

Musique
Sacrée
PERPIGNAN



écho

15 au 28 mars
Festival 2024

Revue de presse | 38^e édition

www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Musique sacrée

Déclinaison de l'écho



Le 38^e festival de musique sacrée 2024 se tiendra du 15 au 28 mars à Perpignan, il entend proposer « une mosaïque d'évocations et d'émotions. »

Fort d'une édition 2023 qui a connu un fort succès public, Elisabeth Dooms, directrice du festival, dévoilait il y a peu les contours de la prochaine, conçue autour du thème de l'Écho. Du 15 au 28 mars, ce seront vingt-et-un concerts dont 85 % gratuits. L'accessibilité reste pour l'équipe organisatrice la règle d'or, ainsi que l'attention portée à la jeunesse. De même que « *la volonté de soutenir les artistes dans un contexte difficile.* » Pour tenir ces orientations, « *il faut rechercher des solutions pour gérer les ressources et les dépenses.* » Parmi ces moyens, la mutualisation, les partenariats. Ces derniers sont nombreux : Conservatoire, Jazzèbre, Médiathèque, festival Pablo Casals, Institut Jean Vigo... Le thème de l'Écho renvoie au miroir, à la double écoute, au temps, « *notions qui traversent toute l'histoire de la musique.* » Une programmation qui conjugue création et spiritualité, « *sans oublier le monde, les défis, la violence.* » Quelques innovations cette année : le village du festival sera installé au chevet de l'église des Dominicains, les paroles d'artistes d'avant concert sont remplacées par des rencontres en bord de

scène juste après les concerts. Exigence également d'éco responsabilité avec une plateforme de covoiturage, un parking à vélos... De nouvelles perspectives pour l'avenir ont été évoquées, comme l'utilisation de l'ancien couvent Sainte Claire, un éventuel jumelage avec Tanger. Vingt-et-un concerts donc, entre l'église des Dominicains, la cathédrale, le théâtre municipal, l'Archipel. Le concert d'ouverture le 15 mars est le fruit d'un travail au long cours avec les élèves de l'école Pasteur Lamartine, de l'école Jules Ferry et de la chorale du collège Marcel Pagnol. Sous la direction de Paul Smith, ce sera *Origines* et fera la part belle au chant a cappella. Ce concert fera partie des trois rassemblements dans *Les pousses du festival*. Et aussi, cinq concerts *Florilège* les seuls payants de 1 à 30€ ; sept concerts *Mosaïque*, deux concerts *Le Off*. S'y ajoutent quatre soirées au village du festival. On y entendra des musiciennes et musiciens d'ici ainsi que des artistes de la scène nationale et internationale, dans des musiques baroques, classiques, du monde. Notons *Les Maîtres de Notre-Dame de Paris* par l'ensemble Correspondances (le requiem de



Campra le 26 mars), des chants sacrés du sud de la Syrie (24 mars), Lambert Wilson et le pianiste Roger Muraro (28 mars), et bien d'autres.

N. G.

Informations festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com ; réservations 04 68 66 18 92 - www.perpignantourisme.com

Le Festival de musique sacrée étoffe son offre jeune public

PERPIGNAN

Cette 38^e édition proposera, du 15 au 28 mars, une vingtaine de concerts, dont cinq concerts Florilège payants, les autres rendez-vous étant, comme les années précédentes, en accès libre. En 2024, le festival étoffe aussi sa programmation envers les enfants et les jeunes.

Forts du succès du festival 2023, la directrice Élisabeth Dooms et toute son équipe ont pu bâtir « avec sérénité et dynamisme » cette programmation 2024, placée sous le thème de l'Écho. Comme un miroir, une double écoute, mais aussi dans un rapport au temps : celui de toute l'histoire de la musique jusqu'à la création d'aujourd'hui.

Cette année, ils ont particulièrement souhaité axer les énergies sur la jeunesse. Si la nouvelle édition des Pousses du festival, destinée aux 0-18 ans, organise, comme d'habitude, ateliers et animations à partager en famille, elle propose également trois concerts. Le premier, au théâtre municipal, ouvrira officiellement le festival le 15 mars. Tout un symbole. Sur scène, le brillant groupe vocal britannique Apollo 5, de Paul Smith, entouré des élèves des écoles Pasteur-Lamartine, Jules-Ferry, et de la chorale du collège Marcel-Pagnol, de Perpignan.

Les 17 mars, le public pourra



Concerts Privilège avec, de gauche à droite : Roger Muraro et Lambert Wilson, le chœur Dulci Jubilo, l'Ensemble Correspondances, Le chant de la montagne.

PHOTOS C. CHEYSSON, EMILY RÉMY, VICTOIRE ANDRIEUX, PROD

l'éducation artistique et culturelle) et aux *Féeries symphoniques* interprétées par l'Orchestre de 3e cycle du Conservatoire Monserrat-Caballé.

Concerts Privilège

Parmi les 21 concerts 2024 : les 5 concerts Privilège (payants) accueilleront l'Ensemble Caravansérail (22 mars) dans le *Stabat Mater* de Scarlatti ; l'octuor vocal mixte cappella Dulci Jubilo (23 mars) dans des pièces du XXe siècle ; *Le chant de la montagne*, chants sacrés du Sud de la Syrie et de Turquie (24 mars). Pour célébrer la fin du chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris, l'Ensemble Correspondances dirigé par le claveciniste Sébastien Daucé, dont ce sera la première participation au festival, interprétera des motets de grands

niste Roger Muraro croiseront les Harmonies musicales de Liszt à celles, poétiques et religieuses, de Lamartine. À noter que les rencontres d'artistes, organisées jusqu'alors en amont des concerts deviennent bords de scène, en fin de soirée.

Concerts Mosaïque

Ils sont au nombre de 7. Retenons notamment : le jeune quintette à vent Diablo, en partenariat avec le festival Pablo Casals ; *Harmonie du temps*, production de l'Ensemble Flashback (création mondiale) ; en partenariat avec Jazzèbre, Dan Gharibian Trio ; enfin, la violoncelliste Ophélie Gaillard.

Soirées festives au Village

Cette année, le Village du festi-

se situera désormais au Chevet des Dominicains. Il instaure aussi *La scène d'ici* : durant le festival, trois concerts gratuits de 20 mn chacun, par des artistes locaux (le Trio Cavale, Murriel et Sébastien Falzon, l'accordéoniste Virgile Goller), ainsi qu'un DJ set.

Le Off

Inauguré l'an dernier, et dédié aux musiciens amateurs des Pyrénées-Orientales, il invite l'Ensemble Madrigalis et la Maîtrise Saint-Joseph de Prades. Si la majorité des concerts a lieu en l'église des Dominicains, le festival investit plusieurs lieux patrimoniaux dont la Casa Xanxo. « Dans ce parcours, viendra s'ajouter, dès l'an prochain, l'ancien couvent Sainte-Claire », a précisé l'adjoint à la culture André Bonet, lors de la présentation presse.



CLASSIQUE / OPÉRA - GROS PLAN

Le 38e Festival de Musique sacrée de Perpignan



PERPIGNAN / MUSIQUE SACRÉE

Publié le 22 février 2024 - N° 319

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL

Avec 15 concerts dont 10 en accès libre et 2 rendez-vous Off, la 38e édition du Festival de Musique sacrée de Perpignan se confirme comme un carrefour des répertoires d'ici et d'ailleurs.

L'édition 2024 s'ouvre dans l'Église des Dominicains avec Bertrand Cuiller et son ensemble Caravansérail qui, pour leur première venue à Perpignan, font redécouvrir le corpus religieux de Domenico Scarlatti, le compositeur aux 555 *Sonates*, avec le magistral *Stabat Mater* à 10 voix, un *Te Deum* et la *Missa Quatuor Vocum*. Le 23, Christopher Gilbert et le Choeur Dulci Jubilo, basés en Occitanie à Montauban, présentent un florilège a cappella allant de l'Angleterre à la Russie et de l'âge romantique jusqu'à aujourd'hui – avec quatre pages de compositeurs contemporains, qui témoignent de la vitalité actuelle de la musique chorale. Le lendemain, les sonorités orientales de l'oud, du saz et des percussions emmènent, avec Waed Bouhassoun et Rusan Filiztek, dans les montagnes druzes et kurdes, creuset de cultes et de traditions au milieu de frontières parfois antagonistes.

Une clôture intimiste

Au Théâtre de l'Archipel le 26, Sébastien Daucé et Correspondances célèbrent le Baroque du Grand Siècle, lorsque la cathédrale Notre-Dame de Paris était l'épicentre de la musique sacrée en France. Autour de la *Messe de Requiem* de Campra, le programme, qui sera donné pour la réouverture de l'édifice parisien après l'incendie de 2019, exhume des motets oubliés de Veillot, Cosset, Lalouette et Robert. Enfin, le 28, Roger Muraro interprète le cycle des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt avec des poèmes du recueil éponyme de Lamartine déclamés par Lambert Wilson, en une conclusion intimiste à l'édition 2024.

Gilles Charlassier



LES PLUS LUS

THÉÂTRE - CRITIQUE
 Sam Karmann avec « Tant pis c'est moi » nous présente un stand-up autobiographique tout en sensibilité et finesse

Le festival de Musique Sacrée fait « écho »

Après le succès public sans précédent rencontré en 2023, le festival de Musique Sacrée revient avec toute l'énergie qui l'anime pour déployer du 15 au 28 mars, une programmation éclairée par la beauté artistique.



QUAND LE STREET ART COLORE LA VILLE

« L'Art prend l'Air » revient ce printemps pour sa 4^{ème} édition. Jusqu'au 26 mai, découvrez les œuvres originales réalisées par 10 artistes d'Occitanie sur des cubes installés dans 10 lieux emblématiques de la ville. Une nouveauté cette année avec la participation de la Team Graff du lycée Jean Lurçat qui propose une œuvre collective place Cayrol, avec une création autour du harcèlement de rue dans le cadre de la journée des droits de la femme le 8 mars 2024. À découvrir absolument ! Les cubes sont installés : place de la Victoire, place de la Résistance (devant les Galeries Lafayette), quai Vauban, place Gabriel Péri, place Arago, rue de l'Horloge/Cathédrale, place Rigaud, place Cayrol.



La musique sacrée résonnera au cœur des âmes avec douceur et tendresse et son écho en révélera toute sa richesse et sa spiritualité. Cette vaste thématique de l'écho incarne les multiples défis contemporains auxquels l'humanité fait face. « Ce sont des enfants et des jeunes qui inaugureront le festival aux côtés des artistes vendredi 15 mars. Pas juste un symbole, mais la volonté de défendre avec celles et ceux qui accompagnent au quotidien les enfants, l'accès à l'éducation, la culture et à l'art pour toutes et tous », déclare André Bonet, adjoint au maire délégué à la Culture. Le festival déborde de projets et de musiques à partager. « Pour cette 38^e édition, près de 60 compositeurs d'hier à aujourd'hui seront interprétés par des artistes incroyablement talentueux : Bertrand Cuiller, l'ensemble Caravanserail, Paul Smith, Appolo 5, Mehdi Lougraida, le chœur Dulci Jubilo, Christopher Gibert, Waed Bouhassoun, Dan Gharibian Trio, Elsa Grether, Ophélie Gaillard, Roger Muraro, Lambert Wilson, Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances, Diego Tosi, Pascal Caumont... », détaille Elisabeth Dooms, directrice du festival. Une programmation particulièrement riche, des concerts pour tous, sans oublier le village du festival, véritable lieu de vie, de rencontres et de partage.

Informations : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree
Réservations : 04 68 66 18 92 - perpignantourisme.com



André Bonet

MUSIQUE SACRÉE

Le Off du festival

Après le succès public du week-end dédié aux musiciens amateurs locaux en 2023, le Festival Musique Sacrée de Perpignan renouvelle cette proposition. Ainsi, il accueille en concert, dans la chapelle basse du couvent des Minimes, deux ensembles vocaux, des Pyrénées-Orientales.

Samedi 2 mars à 18 h 30 : sous la direction de Maryse Tatangelo, le chœur Madrigalis et le quintette Mare Nostrum Musicae interpréteront le *Requiem* de Niccolò Jomelli. Créée en 1756, cette œuvre connut une destinée européenne, une popularité et une longévité hors du commun. L'écriture musicale se concentre sur la beauté du chant et une narration subtile, toutes deux appelées à transmettre un message consolateur. Une pièce dominée par une intimité lumineuse.

Dimanche 3 mars à 15 h : la Maîtrise Saint-Joseph de Prades, dirigée par Cyprien Sadek, viendra illuminer le Festival Off. En écho au *Stabat Mater* de Pergolèse, Cyprien Sadek choisit d'introduire le concert avec une chanson de Georges Brassens *La prière*. Les jeunes choristes seront accompagnés par Jordi et Guilhem Girones, respectivement théorbe et clavecin. Concerts en accès libre. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À 18 h 30, chapelle basse du couvent des Minimes, à Perpignan : le *Requiem* de Jomelli par le l'ensemble vocal Madrigalis et le quintette Mare Nostrum Musicae, dirigés par Maryse Tatangelo. Gratuit. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

PARIS, La Scala. SEHNSUCHT : lieder de Schubert à la guitare, MC Kiehr / P. Márquez (le 13 sept 2023)

A lire aussi

A L'AFFICHE | 29 août 2023

PARIS, La Scala. SEHNSUCHT : lieder de Schubert à la guitare. MC Kiehr / P. Márquez (le 13 sept 2023)

A L'AFFICHE | 13 février 2023

CARACAS. Le maestro BRUNO PROCOPPIO dirige l'Orquesta Barroca Simon Bolivar dans la 9^e symphonie de Schubert (19 mars 2023)

ACTUALITÉ | 13 février 2023

ENTRETIEN. Un 4 mains prometteur : ZALA et VAL KRAVOS



Emmanuel Andrieu

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie à l'université de Montpellier, Emmanuel Andrieu a notamment dirigé la boutique Harmonia Mundi dans cette même ville. Aujourd'hui, il collabore avec différents sites internet consacrés à la musique classique, la danse et l'opéra - mais essentiellement avec ClassiqueNews.com dont il est le rédacteur en chef.

Pas moins de 60 compositeurs d'hier et d'aujourd'hui sont ainsi à l'affiche d'un cycle pluriel et fraternel qui met l'accent sur les sensibilités artistiques tels Bertrand Cuiller, l'ensemble Caravanseraï, Paul Smith, Appolo 5, Mehdi Lougraida, le chœur Dulci Jubilo, Christopher Gibert, Waed Bouhassoun, Dan Gharibian Trio, Elsa Grether, Ophélie Gaillard, Roger Muraro, Lambert Wilson, Sébastien Daucé, l'ensemble Correspondances, Diego Tosi, Pascal Caumont... L'accessibilité et la sensibilisation sont préservées depuis toujours grâce au volet « Jeune public » : « les pousses du Festival » (12 propositions : concerts, ateliers, ciné-concert, visites musicales, film animation, une journée au festival, le festival à l'école ...) ; et tous les festivaliers peuvent se retrouver et vivre leur festival selon leur rythme au « Village du Festival », cœur vivant de l'événement (La Guinguette, boissons et restauration légère / La billetterie des concerts Florilège / Le jardin des partenaires / La scène d'ici / Le Kiosque, informations, dédicaces et vente de cd...).

