

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025

Incandescence

QUATUOR VIVANCOS

JORDI PRIM
LUIS MONTES
ESTELA MEGIAS
QUIM TEJEDOR

jeudi **17 avril**
Église des Dominicains

Concert "Mosaïque"



pony

Re-uz

sankéo

ràdio e@rrels

Télérama'



Incandescence

La musique de quatuor, un fil ininterrompu d'hier à aujourd'hui

QUATUOR VIVANCOS

JORDI PRIM, violon

LUIS MONTES, violon

ESTELA MEGIAS, alto

QUIM TEJEDOR, violoncelle

PROGRAMME

Mosaïque | Concert 50'

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Quatuor à cordes n°11 op. 95 en fa mineur « Quartetto serioso »

Allegro Con Brio

Allegretto Ma Non Troppo

Allegro Assai Vivace Ma Serioso

Larghetto Espressivo, Allegretto Agitato, Allegro

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol min op.10

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

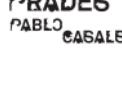
Très modéré – Très mouvementé

Bernat VIVANCOS (1973-)

Sacrilège

« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour,
Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos,
elle console ceux qui pleurent... »

Pablo Casals



Un partenariat avec le Festival Pablo Casals de Prades



Un partenariat avec Pony · Adoptez Pony ·

Vélos et trottinettes électriques pour un usage partagé.

À propos

Avec le quatuor, la musique accède à l'essentiel, au pur et se déploie dans l'espace intemporel du sacré. Le jeune et talentueux quatuor catalan, le Quatuor Vivancos sélectionné par le festival Pablo Casals pour cette tournée de printemps dans les Pyrénées-Orientales, part sur les traces des compositeurs mythiques L. Van Beethoven et C. Debussy. Le premier, créateur culte déjà de son vivant, laisse à la postérité seize quatuors, immense monument bouleversant d'expressions, tandis que le deuxième n'en écrit qu'un seul qui deviendra par sa couleur et sa sonorité un chef-d'œuvre de l'impressionnisme et du répertoire pour musique de chambre. Le concert s'achèvera avec la pièce *Sacrilège* en présence du compositeur Bernat Vivancos, créée en 2022 pour nous accompagner au plus proche de la source de toute création et de l'inouï.

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Quatuor à cordes n°11 op 95 en fa mineur «Quartetto serioso», composé en 1810 et publié en 1816. Le très particulier *Serioso* est souvent considéré comme annonciateur des derniers quatuors de Beethoven. Il a été écrit durant une période particulièrement troublée pour le compositeur. Sur le plan de l'histoire, Vienne devient française et Beethoven fait face au décès de deux mécènes et à l'échec d'un projet de mariage avec Thérèse Malfatti. Il s'agit du plus court des grands quatuors beethovéniens, sa durée d'exécution est d'environ 20 minutes.

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol min op.10, composé en 1892 et créé le 29 décembre 1893 à Paris (à la Société Nationale) par le Quatuor Ysaÿe. L'unique composition de Claude Debussy pour quatuor à cordes, le Quatuor à cordes en sol mineur op 10 est également la seule œuvre de Debussy à porter une tonalité et un numéro d'opus précis. Sous sa plume, le quatuor à cordes devient un instrument aux sonorités inouïes. Si rien en lui n'est proprement révolutionnaire, il en émane des lumières jusque-là inédites.

QUATUOR VIVANCOS

Ce jeune ensemble né à l'Escola Superior de Música de Catalunya en 2019, sous la direction du célèbre Quatuor Casals, a été honoré d'une distinction d'honneur pour conclure avec succès leur période à l'ESMuC.

Dotés d'une formation exceptionnelle, ils ont eu l'occasion de fréquenter des master classes avec des membres d'ensembles importants comme le Quatuor Alban-Berg, le Quatuor Modigliani, le Quatuor Cosmos, le Quatuor Kronos, le Quatuor Artemis. Ils ont partagé des expériences avec des musiciens notables, entre autres Sol Gabetta et Gautier Capuçon, entre autres.

La reconnaissance des sociétés musicales des jeunes d'Allemagne leur a permis de participer à plusieurs reprises au prestigieux cours de Weikersheim, axé sur les quatuors à cordes et autres formations de chambre. De plus, ils ont été sélectionnés comme l'un des quatre groupes des Journées Professionnelles de Formation en Musique de Chambre, organisées par l'Institut Ramon Llull, le Quatuor Casals et l'ICEC.

En 2019, ils participent à leur premier grand événement en inaugurant, aux côtés du Quatuor Kronos, le Festival del Grec. À l'été 2021, invités au prestigieux Festival Internacional Pau Casals de Prades, ils se produisent en quatuor tout en faisant partie de l'orchestre du festival.

Malgré leur jeunesse, le quatuor s'est déjà produit dans des salles importantes et festivals, dont l'Auditorium de Barcelone, le Palau de la Música de València, l'Auditorium de la Fondation Juan March de Madrid, l'Auditorium de Burgos, l'Auditorium de Pontevedra et le Festival de Porta Ferrada.

Lauréats de divers concours, comme le 1^{er} prix de la troisième édition du Concours Amics de Cambra Romànica d'Andorra ou le 3^e prix au Concours Josep Mirabents et Magrans, ils créent et enregistrent une œuvre du compositeur Bernat Vivancos, dédié au quatuor, diffusé par Catalunya Música.

En plus de leur parcours en quatuor, ils sont fondateurs et premiers violonistes du Camerata de Música Catalana, un orchestre dédié à la promotion des œuvres de Compositeurs catalans, renforçant ainsi leur influence sur la scène musicale catalane.

www.quartetvivancos.com

JORDI PRIM

Violoniste hors pair doté d'un solide bagage musical, il rejoint l'Escolanía de Montserrat sous la direction de Bernat Vivancos en 2009, poursuit son enseignement à l'IEA Oriol Martorell avec Heriberto Fonseca en 2014, puis en 2018, s'inscrit à l'ESMuC sous les conseils du professeur Helena Satué.

En tant que membre du JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña), Jordi montre son talent artistique à l'échelle internationale, en se produisant dans des pays comme la France, l'Italie, l'Allemagne, la Suisse, la Pologne, la Belgique, la Grèce, la Russie et les États-Unis.

Jordi se forme auprès d'éminents professeurs, Anna Chumachenko, Mihaela Martin, Abel Tomas, Kai Glausteen, Raquel Castro, Josep Colomé, Corrado Bolsi, Manuel Guillén, Giuliano Carmignola, Nikolai Minchev, Mincho Minchev, Barbara Doll, Tedi Papavrami, Corey Cerovsek et Jack Liebeck.

Récompensé par de nombreuses distinctions, dont le 1er prix au Concours de Violon de Barcelone en 2017, Jordi Prim Roma obtient la plus haute qualification aux examens ABRSM de la Royal School of Music de Londres. Récemment, il enregistre une œuvre de Bernat Vivancos pour violon solo et 8 violons d'accompagnement au studio de la SGAE Espagne.

Il participe au Festival International Pau Casals de Prades à l'été 2021 et au festival de musique de chambre Clasclas avec le trio Gaudí, dont il est membre et fondateur, et à plusieurs classes du prestigieux Trio Guarneri.

Il joue sur un violon Bernardel, construit en 1844 à Paris.

ESTELA MEGIAS

Née en mars 1999, cette altiste madrilène débute son voyage musical à l'âge de 7 ans au Conservatoire Joaquín Turina sous la direction d'Ignacio González. Elle reçoit le prix de fin d'études pour son instrument et commence ses études avec Ashan Pillai, avec qui elle obtient un diplôme à l'ESMuC et une bourse d'interprétation à l'Université Alfonso X El Sabio.

Actuellement, elle suit des études de Master en interprétation avec Predrag Katanic à l'Anton Université privée Bruckner à Linz.

La jeune altiste a le privilège d'apprendre auprès d'éminents maîtres de l'instrument tels que Joaquín Riquelme, Josep Puchades, Wenting Kang, Jonathan Brown, Hartmut Rohde et Thomas Selditz. Initiant l'engagement orchestral à l'âge de 15 ans, elle se distingue comme membre principal de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté de Madrid depuis plusieurs années.

Depuis 2019, elle est membre à part entière du Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) et l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (EUYO). De plus, elle collabore avec des ensembles tels que le Ferrara Chamber Academy, le Festival Pablo Casals de Prades et les programmes du Jeune Euro Classique. Depuis 2022, elle fait partie de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne (JONDE).

Son expérience l'amène à se produire dans des salles internationales de renom telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin, le National Philharmonie de Varsovie et d'autres salles emblématiques de divers pays européens.

QUIM TEJEDOR

Né à L'Hospitalet de Llobregat, il commence ses études à l'École de Musique de Palau et plus tard au Conservatoire Municipal de Musique de Barcelone avec Eulàlia Nosàs. Il obtient les meilleures notes en violoncelle et en musique de chambre, ce qui lui vaut le prix d'honneur.

Récemment diplômé de l'ESMUC (École Supérieure de Musique de Catalogne) avec Cristoforo Pestalozzi, il poursuit une maîtrise en interprétation à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avec Tanja Tetzlaff.

En tant que soliste, il se produit avec des orchestres de premier plan tels que l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Barcelone, l'Orchestre National des Jeunes de Catalogne et la Camerata de Música Catalana. Il est récompensé dans divers concours, dont le Concours de Soliste du Conservatoire Municipal de Musique à Barcelone (2018), mention honorable au Concours de Solistes du JOIC (2019), et le premier prix du Concours de Musique de Chambre d'Andorre (2021).

Sa formation en musique de chambre et en orchestre se manifeste dans sa participation à d'importantes initiatives nationales et européennes, comme le Festival Pablo Casals à Prades (France) en tant que membre de l'orchestre, et le ClasClas Festival en Galice avec le Trio Gaudí, entre autres. Il est l'un des principaux membres du National Youth Orchestre de Catalogne (JONC) et l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne (JONDE), en collaboration avec des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre Casals, l'OBC, l'Orchestre Symphonique du Vallès et l'Orchestre du Festival Pablo Casals à Prades.

Son éducation est enrichie par des cours et participation à des master classes avec des violoncellistes renommés comme Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Tristan Cornut, Rafael Rosenfeld, Gustav Rivinius, Anssi Kartunen, Arnau Tomàs et Erica Wise, entre autres.

LUIS MONTES

Il commence sa formation musicale en 1997 à l'École de Musique à Cumaná (Venezuela), où il a étudié avec des professeurs comme Juan Manuel González, Ignacio del Castillo, Ignacio Rincón et Manuel Villarroel. Entre 2000 et 2003, il poursuit ses études à l'Académie Latino-Américaine de Violon à Caracas avec Sergio Celis, et au Conservatoire Supérieur de Musique Simón Bolívar, sous la direction et tutelle de Joel Nieves.

En 2007, il entre à l'Institut Universitaire d'Études Musicales de Caracas avec Raimondas Butvila, et participe au QuartetFest au Canada, où il travaille avec des formations telles que le Quatuor à cordes Penderecki, le Quatuor Cécilia et le Quatuor Biava. Cette même année, il suit le Graduate, cours de quatuor à cordes à la Hochschule für Musik Basel (Suisse), étudiant avec Walter Levin et Günter Pichler. En 2010, il participe au Festival pour quatuor à cordes à Reggio Emilia (Italie), où il reçoit des cours de Kuss Quatuor, Peter Cropper et Manuel Zigante.

Entre 2009 et 2014, il étudie le violon avec Rainer Schmidt à la Hochschule für Musik Basel, et jusqu'en 2018, il poursuit sa formation avec Corina Belcea à la Hochschule der Künste Bern.

Tout au long de sa carrière, il participe à des master classes avec de grands musiciens tels que Claudio Martínez Mehner, Sergio Azzolini, Ferenc Rados, Benjamin Engeli, Anton Kernjak, Adelina Oprean, le Quatuor Zemlinsky, parmi tant d'autres.

En 2004, il reçoit le troisième prix du concours de violon «Juan Bautista Plaza» de Caracas, en reconnaissance de sa technique et de sa musicalité.

Dans le domaine orchestral, Luis Montes a été membre du Simón Bolívar Orchestre des Jeunes, jouant sous la direction de maîtres tels que Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Nikolaus Harnoncourt et Esa-Pekka Salonen. Il a également collaboré en tant que musicien invité avec la Sinfonietta de Bâle et a été chef des seconds violons de l'orchestre Musique des Lumières.

"Florilège" 2025

Prochains concerts payants

| Tarifs de 1 à 30 €

Des soirées portées par le désir
de réunir les artistes et le public
et partager ensemble la quintessence
de l'excellence artistique!

Ce soir · 21h00

Miserere

MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE,
D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree |



Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie
des Pyrénées-Orientales

Cinéma Le Castillet

Conservatoire de musique, danse et
théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan

Méditerranée Métropole

Festival Pablo Casals de Prades

FDAC66

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Musicale

La Fabrica

L'Archipel, scène nationale

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée Casa Pailar

Office de Tourisme Perpignan

Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

**Le festival de Musique Sacrée est
produit et soutenu par
la Ville de Perpignan**

du Ministère de la Culture et
de la Communication,
de Perpignan Méditerranée Métropole.

Le festival reçoit le soutien

**Le Festival remercie tout
particulièrement ses amis
et ses amis bénévoles**

Office de Tourisme Perpignan

Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama



Restons en contact

Scanner / choisir son réseau préféré