



UN AMERICAIN A PARIS  
LE GARÇON ET LA BÊTE  
DO THE RIGHT THING  
BIG GIRL  
SNOWPIERCER  
LA PLANÈTE DES  
SIMPTRES  
DR FOLAMOUR

CINÉMA  
PLEIN AIR

TOUS LES  
MARDIS

DU 13 JUILLET  
AU 24 AOÛT

INSTITUT  
JEAN VIGO



Ecran géant, musique, restauration, glaces, arcades...

Tarif : 5€

Réservations :

[inst-jeanvigo.eu](http://inst-jeanvigo.eu) | 04 68 34 09 39

CINÉMATHÈQUE de PERPIGNAN  
Arsenal, 1, rue Jean Vielledent

DOSSIER DE PRESSE

# UN ETE DE CINEMA EN PLEIN AIR

Du 13 juillet au 24 août, tous les mardis d'été, la cinémathèque propose une saison de cinéma de plein air !

Le cinéma continue... en plein air !

Ecran géant, transats, musique, popcorn et glaces...

Du 13 juillet au 24 août, retrouvez-nous tous les mardis soirs à l'Arsenal pour une soirée de cinéma de plein air à l'ancienne :

Des films familiaux, des années 50 à aujourd'hui, des films cultes, drôles ou émouvants, projetés à la nuit tombée...

Un avant-programme à l'ancienne (images du vieux Perpignan issues de nos collections Mémoire filmique...) et autres surprises.

et dès 20h la ginguette de l'Arsenal, avec expositions, petit marché vintage, braderie des affiches de film, ateliers pour les enfants, foodtrucks....



## EXPOSITIONS :

La collection film de l'Institut : les appareils  
Marion Minot : japanime

## PETIT MARCHÉ :

La braderie de la cinémathèque  
Le Dressing vintage de Plume  
La Disquerie de JB Bassach  
Borne d'arcade vintage  
Librairie manga  
Vélo Smothie de la Casa Bicicleta  
...

## RESTAURATION

Pitaini  
La Cantine Latine  
Martine fait sa cuisine  
Co-working Café  
Foodlab Kimchi Kimchi  
Rib's 66  
Les Bêtises d'Emilie

## BAR

Blères, vins, jus de fruits, soda  
Popcorn, glaces, et petites surprises

## ATELIER ENFANTS

Proposé par le CEMEA

Tarif unique 5€

Réservation sur [inst-jeanvigo.eu](https://inst-jeanvigo.eu)

Renseignements : 04 68 34 09 39

---

### CAPACITE D'ACCUEIL:

Jauge assise : 250 places

Ecran : 8 mètres de base

### SECURITE COVID-19 :

Accueil selon les normes édictées par le gouvernement :

Gel hydroalcoolique à disposition à l'entrée et sur tous les stands, Installation des chaises et circulation à l'intérieur de la cour dans le respect des normes de distanciation.

# Une programmation cinéma populaire, patrimoniale et familiale

Une saison de cinéma plein air en été doit évidemment s'adresser à tous les publics. La programmation s'adressera en priorité aux familles, mêlant films d'auteurs, films récents et grands classiques du patrimoine. Tous les films seront précédés d'un avant programme, à l'ancienne, issu des films amateurs de l'Institut Jean Vigo sur l'histoire de Perpignan et sa région.

Mardi  
13 Juillet  
21h30

## Un américain à Paris

(An American in Paris), Vincente Minnelli

USA, 1951, 1h53 • VOSTFR

Int : Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

Un jeune peintre américain vivant à Paris séduit une femme riche qui, amoureuse de lui, prend en main sa carrière. Mais lui n'a d'yeux que pour une jeune danseuse qui doit épouser son meilleur ami. Il parcourt les quartiers de Paris à sa recherche, retrouvant dans des tableaux inspirés des maîtres impressionnistes la trace de sa bien-aimée...



« Entouré de son aura mythique et de sa distribution de prestige (Gershwin à la musique, Gene Kelly à la chorégraphie, les premiers pas de Leslie Caron), le film prouve, qu'encore aujourd'hui, il n'a rien perdu de son enchantement. La mise en scène de Minnelli permet de nombreuses lectures entre beauté picturale et mélancolie, tout en délivrant ce bonheur simple que l'on ressent devant les grandes comédies musicales de l'Âge d'or hollywoodien. »

Raphaël Le Toux-Lungo, Critikat, 04/04/2017

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Marion Minot : japanime

### PETIT MARCHÉ :

La braderie des affiches de la cinémathèque

Le Dressing vintage de Plume

La Disquerie de JB Bassach + DJ Set

Borne d'arcade vintage

**RESTAURATION :** Pitaini, Rib's 66

**BAR :** Bières, vins, jus de fruits, soda, Popcorn, glaces, et petites surprises

**ATELIER ENFANTS,** Proposé par les CEMEA

Mardi  
20 Juillet  
21h30



## Le garçon et la bête

(Bakemono no ko), Mamoru Hosoda

Japon, 2015, 1h58 • VOSTFR – film d'animation

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatetsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

« Après presque deux heures de chamailleries comiques, de pics d'émotion et de duels homériques, une chose est sûre : le règne de Miyazaki terminé, l'animation japonaise a trouvé son nouveau seigneur. »

Guillemette Odicino, Télérama, 13/01/2016

« Ici, l'usage de la silhouette qui homogénéise dans une même figure les traits de l'homme et ceux de l'animal, confirme d'entrée de jeu le point de vue qui donne au travail du cinéaste toute sa richesse : les similitudes l'intéressent davantage que les divergences.

Si tous ses contes sont des récits de lutte et d'intégration douloureuse, voire impossible, au groupe, les disparités entre espèces, groupes sociaux, réalité et monde virtuel, n'y valent que dans leur capacité à se mettre mutuellement en lumière, esquissant à l'intérieur même du conflit un art de vivre et de grandir ensemble.

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Marion Minot : japanime

Les appareils de projection de la cinémathèque

**PETIT MARCHÉ :**

La braderie des affiches de la cinémathèque

Le Dressing vintage de Plume

Stand de vente spécial manga et littérature japonaise

Borne d'arcade vintage

Vélo Smothie de la Casa Bicicleta

**RESTAURATION :** Foodlab Kimchi Kimchi & La Cantine Latina

**BAR :** Bières, vins, jus de fruits, soda, popcorn, glaces, et petites surprises

Mardi  
27 Juillet  
21h30



## Do the Right Thing

Spike Lee,  
USA, 1989, 2h • VOSTFR

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales...

*« Presque trente ans après, Do the Right Thing reste un film marquant, tant du point de vue socio-politique que de l'affirmation de la culture noire américaine et de l'émergence d'un talent important du ciné US. Le film de Spike Lee s'inscrit dans la règle des trois unités de la tragédie, racontant une chaude journée d'été dans un pâté de maisons du quartier noir de Bedford-Stuyvesant, Brooklyn, NY... »*

*Avec Do the Right Thing, c'était la première fois qu'un Noir faisait un film en contrôlant tous les aspects (écriture, réalisation, production) et en portant le fer politique dans l'une des plaies sociales du pays, en synchronisme avec ce qui se passait dans le rap...*

*Il y a 27 ans, la question des tensions raciales était surtout américaine. En France, nous étions encore solidement assis sur notre système (ou notre mythe ?) républicain, laïc, intégrateur, faisant de chaque individu un citoyen égal aux autres en droits et devoirs, quelle que soit sa couleur de peau... A l'époque, Do the Right Thing était spécifiquement américain. L'évolution de la société française a rattrapé le film : aujourd'hui Do the Right Thing semble parler aussi bien de Saint-Denis, des Minguettes ou du XIe arrondissement de Paris que de Bedford-Stuyvesant. »*

Serge Kaganski, Les Inrockuptibles, 22/06/2016

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Les appareils de projection de la cinémathèque + expo surprise

**PETIT MARCHÉ :**

La braderie des affiches de la cinémathèque  
Le Dressing vintage de Plume  
Borne d'arcade vintage  
Vélo Smothie de la Casa Bicicleta

**RESTAURATION :** Le Co-working café & Pitaïni

**BAR :** Blères, vins, jus de fruits, soda, popcorn, glaces, et petites surprises

**ATELIER ENFANTS,** Proposé par les CEMEA

Mardi  
3 Août  
21h30



### Bus Stop

Joshua Logan

USA, 1956, 1h36

Int : Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell

Un jeune cow-boy quitte son ranch pour participer au rodéo de Phoenix, il y rencontre une chanteuse de cabaret. Alors qu'il s'est épris d'elle, il va tout faire pour l'épouser et l'emmener vivre à ses côtés ...

*Arrêt d'autobus est le 25ème film de Marilyn Monroe et une de ses grandes comédies. Un peu oublié aujourd'hui en France, le film est pourtant un tournant marquant dans la carrière de l'actrice puisque tout en étant une fois de plus un très grand succès face au public, il est le premier à lui valoir une réelle reconnaissance de la part de la critique et de la profession. Aux États-Unis, mais en France également où André Bazin écrit : «Qu'on ne s'indigne pas de me voir utiliser de si grands mots à propos du dernier film de Marilyn Monroe. Outre qu'elle s'y révèle comme une remarquable comédienne, je pourrais citer des scènes où son rôle porte le plus touchant témoignage sur la dignité de la femme»*

*« Peut-être le plus beau rôle de Marilyn Monroe, belle, émouvante, désarmée, sublime. On se laisse prendre grâce à elle aux ficelles de cette comédie où d'ailleurs tous les acteurs sont excellents. »*

Jean Tulard, Guide des films, Bouquins, Robert Laffont

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Les appareils de projection de la cinémathèque + expo surprise

**PETIT MARCHÉ :**

La braderie des affiches de la cinémathèque

Le Dressing vintage de Plume

Borne d'arcade vintage

**RESTAURATION :** Le Co-working café & La Cantine Latine + les délices sucrés des bêtises d'Emilie

**BAR :** Bières, vins, jus de fruits, soda, popcorn, glaces, et petites surprises

**ATELIER ENFANTS,** Proposé par les CEMEA

Mardi  
10 Août  
21h30

## **Snowpiercer, le Transperceneige**

Bong Joon-ho

Corée du Sud, 2013, 2h06 • VOSTFR

Int : Chris Evans, Song Kang-ho, Ed Harris, Tilda Swinton

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendu par la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais...



« Maître d'oeuvre de *Memories of Murder*, *Mother* et *The Host*, le cinéaste sud-coréen Bong Joon-ho réalise, avec *Snowpiercer*, un film d'action éblouissant sans jamais quitter l'espace clos d'un train lancé autour du monde... Sans jamais quitter l'espace clos de sa machine de fer, reconstituée avec une belle minutie visuelle, le film adopte ainsi le rythme d'un crescendo affolant et déploie son action à la manière des jeux vidéo modernes dont il emprunte tous les codes : une progression par niveaux, à la fin desquels surgissent toujours de nouveaux boss, une variation des points de vue et plus encore une interaction sensible avec son environnement. Qu'il passe sous un tunnel, provoquant une superbe chorégraphie de guerre nocturne, traverse un paysage enneigé ou tente de se frayer un chemin dans la roche, le train est soumis à une multitude d'épreuves qui sont autant de défis relevés par la mise en scène virtuose de Bong Joon-ho. »

Romain Blondeau, Les Inrockuptibles, 29/10/2013

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Les appareils de projection de la cinémathèque + expo surprise

**PETIT MARCHÉ :**

La braderie des affiches de la cinémathèque

Le Dressing vintage de Plume

Borne d'arcade vintage

Stand vente librairie Manga / BD Coréenne

**RESTAURATION :** Foodlab Kimchi Kimchi & Martien fait sa cuisine

**BAR :** Bières, vins, jus de fruits, soda, popcorn, glaces, et petites surprises

**ATELIER ENFANTS,** Proposé par les CEMEA

Mardi  
17 Août  
21h30



## La planète des vampires

Mario Bava

Italie, 1965, 1h30 • VOSTFR

Int : Barry Sullivan, Norma Bengell, Angel Arenda

Argos et Galliot, deux vaisseaux spatiaux, perçoivent un signal de détresse venue de la planète Aura. Durant l'atterrissage, son équipage est soumis à une force gravitationnelle étrange qui les pousse à s'entretuer.

Le capitaine de l'Argos résiste et réussit à sortir ses camarades de leur hypnos mais ils ne découvrent que des cadavres à bord de Galliot. Peu à peu, l'équipage réalise que d'autres êtres vivants sont présents sur cette planète et cherchent à les tuer pour s'emparer de leur corps...

«*La planète des vampires allie parfaitement plusieurs genres pour en faire un classique intemporel. C'est un film de science-fiction avec des touches d'épouvante, de surnaturel, filmé comme un conte gothique dans l'espace. Sa réussite est surtout due à la réalisation de Bava. La musique est absolument fantastique, les décors et le design sont tout simplement ahurissants, et l'utilisation quasi-fétichiste du cuir des costumes en font également un grand film sur la mode ! En somme, le film est extrêmement stylisé et novateur dans sa narration et sa « fraîcheur » lui a permis de traverser le temps et l'espace... La planète des vampires n'est pas seulement le meilleur film de science-fiction de tous les temps mais aussi du Pop-Art à son meilleur !* » Nicolas Winding Refn

«*J'ai toujours été un fan de Mario Bava, il a été un de mes héros. Je lui ai totalement emprunté son utilisation de la couleur, bien que je ne serai jamais aussi bon que lui* » Quentin Tarantino

«*Bava avait un sens du design qui passait directement de votre esprit à votre âme.* » Tim Burton

«*Bava utilisait la lumière, les ombres, la couleur, le son (in et off), le mouvement et les textures pour entraîner ses spectateurs vers des territoires inexplorés, dans une sorte de rêve collectif.* » Martin Scorsese

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Les appareils de projection de la cinémathèque + expo surprise

**PETIT MARCHÉ :**

La braderie des affiches de la cinémathèque

Le Dressing vintage de Plume

Borne d'arcade vintage

La Maison virtuelle de l'horreur par FUTUR (tarif 5euros)

**RESTAURATION :** Pitäini & Martine fait sa cuisine + les Bêtises d'Emilie

**BAR :** Blères, vins, jus de fruits, soda, popcorn, glaces, et petites surprises

Mardi  
24 Août  
21h30

## Docteur Folamour

(Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb)

Stanley Kubrick

Royaume-Uni/USA, 1964, 1h35 • VOSTF

Int : Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden

Le général Jack Ripper, convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner l'eau potable des États-Unis, lance sur l'URSS une offensive de bombardiers B-52 en ayant pris soin d'isoler la base aérienne de Burpelson du reste du monde. Pendant ce temps, Muffley, le Président des États-Unis, convoque l'état-major militaire dans la salle d'opérations du Pentagone et tente de rétablir la situation...



*Stanley Kubrick qualifiait son film de comédie cauchemardesque, et cette dichotomie transparait dans les réactions des critiques. L'oscillation permanente entre tragique et burlesque les a séduits, mais aussi dérangés.*

*La grande force du film réside bien entendu dans son humour percutant. Kubrick manie avec un plaisir non dissimulé « l'humour anglo-saxon, qui consiste à parler avec un détachement ironique des choses les plus tristes » note Carrefour. Pour Combat, c'est l'auto-ironie qui constitue ici l'arme absolue, et pour La Croix on assiste à « Ubu roi à l'heure de l'atome, il pleut des gags lugubres et désarmants à longueur de bobine ». En adoptant ce ton grinçant et délirant, Kubrick cherche à rendre son propos plus digeste. Le Canard Enchaîné ne l'a pas vu autrement : « c'est un film terrible, effrayant, admirable, qui serait difficilement supportable s'il ne s'y mêlait un humour et des pointes comiques faisant avaler cette pilule amère ». « Les situations burlesques et un excellent dialogue viennent, comme à intervalles réguliers, détendre le climat » renchérit Le Figaro Littéraire. Cette originalité dans le traitement, ce « décalage des réactions humaines par rapport à la forme et au fond » (Rivarol) en a aussi dérouté plus d'un. France Soir confesse qu'« à la fin du film, on ne sait plus très bien si l'on doit rire ou pleurer ». Bien sûr, Dr. Folamour doit beaucoup à l'interprétation magistrale de Peter Sellers. L'acteur anglais livre un numéro d'une prodigieuse virtuosité, qui constitue le piment essentiel de ce film acide et généreux, à l'image de son rôle à triple facette.*

Hélène Lacolomberie, Cinémathèque française, 04/09/2019

Dès 20h  
GUINGUETTE  
DE L'ARSENAL

**EXPOSITION :** Les appareils de projection de la cinémathèque + expo surprise

### PETIT MARCHÉ :

La braderie des affiches de la cinémathèque

Le Dressing vintage de Plume

Musique par La Factory Room

Borne d'arcade vintage

La Maison virtuelle de l'horreur par FUTUR (tarif 5euros)

**RESTAURATION :** Rib's 66 & Martine fait sa cuisine + les Bêtises d'Emilie

**BAR :** Bières, vins, jus de fruits, soda, popcorn, glaces, et petites surprises

# BILAN ETE 2021



En 2020, suite au confinement, l'Institut Jean Vigo a lancé une programmation d'été avec quatre soirées (les 16 et 23 juillet, 6 et 13 août).

Au programme : *Les demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, *Dernier train pour Busan* de Sang ho Yeon, *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder, *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson

Avec la volonté de créer un espace convivial, des canapés, transats ont été installés. Un espace boissons et nourriture permettait aux spectateurs de patienter avant la tombée de la nuit.

Le succès était au rendez-vous avec des pointes à **250 spectateurs** par séance. Le tarif unique était de 5 €.

En cette période de crise sanitaire, la solution du plein air, sa convivialité était la solution idéale pour poursuivre nos activités.





L'Institut Jean Vigo, cinémathèque euro-régionale de Perpignan poursuit plusieurs missions avec le soutien de ses partenaires : Ville de Perpignan, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Région Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Ministère de la Culture – DRAC Occitanie.

Collecter, Conserver, Valoriser et Diffuser, telles sont les missions de l'Institut Jean Vigo. Tout au long de l'année, nous proposons aux Perpignanais différentes possibilités de vivre le cinéma à travers des projections, des ateliers, des expositions, un festival, des leçons de cinéma, etc.

La Saison de l'Institut Jean Vigo a conçu sa programmation avec pour objectif de s'ouvrir à des publics plus larges. Depuis 2014, des séances sont dédiées aux tout petits (2-5 ans) avec le concours du service Petite enfance de la Ville de Perpignan. Des ateliers ouverts aux adolescents proposent différentes pratiques du cinéma (documentaire, animation, etc).

La cinémathèque a mis en place des échanges avec différentes cinémathèques, notamment les cinémathèques de la rive sud de la Méditerranée (Tanger, Tunis, Alger).

Enfin, régulièrement, la cinémathèque ouvre les portes de ses collections et propose des expositions d'affiches issues de sa collection (la troisième de France avec plus de 60.000 pièces).

L'ensemble de ces propositions a permis à notre cinémathèque de s'adresser à un public plus large et de répondre aux missions d'éducation et de formation à l'image. Pour l'Institut Jean Vigo, l'Histoire du cinéma se vit au présent.



# NOS PARTE- NAIRES

La cinémathèque est soutenue par :



avec le Mécénat de





---

## TELECHARGEZ LES PHOTOS DU DOSSIER

[https://drive.google.com/drive/folders/1Wp5zGLCvolBR8Ki\\_8riDxfywQ3\\_gE8ad?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Wp5zGLCvolBR8Ki_8riDxfywQ3_gE8ad?usp=sharing)

### PRESSE

Dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu  
04 68 34 09 39



**CINÉMA** THÈQUE de PERPIGNAN

Arsenal, 1, rue Jean Vielledent

04 68 34 09 39

contact@inst-jeanvigo.eu

www.inst-jeanvigo.eu