L'écho musical qui s'en dégage, suscite une clairvoyance accrue, une spiritualité active et fraternelle. Un baume inappréciable en ses temps menaçants, réconfort et point d'ancrage que seule permet la musique... **Festival incontournable !**

Infos & réservations : 04 68 66 18 92
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree
www.perpignantourisme.com :
<https://www.perpignantourisme.com/>



CRITIQUES | Pedro Octavio Olaz - 25 septembre 2024

CRITIQUE, opéra. PARIS, Palais Garnier, le 24 septembre 2024. OFFENBACH : Les Brigands. M. Beekman, M. Vidal, M. Perbost, L. Naouri, A. Dennefeld... Barrie...

On l'aperçoit au loin, au fond de l'Avenue de l'Opéra, la façade du parangon du rêve du préfet...



CD

REDÉCOUVERTE MAJEURE. Le SAMSON de Joachim Raff ou l'opéra maudit et sa rédemption (1 / 2). L'éditeur suisse Schweizer Fonogrammm ressuscite un joyau lyrique...

Alexandre Pham - 25 septembre 2024



classiquenews

CRITIQUE, concert. MONTE-CARLO, Grimaldi Forum, le 22 sept 2024. Concert d'ouverture : 3^{ème} Symphonie de Mahler. Gerhild Romberger, Chœur de femmes du CBSO Chorus...

Alexandre Pham - 24 septembre 2024



A L'AFFICHE

TOULOUSE LES ORGUES - ENTRETIEN avec YVES RECHSTEINER, directeur artistique, à propos de la 29^{ème} édition 2024 (2 > 13 octobre 2024)

Alexandre Pham - 24 septembre 2024



classiquenews

CRITIQUE, concert. AVIGNON, La Fabrice, le 20 sept 2024. Concert d'ouverture : Garuta, Dvorak, Schumann. Victor Julien-Laferrière (violoncelle), Orchestre National Avignon Provence / ONAP...

Alexandre Pham - 24 septembre 2024

- Espace publicitaire -



MUSIQUE SACRÉE

Le festival débute ce soir

Ce vendredi 15 mars à 18 h 30, au théâtre municipal de Perpignan, le Festival Musique Sacrée débute sous le signe de la jeunesse. Directeur artistique d'ensembles vocaux de renommée internationale, Paul Smith (photo Andy Staples) fait escale avec le quintette vocal Apollo 5 aux côtés des enfants des écoles Jules-Ferry et Pasteur-Lamartine, et des jeunes du Collège Marcel-Pagnol. Le chef de chœur britannique est en effet l'initiateur du projet *Sing'in Sing'in Perpignan : sur le chemin de l'avenir*.



Convaincue que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective, la fondation Sing'in œuvre au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Découvrir la beauté du chant a capella est le leitmotiv de Paul Smith dans son engagement auprès des jeunes. Inspiré par la spiritualité portée par la musique, il choisit pour ce concert le thème des origines, et invite petits et grands à questionner l'essence de nos sociétés, à travers un riche répertoire, de Hildegard von Bingen à Björk. Un concert jubilatoire pour inaugurer le festival 2024 en famille !

Accès libre. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

Festival Musique Sacrée Le off pour commencer



© Nicole Gaspon

Ce week-end de début mars, avaient lieu deux concerts dans le cadre du off du festival Musique Sacrée. L'équipe du festival entend ainsi encourager la pratique amateur à Perpignan et dans le département. Pour les deux, le public était au rendez-vous dans la chapelle basse du couvent des Minimes. Le samedi 2, l'ensemble Madrigalis et Mare Nostrum Musicæ ont brillamment interprété la *Missa Pro Defunctis* de Niccolò Jommelli, belle rencontre entre amateurs et professionnels. Place à la jeunesse le lendemain avec la Maîtrise Saint-Joseph de Prades dirigée par Cyprien Sadek avec *La Prière de Brassens*, et le gros morceau, *le Stabat Mater* de Pergolèse. Cette œuvre éminemment exigeante était portée avec ferveur par la trentaine d'écoliers et collégiens dont certains très jeunes. Des voix émouvantes jusque dans leurs fragilités. Jordi Girones au théorbe et Guilhem Girones à l'orgue accompagnaient les jeunes choristes. Rendez-vous le 15 mars pour le début du festival.

TC 4013 (8-1403)

Musique Sacrée

TC n° 4015 (22-28-03-24)

Sous le signe de la jeunesse et de la voix

Origines ouvrait vendredi 15 mars dernier l'édition 2024 du Festival de Musique Sacrée au théâtre municipal Jordi Pere Cerda.

Porté par l'ensemble vocal anglais Apollo 5 dirigé par Paul Smith et qualifié dans le programme de « *concert en famille* », ce spectacle s'est révélé un grand moment de bonheur et d'émotion. En effet, les interprètes haut de gamme d'Apollo 5 étaient accompagnés au chant par soixante-quinze enfants et adolescents. Ces jeunes, des écoles Pasteur, Lamartine et Jules Ferry et du collège Pagnol de Perpignan, ont travaillé en vue de ce concert depuis novembre 2023 sous la houlette de Paul Smith. Ce dernier, chanteur, chef d'orchestre et compositeur, est aussi l'inventeur d'une méthode (VOCES8) qui, au travers du chant et de la pratique musicale, permet l'amélioration scolaire et l'intégration sociale. Le résultat est bluffant, il suffisait de voir ces jeunes impliqués à fond, concentrés, heureux de chanter juste et en harmonie. À l'évidence, cette expérience restera pour eux inoubliable. Comme pour leurs ensei-

gnantes dont la participation a été précieuse. Le programme proposait une dizaine de chants du médiéval au classique en passant par la variété, la pop d'Angleterre et d'ailleurs. Les interprétations d'Apollo 5 seul alternaient avec celles où intervenait le chœur d'enfants, Paul Smith, souriant, menant le tout de main de maître, n'hésitant pas à faire participer le public dont beaucoup de parents. Dans tous les registres, l'ensemble anglais excellait, voix superbes, travail de groupe épatant. Un grand moment. Toute autre ambiance le lendemain à la cathédrale de Perpignan avec Lutz de Lua, l'ensemble Estelum interprétant des chants sacrés et rituels de différentes régions de France et de Catalogne. Rigueur et dépouillement au menu.

Musique Sacrée se poursuit jusqu'au 28 mars.

Nicole Gaspon

Le Festival Musique Sacrée de retour à Perpignan

5 mars 2024 | par Pauline Garnier | Culture



f X e p o

Article mis à jour le 5 mars 2024 à 12:04

Du 15 au 28 mars 2024, le festival Musique Sacrée de Perpignan rassemble artistes, partenaires, bénévoles et public autour d'un message d'humanité et de respect. Les acteurs artistiques et culturels de la cité catalane s'associent à l'évènement qui aura pour thème cette année « l'écho ». *Photo Ensemble Correspondances (en concert le 26 mars à L'Archipel) © Victoire Andrieux.*

L'inauguration du festival Musique Sacrée à Perpignan

Le festival débutera le 15 mars 2024 avec le concert *Origines*, au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà. Paul Smith, initiateur de la fondation Sing'in, donnera une représentation avec le quintette vocal Apollo 5. Les enfants des écoles Pasteur Lamartine, Jules Ferry et de la chorale du collège Marcel Pagnol participeront à ce concert dédié aux familles qui aura pour thème les origines.

Apollo 5 est l'un des groupes a cappella les plus petits de Grande-Bretagne, mais c'est aussi le plus connu ! Il se compose d'un soprano, d'une mezzo-soprano, de deux ténors et d'une basse.

Les concerts Florilège à l'église des Dominicains de Perpignan

Les concerts Florilège sont les seuls du festival Musique Sacrée à être payants. Toutefois, ils restent accessibles à des prix très abordables, compris entre 1 et 30 €. Comme l'année dernière, cinq concerts Florilège seront donnés, dont quatre à l'église des Dominicains. Tous les concerts seront suivis d'une rencontre avec l'un des artistes présents sur scène.

Le premier concert aura lieu le 22 mars, à 21h. *Stabat mater* est l'ensemble caravansérail dirigé par Bertrand Cuillier. Il présente un programme dédié au compositeur Domenico Scarlatti. Une soirée à ne pas manquer pour cette édition 2024. S'en suivra *Luminous night*, un concert imaginé comme un dialogue autour d'un oxymore d'ombre et de lumière. Dirigé par Christopher Gibert, le chœur Dulci Jubilo offre un temps musical suspendu dans le temps, avec l'architecture de l'église des Dominicains comme décor. Un voyage onirique qui attend les spectateurs le 23 mars, à 21h.

Le 24 mars à 18h30, Waed Bouhassoun et Rusan Filiztek, originaires des montagnes de Syrie et de Turquie, ont choisi d'interpréter les poésies, musiques et chants sacrés de celles-ci. Le 26 mars à 20h30, le concert *Maître de Notre-Dame de Paris* est organisé à l'Archipel. L'ensemble Correspondances est dirigé par le claveciniste Sébastien Daucé. Le musicien revisite les motets des grands maîtres de Notre-Dame de Paris, en hommage à la fin du chantier et la réouverture au public, prévue le 8 décembre 2024.

Enfin, le 28 mars à 21h, Lambert Wilson incarne *Alphonse* de Lamartine, l'auteur des *Harmonies poétiques et religieuses*. Rogert Muraro interprète *Liszt*, le compositeur des *Harmonies*. Un concert empreint de poésie et de spiritualité.

Les concerts Mosaïque, en accès libre à Perpignan

Parmi les concerts Mosaïques, le 16 mars à 17h, Élisabeth Vitu et Laurent Pie au carillon et Pierre Jordi | Manaut à la cornemuse prendront place sur le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux. Les musiciens présenteront *Ondes*, leur création originale.

Le Quintette Diablo, habitué du [festival Pablo Casals](#), s'invite aujourd'hui au festival Musique Sacrée toujours avec la volonté d'aller à la rencontre du public perpignanais. Le concert *Timbres à tous vents* fait écho à l'énergie de la jeunesse. Le 22 mars à 18h30, à l'église des Dominicains.

Le 24 mars à 11h, au coeur de la Chapelle basse du couvent des Minimes, Fanette Estrade et Matthieu Prat ont choisi d'illustrer l'écho avec un programme original qui réunira la musique de Jean-Sébastien Bach, des balades médiévales et des mantras. Julieta Longuepée, professeur de yoga, les rejoindra sur scène pour illustrer la réunion du corps et de l'âme.

Les Pousses du festival : quels concerts à Perpignan ?

Trois concerts Les Pousses du festival sont à découvrir cette année dont celui qui inaugure le festival Musique Sacrée. Tous sont en accès libre. Le 17 mars à 14h30, à la Chapelle basse du Couvent des Minimes, Céline Bertault, Aude Ortiz et Samir Hammouch embarqueront les enfants dans une véritable escapade imaginaire au fil de la Méditerranée avec *Le Voyage de Yacoub*.

Le 17 mars à 17h30, au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, le jeune chef Medhi Lougraïda dirigera l'orchestre de 3e cycle du Conservatoire de Perpignan. À cette occasion, les extraits de deux chefs-d'œuvre : *Le lac des cygnes* et *Casse-Noisette* seront joués. Durant le concert, Medhi Lougraïda présentera les différents instruments utilisés.

La programmation dédiée au Jeune Public ne se limite pas aux concerts. En effet, Les Pousses du festival jeune public invitent les enfants pour une 3e édition riche en animations. Ateliers-concerts, interventions d'artistes dans les écoles, visites musicales, répétitions de concerts ou encore projections. Tous les lieux de Perpignan se mobilisent.

Les Constellations du festival : une volonté de transmission

Les Constellations du festival s'inscrit dans une volonté de transmission des savoirs et de découverte du patrimoine de la ville. Une attention particulière est donnée aux publics habituellement éloignés de l'offre culturelle.

Depuis le 29 janvier et jusqu'au 31 mars, la Chapelle du Tiers-Ordre accueille une exposition de Patrick Rancoule, un photographe et sculpteur qui s'intéresse surtout à la condition humaine et à la spiritualité. Le 19 mars, la médiathèque de Perpignan accueillera une lecture musicale. Léonor de Récondo lira quelques passages de son livre *Le grand feu, Venise cœur de l'amour et de la musique*, incarnés au violoncelle par Elisa Joglar, qui reprendra les sonates d'Antonio Vivaldi.

À propos Articles récents

Pauline Garnier

Correspondante locale culturelle et économique chez Made In Perpignan

Pauline Garnier a rejoint l'équipe de Made In Perpignan à l'été 2019. Correspondante locale culturelle, elle sélectionnera et partagera avec vous le meilleur des festivals, expositions et autres moments populaires. Pauline traite également de sujets économiques ; c'est notre spécialiste INSEE.

Musique sacrée



Des mots et des notes

Le festival *Musique sacrée* de Perpignan s'attache à diversifier les approches de la musique. Exemple mardi dernier à la médiathèque de la ville avec *Le grand feu*, une lecture musicale. Beaucoup de monde dans l'auditorium du lieu pour écouter Léonor de Récondo lisant des extraits de son dernier roman *Le grand feu*, s'interrompant à plusieurs reprises pour prendre son violon et, accompagnée d'Elisa Joglar au violoncelle, interpréter des sonates de Vivaldi. Ce compositeur est en effet au centre du roman dont l'action se situe à Venise, son héroïne, Ilaria, s'initie au violon au sein de l'Ospedale de la Pietà où officiait le prêtre roux. Pour Ilaria, la musique signifie l'embrasement des sens, d'où le titre. Un texte romanesque à souhait, deux musiciennes sensibles et inspirées, de la belle musique, tout pour un moment de charme. Notons que Léonor de Récondo signe là son neuvième roman et poursuit en parallèle une carrière de concertiste.

Cette soirée était le fruit d'un partenariat entre le festival, la médiathèque, le CML et la librairie Torcatis.

