

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho
15 au 28 mars
Festival 2024

Da Svidaniya Madame

DAN GHARIBIAN TRIO
DAN GHARIBIAN
ANTOINE GIRARD
BENOÎT CONVERT

DIMANCHE **24 MARS**
Église des Dominicains
CONCERT **MOSAÏQUE**



sankéo

radio @rrrels



jazZèbre

Télérama'

PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Da Svidaniya Madame

*Couleurs musicales du Caucase, des Balkans
et de la Méditerranée*

DAN GHARIBIAN TRIO

DAN GHARIBIAN, chant, guitare

ANTOINE GIRARD, accordéon, voix

BENOÎT CONVERT, guitare, voix

PROGRAMME

Concert Mosaïque | concert 50'

Chanson grecque

To minore

Chanson grecque

Egnatias 406

Chanson russo-arménienne suivi d'un instrumental

Da Svidaniya Madame

Chanson en français

Salvatrices mamelles

Chanson en français

Rimes

Chanson tsigane

Hè tchavaleï

Chante en dioula, dialecte du Burkina Fasso

Sya lé

Chanson en français

L'almée phénomène

Chanson en tsigane

Boubasko prasniko



Un partenariat avec Jazzèbre

La discographie

› 1^o Album : **Affamés d'éphémères**

(mars 2018 : Armenart / L'Autre Distribution)

› 17 albums avec BRATSCH de 1976 à 2011

dont 3 lives et 2 compilations

› De très nombreuses collaborations : Thomas FERSEN,

WEEPERS CIRCUS, PAPIERS D'ARMÉNIE



Un partenariat avec Re-Uz

"Less is now" · www.reuz.com

Aidez-nous à réduire les déchets plastiques

DAN GHARIBIAN, chant, guitare

C'est au début des années 1970 que Dan Gharibian et Bruno Girard, mêlant leurs passions, l'un pour les musiques tzigane, grecque, arménienne et le jazz manouche, l'autre pour les musiques yiddish et roumaine, vont créer Bratsch avec quelques complices, dont Pierre Jacquet, qui sera le contrebassiste du groupe jusqu'en 2011, année où il passera le relais à Théo Girard.

À l'époque, la World Music n'existe pas encore mais le mouvement folk vit ses grandes années. Déjà la musique de Bratsch porte en elle cette volonté de mixages, cet affranchissement de l'orthodoxie musicale, cette liberté qui fera son succès, en particulier au Théâtre de la Potinière à Paris, au début des années 1980.

Mais c'est avec l'arrivée en 1985 de Nano Peylet et de François Castiello que le groupe va vraiment s'envoler.

Ce travail va atteindre un premier sommet avec le CD Sans Domicile Fixe en 1990, formidable aboutissement de la période « traditionnelle » du groupe. Ce disque ouvre au groupe l'accès de grands festivals tel le Paléo, le Festival international de jazz de Montréal, le Printemps de Bourges et à de séries de concerts à l'Olympia et au Casino de Paris. Mais le costume « traditionnel » devient vite un peu étroit pour ces musiciens à la curiosité insatiable. Les compositions vont apparaître au fil des CD des années 1990, pour aboutir en 1996, avec Écoute ça Chérie, puis en 2001 avec La Vie la Mort tout ça, à l'avènement du son actuel, où les morceaux deviennent multicolores, teintés de nombreuses influences, créant un véritable « folklore imaginaire ».

Durant ces années, après avoir longuement sillonné la France, le groupe va devenir une référence internationale de la World Music. Tournant régulièrement dans les pays proches, et en particulier en Allemagne, en Suisse et en Espagne, le groupe sera également l'hôte de grands festivals, tels le Sziget, le Womad ou encore le Festival d'été de Québec, et de salles prestigieuses comme le Concertgebouw à Amsterdam, le MMDM à Moscou ou le Ford Theatre à Los Angeles. Dans leur album Plein du monde, sorti en 2007, ils ont invité de nombreux artistes parmi lesquels Balbino Medellin, Olivia Ruiz, Sanseverino, Khaled, Lhasa...

