

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho
15 au 28 mars
Festival 2024

Ondes

ELIZABETH VITU
LAURENT PIE
PIERRE JORDÀ I MANAUT

SAMEDI **16 MARS**
Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux
CONCERT **MOSAÏQUE**



Ondes

Échos du ciel à la terre

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

PIERRE JORDÀ I MANAUT, cornemuse

PROGRAMME

Concert Mosaïque | concert 30'

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonate pour Orgue N°. 4 en Si Bémol Majeur, Op. 65

II. *Andante religioso*

Jules MASSENET (1842-1912)

Élégie

Geert D'HOLLANDER (1965-)

Suite sacrée n°1

I. *Da Pacem Domine*

Olesya ROSTOVSKAYA (1975-)

Orthodoxe Tradition Peals

Maurice RAVEL (1875-1937)

Suite Le Tombeau de Couperin

V. *Menuet*

Irène RANDRIANJANKA

Ecos

Pièce lauréate du Concours international de composition organisé par Les amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste en partenariat avec le Festival de musique sacrée de Perpignan

George BERG (1730-1775)

Cornet Voluntary



Concert réalisé en collaboration avec l'association
des Amis du carillon de la Cathédrale

[facebook.com/carillon.perpignan](https://www.facebook.com/carillon.perpignan)

<https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon>

À propos du 5^e Concours international de composition de carillon

Les Amis du carillon de la cathédrale et le festival de Musique Sacrée ont souhaité pour la première fois associer au carillon un instrument. Pas n'importe quel instrument, la cornemuse qui saura faire résonner l'écho, thématique du festival 2024. Le jury du concours a choisi d'accorder le 1^{er} prix à Irène Randrianjanaka pour sa pièce *Ecos*.

«C'est une composition qui a su emporter les suffrages du jury par sa grande inventivité et originalité, par la place qu'elle laisse à l'exploration des possibilités expressives du carillon, par le bel équilibre créé entre carillon et cornemuse, par ses évocations éphémères de chants sacrés, par l'utilisation d'une tonalité mineure propre à apporter gravité et tristesse, par ses changements fréquents de mesures créant autant de scansion différentes et imprévisibles.» Francis CRÉPIN, carillonneur de Saint-Quentin (Président de Jury), René KEERMAN, Président de l'association du carillon de Bruges, Sébastien RABILLER, carillonneur de Cholet.

IRÈNE RANDRIANJANAKA, carillon, composition

Collectionneuse de clochettes et sonnailles depuis son adolescence, Irène Randrianjanaka fait ses études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier et obtient ses médailles d'or de piano et d'orgue.

À Montpellier, elle est organiste au temple protestant de la rue Maguelonne et organiste co-titulaire à la cathédrale. Depuis 2008, elle anime l'association OrPHé (Organistes en Pays d'Hérault) qui propose des cours d'orgue, des voyages organistiques, des visites d'orgues et des ateliers.

Lors d'un voyage organistique dans les Hauts de France, elle rencontre Alfred Lesecq qui l'initie au carillon à Hondschoote. Celui-ci la met en contact avec l'association « Carillons en Pays d'Oc ». En 2018, elle participe à un premier stage de carillon à Villefranche-de-Rouergue. Elle s'inscrit en 2019 au Conservatoire de Pamiers dans la classe de carillon de Christine Vanhoutte, Maître Carillonneur. En 2023, elle obtient son diplôme de Carillonneur et termine le cursus proposé par la Guilde des Carillonneurs de France.

PIERRE JORDÀ-MANAUT, cornemuse

Flabiolaire, cornamusaire et tarotaire, Pierre Jordà-Manaut est tombé tout petit dans les instruments catalans, se jurant que quand il serait grand, il les fabriquerait. Il a tenu parole une fois obtenu son prix de flabiol au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan Méditerranée Métropole, où il a été élève de Frédéric Guisset (flabiol et cornemuse) et de Vincent Vidalou (tenora).

Formé auprès des maîtres Pau Orriols, de Vilanova i la Geltrú, et Claude Girard, de Puyravault, il est un des très rares spécialistes des instruments des cobles anciennes et des formations équivalentes.

Il est le flabiolaire de la Cobla Principal del Rosselló et cornamusaire de Jutglars, la seule reconstitution de cobla catalane ancienne avec instruments historiques, dont il est le cofondateur avec Isabelle Garcia, Frédéric Guisset et Vincent Vidalou, enseignants au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée Métropole.

ELIZABETH VITU, carillon

Après avoir étudié le carillon pendant neuf ans auprès de Charles Chapman, Elizabeth Vitu a poursuivi sa formation de 1976 à 1980 auprès de James Leland, Roy Hamlin Johnson, John Diercks et Milford Myhre à l'université d'Hollins (État de Virginie).

Suite à l'obtention de son diplôme de musique avec les honneurs, elle se perfectionne pendant deux ans auprès de Jacques Lannoy à l'École française de carillon de Douai. En 2006, elle est nommée au poste de carillonneuse-titulaire de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale.

Depuis 2012, Elizabeth Vitu enseigne le carillon au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée Métropole.

Après quatre années d'études auprès de Koen Cosaert, Eddy Marien et Tomvan Peer, elle obtient en 2016 son diplôme avec distinction de l'École Royale « Jef Denyn » à Malines (Belgique).

LAURENT PIE, carillon

Après un baccalauréat spécialité musique, Laurent Pie poursuit ses études à l'université de Provence où il soutient sa maîtrise de musique et sciences de la musique en 1993. Parallèlement, il suit les cours de l'organiste Jean Costa au Conservatoire national de musique d'Aix-En-Provence.

Depuis 1994, il est professeur d'Éducation musicale et de chant choral et actuellement en poste au collège Saint-Pierre de la Mer de Saint-Cyprien et au collège Saint-Louis de Gonzague de Perpignan (antenne de Port-Leucate).

Le 1^{er} juillet 1996, Laurent Pie est nommé carillonneur de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale.

De 1997 à 2004, il suit les cours de carillon d'Anna Maria Reverté à Barcelone. En plus de sa charge de carillonneur, Laurent Pie est Président de l'association des Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

»» **les concerts**

Florilège 2024

»» **Tarifs de 1 à 30 €**

dim. **24 mars**

Le chant de la montagne

MUSIQUE DU MONDE

ven. **22 mars**

Stabat Mater

MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE

mar. **26 mars**

Maîtres de Notre-Dame de Paris

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

sam. **23 mars**

Luminous night

OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA

jeu. **28 mars**

Harmonies poétiques et religieuses

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



› Les Pass avantageux pour 2 ou 4 concerts à l'église des Dominicains...

› Les tarifs à partir de 1€ et les tarifs DUO...

› Le pass Culture...

Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien de La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, Le Ministère de la Culture et de la Communication, Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

Centre Méditerranéen de Littérature
Cinéma le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals
Flashback
Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
L'Archipel, scène nationale
Librairie Torcatis
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Municipal
Perpignan Rayonnement
Sankéo

Les partenaires médias

France Bleu Roussillon
Radio Arrels
Télérama