Nicole Gaspon

TC n° 4016 (28-03-04-04)

● **FESTIVAL
MUSIQUE SACRÉE.**
À Perpignan : 15 h, Casa

Xanxo, 8 rue de la Main de Fer, *Les pierres nous "en chantent"*, visite musicale par le Duo Aoédées et Céline Rey, guide-conférencière (dès 7 ans, en famille, accès libre). Rès : www.perpignantourisme.com. À 17 h, depuis le parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux, audition du concert-crétation *Ondes*, dans le cadre du 5e concours de composition de carillon, par Elizabeth Vitu et Laurent Pie, carillonneur de la cathédrale Saint-Jean, et Pierre Jordà I Manaut (cornemuse). Concert réalisé en collaboration avec l'association des Amis du carillon de la Cathédrale (accès libre). À 18 h 30, à la cathédrale Saint-Jean-Baptiste : *Lutz de Lua*, chants traditionnels a cappella par le quatuor vocal Estelum, dirigé par Pascal Caumont (accès libre). Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 18 h 30 à la médiathèque, 15 rue Émile-Zola : *Le grand feu*, lecture musicale autour de Vivaldi par Léonor de Récondo (lecture, violon) et Élisà Joglar (violoncelle). Accès libre. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 10 h 30 à la médiathèque, 15 rue Émile-Zola, *Tout-petit à la rencontre de l'écho*, atelier enfants-parents (0-3 ans) par Laurence, bibliothécaire (accès libre, rès. 04 68 66 30 22). 14 h30 à la médiathèque, *Le mou' du mercredi*, atelier-concert dès 7 ans, avec Céline Bertault (conte), Aude Ortiz (chant, lecture, slam voix) et Samir Hammouch (chant, kanoun). Accès libre, nombre de places limité. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

CLASSIQUE

QUATUOR MODIGLIANI

On ne présente plus ce quatuor majeur qui sillonne le monde depuis vingt ans. L'un des plus appréciés, l'un des plus demandés ! Leur tournée d'anniversaire les mène à Toulouse dans un programme Mozart, Wolf et Beethoven. Perfection technique et sensibilité vibrante.

9 avril, Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse.

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Au 18^e siècle, chaque Vendredi Saint était célébré par une œuvre chorale fondée sur la Passion du Christ. Une tradition. Après la *Passion selon Saint Jean* (1723-24), J.S.Bach, alors Cantor de Leipzig, compose la *Saint Matthieu* (1727) plus longue d'une heure et qui offre des similitudes avec l'opéra italien de l'époque. C'est cette dernière Passion écrite par Bach que l'Opéra Comédie de Montpellier nous propose, dirigée par Francesco Corti. Claveciniste émérite, Francesco Corti a multiplié les expériences professionnelles au sein d'ensembles prestigieux tels le Bach Collegium Japan, Les Talens Lyriques ou Le Concert des Nations. Ce soir, pour nous, il réunit les meilleurs : le Freiburger Barockorchester, la Zürcher Sing-Akademie et une excellente distribution de solistes. **AL**

20 mars, Opéra Comédie, Montpellier.

UN INSTANT AVEC



ELISABETH DOMS

Directrice du festival **Musique Sacrée de Perpignan**, Elisabeth Doms présente son édition 2024. Une programmation éclairée.

« Au-delà de la thématique principale de la musique sacrée, cette édition a été construite autour de "l'Écho", comme une vaste mosaïque d'évocations et d'émotions. Une lecture pour entrer dans l'intériorité d'un voyage musical à travers le temps, ce qui induit la transmission, la jeunesse et la création contemporaine. Et aussi pour équilibrer le monde d'aujourd'hui, violent, brutal, amener avec la célébration de la musique sacrée un écho de tendresse et de douceur. Une 38^e édition qui accueille près de soixante compositeurs d'hier et d'aujourd'hui interprétés par des artistes inspirés par cette thématique de l'écho : Bertrand Cuiller et l'ensemble Caravanserail (musique baroque italienne), le chœur Dulci Jubilo (chant choral XX^e), Elsa Grether et Ophélie Gaillard (musique de chambre), l'ensemble Correspondance de Sébastien Daucé (musique baroque française), Roger Muraro et Lambert Wilson (musique romantique et poésie). De l'écho de cette musique sacrée vivante, on peut espérer voir jaillir une force spirituelle dédiée au monde d'aujourd'hui. »

Propos recueillis par André Lacambra

Du 15 au 28 mars, Perpignan.

CLASSIQUE

© Marco Borggreve



THARAUD PARTOUT

Privilage des stars, Alexandre Tharaud, en résidence à l'Opéra-Orchestre national de Montpellier, joue ses deux parties de soirée, dont une dans le noir avec un public allongé sur scène. Le récital qui précède suffira aux plus traditionnels, ravis d'entendre sous ses doigts Milhaud, Poulenc et Rimski-Korsakov. Et tant qu'à être dans le coin, le pianiste tourne avec des œuvres de jeunesse de Mozart en compagnie de l'Orchestre national du Capitole.

Étoiles, 15 mars, opéra Berlioz, Montpellier.
Le B. A. BA de Mozart, 6 mars, Halle aux grains, Toulouse. 7 mars, Scène nationale d'Albi.
8 mars, Parvis, Tarbes.

MON BEETHOVEN À MOI

Un rendez-vous avec Jean-François Zygel, les musiciens de l'Orchestre national du Capitole, et Beethoven, ça ne se refuse pas. En l'honneur de l'un des compositeurs les plus joués dans le monde, Jean-François Zygel promet une performance à la hauteur, entre improvisations au piano, incontournables tubes et une inoxydable complicité avec les spectateurs.

24 mars, salle Horizon Pyrénées, Muret.
23 mars, Halle aux grains, Toulouse.

Musique Sacrée
PERPIGNAN

écho
Festival 2024
15 au 28 mars

» les concerts
Florilège 2024
Tarifs de 1 à 30 €

ven. 22 mars
Stabat Mater
Domenico Scarlatti / Chanteurs solistes & continuo
**ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL
BERTRAND CULLER**

sam. 23 mars
Luminous night
Chant choral CHŒUR
DULCI JUBILO
CHRISTOPHER GIBERT

dim. 24 mars
Le chant de la montagne Poésie, chants sacrés du sud de la Syrie et de la Turquie
WAED BOUHASSOUN

mar. 26 mars
Maîtres de Notre-Dame de Paris
16 chanteurs / 18 instrumentistes
**ENSEMBLE CORRESPONDANCES
SÉBASTIEN DAUCÉ**

jeu. 28 mars
Harmonies poétiques et religieuses F. Liszt / A. Lamartine, V. Hugo, P. Corneille
**LAMBERT WILSON
ROGER MURARO**

Infos / Résa 04 68 66 18 92
mairie-perpignan.fr • Festival Musique Sacrée | f | @



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec

l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco...

De Benoît Chieux

Avec Loïse Charpentier, Maryne Bertieaux, Aurélie Konaté

Animation - Belgique, France - 1h20

Mercredi 27 mars à 14h

Séance Jeune pousse. Initiation aux murmures du vent par Dorothée Pinto en introduction à la projection. Tarif unique 5€



AGENDA CULTUREL

L'INDEPENDANT
DIMANCHE
17 MARS 2024

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : à 11 h, institut Jean-Vigo, rue Vielledent, *La randonnée des tout-petits*, courts-métrages d'animation et films amateurs issus des collections de la Cinémathèque, illustrés au chant par Anne Enjalbert et Pascal Caumont. Dès 3 ans. Tarif : 4 € (Rés. inst-jeanvigo.eu/agenda et billetterie sur place). À 14 h 30, Couvent des Minimes, *Le voyage de Yacoub*, conte musical par Céline Bertault (conte), Aude Ortiz (chant, lecture, slam voix) et Samir Hammouch (chant, kanoun). Dès 7 ans, en accès libre. À 17 h 30 au Théâtre municipal, *Féeries symphoniques* par l'Orchestre symphonique de 3e cycle du Conservatoire Montserrat-Caballé. Accès libre. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

L'INDEPENDANT
MARDI
19 MARS 2024

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 18 h 30 à la médiathèque, 15 rue Émile-Zola : *Le grand feu*, lecture musicale autour de Vivaldi par Léonor de Récondo (lecture, violon) et Élisa Joglar (violoncelle). Accès libre. Infos : 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

L'INDEPENDANT
MERCREDI
27 MARS 2024

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À 14 h 30 au cinéma Castillet, à Perpignan : *Sirocco et le royaume des courants d'air*, film d'animation de Benoît Chieux. Musique composée et orchestrée par Pablo Pico. En introduction à la projection, pour s'initier aux murmures du vent : Dorothée Pinto (chant et jeux de voix). Dès 5 ans. Tarif : 5 €. Billetterie sur place.

L'INDEPENDANT
JEUDI
28 MARS 2024

● **FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE.** À Perpignan : 18 h 30, église des Dominicains : *Des racines au ciel*, concert de musique de chambre par Elsa Grether, violon, et Ophélie Gaillard, violoncelle, dans des œuvres de Bartok, Bach et Hersant (accès libre). 19 h 30 au Village du festival : *Comme un battement*, concert de l'accordéoniste Virgile Goller dans des compositions originales (accès libre). 21 h, église des Dominicains, final du festival : *Harmonies poétiques et religieuses*, concert-lecture autour des œuvres de Liszt et des textes de Lamartine par Roger Muraro (piano) et Lambert Wilson (récitant). Tarif : de 1 à 25 €. Rens. et rés. 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr



22
MAR. 2024

PERPIGNAN

ÉGLISE DES DOMINICAINS

VENREDI 22 MARS 2024 | 21H00

Ensemble Caravansérail – Concert dans le cadre du festival de Musique sacrée

*Stabat mater à 10 voix de Domenico Scarlatti
Musique baroque italienne*

RÉSERVER EN LIGNE

Bertrand Cuiller, *direction*

Cécile Achille, Hasnaa Bennani, Rachel Redmond, Anaïs Bertrand, *sopranos*

Paul Figuié, Leandro Marziotte, *altos*

Olivier Coiffet, Tarik Bousselma, *ténors*

Étienne Bazola, Nicolas Certenais, *basses*

Bérengère Sardin, *harpe*

Bruno Cocset, *violoncelle*

Benoît Vanden Bemden, *contrebasse*

Jean-Luc Ho, *orgue*

Après le succès public sans précédent rencontré en 2023, le festival de Musique sacrée de Perpignan continue sa route avec toute l'énergie qui l'anime pour déployer, du 15 au 28 mars en 2024, une programmation éclairée par la beauté artistique et la quintessence de l'Indicible.

Pour sa première venue au festival, l'ensemble Caravansérail, dirigé par son chef Bertrand Cuiller, l'un des clavecinistes les plus doués de sa génération, présentera un programme dédié au compositeur virtuose Domenico Scarlatti. Célèbre pour avoir composé un magnifique corpus de 555 sonates pour clavecin, il a aussi légué à la postérité 21 pièces sacrées. Son *Stabat mater*, dont on pense qu'il fut composé pour la Capella Giulia du Vatican, est certainement la plus originale et aboutie de ses œuvres vocales sacrées. En créant cette pièce libre et novatrice, il s'affranchit du principe de l'écriture à double chœur, jouant au contraire sur la richesse d'un tissu vocal à dix voix réelles. Plus classique dans leurs sonorités mais non moins passionnantes et vivantes, le *Te Deum* s'inscrit dans la tradition italienne du double chœur, tandis que la *Missa Quatuor Vocum*, (appelée « Messe de Madrid ») est empreinte d'élégance et de sobriété.

L'aventure de l'ensemble **Caravansérail** a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste, et un nouveau terrain d'expérimentation. Tantôt groupe de musique de chambre, tantôt orchestre d'opéra, le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVII^e et XVIII^e siècles et va jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'ensemble se produit en France sur des scènes comme le théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, les Festival de La Chaise-Dieu, l'abbaye de Royaumont, le château de Versailles, le Festival de Pontoise, le théâtre de Cornouaille, le théâtre de Besançon, le théâtre impérial de Compiègne ; et en Europe au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment.

En 2018, le Caravansérail a été choisi par la co[opéra]tive pour une grande tournée de *Rinaldo* de Georg Friedrich Haendel dans une mise en scène de Claire Dancoisne.

En 2016, Bertrand Cuiller et le Caravansérail enregistrent *A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes* chez Harmonia mundi. L'album est salué par la critique et reçoit 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica.

En 2022 est paru le second album, *Domenico Scarlatti, Stabat Mater and Other Works*.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, le Caravansérail mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturelle immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Île-de-France.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture, le Centre national de la musique et la SPEDIDAM.



Tarifs : de 1 € à 25 €



TOUS LES CONCERTS



Église des Dominicains

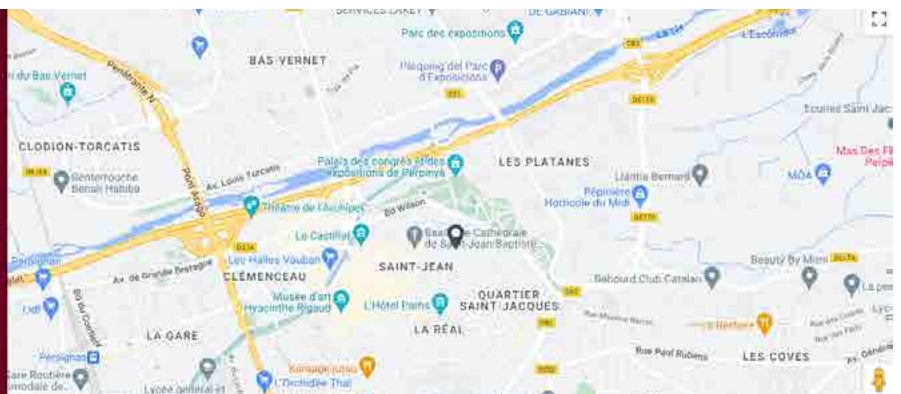
6 rue François Rabelais - Perpignan

JOURNÉES EUROPÉENNES
MUSIQUE ANCIENNE

ACCUEIL • ÉVÉNEMENTS • ÉDITIONS PASSÉES • PARTENAIRES

Pensez covoiturage !

Pour simplifier votre venue aux concerts, prolonger la convivialité du moment et faire un geste pour l'environnement, partagez vos déplacements en voiture avec le covoiturage.



MUSIQUE SACRÉE

L'Ensemble Caravansérail chante Scarlatti

Ce vendredi 22 mars à 21 h en l'église des Dominicains, à Perpignan, premier des concerts Florilège du Festival musique sacrée. Pour sa première participation, l'ensemble Caravansérail (photo Prod), dirigé par son chef Bertrand Cuiller, l'un des clavecinistes les plus doués de sa génération, présentera un programme dédié au compositeur virtuose Domenico Scarlatti. Célèbre pour



avoir composé un corpus de 555 sonates pour clavecin, il a aussi légué à la postérité 21 pièces sacrées. Avec son *Stabat mater*, le compositeur s'affranchit du principe de l'écriture à double chœur, jouant au contraire sur la richesse d'un tissu vocal à dix voix réelles.

Avant leur concert du soir, les musiciens se dévoilent en avant-première lors de répétitions publiques ouvertes et gratuites, de 13 h à 15 h, en partenariat avec l'association Les Muses en dialogue, dans le cadre des Journées européennes de musique ancienne (entrée libre dans la limite des places disponibles sur inscription à lucie.zourray@lesmusesendialogue.com)

D'autre part, le festival réitère sa collaboration avec le Festival Pablo Casals de Prades. À 18 h 30, toujours aux Dominicains : *Timbres à tous vents* avec le jeune quintette Diablo dont les musiciens se sont rencontrés au CNSMD de Paris. Ils interprètent Rossini, Ligeti et Beethoven (accès libre).

