concerts Les Pousses du festival sont à découvrir cette année dont celui qui inaugure le festival Musique Sacrée. Tous sont en accès libre. Le 17 mars à 14h30, à la Chapelle basse du Couvent des Minimes, Céline Bertault, Aude Ortiz et Samir Hammouch embarqueront les enfants dans une véritable escapade imaginaire au fil de la Méditerranée avec *Le Voyage de Yacoub*.

Le 17 mars à 17h30, au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, le jeune chef Medhi Lougraïda dirigera l'orchestre de 3e cycle du Conservatoire de Perpignan. À cette occasion, les extraits de deux chefs-d'œuvre : *Le lac des cygnes* et *Casse-Noisette* seront joués. Durant le concert, Medhi Lougraïda présentera les différents instruments utilisés.

La programmation dédiée au Jeune Public ne se limite pas aux concerts. En effet, Les Pousses du festival jeune public invitent les enfants pour une 3e édition riche en animations. Ateliers-concerts, interventions d'artistes dans les écoles, visites musicales, répétitions de concerts ou encore projections. Tous les lieux de Perpignan se mobilisent.

Les Constellations du festival : une volonté de transmission

Les Constellations du festival s'inscrit dans une volonté de transmission des savoirs et de découverte du patrimoine de la ville. Une attention particulière est donnée aux publics habituellement éloignés de l'offre culturelle.

Depuis le 29 janvier et jusqu'au 31 mars, la Chapelle du Tiers-Ordre accueille une exposition de Patrick Rancoule, un photographe et sculpteur qui s'intéresse surtout à la condition humaine et à la spiritualité. Le 19 mars, la médiathèque de Perpignan accueillera une lecture musicale. Léonor de Récondo lira quelques passages de son livre *Le grand feu, Venise cœur de l'amour et de la musique*, incarnés au violoncelle par Elisa Joglar, qui reprendra les sonates d'Antonio Vivaldi.

Participez au choix des thèmes sur Made In Perpignan

Envie de lire d'autres articles de ce genre ?



« Le concert Libera Me évoque la Mort par le prisme de la Beauté »

MUSIQUE SACRÉE

C'est l'un des concerts Florilège du Festival de musique sacrée de Perpignan. L'ensemble vocal Ô, dirigé par la soprano Laetitia Corcelle, et le quatuor à cordes Girard interprètent le programme « Libera Me », samedi 12 avril à 21 h, en l'église des Dominicains.

Laetitia Corcelle, après avoir été directrice musicale de l'ensemble vocal La Sportelle, associé au Festival de Rocamadour – Musique sacrée, vous avez fondé l'ensemble Ô en 2024. Avec quelles ambitions ?

C'était l'envie de prolonger l'aventure commencée sous la bannière de La Sportelle, puisque l'ensemble Ô est constitué exactement de la même équipe musicale. Notre instrument de musique avait encore des choses à dire... Nous avons donc pris ce nouvel envol avec un nouvel ancrage géographique en région Centre.

Quelle est la spécificité de Ô ?

Nos racines ancrées à Rocamadour nous ont permis de développer un répertoire de musique sacrée, à travers plusieurs programmes. Nous avons aussi, notamment dans nos projets (ndlr : lire encadré), une direction qui permet de relier cette musique sacrée et la musique

dite profane mais qui peut avoir également une très grande dimension spirituelle.

Comment naissent vos programmes ?

C'est variable. Souvent c'est à partir de rencontres : avec des gens, avec des œuvres. Par exemple, celui de *Libera Me* est né de la rencontre avec le quatuor Girard. Ensemble nous avons cherché des pièces pour l'octuor vocal et quatuor à cordes. Mais pour une telle formation, il en existe très peu. Alors nous avons réfléchi à ce qui avait du sens, d'où l'idée de se tourner vers le *Requiem* de Fauré, parce que cette œuvre a une intimité et une histoire particulière. Nous en avons commandé une transcription à un jeune compositeur, Bertrand Richou, ce qui nous permet de faire un concert en musique de chambre pure, avec des œuvres majeures. Car à ce fameux *Requiem*, nous associons un motet de Bach et un extrait du quatuor *La Jeune Fille et la Mort* de

Schubert.

Quelle est votre couleur sonore ?

C'est de cette capacité à faire du lien que naît le son. Nous avons notre « patte », reconnaissable au fil des programmes et des concerts. J'ai choisi les voix de mes collègues d'abord parce que je les trouvais belles, évidemment, mais aussi complémentaires. Une grande diversité harmonique permet d'avoir un son large. Nous ne sommes que huit mais il y a une grosse densité. Nous pouvons ainsi porter des œuvres fortes.

Comment appréhendez-vous les lieux où vous produisez ?

Le souhait c'est d'être « à proximité ». Cela se fait de plusieurs manières, en fonction de l'architecture de l'édifice. Je cherche toujours à « spatialiser » le son et à créer des moments où nous sommes proches du public physiquement, pour que la voix puisse toucher tout le monde. Cette recherche de



Légende 1 Laetitia Corcelle (à droite) est la fondatrice et directrice musicale de l'octuor vocal Ô. PHOTO DRI

proximité existe aussi dans la construction des programmes. L'idée est d'avoir un fil narratif qui s'appuie sur des choses que nous partageons tous. Par exemple, le programme *Libera Me* parle de la Mort. Pour moi, il y a une manière tolérable d'entendre parler de la Mort, c'est à travers la Beauté, donc à travers la musique.

Recueilli par
Sylvie Chambon

>> Tarif : de 1 € à 26 €. Rés. 04 68 66 30 30. – mairie-perpignan.fr

Les Chants de la Terre, création 2025

Ce programme est l'illustration d'une capillarité entre musique profane et musique sacrée. « Il est né de ma rencontre... avec un petit oiseau, sur un quai de gare, se souvient Laetitia Corcelle. C'était un moment de joie, de communication interspécies, mais surtout de musique. J'ai eu la chance de rencontrer l'audio-naturaliste Fernand Deroussen. Avec lui et le compositeur Bertrand Richou, nous avons ainsi bâti le programme *Les Chants de la Terre*, qui est un vrai dialogue entre la voix de la nature et la voix humaine chantée ». L'ensemble Ô y interprète les pièces contemporaines de Bertrand Richou sur des textes de François d'Assise et le *De profundis clamavi* de Baudelaire ; une œuvre narrative à partir de la voix de la nature composée par Fernand Deroussen ; de la musique du XVIIe siècle avec des pièces de Victoria et Lobo.

Perpignan (Couvent des Dominicains)/ 11, 12 & 13 avril : à l'affiche du Festival de Musique Sacrée...

par ADMINLUC le Avr 10, 2025 - 16 h 22 min

Aucun commentaire



Avec une large palette de couleurs musicales, de répertoires et de talents, le festival de Musique Sacrée invite le plus grand nombre à venir partager 9 concerts dont 6 en accès libre les 11, 12 et 13 avril : musique klezmer, musique traditionnelle roussillonnaise, negro spirituals, mélodies françaises, musique médiévale de l'an 1000, musique des Balkans et d'orient, Requiem de Fauré, motets de Bach, chansons folks, musiques ancestrales d'Inde, d'Afghanistan et d'Iran et swings du monde à l'électro pour finir le week-end tout en douceur. Rendez-vous rue Rabelais, au couvent des Dominicains dans son église prestigieuse et son chevet, transformé en un village convivial ! Tout est prêt pour une pause « détente » à déguster en famille, entre amis avec les artistes !

[Festival de Musique Sacrée 2025](#)

Tags: Festival, Musique sacrée, Perpignan

VOUS AVEZ LA PAROLE... LA QUESTION DE LA SEMAINE

Procès des assistants parlementaires européens du RN... les condamnations vont-elles empêcheront-elles de voter pour Louis Aliot aux prochaines Municipales, en 2026 ?

