



Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

# Source

du 4 au 17 avril  
Festival 2025

## La Route dorée

**ENSEMBLE CONSTANTINOPLE  
KIYA TABASSIAN  
HAMIN HONARI  
SHASHANK SUBRAMANYAM  
HOMAYOUN SAKHI**

dimanche **13 avril**  
Église des Dominicains  
Concert "Florilège"



pony

Re-uz

sankéo

ràdio e@rrels

Télérama'



# La route dorée

*De la transmission ancestrale au dialogue virtuose*

## ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

**KIYA TABASSIAN**, voix, setâr, direction artistique

**HAMIN HONARI**, percussions

**SHASHANK SUBRAMANYAM**, flûte indienne

**HOMAYOUN SAKHI**, rubab afghan

---

## PROGRAMME

**Florilège | Concert 80'**

DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES ANCESTRALES  
D'AFGHANISTAN, D'INDE ET D'IRAN.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



*Un partenariat avec Re-uz · Less is now ·*

Aidez-nous à réduire les déchets plastiques

---

« Il existe autant de routes que de trésors ou de biens précieux, de la Route de la soie à celle du jade, mais c'est sur la Route dorée que nous vous invitons.

À l'origine simple chemin tracé par la curiosité naturelle de l'être humain, ces tracés ont évolué pour devenir des routes et des errances, théâtres d'échanges commerciaux, de transmission de pratiques et d'idées. La route dorée nous transporte sur les routes musicales sublimes et sophistiquées des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran, sur les réseaux d'échanges et de commerce établis par l'empire Perse il y a 2 500 ans, forgeant des liens entre peuples, marchands et dynasties d'Europe et d'Asie.

Transmises oralement de génération en génération, les musiques de ces cultures sont des sources inépuisables d'inspiration et de beauté avec leurs modes (maqam, dastgâh ou ragas) mélodieux, leurs cycles rythmiques et les pulsations finement calculées d'une grande complexité. Les phrasés symétriques et géométriques, les ornementsations hautement sophistiquées nous rappellent que même la musique connaît des lois communes à d'autres arts, en particulier l'architecture et la peinture.

Les musiciens impliqués dans ce programme, héritiers de très anciennes traditions, font entrer en résonance les sonorités riches et singulières de leurs instruments, tous ancrés dans une histoire plurimillénaire. Dans le voyage qu'ils racontent, chaque instrument en incarne une étape, se rencontrant au détour des notes et des chemins.

Le rubab du maître Homayoun Sakhi, un instrument décoré d'incrustations de nacre, emblématique de la musique afghane, y rencontre le bansuri du prodigieux Shashank Subramanyam, une flûte de bambou caractéristique de la musique indienne et du dieu Krishna, au son particulièrement délicat et envoûtant. Ils dialoguent dans ce programme avec deux des meilleurs représentants de la musique persane. Le setâr, luth aux sonorités riches et raffinées qui aurait vu la naissance de l'empire Perse, est l'instrument de prédilection du virtuose et penseur musical Kiya Tabassian.

Ces dialogues sont enrichis et accompagnés du jeu éblouissant du percussionniste Hamin Honari au tombak, un instrument qui vous séduira par ses rythmes tour à tour suaves et percutants. Réunis sur la même scène, ces instruments – et ces musiciens – nous racontent une autre histoire des voies qui ont tissé des liens entre l'Orient et l'Occident.»

### Ensemble Constantinople

---

« Samedi dernier, Constantinople a envoûté le public de la salle Bourgie, qui a eu l'impression de voyager sur un tapis volant aux confins de l'Asie centrale. » LE DEVOIR

---

## **ENSEMBLE CONSTANTINOPLE**

Constantinople est un ensemble musical qui a choisi de faire du voyage son fondement – voyage géographique, historique, culturel, intérieur –, de s'abreuver à toutes les sources et de viser les horizons lointains. Empruntant son nom à l'ancienne cité phare éclairant l'Orient et l'Occident, l'ensemble a été imaginé à Montréal en 2001 comme un espace de rencontres et de métissages par son directeur artistique Kiya Tabassian.

Depuis, l'ensemble ne cesse d'explorer les pistes, en migrateur aguerri : des manuscrits médiévaux à l'esthétique contemporaine, de l'Europe méditerranéenne à l'Orient, en passant par les espaces libres du Nouveau Monde baroque. Dans une optique de recherche et de création.

Constantinople s'associe à des artistes incontournables de la scène internationale.

Régulièrement accueilli dans les grands festivals et salles de renom à travers le monde, Constantinople est apprécié et reconnu aussi bien du public que des professionnels et des critiques. L'ensemble a réalisé vingt disques sous étiquettes – Analekta, Atma, World Village, Buda Musique et MaCase – et a présenté près de 60 créations dans plus de 290 villes à travers 57 pays.

---

**<https://constantinople.ca>**

 **@constantinoplemusic** ·  **@EnsembleConstantinople** ·

 **@Constantinoplemusic**

---

## KIYA TABASSIAN

Virtuose du setâr et compositeur acclamé, Kiya Tabassian s'est taillé une place privilégiée sur la scène musicale internationale avec son ensemble Constantinople et également en tant que soliste. Passé maître dans les métissages et les rencontres musicales, il parcourt les cinq continents pour présenter ses créations et sa musique sur les scènes du monde entier.

