

Musique Sacrée PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

Répons pour l'Office des Ténèbres du Jeudi Saint

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW

MIRIAM ALLAN

MAUD GNIDZAZ

MÉLODIE RUVIO

SEAN CLAYTON

EDWARD GRINT

SAMEDI 16 AVRIL

Église des Dominicains

CONCERT FLORILÈGE



Répons pour l'Office des Ténèbres du Jeudi Saint

Le génie de Gesualdo

ENSEMBLE VOCAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW

direction musicale et chant (ténor) :

MIRIAM ALLAN, soprano

MAUD GNIDZAZ, soprano

MÉLODIE RUVIO, contralto

SEAN CLAYTON, ténor

EDWARD GRINT, basse

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État,
Direction régionales des affaires culturelles (DRAC)
des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et
la Région des Pays de la Loire. Depuis 2015 ils sont
accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.
Aline Foriel-Destezet mécène la saison artistique.
La Selz Foundation et American Friends of Les Arts
Florissants sont Grands Mécènes.

PROGRAMME

Carlo GESUALDO (1566-1613)

Motet

Tribulationem et dolorem

Répons pour l'Office des Ténèbres du Jeudi Saint
(Responsorium et alia ad Officium Hebdomadae Sanctae
spectantia: Feriae V in Coena Domini)

Responsorium 1 : *In monte Oliveti oravit ad Patrem*

Responsorium 2 : *Tristis est anima mea usque ad
mortem*

Responsorium 3 : *Ecce vidimus eum non habentem
speciem, neque decorem*

Responsorium 4 : *Amicus meus osculi me tradidit signo*

Responsorium 5 : *Judas mercator pessimus osculo petiit
Dominum*

Responsorium 6 : *Unus ex discipulis meis tradet me
hodie*

Responsorium 7 : *Eram quasi agnus innocens*

Responsorium 8 : *Una hora non potuistis vigilare mecum*

Responsorium 9 : *Seniores populi consilium fecerunt*

Miserere mei, Deus

À PROPOS

« Le simple et curieux délice que ces chanteurs apportent au monde extraordinaire de Gesualdo laisse présager une suite des plus enthousiasmantes ». Gramophone Magazine

Paul Agnew et son équipe de chanteurs se sont consacrés, durant trois saisons, à l'intégrale de madrigaux de l'un des compositeurs les plus romanesques de toute l'histoire de la musique : Carlo Gesualdo. La saison 2020 – 2021 voit la toute fin du cycle avec, en février, ce sixième et ultime livre du cycle.

« Nous remettrons les madrigaux dans leur contexte en les associant à la musique de ses contemporains, en retraçant l'émergence du madrigal chromatique et, dans une certaine mesure, en tentant de comprendre comment Gesualdo en est finalement venu à écrire, à la toute fin de sa vie, une musique, qui aujourd'hui, continue de choquer et de fasciner.

Parfois perçu comme un fou ayant totalement perdu la raison, Gesualdo fut en réalité un artiste qui suivit sa propre logique de création et contribua à pousser vers ses extrêmes limites les possibilités de l'expression musicale.

Le Comte Gesualdo est en même temps un violent meurtrier auto-proclamé, un chrétien dévot et repentant, un membre de la noblesse et un compositeur publié. C'est donc une figure complexe et contradictoire, qui joue un rôle-clé dans cette période charnière qu'est le début du XVII^e siècle : son apport est fondamental dans l'affirmation d'une musique nouvelle, dramatique et moderne — la « Seconda prattica ».

Paul Agnew

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une intégrale des madrigaux de Gesualdo interprétée sur trois saisons par Les Arts Florissants et Paul Agnew, en partenariat avec la Cité de la musique / Philharmonie de Paris.

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE, co-directeur musical
fondateur

PAUL AGNEW, co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie.

C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée.

Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

PAUL AGNEW, co-directeur musical

Les Arts Florissants

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales, en tant que spécialiste de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles et interprète de choix des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué en 1992 par William Christie lors d'une tournée triomphale d'Atys (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble, tout en continuant à se produire avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. En 2007, sa carrière prend un nouveau tournant lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi : s'ensuivent près de 100 concerts dans toute l'Europe et trois enregistrements dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi, dont le premier remporte un Gramophone Award en 2016. En 2013, il devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Il dirige depuis régulièrement Les Arts Florissants, notamment pour le ballet Doux Mensonges (Opéra de Paris), Platée de Rameau (Theater an der Wien), une nouvelle production de L'Orfeo à l'occasion du 450^e anniversaire de Monteverdi – sans compter de nombreux programmes de concert.

Directeur artistique du Festival de Printemps – Les Arts Florissants dans les églises du Sud-Vendée, depuis sa création en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cet intérêt pour la formation de nouvelles générations de musiciens l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'académie européenne baroque d'Ambronay, qu'il dirige en 2017. Investi dans l'éducation musicale pour tous, il conçoit des concerts pédagogiques tels Le Voyage de Monsieur Monteverdi et La Lyre d'Orphée. En tant que Chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie fur Alte Musik de Berlin. Parmi ses projets récents, citons une nouvelle production de Platée mise en scène par R. Villazon au Semperoper Dresden, ainsi qu'une nouvelle interprétation des six livres de madrigaux de Gesualdo avec Les Arts Florissants, dont le premier volume des enregistrements (Harmonia Mundi) a remporté un Gramophone Award en 2020. Au cours de la saison 2021-22 il inaugure notamment une nouvelle série de concerts consacrée aux cantates de Jean-Sébastien Bach. Depuis 2020, Paul Agnew est codirecteur musical des Arts Florissants.

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
Le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre méditerranéen de littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé

Flashback

France Bleu Roussillon

Grands Garages Pyrénéens – Peugeot Perpignan

Institut Jean Vigo

L'Archipel, scène nationale

Les Galeries Lafayette de Perpignan

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig - Perpignan

Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Radio Arrels | Télérama

INFOS / RÉSA 04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr ► festival musique sacrée

 **MusiqueSacreePerpignan** |  **Musique_sacree_perpignan**

 **fmsperpignan** |  **Festival de musique sacrée - Perpignan**

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Un village festif dédié aux rencontres et à la convivialité dans le patio du couvent des Dominicains ouvert le vendredi 8 avril, samedi 9 avril, jeudi 14 avril de 17h00 à 23h00 et le samedi 16 avril de 15h00 à 22h00 : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente cd, billetterie, espaces partenaires.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895

n°3 - PLATESV-R-2020-011898