NON (58%)

OUI (36%)

NSP (6%)

Total des votes: 197

À LA UNE

Laroque-des-Albères/ "Le Comptoir Rocatin" : la foule était bien présente, hier soir, pour la réouverture du célèbre restaurant avec aux commandes, désormais, Laurie Blanchin et Indiana Quings. 20 décembre 2023 Indiana Quings, Loulou, Sy et Laurie Blanchin. L'incontournable photo de soirée, en famille ! Belle soirée, hier, à Laroque-des-Albères, où Laurie Blanchin et Indiana Quings reprenaient officiellement les commandes du restaurant "Le Comptoir Rocatin", en présence de très nombreux amis, venus des quatre coins des Albères et de la côte vermeille notamment le père de Laurie, Loulou, internationalement (re)connu, a tenu le non moins célèbre restaurant "La Lionja", sur les quais de Port-Argelès, ten d'une authentique cuisine de la mer, servie sur une cuisson parfaite. Une légende culinaire ! Laurie et Indiana espèrent bien perpétuer avec autant de succès. En salle, au comptoir, en terrasse, en cuisine (jusque dans les escaliers menant à la salle à manger du 1er étage et de la rue), il y avait beaucoup, beaucoup de monde hier soir au "Comptoir Rocatin", où les convives ont pu avoir un aperçu du talent culinaire de la [...](o)

Musique sacrée

La programmation jeune public du Festival

Vendredi 4 avril. 18 h 30, théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, concert en famille : *Les noces de Saba* (accès libre).

Samedi 5 avril. 11 h, Institut Jean-Vigo, ciné-concert : *Le berceau de l'enfance* (dès 3 ans, tarif 4 €). 14 h 30, couvent des Minimes, conte musical en famille : *La chanson des sirènes* (dès 7 ans, accès libre).

Dimanche 6 avril. 17 h 30, théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, concert en famille : *La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie* (accès libre).

Mercredi 9 avril. 10 h 30, médiathèque centrale (rue Zola), atelier en famille : *Graines de P'tits chanteurs* (de 0 à 3 ans, accès libre sur réservation). 14 h 30, médiathèque, spectacle musical en famille : *Dans le vent* (dès 8 ans, accès libre).

Samedi 12 avril. 16 h et 17 h, musée Casa Pairal, conte musical en famille : *La légende de Jean de l'Ours* (de 6 mois à 4 ans, accès libre sur réservation).

Lundi 14 avril. 16 h, couvent des Minimes, conte musical en famille : *L'oiseau enchanteur* (dès 6 ans, accès libre sur réservation).

Mercredi 16 avril. 16 h, cinéma Castillet, cinéma en famille : *Le chant de la mer* (dès 5 ans, tarif unique 5 €).

Jeudi 17 avril. 16 h, au village du festival (chevet des Dominicains, rue Rabelais), concert interactif en famille : *Aux sources de la musique... la Nature* (accès libre).

Infos : mairie-perpignan.fr

« Les Noces de Saba, un collage musical surréaliste et très festif »

MUSIQUE SACRÉE

Ce vendredi 4 avril, à 18 h 30, au théâtre municipal de Perpignan, l'ensemble La Camera delle Lacrime ouvre le 39^e Festival de musique sacrée, avec le concert « Les Noces de Saba – Missa Luba ». Un mariage de musique ancienne et traditionnelle, à découvrir en famille et en accès libre.

Bruno Bonhoure, vous êtes, avec Khaï-Dong Luong, cofondateurs de La Camera delle Lacrime. Quelle est la vocation de cet ensemble ?

Nous l'avons créé en 2005. Cette une double direction : Khaï-Dong Luong, metteur en scène et chercheur associé, et moi au chant et aux actions sur scène. Nous consultons les sources patrimoniales des XI^e, XII^e et XIII^e siècles essentiellement, et ensuite nous créons une équipe et réalisons des arrangements pour en livrer une restitution actuelle pour un public d'aujourd'hui.

On parle donc ici de recherche-création. Avec quelles collaborations ?

Notre ensemble est basé à l'Opéra de Clermont-Ferrand. Il y a un « noyau dur » de musiciens qui interviennent régulièrement dans notre ensemble, et des artistes invités. Pour ce qui est de la recherche, nous sommes associés au département de musicologie de l'université Paul-Valéry de Montpellier.



L'ensemble La Camera delle Lacrime, fondé par Bruno Bonhoure et Khaï-Dong Luong (respectivement deuxième et quatrième en partant de la gauche).

PHOTO GREG ALRIC

Comment élaborez-vous vos spectacles ?

Nous proposons à peu près une création par an. Pour les *Noces de Saba*, que nous avons créé en 2022, nous avons notamment travaillé sur les *Cantigas de Santa Maria*, corpus de la fin du XIII^e siècle rédigé à la cour d'Alphonse X le Sage, à chanter en galico-portugais. Ce manuscrit contient des notations musicales, des paroles mais tout l'instrumentarium de l'Europe occidentale y est également représenté. Et c'est là un des enjeux de notre ensemble. Ainsi, la harpe dont je vais jouer le 4 avril est reconstituée d'après un document de la fin du XII^e siècle : un sceau de justice sur lequel figure Guilhem VIII de Montpellier jouant de cet instrument. Le Centre international des musiques médiévales de Montpellier a réuni une équipe d'archéo-luthiers con-

duite par Yves d'Arcizas, pour reconstituer un instrument qui se rapproche de ceux de l'époque.

La singularité de votre propos c'est aussi de croiser le répertoire médiéval avec des

« Chants médiévaux, messe africaine... et Pasolini

musiques du monde ?

Oui et ce sera aussi le cas pour nos *Noces de Saba*, avec la présence de musiciens africains pour ériger notre *Missa Luba*. De par leur formation, leurs origines, une pratique instrumentale ou de chant spécifique, ils donnent au projet toute sa dimension universelle. Ils n'ont surtout aucun a priori sur le répertoire ancien. Ainsi, au début de ce spectacle, c'est un grand moment d'émotion quand Senny Camara, qui s'accompagne de la kora, interprète et s'approprie pleinement une des *Cantigas*.

Qui dit Noces dit fête ?

Ce spectacle constitue le premier volet d'une trilogie en hommage au cinéaste Pasolini. Son film *L'Évangile selon Saint-Matthieu*, sorti en 1964, débute par le Gloria de la *Missa Luba*, équivalent africain de la très populaire œuvre andine, la *Missa Criolla*. Nos *Noces de Saba* sont très festives : nous allons donc voyager sur cette messe africaine rythmique, très peu donnée depuis sa création, sur des chants médiévaux et sur des musiques que j'ai empruntées à la bande-son du film *L'Évangile selon Saint-Matthieu*. Ce spectacle est en quelque sorte un collage surréaliste. Le tout tient par l'amitié, la fraternité et la cohérence de l'équipe du plateau. C'est un concert très accueillant et très joyeux.

Recueilli par Sylvie Chambon

> Programme du Festival 2025 : mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 11 h à l'Institut Jean-Vigo, le cinéma des tout-petits avec l'accompagnement musical de Senny Camara, voix, kora (dès 3 ans, tarif 4 €, rés sur inst-jeanvigo.eu et/billetterie sur place). 14 h 30 au couvent des Minimes, *La chanson des sirènes*, conte musical (musique baroque) par l'ensemble Les Affinités (dès 7 ans, accès libre). 17 h, *Vivace*, concert de carillon (musique classique et traditionnelle) par Elizabeth Vitu et Laurent Pie. Lieu d'écoute conseillée : parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux (accès libre). 18 h 30, à la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, *Renaissances*, concert a cappella par la Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Mark Opstad (accès libre). Infos : mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À 12 h 30, au Campus Mailly, 21 rue Émile-Zola, à Perpignan : *Sur la route des Balkans*, concert musique du monde par l'ensemble Okadaïkan. Accès libre, sur réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 11 h à l'Institut Jean-Vigo, le cinéma des tout-petits avec l'accompagnement musical de Senny Camara, voix, kora (dès 3 ans, tarif 4 €, rés sur inst-jeanvigo.eu et/billetterie sur place). 14 h 30 au couvent des Minimes, *La chanson des sirènes*, conte musical (musique baroque) par l'ensemble Les Affinités (dès 7 ans, accès libre). 17 h, *Vivace*, concert de carillon (musique classique et traditionnelle) par Elizabeth Vitu et Laurent Pie. Lieu d'écoute conseillée : parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux (accès libre). 18 h 30, à la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, *Renaissances*, concert a cappella par la Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Mark Opstad (accès libre). Infos : mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À 17 h 30 au Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, à Perpignan : La musique classique, magnifique de jeunesse et de vie, par les élèves solistes de l'Orchestre du conservatoire Montserrat-Caballé,

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 10 h 30, à la Médiathèque (2^e étage), 15 rue Émile-Zola, *Graines de P'tits chanteurs*, atelier enfants-parents (de 0 à 3 ans), animé par les bibliothécaires Aurore et Laurence (accès sur libre sur réservation au 04 68 66 30 22). 14 h 30, toujours à la médiathèque, *Dans le vent*, spectacle musical de et par Raphaël Vuillard, comédien et clarinettes (dès 8 ans, accès libre dans la limite des places disponibles). Infos : mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 18 h 30 église des Dominicains : Piano Klezmer par Denis Cuniot (accès libre). 19 h 30 au Village du festival : musique traditionnelle du Roussillon par Los Jutglars (accès libre). 21 h église des Dominicains : *Songs of Hope*, musique classique et negro spirituals par Marie-Laure Garnier, soprano, et Célia Oneto Bensaid, piano. En 1^{re} partie : le chœur Go'spell On You de la Casa Musicale (tarif : de 1 à 26 €). Rés. 04 68 66 30 30-mairie-perpignan.fr

La Maîtrise de Toulouse en concert à la cathédrale

La Maîtrise de Toulouse a été programmée à la cathédrale de Perpignan lors du festival de musiques sacrées 2025.