Il a participé à de nombreux projets éclectiques en tant que compositeur, interprète ou improvisateur – avec la Société Radio-Canada, le projet international MediMuses ou l'ensemble Atlas et l'Atlas Academy (Pays-Bas) -. De nombreuses formations musicales et institutions ont fait appel à ses talents de compositeur, comme l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Nouvel Ensemble Modern, Bradyworks et l'Union Européenne de Radio-Télévision.

Il a également écrit les musiques de films documentaires et de fiction, tels *Jabaroot* ou *Voices of the Unheard*. En 2015, il instaure et dirige le tout premier programme de résidence des musiques du monde au Banff Centre For the Arts et, entre 2017 et 2021, il agit comme Artiste associé du prestigieux festival Les Rencontres musicales de Conques où il participe à la programmation du festival et présente les créations récentes de Constantinople.

Il a été membre du Conseil des Arts de Montréal durant sept ans et a présidé le comité décisionnel musique pendant trois ans. Il siège actuellement au Conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il assure la direction artistique du Centre des musiciens du monde qu'il a cofondé en 2017 à Montréal pour développer un espace de création, de rencontres, d'échanges et de transmission de connaissances entre des musiciens professionnels

et le public québécois.

Depuis de nombreuses années maintenant, l'ensemble de son travail est soutenu par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts du Canada.

## **HAMIN HONARI**

Percussionniste irano-canadien, Hamin Honari se spécialise dans les percussions à main iraniennes (tombak, daf et dayereh). Il adapte son style de jeu et sa technique à différents genres musicaux. Il a notamment tourné avec l'Ensemble Dastan, l'un des ensembles iraniens de musique persane classique les plus connus. Il a également joué aux côtés de grands musiciens et chanteurs tels que Salar Aghili, Parissa, Hossein Omoumi, Hossein Behroozinia, Saeed Farajpour et Itamar Erez. Hamin vit à Montréal (Québec) où il est un musicien très actif dans les domaines des musiques persanes et moyen-orientales.

## **SHASHANK SUBRAMANYAM**

Maître flûtiste de la musique classique indienne, a émerveillé le public dès l'âge de six ans en 1984, peu après la disparition du légendaire TR Mahalingam, alias Mali. Ce génie et innovateur de la flûte carnatique avait prédit un grand avenir pour lui.

Formé dans la plus grande tradition par son père Subramanyam et par Palghat K.V. Narayanaswami, l'un des plus grands chanteurs du siècle dernier, Shashank possède un vaste répertoire et n'a cessé d'innover. Il est notamment reconnu pour ses contributions remarquables, comme l'utilisation de flûtes de différentes tailles et l'application de techniques de doigté transposées pour varier les sonorités. Unique en son genre, il va encore plus loin en intégrant la musique hindoustanie, qu'il a étudiée auprès du grand chanteur Pandit Jasraj. Son incroyable sonorité et son art consommé de l'improvisation font de lui le flûtiste le plus fascinant d'Inde du Sud.

Parmi les nombreuses distinctions qu'il a reçues, on compte le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres du gouvernement français (2022), une nomination aux Grammy Awards pour Floating Point avec le guitariste John McLaughlin, le Prix Sangeet Natak Akademi du gouvernement indien (2017) et le Kalaimamani du gouvernement du Tamil Nadu (2001).

Il s'est produit en concert, a animé des ateliers et des conférences dans les plus prestigieuses salles de concert, universités et conservatoires de plus de 50 pays. Il compte à son actif 80 CD et plusieurs DVD. [www.shashank.org](http://www.shashank.org)

## **HOMAYOUN SAKHI**

Maître afghan du rubab, Homayoun Sakhi est né à Kaboul en 1976 d'une lignée musicale renommée. Dès l'âge de dix ans, il s'est plongé dans la maîtrise de l'instrument national, le rubab à double chambre, sous la tutelle de son père dans le cadre de l'apprentissage traditionnel ustâd-shâgird.

En 1992, lui et sa famille ont cherché refuge à Peshawar, au Pakistan, suite au chaos de l'invasion soviétique en Afghanistan. Là-bas, les talents exceptionnels de Homayoun ont été reconnus, faisant de lui un artiste populaire réputé pour son répertoire diversifié.

En 2001, il s'est installé à Fremont, en Californie, où réside la plus grande communauté afghane aux États-Unis. Il y a introduit son style raffiné de rubab, devenant rapidement un leader musical local, obtenant une reconnaissance nationale et internationale en tant qu'interprète, enseignant et compositeur.

Homayoun a créé une école, enregistré des albums, et est devenu un artiste très demandé, consacrant quotidiennement des heures à perfectionner ses compétences au rubab. En tant que compositeur, il a collaboré avec des artistes renommés, revitalisant le rubab en y intégrant des influences contemporaines et mondiales.

En 2020, il a fondé la Rubab Academy, une école en ligne dédiée à la promotion de la musique afghane et du rubab. À travers des cours en ligne, il a enseigné à des étudiants du monde entier, contribuant à la diffusion mondiale de cette musique et du rubab. Malgré les adversités dans les moments turbulents de l'Afghanistan, Homayoun persévere, élévant le style classique du rubab. Son approche unique marie la tradition à une sensibilité moderne, lui valant une reconnaissance internationale et captivant des audiences à travers le monde.