Les années 2000 seront celles de la recherche de nouveaux horizons, de nouvelles saveurs, de nouveaux sons, qui vont trouver leur écrin dans Urban Bratsch en 2014. À l'occasion de la sortie de sa compilation pour ses 40 ans, Brut de Bratsch (1973-2013), le groupe annonce avoir effectué 2 300 concerts dont 1 650 en France et 650 à l'étranger, 240 en Allemagne, 80 en Suisse, 50 au Canada, enregistré 240 chansons, 6, 17 albums officiels (14 CD et 3 vinyles) auxquels il faut ajouter une quarantaine de participations à divers projets.

Fin 2014, le groupe annonce sa séparation après une tournée à travers l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche, les derniers concerts se sont déroulés à Paris au Théâtre du Soleil 7.

f www.facebook.com/DanGharibianTrio

La voix de Dan Gharibian est au cœur de ce nouvel album *Da Svidaniya Madame*. Avec plus de 40 ans de carrière au sein de BRATSCH, cette voix s'est maturée, s'est bonifiée. Une voix identifiable, propre, unique et originale qui colle parfaitement au personnage et à l'image de Dan. Ces expériences lui ont apporté une maîtrise parfaite de la justesse, du placement, de la mélodie de la voix.

Production Lamastrock

BENOÎT CONVERT, guitare, voix

Musicien professionnel depuis 2005, il est intervenu dans de très nombreux projets (Les Doigts de L'Homme depuis 2008 pour 4 albums et plus de 300 concerts à travers le monde), Adrien Moignard trio, Selmer 607, Eccla, ...).

Benoît CONVERT est également un compositeur-arrangeur et on lui doit des titres comme « Da Vibe » sur l'Album Mumbo Jumbo des Doigts de L'Homme. Il a également co écrit l'Album « Between clouds » de Adrien Moignard. On le retrouve dans de nombreux projets de la nouvelle génération des guitaristes

Jazz Manouche français. Avec Sébastien Giniaux, Rocky Gresset, Adrien Moignard, Antoine Boyer... Il a également accompagné le grand maître du style Bireli Lagrenne à plusieurs reprises. Depuis 2017, il accompagne Dan Gharibian dans ce projet de trio et y apporte nombre d'arrangements.

ANTOINE GIRARD, accordéon, voix

Accordéoniste confirmé et professionnel depuis 20 ans, Antoine Girard a également partagé la scène et les studios avec nombre de projet, jazz et musiques du monde, au sein des Doigts de L'Homme pour l'album Mumbo Jumbo de 2013, avec plus d'une centaine de représentations dont Jazz à Vienne, Jazz In Marciac, Jazz à Montréal... puis des participations avec Le Bal des Cousins du compositeur Etienne Roche, Le duo Tragito Mas (fado)... Il effectue également des remplacements dans Mazalda. Il est demandé en studio, et notamment dernièrement sur l'album de la Diva Africaine Mah Damba.

Il accompagne Dan Gharibian dans ce projet de Trio depuis 2017 et participe également à la composition et aux arrangements studios et live.

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



- › Les Pass avantageux pour 2 ou 4 concerts à l'église des Dominicains...
- › Les tarifs à partir de 1€ et les tarifs DUO...
- › Le pass Culture...

Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien de La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, Le Ministère de la Culture et de la Communication, Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

- Centre Méditerranéen de Littérature
- Cinéma le Castillet
- Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole
- Festival Pablo Casals
- Flashback
- Galleries Lafayette de Perpignan
- Institut Jean Vigo
- Jazzèbre
- L'Archipel, scène nationale
- Librairie Torcatis
- Médiathèque de la Ville de Perpignan
- Musée Casa Pairal
- Office de Tourisme Municipal
- Perpignan Rayonnement
- Sankéo

Les partenaires médias

- France Bleu Roussillon
- Radio Arrels
- Télérama