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan a vibré au son des voix de la Maîtrise de Toulouse, dirigée par le maestro Mark Opstad, lors du concert « Source-Renaissances », dans le cadre du festival Musiques Sacrées 2025. Ce programme composé de musiques sacrées de la Renaissance à nos jours évoluait parmi les œuvres de grands compositeurs tels que Palestrina, Bruckner, Messiaen. Depuis la nef de la cathédrale, sur les marches, les 55 choristes, enfants et adultes, à côté du Dévôt-Christ de l'année du jubilé, ont uni leurs voix pour créer un flux musical d'une



La Maîtrise de Toulouse dans la nef de la cathédrale. DR

intensité rare. De jeunes voix cristallines transportaient l'auditoire. L'acoustique particulière a sublimé les voix. Des applaudissements chaleureux ont retenti à la fin du concert. Mark Opstad, fondateur de la première structure maîtrisienne

(classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France, a su transmettre sa passion et son expertise à ses choristes, qui ont livré une interprétation magistrale des œuvres choisies.

● S.-Ch. D.

L'orchestre symphonique des grands élèves du Conservatoire en concert

Dimanche 6 avril, les jeunes instrumentistes de l'orchestre symphonique des grands élèves du Conservatoire, sous la direction du chef Mehdi Lougraïda, se sont produits en concert au sein du théâtre à l'italienne Jordi Père Cerdà à Perpignan devant un public curieux de découvrir la virtuosité de ces nouveaux talents forgés

par de nombreuses années de pratique et de formation musicale. La représentation musicale était d'ailleurs proposée dans le cadre de la programmation « Jeunes pousses » du festival off de musique sacrée de la ville de Perpignan. L'orchestre accompagnait différents concertos préparés par d'autres grands élèves du Conservatoire. Jouer dans une

grande salle de spectacle, devant un large public, a représenté pour ces instrumentistes un véritable aboutissement de leur cursus de formation, mais aussi, pour tous ceux qui se destinent à une carrière professionnelle, un jalon important pour la suite de leur parcours de musicien.

● Jean-Marie Artozoul



L'orchestre symphonique. DR

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 16 h au village du festival : *Aux sources de la musique... la nature* (musique du monde), par Vincent Choblet (accès libre). 17 h au village du festival : l'avant-concert, rendez-vous avec le compositeur Bernat Vivancos autour de la création de sa pièce *Sacrilège*. 18 h 30 église des Dominicains : *Incandescence* (musique classique, XXe siècle, contemporaine) par le Quatuor Vivancos, en partenariat avec le Festival Pablo Casals de Prade (accès libre). 19 h 30 au Village du festival : *Couleurs en Méditerranée* (musiques arabo-andalouse, classique orientale) par le Duo Alwan (accès libre). 21 h église des Dominicains : *Miserere* (musiques vocales de la Renaissance et d'aujourd'hui) par l'ensemble Tenebrae Choir (photo Sim Cannetty-Clarke), sous la direction de Nigel Short (tarif : de 1 à 26 €) + l'après-concert : rencontre avec Nigel Short en bord de scène. Rens. et rés. 04 68 66 30 30 – mairie-perpignan.fr



● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 16 h, église des Dominicains : *Floralia*, musique folk jazz avec Kyrie Kristmanson (chants, textes), Anne Berry (violon) et Mieko Miyazaki (koto). En partenariat avec Jazzèbre (accès libre). 18 h 30, église des Dominicains : *La Route dorée* (photo S. Schutyser), musiques du monde par l'ensemble Constantinople (tarif : de 1 € à 26 €). 20 h au village du festival : DJ Poulet Johnson (accès libre). Rens. et rés. 04 68 66 30 30- mairie-perpignan.fr



● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 16 h, couvent des Minimes : *L'oiseau enchanteur*, conte musical avec Kiya Tabassian. Dès 6 ans. Accès libre sur réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.**

À Perpignan : 16 h et 17 h, musée Casa Pairal : conte musical pour les tout-petits (de 6 mois à 4 ans) avec Laure Lagarrigue (conte) et Isabelle Garcia, voix, flabiol i tambori (accès libre). 18 h 30 église des Dominicains : *Pâques, le nouvel an médiéval* par l'ensemble instrumental Obsidienne (accès libre). 19 h 30 au Village du festival : Paradaïka, musique métissée des Balkans et de l'Orient (accès libre). 21 h église des Dominicains : *Libera Me*, musique baroque, romantique, XXe siècle par l'ensemble Ô dirigé par Laetitia Corcelle et le quatuor Girard (tarif de 1 € à 26 €). Rens. et rés. 04 68 66 30 30- mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 20 h 30, à l'Archipel : *La grande audition de Leipzig* (musique baroque allemande) par l'ensemble vocal et instrumental Les Arts Florissants (photo JayQ) sous la direction musicale de Paul Agnew. Tarif : de 10 € à 30 €. Coréalisation Festival Musique Sacrée et L'Archipel. Rens. et rés. 04 68 62 62 00 – theatredelarchipel.org



📍 PERPIGNAN

Les Arts Florissants à l'Archipel

Mardi 15 avril, le public de l'Archipel a assisté à un moment de grâce musicale offert par l'ensemble Les Arts Florissants, dirigé par Paul Agnew. Dans le cadre du festival Musique Sacrée, le célèbre ensemble baroque a proposé une « Grande Audition » imaginaire où Jean-Sébastien Bach était mis au défi par ses contemporains. À travers un florilège de cantates, cette joute musicale a mis en lumière les subtilités et les contrastes de ce répertoire sacré. L'interprétation a su faire vibrer l'âme du public, suspendu aux inflexions de chaque note. Un moment où virtuosité et émotion se sont conjuguées pour célébrer l'excellence du baroque, devant la salle du Grenat de l'Archipel.



DR

Musique sacrée

Voix plurielles



À la tête de la Maîtrise de Toulouse, Marc Opstad cultive l'excellence du chant choral, du chant grégorien aux musiques folkloriques. Rencontre.

C'est en voisin que Marc Opstad et sa Maîtrise de Toulouse se produisaient à Perpignan samedi dernier dans le cadre du festival Musique sacrée. Une première venue ici qui correspondait à la sortie d'un CD, Folk songs. Il a répondu aux questions du TC.

Votre parcours ?

J'enseigne le chant choral au Conservatoire de Toulouse depuis 2003. Je suis originaire d'Angleterre, pays où existe une forte tradition de chant choral. J'ai fait mes études à Oxford puis enseigné l'orgue à Caen avant d'arriver à Toulouse.

Parlez-nous de la maîtrise que vous dirigez et avez fondée ?

La Maîtrise de Toulouse existe depuis 2006, elle est liée au Conservatoire de Toulouse. Elle comprend une cinquantaine de choristes, élèves des classes CHAM (Classes à horaires aménagés en musique), collégiens, collégiennes, lycéens, lycéennes, étudiants et étudiantes, toutes et tous élèves du Conservatoire et quelques professionnels. Le mélange voix d'enfants et de jeunes adultes est intéressant et le niveau est comparable à un niveau professionnel. La Maîtrise a reçu en 2017 le Prix Bettencourt de musique chorale. Nous faisons entre huit et dix concerts par an et enregistrons des albums. Notre répertoire va de la Renaissance au contemporain.

Vous venez justement d'enregistrer Folk songs ?

