

# Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Dimanche **6 juillet** 2025

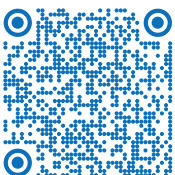
## The Waves

**Ensemble Près de votre Oreille**  
**Anaïs Bertrand • Robin Pharo**

Mise en lumière par le film à succès « Tous les matins du monde » réalisé il y a plus de 30 ans, la viole de gambe est défendue avec vigueur aujourd'hui par une jeune génération de musiciens virtuoses, inspirés et décomplexés. Avec l'ensemble Près de votre oreille, Robin Pharo traverse le temps et emporte son instrument de prédilection vers de nouveaux horizons riches de transcriptions inédites et d'écritures contemporaines. Les poèmes et les textes de P. Verlaine, V. Woolf, du Cantique des Cantiques, ... accompagnent Anaïs Bertrand et Robin Pharo à travers les vagues sonores dessinées par la viole de gambe à jamais si proche de la voix humaine et de la beauté du monde.

« [...] Chaque vague se soulevait en s'approchant du rivage, prenait forme, se brisait, et traînait sur le sable un mince voile d'écume blanche. La houle s'arrêtait, puis s'éloignait de nouveau, avec le soupir d'un dormeur dont le souffle va et vient sans qu'il en ait conscience. »

*The Waves*, texte de Virginia Woolf



**4<sup>e</sup> saison** produite par la Ville de Perpignan  
Plus d'info sur **mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees**  
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



# The Waves

*L'envol de la voix humaine*

## Ensemble Près de votre oreille

**Anaïs Bertrand**, mezzo-soprano

**Robin Pharo**, viole de gambe,  
directeur artistique

## PROGRAMME

Durée : **70'** sans entracte

Créations contemporaines  
et de transcriptions inédites pour  
viole de gambe et  
de mélodies françaises pour  
mezzo-soprano

**Claude DEBUSSY** (1862-1918),  
transcription pour viole de gambe seule  
et mezzo-soprano  
Romances (1883)  
*L'Âme évaporée*

**Philippe HERSANT** (1948-)  
Le Chemin de Jérusalem (2003)

**Fabien TOUCHARD**  
The Waves (2018)  
*The Waves*  
*Haïku*  
*The Rose of Sharon*  
*The Lake isle of Innisfree* (2012/2016)

**Nadia BOULANGER** (1887-1979), transcription  
pour viole de gambe seule  
et mezzo-soprano  
Cantique (1909)

**Robin PHARO**  
Étude pour viole de gambe  
numéro 1 (2016-2022)

**Gabriel FAURÉ** (1845-1923)  
Melisande's Song

**Lou KOSTER** (1889-1973), transcription pour  
viole de gambe seule et mezzo-soprano  
Ô bien aimée

**Claude DEBUSSY** (1862-1918),  
arrangement pour viole de gambe seule  
Premier livre de Préludes pour piano  
(1909-1910)  
*La fille aux cheveux de lin*

**Gabriel FAURÉ** (1845-1923)  
Le Secret, opus 23, numéro 3 (1880-1888)

**Robin PHARO**  
La vague de Zoé et Chant de la mer, sur un  
poème de Rainer Maria Rilke (2017)

**Fabien TOUCHARD**, arrangement sur une  
chanson de Françoise Hardy (2022)  
Mon amie La rose

## Anaïs Bertrand

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le 1er prix du concours de chant baroque de Froville.

En 2023, elle enregistre pour le label Oktavrecord un disque en duo avec Alexis Gournel, consacré à la *Chanson d'Eve* de G. Fauré, un cycle de R. Hahn et une création de F. Touchard. Elle participe également à l'enregistrement du disque *Un lieu à soi* dédié à la musique anglaise avec le collectif Acte 6 et interprète le rôle de Carmen avec la compagnie *Maurice et les autres*, dirigée par Jeanne Desoubaux.

Anaïs Bertrand est membre de l'ensemble *Près de votre oreille* avec qui elle crée en 2023 le prologue d'un opéra de chambre, *Les vies ordinaires d'Anaïs*, composé par F. Touchard. Elle enregistre le disque *The Waves* (Scala Music, 2023) en duo avec Robin Pharo, consacré à un cycle pour viole de gambe et voix.

