



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source

du 4 au 17 avril
Festival 2025

Floralia

KYRIE KRISTMANSON
ANNE BERRY
MIEKO MIYAZAKI

dimanche 13 avril
Église des Dominicains
Concert "Mosaïque"

Floralia

Un bouquet de chansons acoustiques, célestes et enivrantes

KYRIE KRISTMANSON, chant, textes, composition

ANNE BERRY, violon

MIEKO MIYAZAKI, koto

Une scénographie à la bougie d'**ADELINE CARON**

PROGRAMME

Mosaïque | Concert 50'

Kyrie KRISTMANSON (1989-), textes, musique

Hummingbird Heart (la maison du colibri)

Ballad of the Yellow Vest

Friends of emergency

Le Jardin

In the Birdsong

Nights Refrain

Green

jazzèbre *Un partenariat avec Jazzèbre*



Un partenariat avec Re-uz · Less is now ·

Aidez-nous à réduire les déchets plastiques

« À l'écoute, on est toujours envoûté par la voix ensorcelée de Kyrie Kristmanson. Son timbre aussi doux et caressant qu'une plume nous jette un sort instantané, accompagné des riffs hypnotisants de cette guitare au son sculpté, comme venus du fond des âges. Organique et mystérieuse, la musique de Kyrie Kristmanson n'a pas fini de nous obséder. » QOBZ

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-agenda-de-l-ete/kyrie-kristmanson-les-traversees-tatihou-8983962> à partir de la 15^e minute.

◎ @kyriekristmanson
● @Kyriekristmansonmusic
● youtube.com/channel/UC2Nkldxyrc3Xo60Ddr-5F5w

À propos

En mars 2020, lorsque la planète s'est progressivement confinée, je me suis retrouvée alitée par le COVID. J'ai vécu mes journées en observant par la fenêtre ce printemps qui s'est éclos d'une beauté d'autant plus sauvage qu'il avait une place inédite pour s'exprimer. Épuisée, fiévreuse et intoxiquée par cet épanouissement tellurique, j'ai écrit des airs comme des odes enivrées à Flora, la déesse romaine de la nature, la renaissance et la floraison.

En assumant le lien entre Flora et le principe féminin, je questionne à travers ces poésies et mélodies la question du genre dans ma pratique de chanteuse-compositrice. En songeant à l'influence des arts dits soft de mes grand-mères – tels que la broderie, l'arrangement floral ou encore la berceuse – j'ai tissé ces chansons en m'inspirant de la force tranquille canalisée à travers ces pratiques. Mon exploration de cet héritage jusqu'ici marginalisé résonne avec une phrase de la plasticienne Annette Messager qui, en parlant de sa passion pour ces arts considérés mineurs, affirme que « les minorités deviennent fortes quand elles se servent de leurs propres atouts sans essayer d'imiter la majorité. »

Le printemps 2020 nous a amené à penser le monde autrement ; en ayant été bercés au rythme de sa floraison, nous questionnons avec d'autant plus d'urgence notre rythme qui accélère sans cesse. Car s'il y avait encore un doute, ce moment a confirmé que le relâchement de l'activité humaine est plus que jamais nécessaire à une relation harmonieuse avec la planète. Les neuf chansons de *Floralia* forment ainsi un bouquet où chaque fleur rend hommage à ce tempo alternatif et pose la question : comment perpétuer la danse douce et puissante de Flora ? **Kyrie Kristmanson**

KYRIE KRISTMANSON

Kyrie Kristmanson est une aventurière des musiques qui aime naviguer entre le folk nord-américain et la lointaine mémoire du Moyen-Âge européen. Son premier album, *Origin of Stars*, s'inspire des vibrations des paysages canadiens qui l'ont vue grandir. Récompensée aux Canadian Folk Music Awards, l'album est sorti mondialement chez NØ FØRMAT!/Universal France en 2010.

Elle saisit les spectateurs du Printemps de Bourges et séduit Emily Loizeau qui l'invite à assurer ses premières parties. La tournée qui suivra l'amènera à travers l'Asie et l'Europe jusqu'au Sud de la France où, intriguée par l'histoire portée par les pierres, elle visite les ruines des châteaux médiévaux. Ces vestiges l'inciteront à retracer le répertoire lacunaire des premières compositrices : les trobairitz. Après avoir complété une thèse à leur sujet à la Sorbonne, c'est en prenant la liberté de s'approprier ces poèmes d'amour qu'elle compose un second opus : *Modern Ruin*. Arrangé pour quatuor à corde et voix par Clément Ducol, son hommage à ces compositrices méconnues sort chez Naïve en février 2015.

Fascinée également par les découvertes de la physique quantique, Kyrie s'est ensuite interrogée sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle. Le résultat de ce questionnement est l'album *Lady Lightly*, un folk-cosmique qui semblerait avoir voyagé des années lumières à travers des cieux stellaires. Enregistré dans une aile abandonnée du Château de Versailles et réalisé par Saint Michel, la tournée se fait aux côtés d' Étienne Klein, philosophe des sciences. Kyrie Kristmanson ne cesse d'explorer et d'expérimenter avec sa guitare et ses chansons habitées par de très anciennes et très puissantes énergies.

Durant la pandémie du covid, elle se consacre à l'écriture de son dernier album *Floralia*, enregistré à l'abbaye de Noirlac en décembre 2021. Depuis, Kyrie ne cesse de parcourir le monde avec *Floralia*, véritable manifeste de douceur et de poésie.

LA DISCOGRAPHIE

- Floralia***, 2022
 - Lady Lightly***, label IKI Records, 2020
 - Modern Ruin***, 2015
 - Origin of Stars***, 2010
 - Pagan Love***, 2008
 - The Kyrie K Groove***, 2006
-

ANNE BERRY AKA LIONNE

Après des études classiques au CNR de Nantes, elle poursuit des études supérieures dans la classe de François Hetsch jusqu'au DEM. Elle s'intéresse peu à peu à l'improvisation et effectue différents stages et master class à l'école Britten avec Sylvain Roux (cie Lubat) et à l'abbaye de Royaumont avec Zad Moulaka sur l'improvisation orientale basée sur les modes, musique qu'elle affectionne particulièrement.

Différents projets voient le jour alors qu'elle vivait encore à Nantes : La Permission, un duo de chansons avec 2 altos et 2 voix ; le duo ANDA avec le violoncelliste Daniel Trutet avec qui elle enregistre 2 albums ; « Travelling » en 2008 et « O Sonho » en 2011. Ils jouent ensemble pendant 8 ans et participent à de jolies collaborations avec Kwal et Lo'jo.

C'est avec le groupe Laoun Sharki, quintette de musique du proche-orient, qu'elle développe un jeu teinté de modes orientaux en voyageant dans les pays du monde arabe (Maroc, Tunisie, Jordanie, Palestine etc.).

Son parcours est riche et éclectique et ses projets le sont tout autant puisqu'elle a travaillé en tant qu'altiste mais aussi en tant que compositrice ou arrangeuse pour le théâtre ou la danse dans plusieurs formations. Les plus significatives sont par exemple Titi Robin pour « Kali Sultana » – album et tournée, Lo'jo trio, Leïla Bounous (du groupe Orange Blossom), Mukta, Vasken Solakian, Kwal pour « Là où j'habite » – album et tournée, le Théâtre Nuit « Cauchemar à Venise », le Trapèze Ivre (notamment pour le spectacle jeune public « Petites graines »), La Cie Z Machine (Netty Radvanyi), Lazare, Lucrèce Sassela, Théo et Valentin Ceccaldi, Christophe Lavergne, Cabadzi, Nicolas Dri Trio, Caroline Loeb, African Salsa de Michel Pinheiro

En 2017, elle travaille sur des projets très variés dont une tournée de deux ans en France et à l'étranger avec le groupe Cabadzi pour lequel elle a réalisé des arrangements du live amplifié et acoustique (Hip Hop acoustique) avec l'album « Des angles et des épines ».

Elle joue avec le Well Quartet, un quatuor à cordes féminin, en tant qu'altiste depuis janvier 2014. Ce même quatuor est actuellement en tournée avec Fred Radix sur son spectacle musical Le Siffleur et son quatuor ainsi qu'avec Thibaud Defever dans le spectacle « Le Temps qu'il faut »

Plus récemment, elle a participé à divers projets avec la Cheffe d'Orchestre et compositrice Uèle Lamore : *Emel Mathlouthi* au festival de Carthage, *Canine* au Théâtre Marigny ou encore les disques d'Antoine Sahler et Caroline Loeb ou le pianiste Maxence Cyrin. Elle a participé au *tribut* à Portishead avec Lou Doillon, Malik Djoudi, Yan Wagner au Printemps de Bourges 2021 et récemment au festival *Variation* au théâtre du Châtelet avec Max Cooper et Uèle Lamore

Après la sortie de son 1er EP sous le nom de *Lionne*, elle signe en édition chez Aurasky Music. Elle prépare la sortie de son 2^e EP « *Lignes de fuite* » qui sortira au printemps 2022.

MIEKO MIYAZAKI

Née à Tokyo, Mieko Miyazaki débute son apprentissage du koto auprès de Tomizo Huruya et Sachiko Tamura. Admise au sein de la Tokyo National University of Fine Art and Music, sa formation est couronnée par une invitation à se produire en soliste en présence du couple impérial du Japon.

Choisie par la Japan Foundation pour représenter le Japon lors de manifestations culturelles internationales, ses concerts, en Asie, en Europe, et aux États-Unis, la consacrent comme concertiste de premier plan.

Son œuvre « The Current » est considérée par les spécialistes du Hogaku Journal comme l'une des 30 plus belles compositions de tous les temps pour le koto.

En 2005, elle s'installe en France, elle n'est alors qu'une musicienne anonyme jouant d'un instrument inconnu du public européen. Contre toute attente sa carrière prend alors une dimension mondiale.

Mieko se produit régulièrement en solo et collabore à de très nombreux projets avec des maîtres du Jazz, Nguyên Lê, Michel Benita et Dominique Cravie ; Carlotta Ikeda, la célèbre danseuse du Butô et de nombreux orchestres et ensembles de chambre. La rencontre magique et improbable avec les voix corses de Voce Ventu donne naissance à l'album « Tessi Tessi (daqui/Harmonia Mundi) » et au documentaire « Quand les îles se rencontrent ».

Dans le but de faire découvrir son instrument et la musique japonaise, elle participe à de nombreuses émissions comme « The Voice » sur TF1, « La boîte à musique » de Jean-François Zygel sur France 2 et sur France Musique.

Après 17 ans de recherche et de réflexion, elle réalise en 2020 et en première mondiale la transcription des « Variations Goldberg » de Bach pour koto solo.

<https://www.miekomiyazaki.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=VvMdzbQagp8>

"Florilège" 2025

Prochains concerts payants

| Tarifs de 1 à 30 €

Des soirées portées par le désir de réunir les artistes et le public et partager ensemble la quintessence de l'excellence artistique!

mar. 15 avril · 20 h 30

La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

ENSEMBLE VOCAL

ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

jeu 17 avril · 21 h 00

Miserere

| MUSIQUE VOCALE |

DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree |   



Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales

Cinéma Le Castillet

Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan

Méditerranée Métropole

Festival Pablo Casals de Prades

FDAC66

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Musicale

La Fabrica

L'Archipel, scène nationale

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée Casa Pailar

Office de Tourisme Perpignan

Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

Le festival reçoit le soutien

du Ministère de la Culture et

de la Communication,

de Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout

particulièrement ses amis

et ses amis bénévoles

Centre du Monde

Pony

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama



Restons en contact

Scanner / choisir son réseau préféré