Oui, un CD de vingt-et-une pièces en dix-sept langues, des musiques traditionnelles et folkloriques avec le label Anima nostra. C'est notre huitième album. Une sorte de tour du monde avec des arrangements pour chœur de chansons folkloriques d'Occitanie, Pays basque, Angleterre, Écosse, Pays baltes, Pologne, Moyen-Orient, Turquie, Amérique du Sud, USA. Des mélodies, mais aussi des compositions comme Bailero de Joseph Canteloube. On entend également *Se canto* qui accompagne

les matches de rugby, ou la chanson venue d'Ukraine du film *Maman j'ai raté l'avion...*

J'ai moi-même réalisé certains arrangements de ces mélodies.

Votre sentiment sur la situation actuelle de la culture ?

C'est essentiellement la ville de Toulouse qui soutient le Conservatoire et la Maîtrise, plus une petite participation de l'État. Nous avons aussi créé une association pour soutenir l'enregistrement des CD. Les coupes budgétaires nous inquiètent beaucoup, nous sommes actuellement dans l'incertitude, dans l'attente...

Propos recueillis par Nicole Gaspon

On peut se procurer le CD Folk songs au village du festival Musique sacrée.



Un large répertoire musical, de la Renaissance à nos jours.



02 Avr. 2025



Perpignan | Le Festival de musique sacrée s'invite en ville du 4 au 17 avril

11 Avr 2025 | Classique & lyrique, Festivals, Musiques, Pyrénées-Orientales



Après le succès de 2024, le Festival de musique sacrée de Perpignan est de retour du 4 au 17 avril, pour une 39^e édition qui s'annonce tout à la fois inédite, bouleversante et renversante. Irrigé par la musique sacrée riche d'un immense répertoire, le festival 2025 nous entraînera au cœur de la Source, du mystère de la création artistique.

Incontournable dans la programmation, les cinq soirées privilégiées :

- Ven. 11 avril : *Songs of Hope* avec **Marie-Laure Garnier** (soprano) et **Célia Oneto Bensaid** (piano). Negro Spirituals et mélodies françaises, œuvres de Francis Poulenc et Olivier Messiaen.
- Sam. 12 avril : *Libera me*, avec le chœur Ô, dirigé par **Laetitia Corcelle** et le Quatuor Girard. Requiem, motets et musique de chambre de Gabriel Fauré, Jean-Sébastien Bach et Franz Schubert.
- Dim. 13 avril : *La route dorée* avec l'**Ensemble Constantinople**, dialogue entre les musiques ancestrales d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran.
- Mar. 15 avril : *La grande audition de Leipzig* avec l'ensemble **Les Arts Florissants**. Cantates.
- Jeu. 17 avril : *Miserere*, avec l'ensemble choral à capella **Tenebrae Choir**. Direction **Nigel Short**.

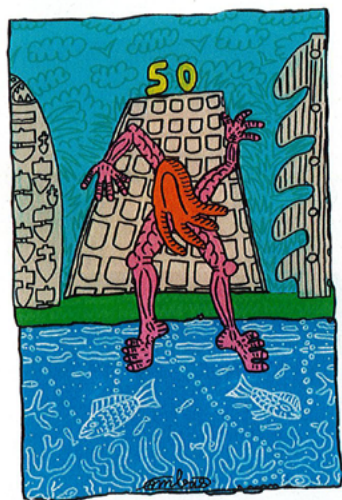
Plus d'infos : mairie-perpignan.fr

Photo : Le Chœur Ô – © L. Guizard





Affiche officielle



LA GRANDE MOTTE x Robert Combas

Affiche officielle : 60x80 cm et 40x60 cm | Déclinaisons : 40x60cm

Éditions limitées

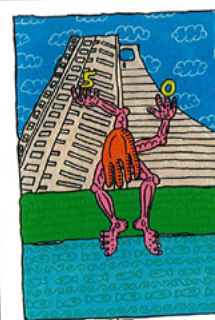
EN VENTE



LA GRANDE MOTTE x Robert Combas



LA GRANDE MOTTE x Robert Combas



LA GRANDE MOTTE x Robert Combas

Déclinaisons

mediart-editions.sumupstore.com

50
ANS
de la Grande Motte

LA GRANDE MOTTE
x
Robert Combas



boutique en ligne

ou
À l'office du
tourisme de la
Grande Motte

Musique sacrée

Jeunes talents de Catalogne sud

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival Pau Casals Musique sacrée proposait « Incandescence », un concert du quatuor Vivancos.

C'était en quasi clôture du festival Musique sacrée, juste avant le Miserere du Tenebrae choir, un public très fourni se retrouvait en l'église des Dominicains à l'écoute du Quatuor Vivancos. Sélectionné par Pierre Bleuse, directeur artistique du festival Pau Casals, ce quatuor a pu bénéficier d'une tournée de printemps. Un bel exemple des dispositifs d'aide aux jeunes interprètes.

Jordi Prim et Luis Montes, violons, Estela Megias, alto et Quim Tejedor, violoncelle, se sont rencontrés à l'ESMUC (Escola superior de Música de Catalunya) de Barcelone. Riches d'une solide formation et de master classes ils ont créé ce quatuor Vivancos du nom d'un de leurs professeurs.

Sous les voûtes de l'église des Dominicains, les quatre musiciens ont fait une remarquable démonstration de leur engagement, de leur sens du dialogue musical. Beethoven et Debussy étaient au programme, pas des œuvres des plus faciles à maîtriser. Au final, *Sacrilège*, une pièce follement rythmée et saccadée de Bernat Vivancos, présent parmi le public, fier de ses élèves.

Musique sacrée c'est fini, jusqu'à l'année prochaine, une édition 2025 très fréquentée et appréciée.

Nicole Gaspon

Musique sacrée - Voix multiples

Durant deux semaines, le festival Musique sacrée a développé une synergie entre artistes d'ici et d'ailleurs et institutions culturelles locales.

Impossible de rendre compte de tous les concerts et animations qui entre le 4 et le 17 avril ont émaillé le parcours du festival Musique sacrée intitulé cette année *Source*. Ce qui en fait la marque de fabrique c'est d'une part, l'attention au jeune public, d'autre part, la mise en relation entre artistes d'ici et d'ailleurs, entre les acteurs culturels de la ville. Une spécificité à mettre au crédit d'Élisabeth Dooms, directrice de la manifestation.

On a eu ainsi *Les noces de Saba* par l'Ensemble *La camera delle lacrime*, merveilleux mélange de chants, de sonorités médiévales, de chorégraphies originales et la participation de choristes amateurs d'ici dirigés par Dorothée Pinto, chanteuse et chef de chœur. Intitulé *La musique classique magnifique de jeunesse et de vie*, ce concert par l'orchestre du 3^e cycle du conservatoire Montserrat Ca-

ballé dirigé par Mehdi Lougraïda a permis de donner de la visibilité à cette institution. Il a aussi permis de découvrir des élèves proches de la professionnalisation et de leur donner l'occasion de se produire avec un orchestre devant un public. Il nous faut citer ces talents prometteurs : Héloïse Daveti, flûte, Renzhe Cao, piano, Hainaut Louna, hautbois, Yuelong Zhang, clarinette, Amandine Sanchez, soprano, Arnaud Barnabé Fonguen-Kong-Ngoh, ténor.

Un beau moment d'émotion

Bien sûr, de très grands artistes sont régulièrement au programme du festival, cette année Les arts florissants sous la direction de Paul Agnew, des habitués, l'ensemble Obsidienne, le Quatuor Girard, le quatuor Vivancos... Citons aussi le concert marathon de piano Klezmer par Denis



Le duo Marie-Laure Garnier, soprano, Célia Oneto Bensaid, piano.

Cuniot, une musique à forte résonance. Le duo Marie-Laure Garnier, soprano, Célia Oneto Bensaid, piano, restera comme un des temps forts du festival. D'abord par l'intelligence de leur programme *Songs of hope*, une alternance de mélodies françaises et de negro-spirituals qui mettait en valeur des correspondances entre les deux musiques. Par la splen-

deur de la voix de la soprano, sa présence, et l'élégance subtile du toucher de la pianiste. Enfin, parce qu'en première partie du concert on avait le chœur de gospel de la Casa musicale dirigé par Muriel Perpigna Falzon, chœur qui, en fin de concert, revenait pour dans un final mémorable, se joindre à la chanteuse et à la pianiste.

