

# Musique Sacrée

## PERPIGNAN

Ronde du  
temps

Festival  
**15 > 23 oct. 2021**

SAMEDI 23 OCTOBRE – EGLISE DES DOMINICAINS

### Concert

## Daba

OUM

DAMIAN NUEVA

CARLOS MEJIAS

YACIR RAMI

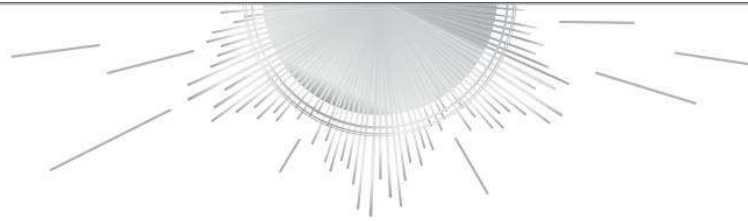
CAMILLE PASSERI



[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE



## **DABA**

« Maintenant », harmonie, rythmes et poésie »

OUM CHANT

DAMIAN NUEVA BASSE

CAMILLE PASSERI TROMPETTE

CARLOS MEJIAS SAXOPHONE & MACHINES

YACIR RAMI OUD

## **PROGRAMME**

Fasl

Chajra

Temma

Daba

Rhyam

Jnan

Kemmy

Mezzinellil

Ha

Yabhar

Laji

Sadak

<http://oum.ma>

<https://www.facebook.com/oum.officialpage>

<https://www.youtube.com/watch?v=kPhmYeUAklc&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=boy-cOsXU-U>

« Oum s'est imposée sur la scène internationale par l'élégance et la spiritualité de sa musique mêlant rythmes séculaires et esthétiques contemporaines. » FIP – 5 Juin 2019.

Daba signifie « Maintenant » en marocain. Pour Oum, donner ce titre à son troisième album revient à lier l'expérience d'hier à celle qui se détermine dès l'instant présent : arrivée à une certaine maturité artistique, la chanteuse unit dans ce « maintenant » des éléments traditionnels, arabes et sahraouis, et des emprunts discrets à des esthétiques plus contemporaines, la soul, le jazz et à la transe électro. Sa musique s'épanouit ainsi en même temps que sa pensée de femme ancrée dans une spiritualité séculaire et ouverte au monde actuel.

Exprimés à travers une poésie économe de ses mots et dépouillée de tout artifice, les thèmes abordés dans son troisième album Daba rejoignent les préoccupations générales de sa conceptrice, son humanisme, son féminisme, sa spiritualité et son souci constant d'une nature mystique, initiatrice mystérieuse et protectrice. Chajra (Arbre) est ainsi une ode à la nature, tout comme Ha (Voici), qui se présente comme un monologue d'offrande adressé par la Terre à ceux qui la peuplent. Yabhar (Océan) est une supplique à l'océan consolateur dont l'incommensurabilité constitue une promesse d'oubli et d'apaisement. L'orchestration demeure globalement acoustique, mais quelques sons électroniques habillent pour la première fois les chansons, comme pour évoquer par échos des problématiques plus contemporaines. Dans Laji (Migrant) et Temma (Là-bas), c'est le sort des exilés, leurs espoirs et leurs souffrances que Oum évoque, toujours avec des mots lumineux. Et dans Kemmy (Toi), la chanteuse adresse douceur et compassion aux femmes qui subissent encore des destinées imposées par le patriarcat. Oum se positionne ainsi comme une Marocaine, une Africaine et une femme du monde convaincue que les barrières culturelles pèsent moins que ce qui peut nous rassembler.

Par-là, elle touche au spirituel : l'envers de Daba, l'instant, n'est-il pas Abad, l'« éternel » ? Avec ce disque, Oum poursuit sa quête d'une musique universelle, reflet d'un monde troublé en même temps que baume destiné à l'apaiser, à lui transmettre un espoir infaillible.



