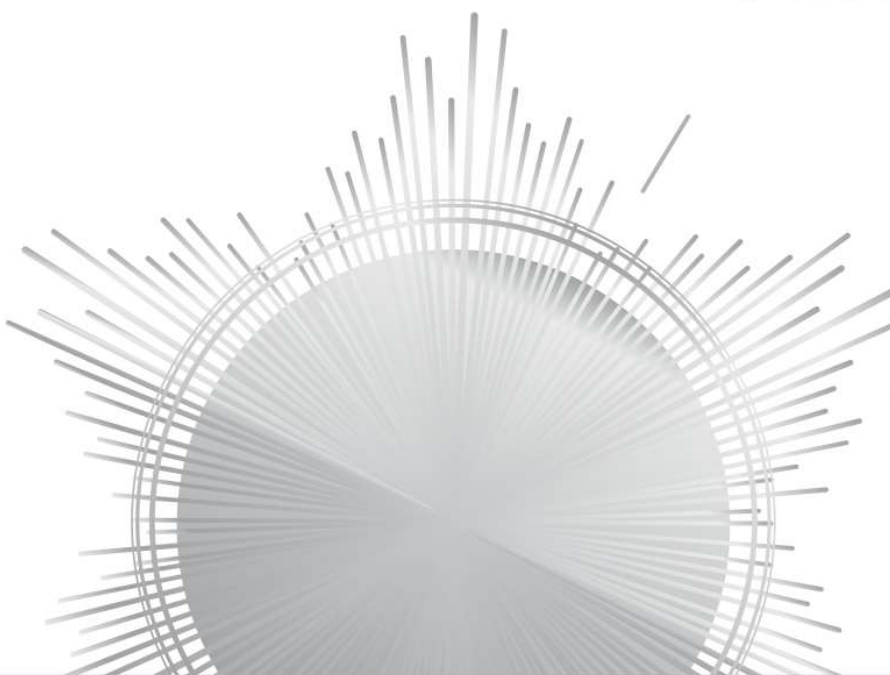


Musique Sacrée

PERPIGNAN

Ronde du
temps

Festival
15 > 23 oct. 2021



DIMANCHE 17 OCTOBRE – THÉÂTRE MUNICIPAL JORDI PERE CERDÀ

Concert

Litanies

AMANDINE SOLANO . SARAH LABROUSSE-BAERT

JOËL PONS . CHLOÉ LUCAS

CAROLE PARER . JOSEP CABRÉ

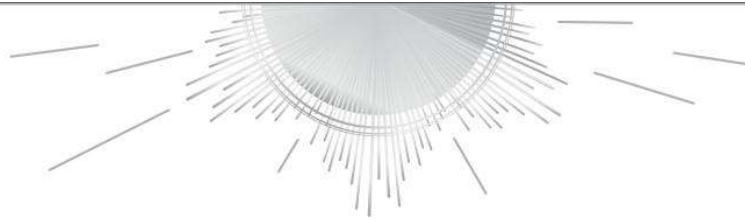
CHOEUR D'ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE CHANT BAROQUE



www.mairie-perpignan.fr



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE



LITANIES

Hymnes au temps du baroque catalan

AMANDINE SOLANO VIOLON

SARAH LABROUSSE-BAERT . JOËL PONS VIOLONCELLES

CHLOÉ LUCAS CONTREBASSE

CAROLE PARER CLAVECIN

JOSEP CABRÉ DIRECTION DE CHŒUR

CHŒUR D'ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE CHANT BAROQUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE MONTSERRAT CABALLÉ

PROGRAMME

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonate da chiesa

Pour deux violons et basse continue
(violoncelle, contrebasse et clavecin)

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento sobre la Lletania de la Virgen

Pour deux violons et basse continue

Joan PRIM (1628-1692)

Lletania "Maria Regibus " a la verge a cinc veus

Pour chœur à cinq voix et ensemble instrumental

En partenariat avec le conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé.



CAROLE PARER

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle a été l'élève de Huguette Dreyfus et de Françoise Lengellé, elle se rend auprès de Ton Koopman, au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, pour approfondir ses recherches et découvrir l'école flamande du clavecin.

Passionnée par la musique de chambre, elle se consacre en partie à la pratique de la basse continue en petite formation ou en orchestre. Elle accompagne des solistes prestigieux, instrumentistes et chanteurs et développe sa connaissance du répertoire vocal des XVIIe et XVIIIe siècles. L'enregistrement de sonates "da chiesa" de Antonio Caldara, avec l'ensemble La Fidelissima est salué par la critique.

Sa formation de pianiste et de claveciniste la conduit au pianoforte qu'elle étudie auprès de Yasuko Bouvard et pour lequel elle suit les masters class des spécialistes Malcolm Bilson, Alexei Lubimov, Bart Van Hoort et Marcia Hadjimarkos.

Elle se produit en récital avec voix, en trio, quatuor ou quintette dans le répertoire classique et préromantique.

Désireuse de transmettre et de partager ses connaissances elle est aussi titulaire des Diplôme d'Etat et Certificat d'Aptitude de musique ancienne et enseigne au Conservatoire à rayonnement régional Montserrat Caballé.

AMANDINE SOLANO

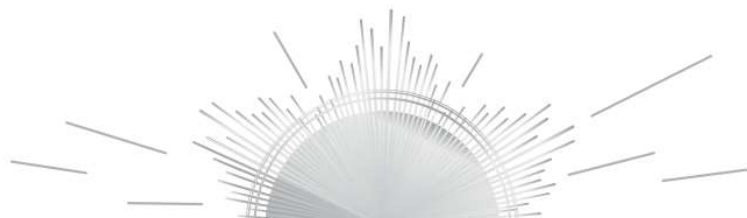
Diplômée du Conservatoire Supérieur de Toulouse et à la HEM de Genève, elle commence rapidement sa carrière en collaborant avec de nombreux orchestres internationaux tels que Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, Elyma, Concerto Soave, il Pomo d'Oro, Les Ombres...

Comme premier violon solo, elle rejoint différents ensembles comme Temenos, Hexacorde et Cappella Mediterranea.

Passionnée de musique de chambre, elle crée avec Olivier Riehl et Cyril Poulet l'Ensemble Le Petit Trianon spécialisé dans le répertoire classique et baroque. Avec le Label Ricercar, l'ensemble enregistre un disque consacré au compositeur Joseph Bodin de Boismortier, et un deuxième aux trios de François Devienne. Tous deux sont largement salués par la critique.

En parallèle, Amandine développe son activité de chambriste avec d'autres ensembles tels que Clematis (Belgique), Arte Mandoline (Luxembourg), l'Achéron (France), Os Musicos de Capella (Brésil), Temenos (Suisse), Tiento Nuovo (Espagne)...

Lauréate du Concours International de violon baroque Principe Francesco Maria Ruspoli, Amandine Solano joue sur un violon de Aegidius Klotz de 1777



SARAH LABROUSSE-BAERT

Après sa formation au CNR de Nice, elle poursuit ses études auprès de Jean Lenert et Claude-Henry Joubert à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois et auprès de Pierre Doukan et du Quatuor Ysaÿe au CNR de Paris. Elle découvre le violon baroque auprès de Patrick Cohen-Akenine à l'ENM d'Orsay avant d'obtenir son DEM en violon baroque au CRR de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard dont elle devient l'assistante durant 10 ans.

Elle se produit régulièrement en soliste avec orchestre ou bien en tant que chambriste. Elle joue par ailleurs régulièrement sur instrument ancien avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'ensemble Café Zimmerman, Ars Musica et Les Talens Lyriques.

Depuis plus de vingt ans, elle s'investit dans la pédagogie à l'ENM de Laval, à l'ENM de Grand-Couronne et au CRR de Montpellier où elle travaille actuellement en tant que professeur de violon titulaire. Cette activité pédagogique l'a amenée à écrire des méthodes et publier des morceaux qui sont aujourd'hui édités chez Flex éditions.

CHLOÉ LUCAS

Diplômée d'un Master en contrebasse historique, elle suit en parallèle un cursus d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Musicienne éclectique, elle développe sa pratique aussi bien dans des ensembles de musique ancienne qu'avec l'Orchestre National de Montpellier ou bien encore au sein du Centre de Musique de Chambre de Paris sous la direction artistique de Jérôme Pernoo.

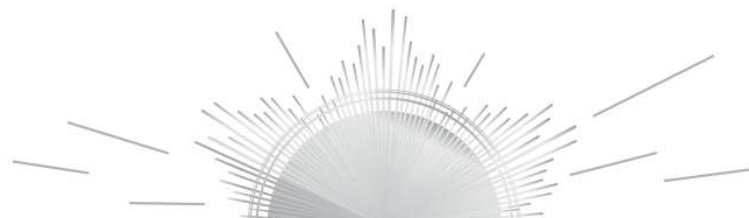
Elle se produit régulièrement avec Les Musiciens de Saint Julien, dirigé par le flûtiste François Lazarevitch, ainsi qu'avec l'ensemble du ténor Emiliano Gonzalez-Toro, I Gemelli.

En juin 2019, son ensemble « Cet Étrange Éclat » est primé au Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. Il est invité à se produire cette même année sur les ondes de France Musique lors de l'émission Générations France Musique, tout en donnant de nombreux concerts en France.

Au-delà de son travail du répertoire classique, elle diversifie son jeu, s'attachant à développer l'improvisation et les musiques de tradition orale notamment avec le groupe Syrto.

Elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de grands musiciens tels que Christophe Coin et Leonardo Garcia Alarcon au sein de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque (2014, 2015), Chiara Banchini et Alfredo Bernardini en tant que membre du Theresia Youth Baroque Orchestra ou encore Christophe Rousset, Hervé Niquet et Sébastien Daucé.

Depuis 2019, Chloé est lauréate de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale.



JOËL PONS

Après avoir obtenu le premier prix du conservatoire de Montpellier, il se perfectionne auprès de Lluís Claret à Barcelone et de Antoine Ladrette à Toulouse pour le violoncelle baroque.

Il collabore régulièrement avec les plus grandes formations symphoniques, baroques et de musique de chambre : Orchestre de Montpellier, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, la Symphonie du marais, la Chambre philharmonique, Ariana, sous la direction de chefs renommés Yuri Temirkanov, Emmanuel Krivine, J.C Malgoire, Hugo Reyne ...

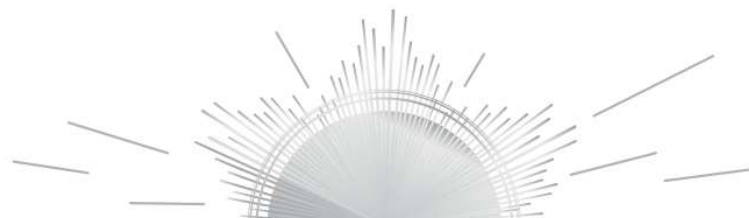
Il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé et à l'école de musique de Prades.

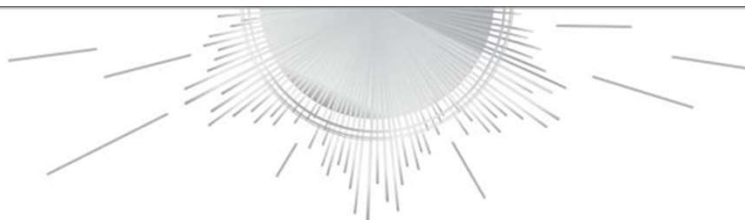
JOSEP CABRÉ

Élève de Christopher Schmidt et de Kurt Widmer à la Schola Cantorum à Bâle, Josep Cabré a également étudié le chant auprès de Jordi Albareda à Barcelone, sa ville natale, et de Lise Arseguet à Paris.

Collaborateur pendant de nombreuses années des ensembles les plus prestigieux, Hesperion XX, Huelgas Ensemble, la Chapelle Royale ou l'ensemble Organum parmi d'autres, pour des répertoires allant du Moyen Age à l'époque baroque, il est toujours collaborateur de l'Ensemble Daedalus ainsi que de l'organiste Jean-Charles Ablitzer. Une bonne partie de son activité en concert et en enregistrement s'est déroulée au sein du quatuor La Colombina qu'il a fondé en 1990.

Directeur musical de la Capilla Peñafloresta à Saint Sébastien, au Pays Basque (1996-2009) et du Chœur de Chambre de Pampelune, en Navarre (2009-2012), il fonde en 1992 la Compagnie Musicale, devenue, avec la collaboration de son frère, le musicologue Bernat Cabré, un outil musical vocal et instrumental principalement consacré à l'interprétation de musique inédite pour la plupart fruit des recherches les plus récentes dans les archives et bibliothèques de Catalogne. Cette activité comprend également une participation fréquente dans de nombreuses émissions radio ainsi que près d'une centaine d'enregistrements discographiques, dont un bon nombre a mérité des prix de la critique par la presse spécialisée.





LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DIM. 17 OCT.

- 17 h 00 | THÉÂTRE MUNICIPAL JORDI PERE CERDA | Concert | Accès libre.
Souffle des roses
FRANÇOISE ATLAN . SHADI FATHI

MAR. 19 OCT.

- 18 h 30 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Accès libre.
Soul of Yiddish
NOËMI WAYSFELD
SARAH NEMTANU . GAËLLE SOLAL . ANTOINE ROZENBAUM
- 20 h 45 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Tarifs de 1 à 25 €
Abendlied - Morgenlied
CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS
NINO PAVLENICHVILI . JOËL SUHUBIETTE

| INFORMATIONS

www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/culture/festivals/festival-de-musique-sacree

- Pour nous contacter et recevoir la newsletter du festival
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

RÉSERVATIONS

- **Office de Tourisme** communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la Loge – Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00. Tél. 04 68 66 18 92
- **Billetterie les soirs de concerts** à l'Église des Dominicains, L'équipe de la billetterie vous accueillera au Couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.
- **Vente en ligne** NOUVEAU. Sur le site www.perpignan-tourisme.com. Réservations des billets hors le Pass1, le Pass2, le billet Duo et le billet Génération Découverte. Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.
- **Pour le concert du 22 octobre**, réservations uniquement à L'Archipel.
Sur place : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Tél. 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Par internet : billetterie.theatredelarchipel.org

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'Archipel, scène nationale • Centre méditerranéen de littérature
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé
France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan
Radio Arrels • Cinéma Le Castillet • Télérama.
Muséum d'Histoire naturelle • Musée des médailles monnaies Joseph puig

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.