N. G.

© Michel Aguilar

Festival de musique sacrée de Perpignan (1) : gospel et mélodies française



PAR GILLES CHARLASSIER · 15 AVRIL 2025 · 2 MINUTES DE LECTURE

Le premier des cinq grands concerts de l'édition 2025 du Festival de musique sacrée de Perpignan résume l'oecuménisme de la manifestation occitane. Accompagnée par Célia Oneto Bensaïd, Marie-Laure Garnier tresse habilement des gospels avec des mélodies de Messiaen et Poulenc.

Marie-Laure Garnier et Célia Ben Said au Festival Musique Sacrée de Perpignan ©Michel Aguilar
En ouvrant la soirée par le spiritual Walk together children, entonnée par un timbre rond et généreux, Marie-Laure Garnier donne le ton d'intimité chaleureuse d'un programme mêlant gospel en version soliste avec piano et mélodies françaises contemporaines de ce répertoire afro-américain. La mise en miroir des deux fait ainsi contraster les spiritualités de manière complémentaire, ainsi qu'en témoigne le premier des Poèmes pour Mi de Messiaen, Actions de grâces, qui étire la ligne vocale à la façon de la réfraction lumineuse d'un vitrail gothique vers le ciel. A cette décantation répond le grain nourri et la vitalité de Ride on, King Jesus !, et l'intensité expressive de Deep River.

Moine et voyou, ainsi qu'il se qualifiait lui-même, Poulenc a traduit sa foi dans des pages sacrées, mais les mélodies « profanes » qu'il a composées sur des poètes français, de son temps ou du passé, traduisent également cette ferveur, à l'instar de Main dominée par le cœur sur des vers d'Eluard ou de Priez pour paix, sur ceux de Charles d'Orléans, alors témoin de la Guerre de Cent ans. Arrangé par Moses Hogan, My good Lord's done been here, et repris par Harry Burleigh, Nobody knows et He's got the whole word in His hands, reviennent à une tonicité exaltée par les racines caribéennes de la soprano française née en Guyane. Deuxième des Poèmes pour Mi, Le collier respire l'épure symboliste à laquelle répond la tendresse des Anges Musiciens de Poulenc, qui transsubstantie la relative mièvrerie des mots de Carême, que tous les enfants, jusqu'à encore quelques décennies, récitaient à l'école, avant un retour sur Eluard, avec Nous avons fait la nuit.

Marie-Laure Garnier et Célia Ben Said au Festival Musique Sacrée de Perpignan ©Michel Aguilar
La dernière partie du concert réunit des spirituals à la puissance suggestive croissante. Les cadences chaloupées de He never said a Mumbalin' Word annoncent celles de Gospel Train, après Sometimes I feel like a motherless Child et l'évocation de la Vierge devant la Croix dans Weepin' Mary. L'ultime Prière exaucée fait rayonner sa sérénité pieuse de Messiaen. Secondée par le piano complice de Célia Oneto Bensaïd tout au long de ce voyage recueilli, aux accents parfois non dénués de joie, Marie-Laure Garnier referme le récital par l'élan communicatif de Wade in the Water, au point d'être repris en bis, avec le public faisant chœur dans le refrain – et la soliste n'hésitant pas à faire rugir les couleurs harmoniques de la partition, comme une authentique chanteuse de gospel. A rebours des segmentations culturelles, ces Songs of Hope dans l'Eglise des Dominicains réussissent magistralement la communion entre les deux rives de l'Atlantique.

Gilles Charlassier



Festival de musique sacrée de Perpignan (2) : autour du Requiem de Fauré en version intime



PAR GILLES CHARLASSIER · 16 AVRIL 2025 · 2 MINUTES DE LECTURE

Après une première soirée entre gospels et mélodies françaises, le deuxième concert Florilège du 39ème Festival de Musique sacrée de Perpignan propose une version intime du Requiem de Fauré avec l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard, mis en perspective avec deux motets de Bach et La Jeune Fille et la Mort de Schubert.

L'Ensemble Ô et le Quatuor Girard au Festival Musique Sacrée de Perpignan © Michel Aguilar
A rebours des messes des morts aux accents dramatiques, le Requiem de Fauré se distingue par une vision apaisée, quasi intimiste, propice aux adaptations chambristes. C'est le pari que l'Ensemble Ô, fondé et dirigé par Laetitia Corcelle, réussit avec sensibilité dans la transcription pour octuor vocal et quatuor à cordes commandé à Bertrand Richou, compositeur avec lequel, au gré des collaborations, la formation a tissé des affinités complices.

L'immersion dans cette douceur recueillie commence, a capella depuis le fond de la nef de l'Eglise de Dominicains, par le motet Komm, Jesu, komm BWV 229 de Bach. Avec cette économie d'effectifs à huit pupitres, la polyphonie à double chœur résonne avec une décantation presque fragile, qui met en valeur la pureté de la ligne de chant, métaphore de celle de la ferveur religieuse dans la musique du Cantor de Leipzig. Une fois que les solistes ont pris place sur le plateau en même temps que la fratrie du Quatuor Girard, l'intensité de l'incantation luthérienne est prolongée par les variations de l'Andante con moto du Quatuor n°14 en ré mineur « La Jeune Fille et la Mort » de Schubert. Sans se départir d'une certaine pudeur dans le lyrisme et le tragique, qui participe de la singularité reconnaissable du compositeur viennois, la diversité des attaques et des jeux de timbres anime efficacement la progression des tourments exprimés dans la partition.

L'Ensemble Ô et le Quatuor Girard au Festival Musique Sacrée de Perpignan © Michel Aguilar
L'Introït et Kyrie par lequel s'ouvre le Requiem de Fauré affirme d'emblée une transparence qui laisse s'épanouir les murmures de la prière. Cette précision jamais ostentatoire ne se dément pas dans l'Offertoire et ses passages inquiets, voire sombres, qui, portés par les seules cordes et un chœur à huit voix, ne versent jamais dans la pesanteur. Nulle lourdeur non plus dans la solennité lumineuse de Sanctus, avant le diaphane Pie Jesu, dénué de toute mièvrerie : la sincérité de l'interprétation se prolonge dans un Agnus Dei rempli d'une sobre ferveur au fil de ses épisodes contrastés. Sur un tapis de pizzicati affranchi de la pâte orchestrale, le solo de basse du Libera me amorce une invocation qui trouve sa plénitude dans sa reprise chorale, tant il est vrai que les individualités de l'Ensemble Ô rencontrent leur accomplissement dans le collectif vocal qui les réunit. La sérénité frémissante de l'In Paradisum et celle du motet de Bach Fürchte dich nicht BWV 228 concluant le concert ne diront pas autre chose. La beauté musicale se rencontre dans le partage.

Gilles Charlassier

CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, l'Archipel, le 15 avril 2025. La grande audition de Leipzig, Les Arts Florissants, Paul Agnew [direction]

Par Alexandre Pham | 17 avril 2025 | 944 | 0



Après entre autres beaux accomplissements lors de cette édition 2025, tel le Requiem de Fauré dans une version rare et d'autant plus impressionnante sous la voûte des Dominicains, par le Quatuor Girard et l'ensemble récemment constitué Ô [créé, dirigé par Laetitia Corcelle / le 12 avril], le Festival de musique sacré de Perpignan retrouve ce soir un chef familial et son ensemble renommé, Paul Agnew et Les Arts Florissants.

Pas de musique française mais l'évocation très bien ficelée d'un événement qui dans le parcours de Jean Sébastien Bach s'avèra aussi imprévisible que décisif : les conditions de sa nomination comme Director Musices de Leipzig en 1723.

BATTLE BAROQUE À L'ARCHIPEL

En lice : 3 compositeurs et 1 génie...

En choisissant de jouer Kuhnau, Telemann puis Graupner, Paul Agnew et son équipe savent très habilement éclairer le génie de BACH l'inclassable ; à l'occasion des événements de 1723, quand Jean-Sebastian auditionne pour le poste de directeur musical de Leipzig [soit pour fournir la musique liturgique des églises de la ville, particulièrement de Saint-Thomas et de Saint-Nicolas... entre autres obligations contractuelles], Les Arts Florissants renseignent le contexte musical au moment où Bach finira par être nommé. En réalité il doit de l'emporter non par son talent musical mais à la faveur d'une série de circonstances où ses » rivaux », mieux reconnus, mieux estimés : Telemann et Graupner, se désistent finalement en préférant rejoindre une autre ville : le premier ira à Hambourg et le second à Darmstadt... Ne restait plus que BACH, dernier choix mais seul en lice, donc choisi (!).

