

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho

15 au 28 mars
Festival 2024

Féeries symphoniques

**ORCHESTRE
DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
« MONTSERRAT CABALLÉ »
DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE
MEHDI LOUGRAÏDA**

DIMANCHE 17 MARS

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà

LES POUSES DU FESTIVAL



Féeries symphoniques

La musique des légendes : l'écho du merveilleux

**ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTSERRAT CABALLÉ »
DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
MEHDI LOUGRAÏDA, direction**

PROGRAMME

Les Pousses du festival | 60'

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

BALLET CASSE-NOISETTE

Acte I, 2

Marche de Casse-Noisette

Acte III, 5

Danse des mirlitons

Acte II, 14

Danse de la fée dragée

Acte II, 12-1

Le chocolat - Danse Espagnole

Acte II, 12-2

Café - Danse Arabe

Acte II, 13

La valse des fleurs

BALLET LE LAC DES CYGNES

Ouverture

Moderato assai

Allegro non troppo

Acte II

13. Danses des cygnes : Tempo di valse, Moderato assai, Tempo di valse, Allegro moderato, pas d'action, Tempo di valse, Coda

Acte IV

27. Danse des petits cygnes : Moderato

Acte IV, 29

29. Scène finale : Andante, allegro, alla breve, moderato e maestoso, moderato



**Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement
Régional « Montserrat Caballé » de Perpignan Méditerranée
Métropole.**

L'ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTSERRAT CABALLÉ » DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Cette formation réunit les grands élèves en 3èmes cycle et Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES) pour étudier le grand répertoire de la musique symphonique, sous la direction de Mehdi Lougraïda. L'orchestre collabore régulièrement avec différents artistes invités ainsi qu'avec les autres départements du Conservatoire – Voix, Musique à l'image, Danse – pour élaborer des projets culturels qui l'amènent à se produire plusieurs fois dans l'année, au sein de l'auditorium comme dans diverses salles de spectacle, sur l'ensemble des 36 communes de Perpignan Méditerranée Métropole.

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Dès son plus jeune âge, Mehdi Lougraïda se passionne pour l'univers musical. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en flûte traversière dans la classe de Michel Lavignolle, ainsi qu'en classe d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il obtient en 2009 son Diplôme d'Étude Musicale en flûte traversière et rentre au conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascale Feuvrier en perfectionnement. Il participe à de nombreuses master classes avec Julien Beaudiment, Pascale Feuvrier, Benoît Fromanger. En 2009, il est nommé flûtiste à l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris. En septembre 2006, il est admis à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre où il travaille avec Dominique Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il obtient le Premier Prix, à l'unanimité, du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre en juin 2008.

Il remporte le prix de direction d'orchestre du 17^e concours international de musique à Ostrava en République Tchèque en juin 2015, poursuit ses études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient un master de direction d'orchestre en juin 2020.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de grands chefs comme Wolfgang Doerner, David Reiland, Leonid Grin, Heinz Holliger, Peter Eötvös. Il a été l'assistant d'Alexandre Bloch, Thierry Fischer, Matthias Pintscher. Il étudie également à la Fondation Peter Eötvös à Budapest en Hongrie pour travailler sur la musique contemporaine. Il collabore avec les compositeurs comme Helmut Lachenmann et György Kurtág. En 2017, Il est admis à la prestigieuse Académie de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Lucerne en Suisse. Il collabore avec des compositeurs en résidence sur le répertoire contemporain en dirigeant plusieurs créations avec l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni et l'orchestre du Lucerne Festival Academy.

Depuis janvier 2011, Il est chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs- Pompiers de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris de 2015 à 2018. Il a été chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2018-2019 à la Philharmonie de Paris.

Il a dirigé l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Régional PACA de Cannes, le Danubia Orchestra de Budapest, The Järvi Academy Symphony Orchestra, The Gelderland Concert Choir et The South Netherlands Concert choir, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni, l'orchestre du Lucerne Festival Academy, l'Orchestre d'Opéra Eclaté, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire à l'opéra de Tours, l'orchestre symphonique du Loiret, l'orchestre d'Orléans et l'orchestre Simon Bolivar à Caracas. Il fait ses débuts en avril 2018 avec l'orchestre de Paris en collaborant en tant que deuxième chef d'orchestre pour la symphonie numéro 4 de Ives à la Philharmonie de Paris.

En 2018, il a dirigé les contes d'Hoffmann à l'opéra de Clermont-Ferrand, Massy et Perpignan avec le chœur et orchestre de la production de l'opéra Eclaté, puis au festival de Saint-Céré.

Actuellement, il est chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Perpignan et au conservatoire à rayonnement départemental de Clamart et directeur artistique et musical du Festival de Musique de Ternay dans le Rhône.

<https://www.mehdilougraida.com>

À PROPOS

Le compositeur Tchaïkovski s'est livré corps et âme dans une production extrêmement diversifiée, au pouvoir émotionnel sans cesse renouvelé. Entre démesure et confiance, féerie et lyrisme éperdu, quel que soit le genre abordé, il a su traduire avec une singulière acuité les vicissitudes de l'existence humaine.

Longtemps resté le parent pauvre de l'opéra, le ballet eut jusqu'au début du XX^e siècle, un temps de retard sur ce dernier. Tchaïkovski lui a fait franchir une étape majeure en conférant à la partition une valeur symphonique qui pousse le ballet vers le poème musical. De plus, à l'époque où la musique russe et l'opéra en particulier, puise majoritairement aux sources nationales, Tchaïkovski s'inspirent pour *Le Lac des cygnes*, *la Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette* de contes occidentaux signés Perrault, Hoffmann et Musäus : l'argument de *Casse-Noisette* est une adaptation de la version d'Alexandre Dumas du conte allemand *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'Hoffman, publié en 1816.

Pour la musique, Tchaïkovski utilise l'orchestre symphonique traditionnel en y ajoutant certains instruments inhabituels comme le célesta qu'il vient de découvrir à Paris lors de l'un de ses voyages.

Véritables chefs-d'œuvre de la musique romantique, *Casse-Noisette* et *Le lac des cygnes* révèlent un monde imaginaire universel dans lequel la rêverie illustre la fable initiatique du passage de l'enfance à l'adolescence. Dirigé par son jeune chef Medhi Lougraïda, l'orchestre des étudiants en proposera des extraits et deviendra l'ambassadeur d'une musique symphonique portée par l'orchestration magique du compositeur. Engagé comme pédagogue sur le territoire, Mehdi Lougraïda ponctuera le concert par de brèves présentation des instruments de l'orchestre. Une soirée unique pour petits et grands au cœur de l'orchestre et de la féerie.

»» les concerts Florilège 2024

»» Tarifs de 1 à 30 €

ven. **22 mars**

Stabat Mater

MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE

sam. **23 mars**

Luminous night

OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA

dim. **24 mars**

Le chant de la montagne

MUSIQUE DU MONDE

mar. **26 mars**

Maîtres de Notre-Dame de Paris

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

jeu. **28 mars**

Harmonies poétiques et religieuses

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



- › Les Pass avantageux pour 2 ou 4 concerts à l'église des Dominicains...
- › Les tarifs à partir de 1€ et les tarifs DUO...
- › Le pass Culture...