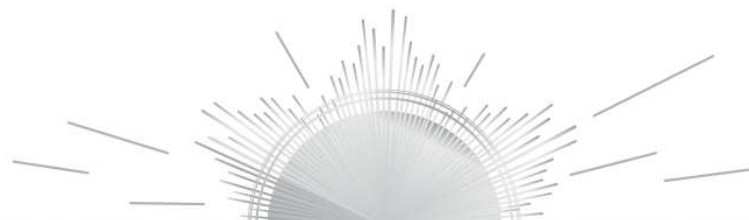
## OUM

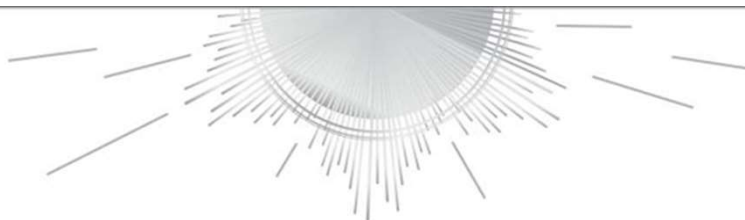
Originnaire de Casablanca, Oum El Ghaït Ben Essahraoui s'est d'abord destinée à l'architecture avant de choisir d'embrasser une carrière dans la musique. Elle attire alors l'attention des médias qui l'assimilent à la Nayda, mouvance de jeunes musiciens marocains attirés par les sonorités plus urbaines.

Sortis au Maroc uniquement, les albums Lik'Oum (2009) et Sweerty (2012) la hissent au rang de star dans son pays. Un déclic important s'opère alors. L'autrice et compositrice commence à écrire pour la première fois en darija, dialecte courant arabe marocain. C'est pour elle la possibilité d'exploiter une nouvelle musicalité dans les mots, ainsi que de nouvelles combinaisons de sens, toute une poésie d'assonances.

En 2013, elle s'entoure de peintures de la musique pour publier son premier album international, Soul of Morocco. Le public européen découvre une artiste généreuse qui réalise une fusion inédite et d'une grande authenticité. Les concerts s'enchaînent, permettant au groupe soudé de gagner encore en cohésion. Deux ans plus tard, Zarabi, enregistré aux portes du Sahara, approfondit l'orientation esthétique privilégiée par Oum tout en portant un discours sur la nécessité de préserver la nature et les microsociétés traditionnelles.

Avec ce troisième disque Daba, la chanteuse franchit un nouveau cap. Elle se rend avec ses musiciens à Berlin afin de réaliser un disque à la fois atmosphérique et dansant, dont la direction artistique a été confiée à la poétesse, chanteuse et oudiste palestinienne Kamilya Jubran. Pour Oum, cette double orientation reflète une sorte d'état d'urgence qu'elle décrit comme positif : être ensemble, partager de bons moments, danser et se serrer chaleureusement les uns les autres lui apparaît comme une nécessité d'autant plus forte qu'aujourd'hui, les moyens de communication et de transport tendent à refaçonner radicalement l'expérience du monde





## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SAM. 23 OCT.

20 h 45 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Tarif de 1 à 20 euros.

### **Daba**

OUM CHANT  
DAMIAN NUEVA BASSE  
CAMILLE PASSERI TROMPETTE  
CARLOS MEJIAS SAXOPHONE & MACHINES  
YACIR RAMI OUD

DU 5 AU 16 AVRIL 2022  
35<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE DE PERPIGNAN  
L'ENVOL

**Venez nombreux pour fêter en musique le printemps !**

---

### RÉSERVATIONS

- **Office de Tourisme** communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la Loge – Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00. Tél. 04 68 66 18 92
- **Billetterie les soirs de concerts** à l'Église des Dominicains, L'équipe de la billetterie vous accueillera au Couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.
- **Vente en ligne** NOUVEAU. Sur le site [www.perpignantourisme.com](http://www.perpignantourisme.com). Réservations des billets hors le Pass1, le Pass2, le billet Duo et le billet Génération Découverte. Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.
- **Pour le concert du 22 octobre**, réservations uniquement à L'Archipel.  
Sur place : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.  
Tél. 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.  
Par internet : [billetterie.theatredelarchipel.org](http://billetterie.theatredelarchipel.org)

### LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
le ministère de la Culture et de la Communication,  
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'Archipel, scène nationale • Centre méditerranéen de littérature  
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie  
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé  
France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Radio Arrels • Cinéma Le Castillet • Télérama.  
Muséum d'Histoire naturelle • Musée des médailles monnaies Joseph puig

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.

*Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895 / n°3 - PLATESV-R-2020-011898*