En effectif resserré mais expressif et contrasté, les Arts Flo relèvent le défi de ce programme historique et circonstanciel, en révélant la particularité de chaque écriture. Distribué en deux chœurs de 4 solistes chacun, voix aigus à jardin, voix graves à cour, les chanteurs expriment ce dramatisme sensible de TELEMANN, puis la piété pastorale de JOHANN KUHNAU qui fut donc directeur musical jusqu'à sa mort en 1722. C'est bien son successeur que le jury mandaté par la Ville doit désigner...

En jouant la première cantate de BACH pour cette audition [Du wahrer Gott Und Davids Sohn], le sens architectural et cette couleur de la gravité qui sait néanmoins déployer une langueur inédite, surclassent immédiatement BACH de ses confrères. Le sentiment de compassion pour Jésus y rayonne dès le duetto soprano / alto [« Toi vrai Dieu, fils de David »]: alto somptueux autant que d'une expressivité ciselée, Paul-Antoine Benos-Djian s'y distingue nettement : timbre melliflu, éloquence habitée, d'une rare onctuosité tragique. Et le choral final enchaîné au coro insufflé à l'écriture musicale un élan spirituel gorgé d'espérance qui emporte l'auditeur par sa hauteur de vue.

Quel contraste avec CHRISTOPH GRAUPNER abordé au début de la 2ème partie : l'art musical y est divers et raffiné, virtuose même, empruntant des effets et une volubilité vocale... à l'opéra. » Aus der tiefen rufen wir » enchaîne les recitatifs accompagnés pour ténor, soprano, basse... véritable conversation aussi aimable qu'enjouée, comme un final d'opéra.

Enfin la consécration sonore se réalise pleinement dans la 2ème cantate que Bach écrit pour cette audition : » Jesus nahm an sich die Zwölfe und sprach » / Jesus prit avec lui les Douze, et leur dit... Musicalement, Jean-Sébastien exprime dans une fugue hallucinante la surprise panique des Apôtres après que Jésus leur ait dit sa mort puis sa résurrection après 3 jours... Les 8 chanteurs, tous solistes inspirés, donnent alors le meilleur d'eux-mêmes dans une séquence qui saisit immédiatement par sa franchise poétique, sa fulgurance expressive. Paul-Antoine Benos-Djian chante ensuite l'air de déploration et là encore de compassion pour Jésus, avec une intensité remarquable, aussi sobre que juste [» Mein Jesu, ziehe mich nach dir / Mon Jésus appelle-moi à Toi... »]

En peu d'effets et beaucoup d'art, BACH réalise une prouesse indiscutable par l'éloquence syllabique de ses recitatifs, par l'ampleur poétique qui illumine le texte, par sa carrure rythmique, la couleur aussi du hautbois qui associé aux autres instruments du continuo, produit un tapis flexible et allant, particulièrement fervent.

En maître de cérémonie jouant avec les mots comme il le fait des musiciens sous sa coupe, Paul Agnew excelle dans une présentation des œuvres et de leur contexte. Le chef [et ancien ténor] suggère, explicite sans emphase érudite, l'enjeu de cette joute de 1723. Pour nous, Bach supplante ses rivaux, mais l'art du maestro ce soir, nous révèle qu'il n'en était rien alors. Le seul rappel de ces événements souligne combien une carrière est fragile, et sa considération immédiate, subjective. Mais le génie musical du plus grand parmi les Baroques s'est bien révélé avec le temps, dans toute la puissance et la sensibilité de sa vérité. Le dernier choral « Ertot uns Dutch dein Gute », joué puis repris à un tempo des plus vifs, rayonne d'une joie collective irréprensible, tout à fait opportune à quelques jours du Lundi de Pâques, sa jubilation finale, salvatrice, lumineuse.

CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, Eglise des Dominicains, le 17 avril 2025. Festival de Musique sacrée (concert de clôture). Tallis, Byrd, Allegri, McMillan...Tenebrae Choir, Nigel Short.

Par Alexandre Pham · 19 avril 2025 · 969 · 0



Pour sa dernière journée, le Festival de musique sacrée de Perpignan propose une soirée réjouissante dont le déroulement dans l'ample vaisseau des Dominicains, entre parfaitement dans son thème : vertiges et séductions choraux s'invitent dans un rituel émaillé de textes sur le thème du Miserere ; le programme dense et progressif, associant divers compositeurs anglais, de la Renaissance à nos jours, tisse un superbe cheminement introspectif.

De quoi prolonger la haute tenue du programme Telemann, Graupner, Bach par Les Arts Florissants réalisé 2 jours auparavant au Théâtre l'Archipel

LIRE ici notre critique du programme JS BACH / La grande audition de Leipzig, le 15 avril 2025: <https://www.classiquenews.com/critique-concert-perpignan-larchipel-le-15-avril-2025-la-grande-audition-de-leipzig-les-arts-florissants-paul-agnew-direction/>)

La ligne et la tenue artistique des 14 solistes composant le Tenebrae Choir est claire, sans faille, du début à la fin : précision et clarté, intensité et profondeur. L'intonation est juste et immédiate ; la cohésion du son magistrale, permettant une palette de nuances et de dynamiques, souvent saisissante. Le chef Nigel Short prolonge ainsi les qualités des King's Singers dont il fut membre jusqu'à la fondation en 2001 de son propre ensemble : Tenebrae.

Contrairement à son titre, le collectif cultive essentiellement la transparence d'un son pur, dépouillé, lumineux, pilier et matière d'une architecture chorale où la fusion sonore des voix permet cependant la perception des individualités à l'œuvre. Il en découle une passionnante cathédrale sonore qui déploie en cours de soirée, ses volumes et ses formes de plus en plus suspendues. Le geste est d'autant plus sûr et maîtrisé dans sa propre recherche sonore que la main ultime qui accompagne chaque accord final, reste suspendue plusieurs secondes, creusant d'autant la résonance dernière.... dans un silence riche et actif, bientôt rompu lui aussi par les applaudissements nourris d'un public venu nombreux et immédiatement convaincu par la concentration collective du fabuleux chœur.

Concert de clôture du 39^e Festival de Musique Sacrée de Perpignan

vertiges choraux
aux Dominicains de Perpignan

Le parcours choral relève de la très haute voltige ; il est d'autant plus passionnant à suivre qu'aux déjà écoutés et bien connus Philippe de Rore, surtout Thomas Tallis et William Byrd, les chanteurs ajoutent deux pièces contemporaines de James Mc Millan, compositeur né en 1959 dont le jeu très habile citant les anciens, s'autorise une diversité de séquences superbement caractérisées et expressives, aux contrastes harmoniques alternés, jusqu'à une conclusion lumineuse, en particulier dans la seconde et dernière pièce Miserere (créé au Flanders Festival 2009). Elle s'inscrit avec d'autant plus d'intensité qu'elle forme comme un écho au Miserere d'Allegri, réalisé en fin de première partie. Réservée aux seuls auditeurs de la Chapelle Sixtine au Vatican, [jusqu'à ce que Mozart ne la retranscrive de mémoire], la partition du Miserere d'Allegri, véritable mythe musical et Everest choral en particulier pour les plus grandes chorales anglaises, envoûte ce soir et transporte avec d'autant plus de conviction que NIGEL SHORT en orfèvre des effets sonores, ose une mise en scène spatialisée, avec un 2^e chœur au fond de l'église qui exploite à son maximum et de façon idéale, la réverbération permise par l'architecture et le volume des Dominicains. Magistrale proposition, idéalement adaptée à l'écran des Dominicains. Rendez-vous est pris pour l'édition 2026, d'autant plus attendue que le Festival Perpignanais, qui fait l'honneur de la capitale catalane, fêtera ses 40 ans.

VIDÉO

Miserere de James McMillan par le Tenebrae Choir
(Londres, concert at St John's Smith Square, avril 2023)

CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, le 17 avril 2025, Festival de Musique sacrée, concert de clôture. Tallis, Byrd, Allegri, McMillan...Tenebrae Choir, Nigel Short. Photo : © classiquenews

AUPARAVANT, à 18h30, sur la même scène, le festival accueillait un concert de musique de chambre, intitulé « Incandescence », volet de son partenariat avec le Festival de Prades. Les 4 instrumentistes du Quatuor Vivancos, proposé ainsi par Pierre Bleuse, directeur du Festival de Prades, ont réalisé non sans brio et intériorité, un beau programme Beethoven puis Debussy. Le 11^e Quatuor de Ludwig est l'un de ses plus courts, d'un déroulement concis et contrasté ; dans son premier Allegro (con brio), le son très fin du violon I met l'accent sur l'identité double de la séquence : le caractère du rêve contrarié par une réalité abrupte; un miroir des amours contrariés qui plongent le compositeur dans les affres de la passion éprouvante entre désillusion et ardente aspiration ; c'est le temps de la séparation obligée d'avec Thérèse Malfatti ... mais aussi la rencontre avec la belle Bettina Brentano, nouvelle adorée. Les quatre musiciens expriment le bouillonnement contrarié et antagoniste des sentiments mêlés, en particulier dans le mouvement lent (« Allegretto ma non troppo », à la fois lunaire, et halluciné) ; puis dans cette forge finale, amère et passionnelle du Finale (« Larghetto espressivo ») où Beethoven, grave et sombre, se dévoile sans filtre. Même fusion des timbres et intensité sonore dans les audaces harmoniques étonnantes du (seul) Quatuor de Debussy (1893) : les instrumentistes s'ingénient avec autorité à exprimer toutes les nuances expressives et intimes d'une partition qui saisit par sa langueur mystérieuse, ses accents d'une ivresse comme envoûtée. Après les effets de guitare du 2^e mouvement (et ses pizz géniaux), les musiciens réussissent tout autant le climat suspendu du 3^e (« andantino doucement expressif »), à la fois franckiste et même ravélien dans ses profondeurs allusives ; enfin, la liberté du « Très modéré » final, affirme la justesse de l'approche, la séduction d'une activité incessante dans un cadre idéalement construit qui de façon cyclique, ré expose le thème du premier mouvement... Enfin, expression de leur maîtrise dans l'audace la plus radicale, les 4 musiciens jouent une pièce extrémiste et facétieuse signée du compositeur dont il porte le nom (et qui fut leur professeur au Conservatoire de Barcelone) : Bernat Vivancos (né en 1973) lequel est présent dans l'auditoire : « Sacrilège » est une pièce aussi courte que provocatrice réalisant dans une sorte de bruitage sonore décuplé, éruptif, frottements, râclements, hurlements râpeux en éprouvant archets et instruments à la limite de l'audible et du fortissimo, en tapant aussi au sol pour surprendre encore l'auditeur. Du point de vue d'un acte musical « sacrilège » (et des plus sonores), le but recherché est indiscutablement atteint.

Alexandre Pham



Élan et ferveur au festival Musique sacrée Perpignan

Le 22 avril 2025 par Michèle Tosi

L'image de la source, en tant que jaillissement/surgissement, traversait cette 39e édition de Musique sacrée de Perpignan, une manifestation menée par sa directrice Elisabeth Doms et avançant les valeurs essentielles d'émotion et de transmission.

Florilège de cantates

Au théâtre de l'Archipel, dans la grande salle du Grenat archi comble, les Arts Florissants sous la direction de leur chef Paul Agnew chantent Bach et ses contemporains dans un programme de cantates passionnant qui tourne autour de « La Grande Audition de Leipzig » : celle de 1723, mettant en lice trois candidats au poste de Cantor de Saint-Thomas. Le premier appelé est Christoph Graupner, qui décline l'invitation tout comme Georg Philipp Telemann qui préfère quant à lui se tourner vers Hambourg ; reste J.S. Bach, par défaut... Il vient de Cöthen, province calviniste où il n'a pu s'illustrer que dans la musique instrumentale ! C'est ce que nous raconte, avec un certain talent et beaucoup d'humour, Paul Agnew, attisant notre curiosité avant le début du concert.

Huit chanteurs (deux par pupitre) et neuf instrumentistes, dont l'orgue positif de Marie van Rhijn, sont distribués de part et d'autre du chef. De Telemann d'abord, la cantate Wer sich rächet, TWV 1 (« Celui qui se venge ») met en vedette la basse Edward Grint, plus à l'aise dans ses deux arie que dans les récitatifs où l'intonation fluctue. Si le chœur d'entrée, pris à vive allure, est un rien brouillon, on apprécie la qualité des voix dans le choral final. Écrite pour deux voix solistes, sans le chœur, la cantate Lobe den Herrn meine Seele (Mon âme, bénis l'Éternel) de Johann Kuhnau (auquel Bach succède à Leipzig) débute par une sonata où le violon de Tami Troman, un peu frêle dans l'acoustique sèche du Grenat, dialogue avec le hautbois de Jon Olaberria. Les airs y sont plus ornementaux et l'écriture virtuose dont s'acquitte parfaitement le contre-ténor Nicolas Kuntzelmann. Les duos avec la basse continue (orgue, violoncelle et basson) sont délicatement ciselés comme cet Alleluia final qui met au défi les deux chanteurs.

De conception plus originale, la cantate Aus der Tiefen rufen wir (Des profondeurs je crie vers toi) de Christoph Graupner (celle de l'audition de 1723) est une belle découverte. Elle fait appel au texte plus dramatique extrait de la messe des morts et met l'écriture chorale, le plus souvent homorythmique, au centre de l'œuvre. Alternent des récitatifs accompagnés (le hautbois toujours en vedette) du ténor Cyril Auvity, de la soprano Miriam Allan et de la basse, qui commentent et donnent du relief à la scène.

Dans les deux cantates du futur Cantor (BWV 22 et 23) domine l'air concertant avec ritournelle, un thème instrumental conducteur (deux hautbois pour la cantate BWV 23) sur lequel vont s'appuyer la ou les voix solistes ; le dessin mélodique y est incomparable tout comme la richesse polyphonique de l'écriture. Celle du chœur « Tous les yeux t'attendent » qui met en dialogue le tutti avec les deux solistes, ténor et basse en canon, déclenche les applaudissements avant le choral final, un agnus dei de la plus belle facture.

La deuxième cantate Jesus nahm zu sich die Zwölfe (Jésus pris avec lui les Douze) débute comme une passion, avec le dialogue de l'évangéliste (Cyril Auvity) et de Jésus (Edward Grint) et une sorte de chœur de turba qui commente. Les airs sont somptueux et le choral final très en verve, que Paul Agnew reprend en bis et en accéléré !

La seconde soirée, en deux temps, invite un public toujours très nombreux à l'église des Dominicains, un espace bien sonnant pour les cordes comme pour le chœur dont il en magnifie les voix.

En partenariat avec le festival Pablo Casals

Le concert de 18h30 est en accès libre. C'est le Quatuor Vivancos, jeune phalange barcelonaise sélectionnée par le festival Pablo Casals pour sa tournée de printemps, qui est sur le plateau à la faveur du partenariat instauré entre le festival de Prades et Musique sacrée de Perpignan.

Le programme sans entracte est exigeant, qui affiche trois pièces dont une création mondiale. Les Vivancos débutent par le fougueux Quatuor à cordes n°11 de Beethoven op.95 en fa mineur qui annonce la série des derniers quatuors du maître de Bonn à travers les aléas d'une trajectoire qui outrepassa le modèle classique. Le premier mouvement donne le ton, nourri de contrastes dans l'interprétation pleine de vitalité des interprètes. Le second mouvement fugué est joué dans la sérénité, bien conduit avant les accès furioso de l'Allegro assai vivace ma serioso, un dernier terme qui a donné son nom au quatuor. Beethoven fait l'économie du mouvement lent (7 mesures seulement de Larghetto!) avant l'Allegro agitato et un finale enlevé, presque trop vite sous les archets moins contrôlés des Vivancos.

Le choix du Quatuor de Debussy est ambitieux dans lequel s'engagent nos quatre jeunes interprètes avec beaucoup d'élan et une belle maîtrise de la grande forme. Au premier mouvement qui doit filer droit, on préfère le deuxième, pétillant et facétieux où s'instaure une synergie commune. Doux et caressant, le mouvement lent est trop lent à notre goût, freinant des quatre fers là où la musique doit avancer. Le finale n'en est que plus énergétique, synthèse ménageant de belles envolées lyriques qui nous mènent sans faillir à l'apothéose finale.

Les Vivancos ont repris le non de leur professeur, le compositeur catalan Bernat Vivancos qu'ils ont mis à leur programme. Sacrilège, donnée en création, est une courte pièce (3e) qui s'inscrit dans un cycle de plus grande envergure, nous explique le compositeur : musique de gestes, très théâtrale et virtuose, qui articule différents modes de jeu (sons toupies, mouvement tourbillonnant, glissades, etc.) avec « taconeos » (frappe du pied des instrumentistes) : spectaculaire et vivifiant!