En 2025, sous l'impulsion de la Belle Saison, elle co-crée le quatuor vocal féminin *Présages*, à l'occasion d'un concert au théâtre des Bouffes du Nord, dédié à plusieurs créations de Diana Soh.

Elle se produit comme soliste avec d'autres ensembles comme Les Surprises, Pygmalion, la compagnie La Tempête, Le Concert de l'Hostel Dieu ou encore l'ensemble Maja et le Poème Harmonique. Elle s'investit dans des productions de l'ensemble Aedes, qui défend notamment le répertoire vocal à capella du XX<sup>e</sup> siècle.

## Robin Pharo

Robin Pharo commence l'apprentissage de la musique et de la viole de gambe avec Jean- Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au CSNMD de Paris.

En 2017, il crée l'ensemble *Près de votre oreille*, dont le nom s'est imposé par son étrangeté et sa poésie comme l'identité singulière d'un jeune ensemble instrumental et vocal, à l'initiative de projets atypiques.

Il est membre fondateur du Quatuor Nevermind qui remporte de nombreux prix prestigieux et se produit depuis 2019 dans le monde entier. Avec le quatuor, il a enregistré les disques, *Conversation* (2016), *Quatuors Parisiens* (2017), *Carl Philipp Emanuel Bach* (2021) et *Goldberg Variations* (2025) pour le label Alpha.

Il travaille avec d'autres ensembles comme Pygmalion, Aedes, Le Poème Harmonique, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble La Rêveuse, La Tempête, La Cappella Mediterranea, etc... Aux côtés de Benjamin Lazar, il est interprète dans le spectacle *L'Autre Monde ou les états et Empires de la lune*.

Il travaille avec des compositeurs tels que Fabien Touchard, avec qui il crée le cycle *The Waves* et *Les vies ordinaires d'Anaïs*, P. Hersant, avec qui il crée *La Harpe* de David et Hypnos, ainsi qu'avec R. Suzuki, Y. Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel avec qui il crée *Le Manuscrit de Voynich* et *Les Trois Ailes du Papillon*. Il participe à l'Hyper Weekend Festival organisé par Radio France en janvier 2023 où il crée le premier volet du projet *Phonographie*, imaginé par le collectif Code (Jérémie Arcache et Leonardo Ortega) en duo avec le musicien électronique *Superpoze*.

En 2025, il crée son propre laboratoire de diffusion des arts et de la musique classique, *L'éveil de l'automne*, un festival itinérant en partenariat avec la ferme de Villefavard en Limousin.

## Près de votre Oreille

En 2017, lors du festival de Musique ancienne de Timisoara, en Roumanie, Robin Pharo fonde l'ensemble *Près de votre oreille*. Par son étrangeté et sa poésie, son nom évoque l'identité singulière d'un jeune ensemble souhaitant défendre un répertoire de niche afin de susciter et faire partager la curiosité de joyaux anciens peu communs. Depuis sa création, les activités de l'ensemble s'inscrivent principalement autour de la musique contemporaine ainsi que de l'exploration des répertoires européens vocaux et instrumentaux de la Renaissance et de l'époque baroque.

L'association *Près de votre oreille* a déjà à son actif une discographie riche de six projets.

L'ensemble se produit en France dans des lieux et des festivals prestigieux tels les Musicales de Normandie, l'Athénée théâtre Louis-Jouvet, la Scala Paris, les Rencontres Musicales de Vézelay, le festival de Sablé, le Festival d'Ambronay, ... et à l'étranger, au Max festival et le festival du Hainaut en Belgique, le festival La Folia en Suisse, la philharmonie de Varsovie en Pologne, le festival baroque de la Valette à Malte et au Canada, à la salle Bourgie de Montréal et dans la saison Early music in Vancouver.

En 2025, l'ensemble se produira à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à la Chapelle de la Trinité à Lyon et au Midsummer festival, au Festival Les goûts réunis, en Suisse, le Festival Musiq3 à Bruxelles ou encore l'Institut de la Cultura y las Artes de Sevilla.

L'ensemble se structure dans le Limousin où il est à l'origine de plusieurs créations telles que *Mes amours durent en tout temps*. Il y organisera en 2025 son premier festival pluridisciplinaire en collaboration avec la Ferme de Villefavard. Depuis 2020, l'ensemble reçoit le soutien du Mécénat Musical de la Caisse des Dépôts. Il reçoit celui de la Fondation Orange ainsi que de la DRAC Nouvelle-Aquitaine depuis 2024.

## À PROPOS

En 1701, Marin Marais compose et publie *Les Voix humaines*, l'une des plus belles œuvres du répertoire pour viole de gambe. Dans cette pièce au titre poétique, la sonorité feutrée de la viole semble nous plonger dans le souvenir des chants et des voix qui nous enveloppaient jadis. C'est à cette poésie lointaine que la viole de gambe est habituellement rattachée mais le corpus d'œuvres présenté dans ce disque souhaite emmener l'instrument sur des terrains nouveaux, en présentant un programme original de créations contemporaines et de transcriptions inédites pour viole de gambe et mezzo soprane de mélodies françaises.

Depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle et le mouvement de redécouverte des œuvres du passé sur instruments d'époque initiée entre autres par Nikolaus Harnoncourt, la musique ancienne désigne les musiques médiévale, baroque et de la Renaissance. Suivant cette acception, *l'Âme évaporée* composée par Claude Debussy en 1883 ne sera pas considérée comme appartenant à la musique ancienne, ce qui peut paraître étrange pour une œuvre qui fêtera bientôt ses 150 ans !

Ce paradoxe témoigne bien de la fracture qui subsiste encore dans l'univers de la musique occidentale, entre la pratique musicale sur instruments modernes et les héritiers du mouvement de redécouverte de la musique ancienne. Ce mouvement sévèrement jugé à ses débuts par le milieu de la musique dite classique et contre lequel ce courant émancipateur a donc dû se construire. Notre programme aimerait contribuer à guérir ces blessures, en proposant à la fois de la musique contemporaine et des transcriptions d'œuvres qui n'ont pas été composées pour la viole de gambe.

En combinant deux formes de vocalité (la voix humaine et celle qui l'imité), nous proposons nos propres voix humaines qui tentent de se mesurer à l'un des grands défis des instruments anciens, celui de s'intégrer pleinement aux écritures modernes et contemporaines. C'est dans cet esprit que nous avons commandé en 2018, Anaïs et moi, un cycle de quatre pièces pour viole de gambe et voix au compositeur Fabien Touchard, qu'Anaïs avait rencontré dans la classe d'Anne Le Bozec pour entamer avec lui, dès son entrée au Conservatoire, une collaboration dont elle m'a fait profiter quelques années plus tard.

**Robin Pharo**, directeur artistique

## La discographie

de l'ensemble Près de votre Oreille

- **Lighten mine eies**, label Harmonia Mundi, 2025
- **The Waves**, label Scala Music, 13 octobre 2023
- **Blessed Echoes**, label Paraty, 2023
- **Suite d'un goût étranger**, label Château Versailles Spectacles, 2021
- **Come Sorrow**, label Paraty, 2018
- **L'Anonyme Parisien**, label Paraty, 2016

[www.robinpharo.com/the-waves](http://www.robinpharo.com/the-waves)

 @Près de votre oreille - Robin Pharo

 @ensembleprèsdevotreoreille

# Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

**5 CONCERTS** en accès libre **À PERPIGNAN** ♦ Saison 2025

Dim. 6 juillet  
The Waves

Ensemble Près de votre Oreille  
Anaïs Bertrand • Robin Pharo

- viole de gambe et voix réunies pour approcher la beauté du monde

Mar. 8 juillet  
Soirée "opérette"

Compagnie La Follembûche

- une soirée de rire et de bonne humeur en compagnie de Monsieur Offenbach

Mer. 9 juillet

Mayrig

Eva Zaïcik  
David Harountunian  
Xénia Maliarevitch

- la grâce de la voix de la terre d'Arménie

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

Duo Mélisande  
Sébastien Llinares  
Nicolas Lestoquoy

- une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens

Ven. 11 juillet

Vénus & Adonis

Jeune Orchestre Baroque Européen

- un opéra de poche du 17<sup>e</sup> siècle, véritable joyau de la musique baroque