À 19 h 30 au Village du festival : *Exuvie*, concert jazz et compositions originales du Trio Cavale (accordéon, contrebasse, guitare électrique). Accès libre.

Tarif concert du soir : de 1 € à 25 €. Rés. 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

L'INDEPENDANT
SAMEDI
23 MARS 2024

MUSIQUE SACRÉE

« Luminous Night » du chœur Dulci Jubilo



Ce samedi 23 mars à 21 h en l'église des Dominicains, à Perpignan, le Festival Musique Sacrée accueille le chœur Dulci Jubilo (photo Emily Rémy). Sous la direction de Christopher Gibert, cet octuor mixte offrira un voyage musical onirique avec le programme *Luminous Night* qui réunit les plus belles pièces de chant choral à capella du XXe siècle.

Également au programme de cette journée :

À 15 h, au Musée Casa Pairal : *Le Castillet en miroir*, visite musicale. Dès 7 ans. Accès libre. Rés. 04 68 35 42 05 – musees-mediation@mairie-perpignan.com

À 18 h 30, église des Dominicains : *Harmonie du temps*, musiques de chambre (créations mondiales), production de l'ensemble Flashback. Avec Diego Tosi (violon), Odile Aubouin (alto) et Chloé Ducray (harpe). Accès libre.

À 19 h 30 au Village du festival : *Rejoice !*, negro-spirituals par Falzon's Duet (voix, claviers). Accès libre. Tarif concert du soir : de 1 € à 25 €. Rés. 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr

MUSIQUE SACRÉE

Le chant de la montagne



Ce dimanche 24 mars à 18 h 30 en l'église des Dominicains, à Perpignan, le Festival Musique Sacrée propose un concert de musique du monde : *Le chant de la montagne* nous offre la beauté et la spiritualité des hautes altitudes. Waed Bouhassoun, originaire de la montagne druze du sud de la Syrie, et Rusan Filiztek de la montagne kurde du sud de la Turquie (respectivement à droite et au centre sur la photo), travaillent ensemble depuis plusieurs années. Ils interprètent les poésies, les musiques et les chants sacrés de ces espaces majestueux, reflet d'un même destin. À leurs côtés, le percussionniste Neset Kutas (à gauche, photo Prod).

Également au programme de cette journée :
À 11 h au couvent des Minimes : *En résonance*, musique et méditation en compagnie des musiciens Fanette Estrade et Matthieu Prat, et de Julieta Longuépée, professeur de yoga (accès libre sur réservation).

À 16 h en l'église des Dominicains : *Da Svidaniya Madame*, concert musique du monde et jazz par Dan Gharibian Trio, en partenariat avec Jazzebre (accès libre).

De 17 h à 22 h au Village du festival : Dj sets Musique du monde (accès libre).

Tarif concert du soir : de 1 € à 25 €. Rés. 04 68 66 18 92 – mairie-perpignan.fr



Photo : © Michel Aguilar / Festival de Musique Sacrée de Perpignan

PRODUCTION

Domenico Scarlatti à Perpignan, un point culminant pour Le Caravansérail

Le 24/03/2024 | Par Marjorie Cabrol | [f](#) [t](#) [i](#) [l](#) [e](#)

La 38^{ème} édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan dirigé par Elisabeth Dooms accueille en tête d'affiche l'ensemble "Caravansérail" et son directeur, Bertrand Cuiller, pour le "Stabat Mater" de Domenico Scarlatti à l'Église des Dominicains.

Le Festival de Musique Sacrée de Perpignan propose une riche programmation, avec plus d'une soixantaine de compositeurs de toutes époques interprétés par des artistes de renom et émergents. Parmi les concerts phares nommés "Concerts Florilège", cette soirée rend hommage à **Domenico Scarlatti** avec sa vision du "Stabat Mater". Cette œuvre, toujours mystérieuse (y compris quant à sa date de composition, résonne à travers les siècles et, en outre en cette occasion, le concert intervient au lendemain de la Journée européenne de la musique ancienne.

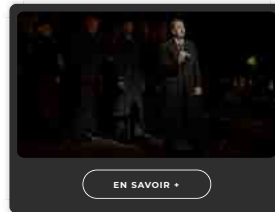
Pour servir au mieux cette œuvre, le Festival accueille pour la première fois l'**Ensemble Le Caravansérail** dirigé par le claveciniste **Bertrand Cuiller**, des connaisseurs de cette pièce. En effet, ce concert marque la fin d'un chapitre pour l'ensemble, après trois ans de tournée et un enregistrement au disque en 2022.



Le chœur introduit le programme avec la *Messe de Madrid* où les voix viennent chatouiller l'acoustique de l'église. Ils revigorent la suite à travers le « Te Deum pour double chœur » où un charmant dialogue se crée mêlant entrain et douceur, veillant à contraster les différents passages avec des *legati* et des nuances prononcées.



Ensemble Le Caravansérail et Bertrand Cuiller (© Michel Aguilar / Festival de Musique Sacrée de Perpignan)



+ DE CLASSIQUE

3 questions à Catherine Simonpieri

3 Questions à... Clémentine Margaine

Trois Questions à... Lambert Wilson



Carte des festivals

Préparez votre été grâce à notre carte recensant 280 festivals en France et dans le monde

VOIR LA CARTE

L'exécution de la pièce maîtresse démontre une virtuosité égale. Les dix voix, toutes indépendantes, se révèlent dès le premier couplet avec un son pur et généreux, amplifié par l'imposante voûte de l'Église des Dominicains. À l'écoute les uns des autres, le groupe atteint une précision musicale sans faille. Cependant, certains passages, comme le « *Sancta Mater istud agas* » mériteraient un tempo plus lent afin de savourer pleinement l'entrée de chaque voix, et le texte.



Ensemble Le Caravansérail et Bertrand Cuiller (© Michel Aguilar / Festival de Musique Sacrée de Perpignan)

Les sopranos Cécile Achille, Hasnaa Bennani, Marie Planinsek et Anaïs Bertrand allient des timbres remarquablement justes et aériens : d'abord séparées, elles se rejoignent pour former un quatuor imperturbable, accompagné, parfois de façon plus timide, par les altos Léo Fernique et Leandro Marziotte, qui démontrent leur potentiel à travers de jolies phrases et un timbre soyeux (mais qui manquent un peu d'ancrage dans les moments *fortissimo*). Les ténors Olivier Coiffet et Antonin Rondepierre apportent des harmoniques médiums langoureux et suaves, ainsi qu'un chant élané et sincère. Le premier se détache par la clarté assurée de ses interventions, à la brillance vibrante. Enfin, les basses Étienne Bazola et Nicolas Certenais servent de piliers, soutenant leurs camarades par leurs timbres profonds et ronds.



Ensemble Le Caravansérail et Bertrand Cuiller (© Michel Aguilar / Festival de Musique Sacrée de Perpignan)

Quant aux instruments, l'ensemble est constamment, intensément et clairement guidé par le claveciniste Bertrand Cuiller, qui assure uniquement la direction ce soir, indiquant les intentions tout en laissant une certaine autonomie aux interprètes. L'accompagnement des voix reste fluide, apportant davantage de corps et de profondeur au chant en accentuant les basses. En guise d'intermède, Jean-Luc Ho montre son habileté dans les variations de tempo avec une sonate pour clavier.



Jean-Luc Ho (© Michel Aguilar / Festival de Musique Sacrée de Perpignan)

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !

Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

JE CRÉE MON COMPTE



La soirée se conclut ainsi sous les applaudissements chaleureux d'une nombreuse assistance de fidèles.



Ensemble Le Caravansérail et Bertrand Cuiller (© Michel Aguilar / Festival de Musique Sacrée de Perpignan)

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Adresse email

S'inscrire

← Article précédent



15 ans de Passion avec Le Banquet Céleste, à Rennes

Le Banquet Céleste souffle sa 15ème bougie, à l'Opéra de Rennes, avec son chef fondateur Damien Guillon (qui quittera l'aventure à la fin de la...

Article suivant →



Roméo et Juliette, amours et passions en direct du Met

Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'affiche du Metropolitan Opera House de New York est retransmis en direct dans les cinémas du monde entier...

Facebook

Twitter

Instagram

LinkedIn

Mail

Voir aussi



Actualités > Domenico Scarlatti à Perpignan, un point culminant pour Le Caravansérail

À propos d'Olyrix
CGU/CGV
Mentions Légales
FAQ
Annonceurs
Contact

Découvrir l'Opéra
Tous les dossiers d'Olyrix
Tous les airs du jour
Toutes les news
Toutes les vidéos

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
Adresse email

SUIVEZ-NOUS SUR :
Facebook, Twitter, Instagram

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus](#)

[Voir la version en ligne](#)



Notre-Dame de Paris fait résonner l'Archipel avec le *Requiem* d'André Campra

Sublime concert en hommage à la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ce programme musical met à l'honneur le lumineux *Requiem* d'André Campra ainsi que les créations de maîtres de musique du Grand Siècle très connus en leur temps, mais moins entendus aujourd'hui, tels que Veitlot ou Robert. Sur scène quinze chanteurs et dix-neuf instrumentistes d'exception au service de ces œuvres profondes et intenses.



Musique Sacrée
Maîtres de Notre-Dame
Mardi 26 mars - 20h30 - Le Grenat
durée 1h20 - tarifs de 12€ à 30 €

[Réserver !](#)

Dès sa fondation, la cathédrale Notre-Dame de Paris a fédéré les plus grands musiciens de son temps. À peine l'édifice achevé, c'est entre ses murs que sont inventées les premières polyphonies ! Le *Requiem* du compositeur André Campra, prodigieusement doué, est l'une des œuvres les plus marquantes du Grand siècle, et à l'inverse de ce qu'une oreille moderne pourrait attendre d'un tel texte, la musique y est d'une **intensité solaire**. Le musicien offre ainsi sa lecture particulière d'un texte ancestral et une certaine vision de la mort. La lumière éternelle (*lux perpetua*) est au cœur de cette œuvre méridionale, résolument **positive, profonde et rayonnante**.

À l'issue du concert, rencontre / bord de scène avec **Sebastien Danucé**



Concert en coréalisation dans le cadre du *Festival de Musique Sacrée de Perpignan*



[Abonnez-vous !](#)



Parution | Local | **L'Archipel** | Co-réalisation | **mars 2024**



- INSTRUMENTAL
- DANSE
- LYRIQUE
- COMÉDIE MUSICALE

- SPECTACLES
- ACTUS
- INTERVIEWS
- PLAYLISTS
- BOULES DE CRISTAL
- À L'ÉCRAN
- DISQUES
- LIVRES
- NEWSLETTER



Accueil > Spectacles > Comptes-rendus de spectacles - Instrumental > Nouveaux souffles avec le Quintette Diabolo à Perpignan



Nouveaux souffles avec le Quintette Diabolo à Perpignan

Marjorie Cabrol 25 mars 2024 1 min

FESTIVAL - La 38ème édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan dirigé par Elisabeth Dooms accueille le jeune "Quintette Diabolo" pour une mosaïque musicale intitulée « Timbres à tous vents », confrontant trois compositeurs.

Ça ne manque pas d'air !

Le Festival perpignanais, consacré à la musique sacrée sous toutes ses formes, entretient un partenariat avec le Festival Pablo Casals et son directeur Pierre Bleuse, pour présenter de jeunes talents. Ce talentueux quintette à vents poursuit ainsi dans le souffle de leur formation et rencontres au Conservatoire National Supérieur de Paris. La flûtiste Gladys Avignon, la hautboïste Tatsiana Revina, le clarinetiste Victor Guéry, le corniste Pierre-Antoine Lalande et le bassoniste Antoine Abovans-Billiet poursuivent leur objectif de faire découvrir cette formation et son répertoire, à grands coups de transcriptions : autant en emportent les vents.

Espace publicitaire

FESTIVAL 25/05 - 09/06
CLASSICAND
 01/06
TRIOLOGIE COCTEAU / PHILIP GLASS
 KATIA ET MARIELLE LABÈQUE
 TICKETS classicand.com Andorra

VIDÉOS CLASSYKÉO

ARTICLES SPONSORISÉS

- FESTIVAL DE SAINTES : LE TRÈS HAUT DU PANIER... 25 AVRIL 2024
- TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE : L'ONDIF GRIMPE L'ALPE DIÈZE ! 30 MARS 2024
- BEETHOVEN : QUAND LA MUSIQUE EST BEAUNE ! 20 MARS 2024

À Lire également : [Domenico Scarlatti à Perpignan, un point culminant pour Le Caravansérail](#)

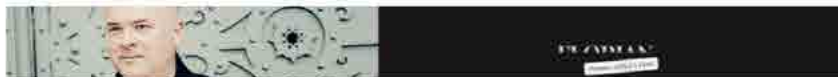
À couper le souffle

Dans cette bourrasque artistique, trois compositeurs d'époques différentes se retrouvent ici réunis : Rossini, Beethoven et Ligeti (le morceau de ce dernier restant dans sa version initiale, composée pour cette formation à cinq). Avec une rigueur du tonnerre, ils n'hésitent pas à demander à la régie lumière d'intensifier l'éclairage (pour mieux voir la partition aussi). Leur énergie intrépide, apporte un souffle de fraîcheur sur le concert classique, le public planant sur cinquante minutes. L'Ouverture du *Barbier de Séville* répand son souffle de joie et de fraîcheur, la flûte traversière et le hautbois partageant l'agilité de la ligne vocalisante. La sérénité cède le pas à la tempête des « *Six bagatelles* » de Ligeti, mais pas de quoi effrayer les jeunes artistes. Le Quintette demeure téméraire, et bravant vents et tempête, poursuit des dialogues affirmés, à deux ou en apartés colorés. Le *Quintette en Mi bémol majeur* (d'après l'*Octuor à vents opus 103*) de Beethoven conclut en beauté ce mini-concert, ramenant le public sur une note de paix.

Les artistes sont chaleureusement récompensés de cette escapade, malgré la courte durée du panorama, laissant même un léger sentiment de frustration : on en redemanderait encore de ces cinq instrumentistes dans le vent !