Moment de grâce dans la nef des Dominicains

Reconnu comme l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde, le chœur britannique Tenebrae (14 chanteurs) et son chef Nigel Short (ancien membre du prestigieux King's Singers) investissent pour la première fois la scène perpignanaise, donnant un concert d'anthologie qui mêle musiques italienne et anglaise de la Renaissance.

>>>>>>

Philippe Da Monte (1521-1603) est d'origine flamande, qui est venu, comme nombre de ses contemporains, en Italie où il a fait toute sa carrière. Son motet *Super flumina Babylonis* qui débute le concert relève de « l'ars perfecta », équilibre et transparence de la polyphonie que les chanteurs restituent avec bonheur. On est d'emblée envouté par la beauté du timbre, la pureté de l'intonation et l'homogénéité des pupitres qui contribue à la fluidité du discours sous le geste économe de Nigel Short. Plus intimiste mais non moins émouvante, la Messe à 4 voix de William Byrd (1540-1623) met en valeur la profondeur des basses et les lignes expressives du contrepoint, avec les répétitions du texte liturgique contribuant au mouvement circulaire des voix en fin de partie.

Le chœur se divise et se spatialise pour l'exécution du célèbre *Miserere* de Gregorio Allegri mettant en valeur les aigus stratosphériques de la soprano solo. L'Italien l'écrivit vers 1638 pour le chœur de la Chapelle Sixtine. La voix de ténor bien projetée, avant la réponse du chœur est juste parfaite et la ligne soliste lumineuse et d'une grande flexibilité. Nigel Short veille à l'équilibre des deux chœurs et à la fluidité d'une polyphonie qui se déploie merveilleusement dans l'acoustique porteuse de l'église.

La musique de l'Anglais Thomas Tallis (*Lamentations I et II*) alterne avec les deux pièces (dont un *Miserere*) de l'Écossais James MacMillan dans une seconde partie tout aussi étonnante. L'écriture de Tallis est à cinq parties, mettant en valeur chaque pupitre à travers les voix qui s'imitent : musique d'une grande profondeur inscrite dans un temps étiré et une conduite litanique qui nous berce.

Les deux pièces de MacMillan sont une découverte, chantées en latin également, dont les profils ornementaux semblent regarder vers le Moyen-Orient. Le motet *Jesum tradidit impius* débute par la friction des deux sopranos, sorte d'appel auquel répondent les infra-graves des basses superbes. MacMillan creuse la dramaturgie du texte, donnant à entendre les voix aiguës au-dessus d'un chœur qui murmure. La pièce se termine avec la seule voix de soprano qui s'éloigne du chœur pour se perdre in fine dans les coulisses. Son *Miserere* (« Aie pitié de moi », issu du Psaume 50) traite les pupitres en duos, jouant sur l'opposition des registres et la variation des dynamiques, dans le respect toujours de la langue latine : ferveur et richesse harmonique du chœur qui finit par déployer un large spectre coloré.

Les voix de *Tenebrae* gardent une égale aisance, une souplesse de la ligne qui ne laisse percevoir aucune tension. L'émission est claire, la projection dynamique et l'écoute mutuelle au cœur de leur interprétation. Le beau programme de la soirée restera sans bis, au grand dam d'un public très enthousiaste qui en redemandait...

Rendez-vous pris pour avril 2026, année anniversaire qui fêtera les 40 ans du festival!

Crédit photographique : © Michel Aguilar /Musique sacrée Perpignan

PARTAGER

Perpignan. Festival Musique sacrée. 15-17-IV-2025.

15-IV : Théâtre de l'Archipel : La Grande Audition de Leipzig : Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Cantate Wer sich rächet, TWV 1 : 1600 : Johann Kuhnau (1660-1722) : Cantate Lobe den Herrn meine Seele ; Johann Sebastian Bach (1685-1750) : cantates Du wahrer Gott und Davids Sohn, BWV 23 ; Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22 ; Christoph Graupner (1683-1760) : cantate Aus der Tiefen rufen wir, GWV 1113/23a ; Miriam Allan, soprano ; Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor ; Cyril Auvity, ténor ; Edward Grint, basse. Chœur et orchestre des Arts Florissants, direction : Paul Agnew

17-IV : 18h30 ; Église des Dominicains. Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°11 ; Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor à cordes op.10 en sol mineur ; Bernat Vivancos (né en 1959) : Sacrilège, pour quatuor à cordes. Quatuor Vivancos

17-IV : 21h ; Église des Dominicains ; Philippe Da Monte (1521-1603) : Super flumina Babylonis ; William Byrd (1540-1623) : Messe à 4 voix ; Gregorio Allegri (1582-1652) : Miserere ; Thomas Tallis (1505-1585) : Lamentations I et II ; Sir James MacMillan (né en 1959) : Jesum tradidit impius ; Miserere. Chœur Tenebrae ; direction Nigel Short.

PARTAGER

FRANCE

OCCITANIE

PERPIGNAN

CRÍTICAS

PERPIGNAN / El aliento sagrado de Tenebrae Choir

23/04/2025 / Emmanuel Andrieu

f | Facebook t | Twitter p | Pinterest w | WhatsApp



Perpiñán. Iglesia de los Dominicos. 17-IV-2025. Tenebrae Choir. Nigel Short (director). Obras vocales de Da Monte, Allegri y McMillan.

La 39ª edición del Festival de Música Sacra de Perpiñán, impulsado por la visión energética de Elisabeth Doods, alcanzó su cúspide bajo las bóvedas de los Dominicos con la esperada visita del Tenebrae Choir. Catorce voces, la dirección milimétrica de Nigel Short, y un programa audaz entre Renacimiento flamenco, inglés y contemporáneo escocés: la alquimia fue perfecta.

Super flumina Babylonis de Philippe Da Monte (1521-1603) abrió el concierto como una evidencia. El ars perfecta de la polifonía flamenca, tallada por timbres de pureza mineral, cobró vida bajo los dedos invisibles de Short. Las voces se fundían, se respondían, fluidas como el agua del río babilónico evocado por el texto. Luego llegó Byrd y su Misa a 4 voces: los bajos excavaban abismos, mientras las repeticiones litúrgicas, en espirales hipnóticas, desafiaban la gravedad. El instante mágico surgió con el Miserere de Allegri. Los cantantes, dispersos en la nave, tejieron un velo sonoro donde la soprano solista planeaba, etérea, entre ecos sixtinos y murmullos sagrados. La respuesta del coro, de una precisión implacable, hizo temblar la piedra.

La segunda parte reveló un diálogo transhistórico vertiginoso: las Lamentaciones de Tallis, con melismas suspendidos como gotas de luz, respondían a las audacias de James MacMillan. En Jesum tradidit impius, los roces de las sopranos evocaban un canto bizantino, mientras los bajos retumbaban en sordina. Luego, su Miserere desplegó una geometría vocal donde dúos y contrastes dinámicos esculpían el espacio, hasta que la última soprano, como un alma que se escapa, se desvanecía en la sombra.

Ningún bis vino a cerrar esta noche. El público, muy emocionado, debió conformarse con ese silencio habitado, promesa ya de un regreso en 2026 para los 40 años del festival. Tenebrae, como arqueólogos de lo sagrado, ofreció mucho más que un concierto: un viaje a través de los siglos, un brote de eternidad.

Emmanuel Andrieu
(fotos: Michel Aguilar)



Emmanuel Andrieu

Periodista y crítico musical. Redactor jefe de www.classiquenews.com.

Radio Arrels : agenda + sessions de jeu-concours + interview d'artistes
+ diffusion digitale. (De janvier à avril 2025).

Radio Aviva : interview & reportages (les 15, 16 et 17 avril).

France Bleu Roussillon : "*Ça matche*" jeu en direct / Élisabeth Dooms (2 avril)

France Musique : "*Musique matin*" annonce du Festival à 7h27 (2 avril)
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/la-matinale-avec-lucile-richardot-sur-les-ailles-du-chant-1556132>

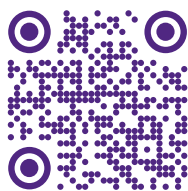
Musique Sacrée

PERPIGNAN

Merci à la presse !

d'avoir permis au festival d'aller
à la rencontre du public
et de rendre accessible l'information
au plus grand nombre.

Retrouvez **la revue de presse du festival 2025** sur
https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/presse



La 40^e édition se prépare...

Rendez-vous **du 15 mars au 4 avril 2025**



www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree