

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Ronde du
temps

Festival
15 > 23 oct. 2021

MERCREDI 20 OCTOBRE - ÉGLISE DES DOMINICAINS

Concert InBach

ARANDEL

BARBARA CARLOTTI . BEN SHEMIE

FLORE . LILI DAUTRICOURT

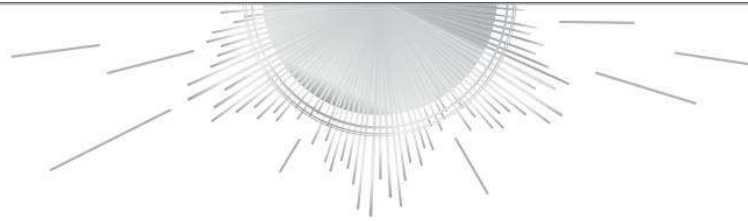
EMMANUELLE PARRENIN



www.mairie-perpignan.fr



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE



INBACH

L'œuvre de J. S. Bach à la lumière du spectre électro

ARANDEL DIRECTION BATTERIE ÉLECTRONIQUE

BARBARA CARLOTTI, BEN SHEMIE VOIX

FLORE ÉLECTRO . ÉMILIE / LILI CLAVIERS . EMMANUELLE PARRENIN BASSE

À PROPOS

En partenariat avec

le Musée de la musique – Philharmonie de Paris.

InBach est né d'une proposition initiale du Musée de la Musique (Philharmonie de Paris) : 30 minutes de performance inédite dans le Musée où il s'agit de mettre en valeur la collection de captations produites par le Musée et d'entourer de lumière et de musique bien vivante les extraordinaires instruments qui y sont hébergés mais souvent muets.

L'anonymat en question

À travers cet hommage poétique, infiniment respectueux et novateur dans son concept comme dans sa facture, Arandel sort son identité du trou noir. La sensation légitime aujourd'hui d'avoir tout dit en restant dans l'anonymat. Comme si Bach avait rendu possible la tombée des masques, ou ironie du sort – pirouette arandelienne – : quand naît la volonté de se montrer, il est temps de se dissimuler derrière un autre... et un géant.

Raconter une histoire

Non sans esprit et toujours avec beaucoup d'humilité, Sylvain est sorti de son ombre et a parlé d'Arandel ; il a évoqué sa musique, son travail, ses recherches, ses trouvailles, les rencontres qui changent tout et a parlé de ses doutes aussi. Dans l'immensité de Bach, avec la contrainte des instruments historiques, le frottement délicieux et parfois dangereux techniquement entre acoustique et électronique, Arandel a réussi à jongler librement dans cette somme d'enjeux et de limitations : il y a pris beaucoup de plaisir.

Des bougies à l'électricité, du DJ-set au musée, des instruments historiques aux machines, des thèmes de Bach entrés dans l'inconscient collectif aux interprètes bien vivants faits de chair et de sang, InBach frémit déjà. L'album est enregistré en grande partie avec l'extraordinaire collection d'instruments du Musée : viole de gambe, piano carré Erard, clavicorde, ondioline, violoncelle Zach, orgue expressif Müller, violon à pavillon Stroh... Autant d'instruments rares, parfois bizarres que Bach n'a pas tous connus, pas plus que la panoplie des Korg Minilogue, Korg Monotron ou Moog Slim Phatty qui complètent l'instrumentarium. Arandel se promène au cœur d'une caverne d'Ali Baba, entouré de trésors de tous les temps, invite des artistes issus d'univers et de milieux aussi variés que contrastés.

Tous ont en commun extrême musicalité, sensibilité, acuité au monde et foi dans le projet.

Gaëlle Le Dantec

www.franceinter.fr/emissions/dans-la-playlist-de-france-inter/dans-la-playlist-de-france-inter-24-janvier-2020

Mathieu Conquet / France Inter – 24 janvier 2020

In Bach 1, sortie Album, janvier 2020

Label InFiné

www.facebook.com/arandelmusic/

ARANDEL

Arandel gravite depuis dix ans dans l'univers électronique et nombres de ses satellites, créant des projets aux esthétiques variées, avec la recherche de nouvelles identités et rencontres sonores aussi inattendues que réussies.

Auteur de 4 EPs et 5 albums sortis sur le label français InFiné et d'un EP sorti en 2018 sur le label de Sheffield Computer Club (sous-label de Central Processing Unit), il a aussi créé de nombreuses pièces sonores pour des lieux aussi variés que le musée du Quai Branly, la Gaîté lyrique, le Musée de la Musique, les Grandes Serres du Parc de la Tête d'Or à Lyon, le centre culturel d'Ambronay et son festival de musique baroque... Arandel a joué avec des musiciens classiques, des bruiteurs, des choristes, des invités de tous horizons.

Avec InBach, témoignage sensible et novateur dans son concept comme dans sa facture, Arandel allie l'émotion des sons du passé en résonance avec notre histoire contemporaine. C'est le défi qu'il ose ici relever en travaillant sur la musique de Bach, monument en soi. Ce nouveau projet est un regard personnel, traversé d'influences diverses, de sons anciens et actuels, qui s'explorent et se rencontrent. Une exploration brillante de Bach qui met en abîme le lien entre classicisme et modernité.

BARBARA CARLOTTI

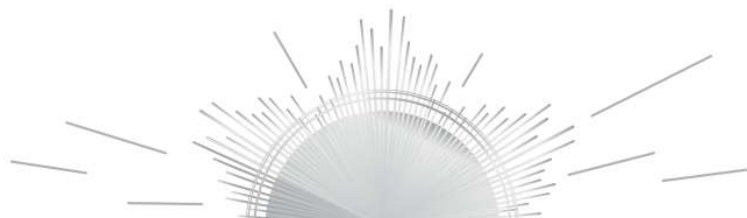
Elle étudie le chant au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux avec Eva Saurova. Collaboratrice d'Emmanuel Bourdieu et de Bertrand Burgalat,

Barbara sort son album *Les Lys brisés* qui reçoit le coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. Son album *L'idéal* est lui aussi salué et sélectionné pour le 7ème Prix Constantin. Elle réalise pour France Culture un atelier de création radiophonique sur le thème du dandysme, dont découlera un spectacle à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

BEN SHEMIE

Ben Shemie vit et travaille entre Montréal (Québec) et Paris. Ses intérêts musicaux sont fondés sur le mélange des genres de musique classique et populaire. Une attention particulière est accordée à la réconciliation de la musique classique contemporaine et de l'électronica populaire. Ben

Shemie est un compositeur accompli qui a fait des incursions entre le rock, le jazz, la techno et la musique expérimentale. Ses œuvres récentes ont pris naissance dans la composition électronique multicanaux avec un accent sur les espaces alternatifs. Il est en parallèle de sa carrière solo, le leader et chanteur du groupe SUUNS, aujourd'hui fidèle représentant du rock indépendant, krautrock, shoegazing et art punk moderne.



ÉMILIE /LILI

Émilie vient à la musique par des études de piano classique et jazz au conservatoire à Paris et une maîtrise de musicologie à la Sorbonne.

Aujourd'hui, amoureuse de collaborations, elle est appelée en tant que musicienne (clavier-bassiste-chanteuse) pour différents projets de musique actuelle (Beat Assaillant, Hollysiz, Alma Forrer...).

Auteure-compositeur, elle compose des musiques pour de l'image et écrit des chansons pour son projet Lili Ster dont 2 albums sont parus, avec des tournées en Europe et en Asie.

Toutes ces rencontres sont inspirantes et l'entraînent dans son sillon où elle a envie d'explorer d'autres formes.

C'est ce qu'elle donne à voir avec la création du ciné-concert « Les Voix du fantôme » (co-production scène nationale Lux & Cnc), ou encore pour sa nouvelle création « Le Tiki Show » (Gommette Production) avec la collaboration de Zaza Fournier, où elle pousse plus loin le désir de mêler la musique à d'autres disciplines.

Elle porte à cette occasion sa structure de production musicale (musique enregistrée et spectacle vivant) en s'associant avec 2 autres artistes féminines qui ont le même désir, entreprendre, produire et développer des projets artistiques en tant qu'artiste producteur. Ces activités sont souvent en lien avec des actions pédagogiques, elle développe des ateliers culturels (Cinémathèque, Smac, FrancoEduc, CCAS...).

Emilie s'invente sans frontières. Elle crée des chansons, des musiques pour de l'image, des spectacles où se mêlent, image, musique, mots, danse... Elle participe également en tant que mentore au dispositif d'échanges Wah Mentorah. Ce sont autant de rencontres et d'expériences riches qui se complètent, se nourrissent les unes les autres.... où il n'y a pas de limites.

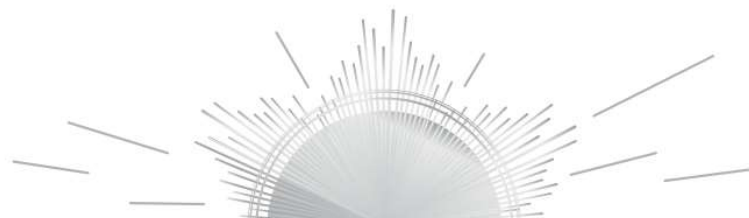
JULIEN GASC

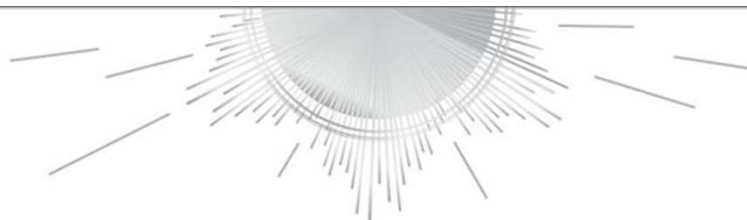
Omniprésente depuis le début des années 2000 et pilier de la bass music en France, la DJ et productrice Flore occupe une place centrale dans le panorama français des musiques électroniques. Découvertes du

Printemps de Bourges en 2003, elle s'est depuis fait un nom, notamment grâce à ses prestations remarquées aux Nuits Sonores, à la Fabric ou encore aux festivals Astropolis et Electron. En 2013, elle crée un live audio/vidéo intitulé RITUAL, en collaboration avec le collectif VJ WSK, et lance dans la foulée son propre label POLAAR, dont les sorties sont plébiscitées par la presse.

FLORE

Auteur compositeur interprète français de chansons pop, multi-instrumentiste et manipulateur d'objets, il a formé en 1999 le trio de jazz improvisé Dozen Fratzen. Il a participé à la guitare et à la basse au groupe pop toulousain Hyperclean jusqu'en 2008. Il a collaboré aux claviers depuis 2009 avec le groupe de rock alternatif londonien Stereolab et sa chanteuse Laetitia Sadier ; il a aussi travaillé avec le chanteur Bertrand Burgalat (en 2010 sur le film de Eva Ionesco *My little princess*). Il est membre du groupe de pop psyché Aquaserge créé en 2005 avec Julien Barbagallo, Benjamin Glibert et aussi la chanteuse américaine April March. Menant ses activités et ses recherches dans plusieurs directions, il a collaboré avec des artistes contemporains et des cinéastes. Il a travaillé et joué pour les films expérimentaux de Marie Losier. Il a assisté les artistes plasticiens Bruno Persat et Julien Crépieux. Il entretient une forte relation avec la Flux Factory, une plateforme alternative et lieu de résidence fondé par un collectif d'artistes à New-York dont Jean Barberis est le directeur artistique.





LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JEU. 21 OCT.

- 18 h 30 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Accès libre.
Recuerdos de Byzancio
DAPHNÉ SOUVATZI . FRANÇOIS ARIA
- 20 h 45 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Tarifs de 1 à 20 €
Cantates
LE BANQUET CÉLESTE . CÉLINE SCHEEN . DAMIEN GUILLON

VEN. 22 OCT.

- 18 h 00 | CINÉMA CASTILLET | Coup de projecteur | Accès libre.
Pièces du temps en concert
LES TIMBRES . YOKO KAWAKUBO MYRIAM RIGNOL JULIEN WOLFS

| INFORMATIONS

www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/culture/festivals/festival-de-musique-sacree

- Pour nous contacter et recevoir la newsletter du festival
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

RÉSERVATIONS

- **Office de Tourisme** communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la Loge – Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00. Tél. 04 68 66 18 92
- **Billetterie les soirs de concerts** à l'Église des Dominicains, L'équipe de la billetterie vous accueillera au Couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.
- **Vente en ligne** NOUVEAU. Sur le site www.perpignan-tourisme.com. Réservations des billets hors le Pass1, le Pass2, le billet Duo et le billet Génération Découverte. Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.
- **Pour le concert du 22 octobre**, réservations uniquement à L'Archipel.
Sur place : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Tél. 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Par internet : billetterie.theatredelarchipel.org

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'Archipel, scène nationale • Centre méditerranéen de littérature
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé
France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan
Radio Arrels • Cinéma Le Castillet • Télérama.
Muséum d'Histoire naturelle • Musée des médailles monnaies Joseph puig

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.