BEETHOVEN FESTIVAL LICETI MUSIQUE SACRÉE PERPIGNAN QUINTETTE DIABLO ROSSINI

Espace publicitaire



SUR LE MÊME THÈME



HÉLÈNE GRIMAUD, UNE STAR ÉTOILÉE
23 MAI 2024



L'INTERVIEW PERCHÉE - ÉLISE BERTRAND ET PASCAL ESCANDE
14 MAI 2024



DANIIL TRIFONOV OU L'INCARNATION DU PIANO
8 MAI 2024



NOS COUPS DE CŒURS



SOLARIS, UNE ÉTRANGE ET PÉNÉTRANTE FICTION SONORE
6 AVRIL 2023



JE VOIS, JE VOIS... SALOMÉ GASSELIN
16 FÉVRIER 2023



STARMANIA, LE GRAND RETOUR
13 DÉCEMBRE 2022



PAULINE VIARDOT : UNE VIE, UNE VOIX
21 SEPTEMBRE 2022

Voir plus >

Espace publicitaire

OPERA DE MASSY

HAMLET Ambroise Thomas
LA BELLE - HÉLÈNE Offenbach
IL TROUATORE Verdi
LE CARNIVAL BAROQUE Le poème harmonique
COMPANY Musical de Sondheim
RUSALKA Dvořák
LA CLÉMENCE DE TITUS Mozart
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
LE CONCERT SPIRITUEL
PHILIPPE JAROUSSKY
NATALIE DESSAY
...
2024
ABONNEZ-VOUS! 2025
opera-massy.com

LE CARAVANSÉRAIL INTERPRÈTE DOMENICO SCARLATTI AU FESTIVAL « MUSIQUE SACRÉE PERPIGNAN » 2024 – FERVENTE ÉVIDENCE – COMPTE-RENDU



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[Le Caravansérail](#), [Bertrand CUILLER](#), [Elisabeth DOOMS](#)

[PLUS D'INFOS SUR EGLISE DES DOMINICAINS, PERPIGNAN](#)

À la tête du festival « Musique Sacrée Perpignan » depuis 2013, Elisabeth Dooks est parvenue à hisser celui-ci au meilleur niveau, entourée d'une équipe enthousiaste, et à en faire l'un des très attachants rendez-vous musicaux français de printemps – un festival de Pâques des Pyrénées-Orientales, avec quelques jours d'avance sur le calendrier, en quelque sorte.

Une halte dans la cité catalane l'an dernier, à l'occasion d'un programme anglais du Consort, nous avait permis de percevoir la dynamique qui porte désormais un festival très ancré dans sa ville, associé qu'il est à des structures ou des acteurs tels que le CRR, L'Archipel, l'Orchestre du CRR (en plein essor grâce au chef Mehdi Lougraida) et l'ensemble de musique contemporaine Flashback (souvent associé à des membres de l'Ensemble Intercontemporain), entre autres. Dynamique qui n'aura fait que se confirmer cette année avec un public nombreux répondant à des propositions aussi qualitatives que variées (et particulièrement accessibles : beaucoup de concerts gratuits et un tarif maximum de 25 €). Le tout dans une atmosphère chaleureuse, amicale, curieuse et sans chiqué (le « village » du festival, attendant à l'église des Dominicains, est une réussite).



© Michel Aguilar

Après le concert de fin d'après-midi et la belle découverte du jeune et excellent Quintette Diablo, un ensemble à vent dont les membres sont tous issus du CNSMD de Paris (1), la soirée du 22 mars, toujours à l'église des Dominicains était placée sous le signe de la musique italienne baroque, confiée au Caravansérail (dont c'était la première venue au festival.)

Avec un programme Domenico Scarlatti (1685-1757), bâti autour du *Stabat Mater* en ut mineur – programme tout à la fois sacré et profane mais d'une cohérence musicale irréprochable –, Bertrand Cuiller a livré l'an dernier (chez Harmonia Mundi) un disque indispensable à la lettre S de toute bonne discothèque.(2) Le concert perpignanaï offrait l'occasion aux interprètes de revenir au *Stabat Mater*, cette fois placé dans un contexte toujours scarlattien mais entièrement sacré puisqu'il était précédé de la *Messe en sol mineur* dite « de Madrid » et du *Te Deum* (rattaché lui aux années lisboètes du compositeur).



Jean-Luc Ho © Michel Aguilar

« Je fais de la musique avec des gens avec lesquels j'ai vraiment envie de travailler », confie Bertrand Cuiller : la cohésion qu'il imprime à son ensemble et l'énergie partagée qui l'anime sont perceptibles dès le *Kyrie* de la *Messe de Madrid*. Modèle de *stile antico*, la pièce pourrait aisément verser dans la raideur, n'étaient la sensibilité et le sens de la couleur qui accompagnent toujours l'approche du chef, d'une clarté polyphonique d'autant plus prononcée que les chanteurs qu'il a réunis (3) présentent chacun une personnalité vocale bien affirmée. Et l'on est autant convaincu par l'ardeur et le relief du *Credo* que le confiant apaisement de l'*Agnus Dei*.

Avec Bérengère Sardin (harpe), Bruno Cocset (violoncelle), Benoit Vanden Bemden (contrebasse) et Jean-Luc Ho (orgue), Bertrand Cuiller peut compter sur un continuo d'un dynamisme exemplaire. Au terme de la messe, Jean-Luc Ho reste au positif et interprète la *Sonate* K. 30 de l'Italien (en sol mineur, comme l'ouvrage qui vient de se refermer). Excellente idée : ce *Moderato* en forme de fugue offre une transition, étrange et labyrinthique, jusqu'au radieux *Te Deum*. Intense, lumineux, celui-ci se déploie avec un souffle proprement solaire dans le vaste espace des Dominicains.



© Michel Aguilar

Le *Stabat Mater* (à dix voix) conclut et souligne le rapport totalement fusionnel que le chef entretient avec une partition d'un style plus libre et plus immédiatement parlant que celui de la *Messe de Madrid*. Pas un détail de la partition – souvent donnée en concert par le Caravansérail depuis quelques mois – n'a de secret pour Bertrand Cuiller. Pourtant, aucun signe de routine, aucune trace d'habitude pointés dans son exécution ; tout au contraire – parce que le propos sait continûment s'appuyer et rebondir sur les points de tension harmonique – on y savoure un émerveillement, une ferveur et une *italianità* irrésistibles.

Domenico Scarlatti ? 555 sonates, mais pas que ... Sachons gré aux interprètes de l'avoir si bien rappelé !

Alain Cochard



(1) Lire le CR : www.concertclassic.com/article/le-quintette-diablo-au-festival-musique-sacree-perpignan-2024-le-souffle-du-talent-compte

(2) Harmonia Mundi 905 340



(3) Cécile Achille, Hasnaa Bennani, Marie Planinsek, Anaïs Bertrand, Léo Fernique, Leandro Marziotte, Olivier Coiffet, Antonin Rondepierre, Etienne Bazola, Nicolas Certenais

Perpignan, église des Dominicains, 22 mars 2024

Photo © Michel Aguilar

> [Voir les prochains concerts "Scarlatti" en France](#)

Musique sacrée célèbre les Maîtres de Notre-Dame de Paris

FESTIVAL

Mardi 26 mars, à 20 h 30 à l'Archipel, à Perpignan, le Festival Musique Sacrée programme l'Ensemble Correspondances. Sous la direction de Sébastien Daucé, il interprète des motets des grands maîtres de Notre-Dame de Paris.

Sébastien Daucé, vous êtes organiste et claviciniste. Avec l'Ensemble Correspondances que vous avez fondé en 2009, quel répertoire défendez-vous ?

Ce qui réunit tous les choristes et instrumentistes de cet ensemble, c'est la passion pour la musique française du XVIII^e siècle. C'est avec ce répertoire qu'on s'est fait connaître, qu'on a fait des disques, des tournées aux États-Unis et en Asie.

C'est aussi celui que vous allez interpréter à Perpignan ?

Oui. Avec une œuvre relativement célèbre, le lumineux *Requiem* de Campora, mais aussi tout un florilège de pièces de maîtres très talentueux, complètement inconnus, qui, pourtant, à l'époque, étaient célèbres eux aussi : Lalouette, Robert, Veillot et Coste.

Pourquoi sont-ils tombés dans l'oubli ?

Une des raisons est qu'ils n'ont pas composé d'opéras. L'opéra c'est une manière de rester dans l'histoire de la musique. En



PHOTO: JEAN-MARC BENS

L'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé.

France, Lully fut le tout premier. En fait, pour chaque époque, la réputation d'un musicien dépend beaucoup des interprètes, et de l'intérêt du public. Personnellement, je joue un peu un rôle d'éditeur : je lis énormément de partitions et parfois je tombe sur une pièce exceptionnelle que je choisis de faire partager. En l'occurrence, pour ce programme, j'ai sélectionné les cinq que j'aimais le plus. Pour bien défendre ces compositeurs, il faut que leur musique plaise à des personnes d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qui définit la musique du Grand Siècle ?

C'est de la musique très intense, qui amène à l'élévation. Ça vient aussi de la période dans laquelle elle a été imaginée. C'est un siècle où la vie est dure, où il y a des guer-

res de religion, beaucoup de mortalité... Si la musique baroque nous parle tant actuellement, dans nos sociétés où s'accroît la pauvreté, c'est parce qu'elle est comme un baume.

Quelle fut l'impulsion de Louis XIV ?

Durant tout son règne, il y a à la fois satisfaction personnelle d'être entouré de belles choses, inédites et inouïes, mais aussi l'idée de hisser son royaume au sommet des arts et d'en recueillir politiquement les effets. Aujourd'hui, pour la musique baroque, en termes de variété, de nombre d'ensembles, de propositions, la France, c'est le centre du monde.

Avec ce programme, vous avez souhaité aussi célébrer la fin du

chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris (la réouverture de la cathédrale est prévue le 8 décembre prochain). Quelle place a-t-elle occupée dans la création musicale du XVII^e siècle ?

L'incendie de Notre-Dame a été un tel choc ! Nous avons des emblèmes, des lieux qui nous rassemblent, que l'on soit croyant ou non. C'est le moment d'éclairer cet édifice et son histoire musicale. À l'époque, le système d'enseignement de la musique en France passe par les cathédrales. Les maîtres de chapelle peuvent participer à des concours de compositions, – des puyx. Les puits douteux arrivent toujours à Notre-Dame de Paris. C'est l'épicentre où sont formés les meilleurs. Tous les compositeurs de ce programme ont été maîtres de chapelle à Notre-Dame à un moment de leur vie.

En quoi ont-ils participé à son rayonnement ?

Notre-Dame est un lieu de la grande tradition séculaire, berceau de la chrétienté. Les musiciens devaient y respecter certaines règles. Ce qui en est sorti est assez génial : quand on donne beaucoup de contraintes à un artiste, il doit être inventif, se dépasser. Leur contribution au lustre de Notre-Dame s'est faite par la beauté de toutes les cérémonies qui s'y déroulaient quotidiennement. C'était aussi le lieu des grands mariages, des grandes funérailles, et un lieu central pour le peuple : tout le monde pouvait entendre cette musique-là. Quand nous la jouons, c'est une manière de la faire recirculer comme à l'époque.

Sylvie Chambon

▶ PERPIGNAN

Lambert Wilson : « La spiritualité est entièrement présente dans ma vie »

PIANO-RÉCITANT

Le comédien Lambert Wilson se produira demain jeudi à 21 h en l'église des Dominicains, à Perpignan, en clôture du Festival musique sacrée. En duo avec le pianiste Roger Muraro, il sera le récitant d'un concert lecture autour des « Harmonies poétiques et religieuses » de Liszt.

Par le passé, vous étiez venu régulièrement à Perpignan, à l'invitation du festival Les Estivales. Vous avez gardé des souvenirs de ces séjours ? Mais bien sûr ! J'y ai fait *Ruy Blas* en 1992, ma mise en scène des *Caprices de Marianne* en 1994, l'avant-première de ma mise en scène de *Bérénice* avec Christine Scott-Thomas. Pour le spectacle *Lettres à ma ville*, en 2020 au Campo Santo, j'avais réussi à faire jouer ensemble un orchestre de sardanes et un orchestre de musiques flamenco gitane. J'y avais lu des lettres de Perpignansais en compagnie de Carmen Maura et Jean-Louis Trintignant.

Cette fois-ci, vous allez vous produire en l'église des Dominicains, pour le Festival Musique Sacrée. Certains lieux sont-ils véritablement inspirants pour vous ?

Les artistes sont totalement perméables à l'histoire d'un lieu, son ambiance, son acoustique. Ils recherchent toujours ces grandes expériences. Surtout quand le répertoire s'y prête.

À l'instar de ce concert-lecture autour des « Harmonies poétiques et religieuses » ?

Elles ont été inspirées par Lamar-



À Perpignan, Lambert Wilson va se glisser dans la peau du récitant.

PHOTO IGOR CHABALIN / Y COMPRIS À LA UNE

tine à Liszt. Ce sont des pages très spirituelles, avec beaucoup de ferveur. Dans un lieu comme celui-ci, ça prend des proportions complètement différentes.

Quel est votre rapport à la spiritualité, vous qui avez, à plusieurs reprises, incarné des ecclésiastiques à l'écran ? Mes parents étaient très anticléristes. C'était un monde qui ne m'était pas du tout accessible. J'ai eu une curiosité toute naïve, presque enfantine, avec l'abbé Pierre (NDLR : le comédien a endossé son rôle dans le film *Hiver 54*, en 1989) qui était le premier homme d'église que je rencontrais. Je lui ai posé beaucoup de questions. J'avais besoin d'un rite de passage avec lui. La spiritualité est

entièrement présente dans ma vie mais les dogmes me font peur.

Franz Liszt, lui, rejoignit le tiers ordre franciscain en 1857. Mais quelle était la relation au sacré chez Lamartine ?

Dans ses textes, il y a la notion très puissante et permanente de Dieu. Mais même s'il est sans doute un catholique convaincu, on sent que la force de son élan vient beaucoup de son observation de la nature et de son émerveillement.

Outre la dimension spirituelle, qu'est-ce qui, selon vous, relie ces deux hommes ?

Dans cette Europe du XIX^e siècle, où tous les artistes se croisent, s'influencent, il y a une va-

gue de brillance absolue. Mais je pense qu'il y a eu un vrai coup de foudre de la part de Liszt pour cette poésie : ses compositions dépassent incroyablement l'élan de Lamartine.

Comment travaillez-vous avec Roger Muraro ?

Je ne lis pas que du Lamartine. J'ai choisi d'ajouter des formes différentes, notamment des poèmes de Victor Hugo. Après, tout se réalise sur le moment, dans une oscillation émotionnelle née de cette alternance entre la voix parlée et le piano. En fait, on n'a pas besoin de répéter, on est là pour se surprendre. Et moi, je suis systématiquement surpris (rires).

Auparavant, vous avez été récitant avec symphonique.

Que se joue-t-il dans cette formule intimiste ?

Les pièces avec orchestre symphonique nécessitent de la part du récitant beaucoup plus d'imbrication à l'intérieur de la musique. Il faut lire la partition. Ici, je suis comme un barde (rires). Mais il faut toujours se méfier du tsunami d'émotions qui vient par surprise. Dans ce cas-là, il faut essayer de « surfer » sur l'émotion, sans prendre la vague.

Que vous apprêtez-vous à faire partager au public ?

C'est un gros morceau de récital pianistique, rarement fait et donc très peu entendu. Généralement, les spectateurs sont très surpris par l'intensité émotionnelle, l'exaltation, la beauté des textes et de la musique. C'est un voyage au cœur du Romantisme. Roger et moi sommes un peu en miroir. Ce qu'il propose au piano, je peux l'incarner dans la lecture. Nous sommes comme deux soldats qui se ressemblent.

Recueilli par Sylvie Chambon

> Tarif : de 1 à 25 €. Rés. 04 68 66 18 92 - mairie-perpignan.fr

F. musique sacrée - Féeries symphoniques

Musique, concert

Infos pratiques

 17 Mar 2024

 17h30

 Théâtre Jordi Père Cerdà Perpignan (Y aller)

 Perpignan, Pyrénées-Orientales

 Musique, concert

 Gratuit

 S'inscrire

Événements sponsorisés



Festival de Musique Sacrée - Féeries symphoniques

Concert en famille

ORCHESTRE DE 3e

CYCLE / CPES /

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTSERRAT CABALLÉ » DE PERPIGNAN

MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

La musique des légendes : l'écho du merveilleux. Grâce à l'écho du souffle puissant de la musique de ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, le sacré s'incarne à travers un monde onirique inspiré par les contes et légendes nordiques.

Véritables chefs-d'œuvres de la musique romantique, Casse-Noisette et Le lac des cygnes révèlent un monde imaginaire universel dans lequel la rêverie illustre la fable initiatique du passage de l'enfance à l'adolescence. Dirigé par son jeune chef Medhi Lougraïda, l'orchestre des étudiants en proposera des extraits et deviendra l'ambassadeur d'une musique symphonique portée par l'orchestration magique du compositeur. Engagé comme pédagogue sur le territoire, Mehdi Lougraïda ponctuera le concert par de brèves présentations des instruments de l'orchestre. Une soirée unique pour petits et grands au cœur de l'orchestre et de la féerie.

Le programme | Les Pousses du festival

Durée 60' | MUSIQUE & TRANSMISSION

| Orchestre symphonique des élèves du conservatoire

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

BALLET CASSE-NOISETTE

Acte I, 2

Marche de Casse-Noisette

Acte III, 5

Danse des mirltons

Acte II, 14

Danse de la fée dragée

Acte II, 12-1

Le chocolat - Danse Espagnole

Acte II, 12-2

Café - Danse Arabe

Acte II, 13

La valse des fleurs

BALLET LE LAC DES CYGNES

Ouverture

Moderato assai

Allegro non troppo

Acte II

13. Danses des cygnes: Tempo di valse, Moderato assai, Tempo di valse,

Allegro moderato, pas d'action, Tempo di valse, Coda

Acte IV

27. Danse des petits cygnes: Moderato

Acte IV, 29

29. Scène finale: Andante, allegro, alla breve, moderato e maestoso,

moderato

Théâtre Jordi Père Cerdà Perpignan

Perpignan

0468886500

Place République



F. musique sacrée - Da Svidaniya Madame

Musique, concert

Infos pratiques

24 Mar 2024

16h00

Eglise des Dominicains Perpignan (Y aller)

Perpignan, Pyrénées-Orientales

Musique, concert

Gratuit

S'inscrire

Événements sponsorisés



Festival de Musique Sacrée - Da Svidaniya Madame :

DAN GHARIBIAN TRIO

DAN GHARIBIAN, chant, guitare.

ANTOINE GIRARD, accordéon, voix

BENOIT CONVERT, guitare, voix.

Couleurs musicales du Caucase, des Balkans et de la Méditerranée. Figure emblématique de Bratsch, fer de lance de la musique tzigane, Dan Gharibian fonde un nouveau trio avec de jeunes musiciens: Antoine Girard et Benoit Convert. Cet échange intergénérationnel se nourrit d'arrangements et d'interprétations de haut vol du trio mêlant l'émotion et la musicalité et servant parfaitement les compositions et les voix. Ce nouveau tour de chant Da Svidaniya Madame nous emmènera dans des contrées rêveuses où se mêlent des histoires intemporelles, d'amours, d'amitiés, de rencontres et de voyages, le tout avec profondeur et non sans humour. De l'écho de ces grands espaces teintés de délicatesse et d'humanité, les parties instrumentales inspirées et le chant renforceront le sentiment d'une grande liberté et l'évocation d'une spiritualité universelle.

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | MUSIQUE DU MONDE/ JAZZ

O mineur

Chanson grecque

Egnatias 406

Chanson grecque

Da Svidaniya Madame

Chanson russo arménienne suivi d'un instrumental

Salvatrices mamelles

Chanson en français

Rimes

Chanson en français

Hè tchavalei

Chanson tzigane

Production Lamastrock

<https://www.facebook.com/DanGharibianTrio/>

« Lex, guitariste de Bratsch, voix charismatique et bourlingueuse des musiques de l'exil, relit son répertoire de prédilection, composé de ballades tziganes et de chansons d'Erevan, de Thessalonique ou

Constantinople, avec le guitariste Benoit Convert et l'accordéoniste Antoine Girard, gâchettes du jazzmanouche qui se côtoient par ailleurs au sein des Doigts de l'homme. » Anne BERTHOD – Telerama

« Dan GHARIBIAN – La Voix de Bratsch - Le Chanteur de Bratsch revient avec son nouveau trio. Noble défenseur des musiques tziganes, Dan GHARIBIAN présente un superbe disque hors du temps.

"Affamés d'éphémères" » TB – Dernières Nouvelles d'Alsace

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-grand-invite/drome-ar-dechie/le-grand-invite-0>

le-grand-invite-0

Eglise des Dominicains Perpignan

5 Rue François Rabelais, Perpignan



Partager l'événement



F. musique sacrée - En résonance

Musique, concert

Infos pratiques

24 Mar 2024

11h00

Couvent des Minimes Perpignan (Y aller)

Perpignan, Pyrénées-Orientales

Musique, concert

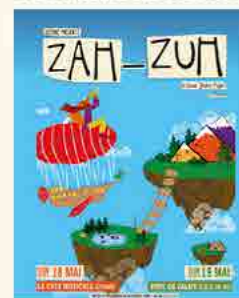
Gratuit

S'inscrire



Festival de Musique Sacrée - En résonance
 FANETTE ESTRADÉ, flûte à bec, chant
 MATTHIEU PRAT, vibraphone, percussions
 JULIETA LONGUEPÉE, yoga, méditation

Événements sponsorisés



Écritures nouvelles en résonance. « Regarde au-dedans de toi, c'est là qu'est la source intarissable du bien. » Marc Aurèle. C'est avec un programme original et zen que Fanelle Estrade et Matthieu Prat ont choisi d'illustrer l'écho, fil rouge du festival 2024. En quête de l'exploration de la perception sensible du son et du rapport au

temps, les musiciens réuniront la musique de Jean-Sébastien Bach, des transcriptions originales, des balades médiévales et des mantras. Ils inviteront Julieta, professeur de yoga à les rejoindre pour ce concert, propice à l'intériorité. S'installera alors en chacun d'entre nous la sensation de réunir notre corps et notre âme enveloppés de la musique et de son écho.

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 60' | MUSIQUE & MÉDITATIONS

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

L'art de la fugue

Canon alla Ottava

Canon alla duodecima in contrapunto alla quinta

Canon Hypodiatessaron al roversio e per augmentationem

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Suite in d minor prélude, gigue, BWV 997

Adagio sonate hautbois/clavier BWV 974

Buxheimer Orgelbuch XVIe

siècle

Mit ganzem

Guillaume de MACHAUT (1300 – 1377)

Tels rie au main qui au soir pleure

Chansonnier Cordiforme (c1470)

J'ai pris amours

Improvisations et mantras

Mantra Om mani padme hum

Ganesa bija mantra

Couvent des Minimes Perpignan

[12 Rue Louis Bausil, Perpignan](#)

12 Rue Louis Bausil



Partager l'événement



Facebook



Twitter



Pinterest



Email

Écho et résonance au festival de Musique Sacrée de Perpignan

Le 28 mars 2024 par Michèle Tosi

Emmenée par sa directrice Elisabeth Doms, la 38^e édition du festival de Musique Sacrée de Perpignan, essaime dans divers lieux culturels et patrimoniaux de la ville.



Les concerts du deuxième week-end ont investi l'espace somptueux de l'Église des Dominicains, haut lieu de l'art gothique dont l'acoustique porteuse magnifie les voix autant que les instruments.

Les concerts du deuxième week-end ont investi l'espace somptueux de l'Église des Dominicains, haut lieu de l'art gothique dont l'acoustique porteuse magnifie les voix autant que les instruments.

L'affiche du week-end est riche et diversifiée, pour tous les âges et les goûts, allant des musiques du monde à la création contemporaine, de la séance de méditation au DJ set en passant par les joyaux du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle ; à raison de deux voire trois rendez-vous par jour et un accès libre sauf pour le concert du soir. Rencontres avec les artistes autour d'un verre, restauration et autres moments musicaux (en plein air cette fois) sont proposés au « Village du festival », lieu de convivialité fort sympathique installé au niveau du chevet de l'église.

La présence du quintette à vent Diablo (nom d'un vent sec et chaud) sur le plateau des Dominicains est le fruit d'un partenariat reconduit chaque année avec le Festival Pablo Casals où la phalange était en résidence. Portés sur le devant de la scène depuis 2023, grâce au Concours Carl Nielsen qui les a fait connaître, les cinq musiciens se sont rencontrés au Conservatoire de Paris où certains d'entre eux terminent encore leur cursus.



Le programme de la soirée est habilement choisi, entre transcription et œuvre originale. Il débute par l'ouverture du *Barbier de Séville*, une page connue du grand public, tout en rebond et réparties alertes qui laissent apprécier le brillant des sonorités et la synergie du groupe. Des qualités qui se confirment dans les *Six Bagatelles* de [György Ligeti](#) : énergie du son et acuité des lignes, équilibre des pupitres et raffinement de l'émission, avec cette pointe d'humour ligetienne que les musiciens ne manquent pas de souligner. Le quintette de Beethoven en mi b majeur est une transcription de son Octuor à vent de jeunesse, une pièce qui se coule dans le moule classique, bien rodée et finement abordée par le quintette. Noté menuet, le troisième mouvement est un pur scherzo beethovénien, petit théâtre de sons admirablement ciselé par les cinq musiciens : Gladys Avignon, flûtiste et leader fait face à Tatsiana Revina, hautboïste ; entre elles, Victor Guémy (clarinette), Antoine Aboyans-Billiet (basson) et Pierre-Antoine Lalande (cor). Ils sont enthousiastes, talentueux et pleins de ressources !

L'Église des Dominicains (près de 600 places) est comble, à 21 heures, pour le concert du soir affichant le *Stabat Mater* de [Domenico Scarlatti](#) (1685-1757). Si le compositeur italien et claveciniste virtuose a fait sa réputation avec ses 555 sonates (*Esercizi*) pour le clavecin, son corpus vocal religieux est moins répandu. L'ensemble baroque Caravansérail et son chef et claveciniste [Bertrand Cuiller](#), pour la première fois sur la scène perpignanaise, ont gravé le *Stabat mater* en 2022 chez Harmonia mundi. Le chœur est distribué en demi cercle, avec, au centre du plateau, les musiciens du continuo, orgue, violoncelle et contrebasse ; on s'interroge sur la présence de la harpe à gauche du chef qui peine à se faire entendre. Les musiciens débutent par la *Missa brevis quatuor vocum* ou *Messe de Madrid*, une messe à quatre voix avec Credo, malgré son appellation de messe brève. Écrite dans le « stilo antico », sur le modèle très académique d'un Palestrina, l'œuvre, certes bien chantée, ne stimule pas toujours l'intérêt de l'écoute. Plus libre dans sa facture, le *Te deum* et son double chœur, très court quant à lui, offre des configurations vocales moins attendues et une écriture plus verticale et ciselée au service de la louange dont le chœur communique l'élan et la ferveur.



Une courte pause est ménagée pour les voix tandis que l'organiste [Jean-Luc Ho](#) joue la *Sonate K 30 en sol mineur* dont l'écriture fuguée manque un rien de nervures sous les doigts de l'interprète.

La partition du *Stabat Mater* pour dix voix solistes et continuo est foisonnante, déployant un contrepoint complexe et un éventail très large de timbres auxquels participent les lignes instrumentales autonomes : chromatisme expressif, jeu d'imitation entre les voix, écriture solistique, mobilité des tempi, On sent le compositeur rivé au texte, qui en traduit toutes les intentions dans un élan toujours contenu cependant. Le chant ne se libère vraiment (floraison de vocalises à toutes les voix) que dans les dernières strophes (« Faites que la gloire du paradis soit donnée à notre esprit ») et dans l'Amen final. Les voix sont ferventes, l'engagement sans faille et le geste de [Bertrand Cuiller](#) énergétique pour mener son équipe et fédérer les énergies au sein d'une écriture si exigeante.

L'écho de la montagne

Musicienne et chanteuse syrienne, originaire de la montagne druze du sud de la Syrie, [Waed Bouhassoun](#) s'est entourée du joueur de saz (luth à manche long) et chanteur kurde Rusan Filiztek ainsi que du percussionniste, kurde également, Nezet Kutas. Les deux derniers se sont rencontrés à Paris et sont devenus compagnons de scène, ayant notamment participé au projet Orpheus XXI piloté par Jordi Savall, un artiste qui a également croisé le chemin de [Waed Bouhassoun](#).



C'est la montagne en tant que lieu sacré qu'ils chantent, lieu privilégié pour la communication avec le divin. Les poèmes sont en persan et les chants sacrés (soufis) sont des louanges à Dieu : musique intérieure et voix douce et envoûtante de [Waed Bouhassoun](#) s'accompagnant de son oud qu'elle joue avec un plectre. Elle est parfois rejointe par Ruşan Filiztek, dont la ligne vocale répétitive et incantatoire s'aventure davantage vers l'aigu. Son jeu sur le saz (luth à sept cordes) est virtuose, engageant des joutes sonores animées avec les tambours de Neşet Kutas. Pour terminer la soirée dans une ambiance chaleureuse et participative, Rusan Filiztek et Waed Bouhassoun invitent le public à chanter avec eux le refrain d'une dernière chanson.

Perpignan. Festival de Musique Sacrée. 22/24-III-2024. Église des Dominicains.

22-III : 18h30 : Gioachino Rossini (1792-1868) : ouverture du Barbier de Séville (transcription), György Ligeti (1923-2006) : Six bagatelles pour quintette à vent ; Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quintette à vent (transcription) Quintette Diablo : Gladys Avignon, flûte ; Tatsiana Revina, hautbois ; Victor Guémy, clarinette ; Pierre-Antoine Lalande, cor ; Antoine Aboyans-Billiet, basson.

22-III : 21h : Domenico Scarlatti (1685-1757) : Missa Quatuor vocum ou Messe de Madrid ; Sonate pour clavier K 30 en sol mineur ; Te Deum à double chœur ; Stabat Mater à 10 voix et basse continue ; Ensemble Caravansérail ; direction Bertrand Cuiller.

24-III : 18h30 : Le chant de la montagne : Waed Bouhassoun, oud, voix ; Ruşan Filiztek, saz, voix, percussions ; Neşet Kutas, percussions.

FRANCE OCCITANIE PERPIGNAN

Mots-clefs de cet article

Bertrand Cuiller Domenico Scarlatti György Ligeti Jean-Luc Ho Le Caravansérail Ludwig van Beethoven Quintette Diablo Waed Bouhassoun

Journal

Le Quintette Diablo au festival « Musique Sacrée Perpignan » 2024 – Le souffle du talent – Compte-rendu



[Alain COCHARD](#)

[Lire les articles >>](#)

[Plus d'infos sur Eglise des Dominicains, Perpignan](#)

Bâti en lien avec de nombreux acteurs de la vie culturelle perpignanaise, le festival « Musique Sacrée Perpignan » sait aussi jouer la carte régionale et n'oublie pas qu'il est voisin de Prades. Dès l'arrivée de Pierre Bleuse à la direction artistique du Festival Pablo Casals, un partenariat s'est noué entre ce dernier et « Musique Sacrée ». Désormais, tous les ans, de jeunes musiciens repérés et soutenus par le Festival de Prades – dont la série « Jeunes Talents & Friends » remporte on le sait un considérable succès – ont l'occasion de se produire à Perpignan, « Musique Sacrée » constituant une étape d'une tournée dans les Pyrénées-Orientales.

Place était faite cette fois aux vents avec le Quintette Diablo – rien de maléfique, juste une référence à un vent chaud du nord soufflant en Californie, dans la région de la baie de San Francisco. Présente sur les scènes depuis l'an passé, la formation comprend des instrumentistes issus du CNSMD de Paris, où ils se sont réunis dès le début de leur études et ont travaillé la musique de chambre avec des professeurs tels que le corniste Jens McManama et le flûtiste Michel Moragues : Gladys Avignon (flûte), Victor Guémy (clarinette) Pierre-Antoine Lalande (cor), Seongyoung Yun (hautbois) et Valentin Neumann (basson) – ces deux derniers étant exceptionnellement remplacés à Perpignan par Tatsiana Revina et Antoine Aboyans-Billiet.



© Michel Aguilar – Musique Sacrée Perpignan

Placé en amont de la soirée Scarlatti du Caravansérail (1), le concert du Quintette Diablo prouve que le festival sait aussi s'ouvrir à des répertoire plus profanes. A l'instar de Bertrand Cuiller et de ses troupes ensuite, les jeunes souffleurs bénéficient de l'acoustique large mais stable de l'église des Dominicains, où ils déploient leur art avec un bonheur visible.

Détail charmant et inattendu, une pie s'est invitée dans le lieu et s'autorise, silencieuse et comme interloquée par l'assistance nombreuse, une petite station au-dessus la scène quelques instants avant le début d'un programme qui s'ouvre par du Rossini. Point d'ouverture de la *Gazza ladra* toutefois ; c'est un arrangement de celle du *Barbier de Siviglia* que les jeunes instrumentistes ont élu. D'emblée, une cohésion parfaite et un plaisir gourmand se manifestent dans une exécution pleine de rebond et de couleurs.



Gladys Avignon © Michel Aguilar – Musique Sacrée Perpignan

Cette qualité du timbre, remarquable à chaque pupitre et même lorsqu'il s'agit de fusionner, s'illustre à nouveau dans les *Six Bagatelles* de Ligeti, un ouvrage de 1953, désormais inscrit parmi les grands classiques de la littérature pour vents du XXe siècle, dont nos souffleurs ne font qu'une bouchée. Ils montrent une belle familiarité avec une partition dont ils saisissent les caractères de façon aussi immédiate que juste. Pleine d'esprit, de légèreté et d'ironie (le n° 1, où Gladys Avignon jongle avec totale aisance entre traversière et piccolo) dans les pages les plus enlevées, ce toujours avec une confondante maîtrise rythmique et un sens parfait de la ponctuation (et du point final !), mystérieuse et prenante dans les nos 2 et 5, tout aussi réussis.



Pierre-Antoine Lalande © Michel Aguilar – Musique Sacrée Perpignan

L'Opus 103 de Beethoven pour quintette à vent ? Grâce à David Walter, un arrangement de l'*Octuor en mi bémol majeur* est disponible. Et fonctionne parfaitement quand des souffleurs du niveau des Diablos s'en emparent ! Impossible de résister à une approche aussi directe, vivante et stylée, à cet art de la nuance (l'*Andante*), à la luminosité et l'esprit que les interprètes apportent au jeune Beethoven (la pièce est de 1792). Au

sommet cette interprétation, le *Menuetto*, délivré avec un étonnement dans l'attaque, une impatience rythmique (nous sommes quelques mois avant le début de la conquête de Vienne !) et un mobilité d'humeur qui signalent des musiciens de premier ordre.

Nul doute que vous entendrez très vite reparler du Quintette Diablo. La tournée du Festival de Prades n'est d'ailleurs pas encore achevée et vous pourrez le retrouver au Monastère Saint Pierre de Rodes (6 avril) et à la Cathédrale d'Elne (7 avril). Le 21 avril, la formation se produira aux Musicales du Bocage (Vire), le 2 juin au Festival de Sully, le 9 juillet au Festival Européen Jeunes Talents et, du 10 au 13 juillet, en tournée en région Occitanie, dans le cadre du Festival de Radio France. Si une occasion se présente à vous, ne la manquez surtout pas !

Alain Cochard



(1) Lire le CR : www.concertclassic.com/article/le-caravanserail-interprete-domenico-scarlatti-au-festival-musique-sacree-perpignan-2024

Perpignan, église des Dominicains, 22 mars 2024 // **Agenda du Quintette Diablo** : www.quintette-diablo.com/

Photo © Michel Aguilar – Musique Sacrée Perpignan

Édité le: 30 mars 2024

CRITIQUE, Festival. PERPIGNAN, Festival de musique sacrée, les 15 et 16 mars 2024 (et jusqu'au 28 mars 2024). Journée inaugurale, Concours international de Carillon, Ensemble Estelum.

Par [Alexandre Pham](#)

20 mars 2024

Aux côtés de son étonnante programmation aux Dominicains où ont lieu les grands concerts et où s'est implanté aussi, chaque année, le village du Festival [dans le cloître], le Festival de musique sacré de Perpignan a su édition après édition, se renouveler ; il a fait de l'ouverture, de la générosité et de la transmission des valeurs tout aussi essentielles à son développement qu'à son ancrage dans la ville ; réalisant à Perpignan, « la rayonnante », un cycle fort et très lisible qui diffuse et valorise chaque printemps, l'image de la cité catalane.

Vue panoramique de Perpignan depuis le campanile de la Cathédrale Saint-Jean – au fond, le palais des rois de Majorque © classiquenews.tv

OUVERTURE, vendredi 15 mars 2024. Elisabeth Dooms, directrice artistique du festival, que le thème du sacré inspire chaque année, veille particulièrement à l'accessibilité du Festival pour tous : l'ouverture de la 38e édition, ce vendredi 15 mars en témoigne qui au **THEÂTRE MUNICIPAL**, en centre ville, propose un concert où les 5 chanteurs à capella d'**Apollo 5** et leur chef **Paul Smith**, encadrent et stimulent les enfants de 3 établissements locaux, tous en scène, donnant la réplique aux 5 solistes pros pour une expérience partagée avec leurs parents venus en nombre ; c'est aussi la mission du Festival grâce à son cycle « **JEUNES POUSSÉS** » que d'encourager les plus jeunes à vivre le chant et la musique dans une immersion concrète qu'ils n'oublieront pas de sitôt. Même les spectateurs donnent de la voix et chantent aux moments voulus par le chef aux dons pédagogiques manifestes. Hildegard von Bingen [Karitas], Jacques Brel [le plat pays], ou « Clean Bandit » sont ainsi entonnés par le chœur des jeunes, associé aux 5 vocalistes d'Apollo 5.

Les enjeux sont manifestes et se révèlent exemplaires : partage, pédagogie, transmission ; rien n'égale la pratique du chant ni l'expérience collective de la musique. La preuve en est encore donnée cet après midi.

MUSIQUE ET PATRIMOINE... Le lendemain [**samedi 16 mars 2024**], c'est un périple aussi intense que parfaitement intégré dans la ville : visite musicale d'abord dans une maison de ville emblématique : la **Casa Xanxo**, [à quelques rues de la cathédrale Saint-Jean]. Marchand drapier qui a fait fortune, Xanxo a édifié et réaménagé un véritable hôtel particulier dont l'ambition du décor indique le statut social du bourgeois Perpignanais. Les deux chanteuses de l'ensemble **Aoédées (Prisca Martial-Llaveria et Dorothee Pinto)** jalonnent le parcours de « cette maison qui chante.. », pour reprendre le titre de la conférence itinérante.

Elles font même chanter les visiteurs dans le Canon de la Paix de François Terral [référence à la Paix de Pyrénées], Perpignan citadelle ceinte de fortifications fameuses reçut même la visite de la Reine Anne d'Autriche... Pendant le parcours, le visiteur [y compris les plus jeunes car la visite fait partie des propositions « **JEUNES POUSSÉS** » du Festival], (re) découvre la très riche histoire de la ville, fleuron de l'âme catalane. A ce titre, les deux chanteuses interprètent une collection d'airs et de chansons en français (Blanche biche, les brunettes...), en latin, occitan, surtout en catalan dont le dernier « la clavellina » évoque le dur labeur des pétrisseuses boulangères... Alliant le geste au chant, parfois accompagnées par le carré [tambour], les deux voix idéalement fusionnées, colorent la présentation de la guide, en produisant une immersion vivante qui suscite une immédiate attention. La formule est très convaincante ; tout en cultivant la encore les bénéfiques de la transmission [car les plus jeunes sont sollicités pendant la visite], le Festival favorise pendant sa tenue, la découverte du patrimoine Perpignanais, lequel on le comprend fait la fierté catalane.

A 17h, CONCERT DE CARILLON sur le parvis de la **CATHÉDRALE SAINT-JEAN**. Avec la création mondiale de la pièce avec cornemuse de la compositrice **Irène Randrianjanaka** [*Ecos*], lauréate du Concours international de composition, organisé par les Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean. Le fabuleux instrument comptant 46 cloches, inauguré en 1896, scintille en mille nuances claires, vibrantes et perçantes, dans un parcours sonore qui flirte avec le ciel faisant flotter sa résonance dans un nimbe mouvant et long qui enveloppe l'ensemble des bâtiments de la Cathédrale. Le festivalier y reconnaît l'Andante religioso de la Sonate pour orgue n°4 de Mendelssohn, l'Elégie de Jules Massenet, le Menuet de Maurice Ravel (Tombeau de Couperin) ... Soit des épisodes allusifs et de fait enveloppants qui contrastent fortement avec l'arche spectaculaire d'Olesya Rostovskaya [1975-, « Orthodoxe tradition Peals »], somptueuse tapisserie où rayonnent les cloches les plus graves. La pièce en création « Ecos » colle d'autant mieux au thème du Festival de musique sacrée de Perpignan qu'elle en partage son titre générique 2024 « Écho », formidable promesse ici exaucée, celle d'un temps à la fois fabuleux et onirique qui enveloppe et apaise... une respiration dans un monde chaotique.



Cloches du Carillon de la Cathédrale Saint-Jean de Perpignan © classiquenews.tv

Là encore la magie opère : le festivalier assis au pied du campanile baigne littéralement dans un nuage sonore qui rehausse davantage le caractère de l'architecture qui s'offre à lui. [Concert « Ondes », avec au Carillon : Elizabeth Vitu et Laurent Pie / à la cornemuse : Pierre Jordà I Manaut].



A 18h30, concert de l'**Ensemble ESTELUM** dans la Cathédrale Saint-Jean : « *LUTZ DE LUA* ». Le chant a capella de l'ensemble **Estelum** dirigé par **Pascal Caumont**, approfondit encore cet ancrage dans le territoire où s'affirme comme un chant des origines, une collection de pièces vocales a capella ici réalisées par un quatuor composée de 3 chanteuses et 1 chanteur : chants de montagne, chant mixte [comme aux origines], le patrimoine ainsi transmis, collecté manifeste cet éclat souvent amoindri voire mésestimé par la plupart des directeurs de salles. Le mérite revient donc à Elisabeth Dooms d'oser des choix artistiques aussi originaux qu'audacieux et pourtant, d'une évidente légitimité : les chants proposés ce soir appartiennent au corpus pyrénéen (**Haute Pyrénée : Provence Alpine, Catalogne, Rouergue...**).

Estelum maîtrise l'équilibre des voix, la fusion des timbres ; la signature vocale à 4 est saisissante, en caractère comme en homogénéité.

Surgit et se déploie la fusion enveloppante des 4 timbres dont l'exceptionnelle concordance et une musicalité aussi vivante que riche, réalisent ce corps sonore à la fois un et multiple. Intitulé « *Lutz de Lua* » (en catalan : « clair de lune »), le programme séduit immédiatement par la sincérité du geste, la pertinence des morceaux choisis (évidemment sur le thème de Pâques, de l'Avent, ...). Ce chant fusionnel, équilibré, si homogène semble immuable et de toute éternité, comme si la mémoire humaine n'ayant jamais interrompu la pratique comme l'esprit des chants traditionnels, délivrait la fabuleuse sonorité ancestrale, avec une vérité intacte, préservée. Entre terre et ciel, le chant reconnecte au cosmos, abolit ainsi le temps et l'espace ; il se recentre sur notre humanité en révélant ce qu'il y a de plus profond dans le partage des voix.

Pédagogue et chercheur, **Pascal Caumont** transmet sa passion du patrimoine traditionnel, en particulier pyrénéen. La prodigieuse beauté sonore, l'idéal esthétique que sous tend une telle musicalité, la complicité naturelle, la précision du style, la justesse du geste collectif, la densité transparente de ce chant très centré... atteignent leur but : une colonne vocale unitaire qui se dresse comme un faisceau d'énergie, sublimant textes et notes. C'est à la fois foudroyant et enveloppant. En somme, un programme qui s'inscrit idéalement là encore dans le thème de ce 38^e Festival de Musique Sacrée de Perpignan (« Écho »). Se distinguent en particulier par leur force et leur intensité hypnotique, le « Requiem Kyrie » (chant traditionnel monodique catalan), le chant religieux de création provençal (de Saint-Martin Vésubie), « Oc Paire » qui sonne et enchante comme une berceuse ; l'envoûtant « Salve Regina » (Rouergue) ; plus légitime encore dans la Cathédrale Saint-Jean, la Berceuse invoquant « Sant Joan et Sant Marti (Lleida, Catalunya). La vérité de chanteurs aussi bien accordés, captive. Et l'expérience pour l'auditeur demeure inoubliable.

38^e Festival de musique sacrée de Perpignan [Élisabeth Dooms, directrice artistique]. CRITIQUE, les 15 et 16 mars 2024. Apollo 5, Paul Smith / Duo Aoédées / Concert de carillon / ensemble Estelum...

Prochains concerts incontournables [5 concerts « Florilège » à l'église des DOMINICAINS] : les **22 mars 2024**, Stabat Mater par Le Caravansérail, Bertrand Cuiller / **23 mars**, Luminous Night par le Choeur Dulci Jubilo, Christopher Gibert / **24 mars**, le chant de la montagne, musique du monde / **26 mars**, Maîtres de Notre-Dame de Paris par Correspondances, Sébastien Daucé (L'Archipel, scène nationale) / enfin clôture le **28 mars** avec Harmonies poétiques et religieuses par Lambert Wilson et Roger Muraro (piano)...

Infos & réservations : **04 68 66 18 92**

Toutes les infos, la billetterie, les événements du Festival 2024 : https://mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

LIRE aussi **notre présentation, les programmes détaillés** du 38^e Festival de Musique Sacrée de Perpignan, jusqu'au 28 mars 2024 : <https://www.classiquenews.com/38e-festival-de-musique-sacree-de-perpignan-echo-du-15-au-28-mars-2024/>

[38^eme FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE DE PERPIGNAN : « ÉCHO », du 15 au 28 mars 2024.](#)

38ème FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE DE PERPIGNAN : « ÉCHO », du 15 au 28 mars 2024.



Par Emmanuel Andrieu 10 février 2024 2170 0

Partager



A lire aussi

A L'AFFICHE | 29 août 2023

PARIS, La Scala. SEHNSUCHT : lieders de Schubert à la guitare. MC Kiehr / P Márquez (le 13 sept 2023)

A L'AFFICHE | 15 février 2023

CARACAS. Le maestro BRUNO PROCOPIO dirige l'Orquesta Barroca Simon Bolivar dans la 9è symphonie de Schubert (19 mars 2023)

ACTUALITÉ | 15 février 2023

ENTRETIEN. Un 4 mains prometteur : ZALA et VAL KRAVOS



Emmanuel Andrieu

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie à l'université de Montpellier, Emmanuel Andrieu a notamment dirigé la boutique Harmonia Mundi dans cette même ville. Aujourd'hui, il collabore avec différents sites internet consacrés à la musique classique, la danse et l'opéra - mais essentiellement avec ClassiqueNews.com dont il est le rédacteur en chef.

Écho musical et fraternel à Perpignan... La musique vecteur privilégié pour croiser les expériences, susciter rencontres et partages, pour vivre avec douceur et tendresse tout la richesse des spiritualités... Du 15 au 28 mars 2024, le **Festival Musique Sacrée à Perpignan**, portée par sa directrice **Elisabeth Dooms**, promet une nouvelle édition mémorable grâce à sa programmation qu'éclairent « *la beauté artistique et la quintessence de l'indicible* ». Sous son titre fédérateur « **Écho** », il est question d'émotions et d'évocations, de clairvoyance aussi, face à l'actualité brûlante qui défie le futur de l'humanité... et de notre planète.



Le Festival évoque « *les multiples défis contemporains auxquels l'humanité fait face, comme la paix entre les peuples, le respect et la préservation du vivant... Il nous faut écouter les murmures du monde inspirés de l'élan artistique, y puiser la force de l'harmonie et agir sans attendre* » précise avec justesse Elisabeth Dooms.

La culture ensemble et pour tous : ouverture hautement symbolique le 15 mars (au Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, 18h30, accès libre), avec un programme inaugural qui fait participer enfants et jeunes aux côtés des artistes ; car l'accès à la culture, à l'art et à l'éducation demeure primordial (programme « Origines », concert en famille, Apollo 5 / Paul Smith, direction).

Le succès du Festival tient à sa capacité à réunir et rassembler pour vivre la musique ensemble. Un grand nombre d'événements sont en accès libre ; ils permettent de (re)découvrir plusieurs lieux impressionnants du patrimoine perpignanais (église des Dominicains, Couvent des Minimes...). De quoi mieux apprécier encore les 5 grands concerts des 22, 23, 24, 26 et 28 mars 2024, rvs immanquables qui font vibrer le cœur du Festival, sa programmation à la fois ouverte et très riche.



REDECOUVERTE MAJEURE. Le SAMSON de Joachim Raff ou l'opéra maudit et sa rédemption (1 / 2). L'éditeur suisse Schweizer Fonogramm ressuscite un joyau lyrique...

Alexandre Pham - 25 septembre 2024



CRITIQUE, concert. MONTE-CARLO, Grimaldi Forum, le 22 sept 2024. Concert d'ouverture : 3ème Symphonie de Mahler. Gerhild Romberger. Chœur de femmes du CBSO Chorus...

Alexandre Pham - 24 septembre 2024



TOULOUSE LES ORGUES - ENTRETIEN avec YVES RECHSTEINER, directeur artistique, à propos de la 29ème édition 2024 (2 > 13 octobre 2024)

Alexandre Pham - 24 septembre 2024



CRITIQUE, concert. AVIGNON, La Fabrica, le 20 sept 2024. Concert d'ouverture : Garuta, Dvorak, Schumann, Victor Julien-Laferrière (violoncelle), Orchestre National Avignon Provence / ONAP...

Alexandre Pham - 24 septembre 2024

Sébastien Daucé et son ensemble **Correspondances** soulignent la vitalité des **compositeurs de Notre-Dame de Paris**, entendue comme l'épicentre de la musique sacrée depuis la fondation de la cathédrale, en particulier au 17^{ème} siècle, quand la Chapelle Royale y puise ses talents les mieux inspirés ; avec au cœur de ce programme, le ***Requiem* d'André Campra**, chef-d'œuvre de la musique sacrée du Grand Siècle. Un concert qui préfigure les prochaines célébrations de la fin du chantier de Notre-Dame et sa réouverture au public, le 8 décembre 2024...



NOTRE-DAME de PARIS affirme une activité continue dont le XVII^{ème} profite : cet essor de la musique sacrée et liturgique est le sujet de ce concert. Artisans de ce patrimoine musical dont on mesure grâce aux interprètes, la diversité comme l'ampleur : **Pierre Robert, Jean Veillot, François Cosset** ainsi réhabilités. Leurs *Motets* inédits constituent comme un préambule hautement inspiré au *Requiem* d'André Campra (1660-1744), l'une des partitions là la fois les plus abouties et populaires, car elle envisage la mort sous un angle pacifié et serein, non pas l'épreuve doloriste et endeuillée, mais un passage menant vers une libération enviable...

L'implication des musiciens à Perpignan est totale, produisant une sonorité cohérente, qui éclaire la force et la ferveur intérieure des différentes partitions. Jouer les « précurseurs » de Campra, surtout Robert et Cosset, dévoile le niveau musical parisien à la fin du XVIIIème siècle. Un creuset artistique qui fera l'admiration d'un J.S. Bach... Et la place de Campra est d'autant plus légitime ici, qu'à son arrivé à Paris dès 1694 depuis son Aix-en-Provence natale, il compose de la musique sacrée comme Maître de musique à Notre-Dame (1698), bien avant d'écrire son singulier *Requiem* (1722)... Composé probablement pour un service à la mémoire de l'archevêque de Paris, François de Harlay, le *Requiem* est une partition pleinement aboutie. La complexité de sa polyphonie y est aussi expressive que les airs des solistes, préfigurant le goût de Campra pour l'opéra et la dramatisation. Campra commence alors l'écriture de *L'Europe galante*, fleuron lyrique avant les *opus* de Rameau.

Ici manquent le *Dies irae* et le *Libera me*, sections certainement destinées au plain chant. Dès l'*Introit* se dévoile le charme du compositeur provençal, auteur galant, amoureux de la couleur, qui sait tisser une écriture émouvante. Sous la battue de son chef Sébastien Daucé, ensemble **Correspondances** s'ingénie avec conviction à caractériser chaque épisode de la *Messe des Morts* : gravité du *Kyrie*, énergie rythmique du Graduel marqué par le jaillissement final de la lumière céleste, l'opéra n'est jamais loin comme en témoigne dans l'*Offertoire*, après le recueillement endeuillé de son début, l'évocation très dramatique des enfers (sur les mots « *Ne absorbeat* ») à laquelle succède la claire référence au salut tant espéré. Optimiste et de plus en plus léger, le caractère du *Sanctus* s'impose dans un très beau dialogue entre le petit chœur des voix aiguës et le grand chœur plus dramatique ; et après l'*Agnus Dei*, aimable lui aussi (solo du dessus), s'affirmant comme la conclusion ultime, la majesté de la Communion où rayonne le chant de la basse bien timbrée, joyeuse et lumineuse, qui exulte à l'énoncé de l'éternité promise.

Dans ce raffinement qui mêle sentiment et caractère, prière et théâtre, chef et musiciens montrent combien Campra s'affirme ici comme un auteur majeur du Baroque français, bientôt nommé par le Régent à la Chapelle Royale à Versailles (en 1723) où il composera encore plus de quarante *Grands Motets*, dans la tradition spectaculaire et fervente du fondateur du genre, Lully. A la fois dansant, mystique et subtilement virtuose (dans la vocalité toute opératique des solos des chanteurs), le *Requiem* édifie une manière de chorégraphie sublimée où sentiment d'impuissance, de perte ou de crainte, est définitivement abolie...

Un bien beau concert, plébiscité par le public catalan, au Théâtre de l'Archipel de Perpignan !

CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, L'Archipel, le 26 mars 2024. Programme « Maîtres de Notre-Dame ». Ensemble Correspondances / Sébastien Daucé. Photos (c) Michel Aguilar.

VIDEO : Emmanuelle Haïm dirige le « Requiem » de Campra à la tête de son Concert d'Astrée

Agenda des événements Télérama'



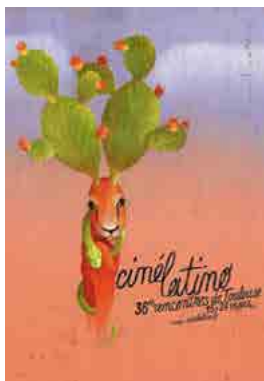
NORMANDIE – 70 LIEUX
SPRING – Festival international des nouvelles formes de cirque
 | Du 13 mars au 21 av. | Rens. : 02 32 13 10 50
 | www.festival-spring.eu



PORTES-LÈS-VALENCE – LE TRAIN-THÉÂTRE
Aah! Les Déferlantes!
 Festival de chanson francophone
 | Du 13 au 21 mars | Rens. : 04 75 57 14 55
 | www.train-theatre.fr



MONACO
40^e Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo – Festival de musique
 | Du 13 mars au 7 av. | Rens. : +377 93 25 54 08
 | www.printempsdesarts.mc



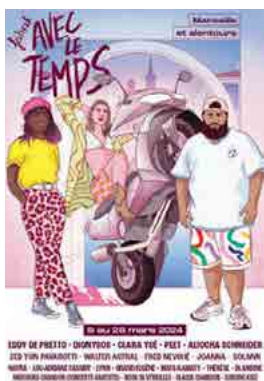
TOULOUSE
Cinelatino – 36^{es} Rencontres de Toulouse
 Festival de cinéma
 | Du 15 au 24 mars | www.cinelatino.fr



ALÈS
Itinérances – 42^e Festival cinéma d'Alès
 | Du 22 au 31 mars | Rens. : 04 66 30 24 26
 | www.itinerances.org



PERPIGNAN
Écho – 38^e Festival de musique sacrée
 | Du 15 au 28 mars | Rens. : 04 68 66 18 92
 | www.mairie-perpignan.fr



MARSEILLE ET PARIS
Festival Avec le temps
 Concerts, expositions, balades sonores
 | Du 8 au 28 mars
 | www.festival-avecletemps.com



LILLE – THÉÂTRE DU NORD
Woke – Première pièce de théâtre de Virginie Despentes
 | Du 12 au 16 mars | Rens. : 03 20 14 24 24
 | www.theatredunord.fr



ROANNE – ESPACE RENOIR
15^e Festival international Ciné court animé de Roanne
 | Du 18 au 24 mars | Rens. : 04 77 23 47 70
 | www.cinecourtanime.fr

Parution mars 2024 Presse nationale

Musique sacrée

Belle réussite

Deux semaines durant Perpignan a vécu au rythme des concerts du festival suivis par un public très nombreux.

« Une belle aventure », c'étaient les mots d'Élisabeth Dooms au soir de la clôture de l'édition 2024 du festival Musique sacrée. La directrice de la manifestation avait en effet de quoi se réjouir. Depuis le 15 mars, la quinzaine de concerts d'une grande diversité, les rencontres, les lectures, ont bénéficié d'un public particulièrement nombreux. Les tarifs accessibles, la gratuité pour certains rendez-vous, ont contribué à cette réussite, mais pas seulement, les concerts Florilège, payants, n'ont pas été en reste. En cela le festival a pleinement tenu son pari d'ouverture, d'accès aux musiques classiques, baroques, du monde...

Les soirées au village du festival, basé cette année au chevet de l'église des Dominicains, bien adapté pour la convivialité, ont également recueilli l'adhésion des participants. Retour sur la dernière semaine avec, notamment, dans le cadre du partenariat entre le festival



▲ La violoncelliste Ophélie Gaillard.

et l'Archipel, le concert de l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. Fondé en 2009, cet ensemble tient désormais une place de choix dans le paysage des musiques anciennes, il s'est spécialisé dans la musique française du XVII^e siècle. Mardi soir à l'Archipel, il en a donné un magnifique échantillon

axé sur les musiciens de Notre-Dame. Des noms comme Jean Veillot, François Cosset ou Pierre Robert, des inconnus que Sébastien Daucé se plaît à débusquer au gré de ses recherches. Avec le *Requiem de Campra* en clôture, ce concert fut un moment de grande intensité, de ferveur, la direction remarquablement efficace scellant une parfaite harmonie entre les voix et les instruments. Clôture le jeudi 28 avec deux spectacles fort différents. Le duo violon violoncelle, Elsa Grether, Ophélie Gaillard. Deux sensibilités, Elsa Grether dans l'éclat, l'extériorité, Ophélie Gaillard dans la profondeur méditative, grandiose dans *la suite pour violoncelle n°2 de Bach*. Le final revenait à Lambert Wilson récitant, avec des poèmes de Lamartine, Victor Hugo et Corneille alternant avec les *Harmonies poétiques et religieuses de Liszt*, au piano Roger Muro, d'une virtuosité éblouissante. Un spectacle hautement exigeant.

Nicole Gaspon

France Bleu Roussillon

- › (22/03) *“Happy Hour”* en direct depuis le Village, Arnaud Hamelin.
 - › (13/03) *“Bienvenue chez vous”* restaurant Le 17, David Rochier.
 - › (15/03) *“La matinale de France Bleu Roussillon”* Sébastien Giraud.
- + 31 spots de 20» et interviews.

Radio Arrels : agenda + sessions de jeu-concours + interview d’artistes + diffusion digitale.

Sur les réseaux « Backstage » : *“les coulisses du festival”* (22/03).

Radio Aviva : interview (14/02).

France Musique : *“Allegretto”* sessions de jeu-concours

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Merci à la presse !

d'avoir permis au festival d'aller
à la rencontre du public
et de rendre accessible l'information
au plus grand nombre.

Retrouvez **la revue de presse du festival 2024** sur
https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/presse



La 39^e édition se prépare...
Rendez-vous du 4 au 17 avril 2025



www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree