

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Vendredi **12 juillet** 2024

L'opérette et la Zarzuela en majesté

Caroline Géa

Carlos Natale - Jérémy Duffau - Pierre-Emmanuel Roubet

Maria del Mar Martinez

Après une journée d'été, quoi de plus heureux que de se laisser emporter dans une farandole d'airs lyriques inspirés par le soleil d'Espagne ? À l'affiche de ce concert, un tour de chant imaginé pour les *Scènes étoilées* et inspiré par le répertoire célèbre de l'opérette et de la Zarzuela : Prince de Madrid, Andalousie, Luisa Fernanda, Los Gavilones, Violettes impériales, La Périchole, Andalousie,... sans oublier les airs emblématiques de Carmen. Pour cette soirée légère et joyeuse, pas moins de trois ténors internationaux et une soprano sauront nous faire rêver sous le ciel étoilé de Perpignan, abrités par la majestueuse église des Grand Carmes



3^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur [mairie-perpignan.fr/Scènes-etoilees-des-grands-carmes](http://mairie-perpignan.fr/Scenes-etoilees-des-grands-carmes)
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



L'opérette et la Zarzuela en majesté

*Les plus célèbres airs inspirés
par le soleil d'Espagne*

Caroline Géa, soprano
Carlos Natale, Jérémy Duffau,
Pierre-Emmanuel Roubet, ténors
Maria del Mar Martinez, piano

Production : TLA

PROGRAMME

Durée : **80'** sans entracte
Airs d'opérette et zarzuelas

Francis LOPEZ (1916-1995)

Prince de Madrid
España

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Danzas españolas
N° 5 *Andaluza*

Jacinto GUERRERO (1895-1951)

Los Gavilones
Flor roja

Amadeu VIVES I ROIG (1871-1932)

Doña Francisquita
Por el humo se sabe

Manuel PENELLA (1880-1939)

El gato montés
Torero quiero sé

Georges BIZET (1838-1875)

Carmen
La fleur que tu m'avais jetée

Federico MORENO-TORROBA (1891-1982)

Luisa Fernanda
Caballero del alto plumero

Francis LOPEZ (1916-1995)

Andalousie
Andalucia

Joaquin TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones, Op 19
Cantares N° 3

Pablo SOROZÀBAL (1897-1988)

La tabernera del Puerto
No pueder ser

Georges BIZET (1838-1875)

Carmen
Chanson bohème

Vincent SCOTTO (1874-1952)

Violettes Impériales
Gitane

Augustin LARA (1897-1970)

Granada

Federico MORENO-TORROBA (1891-1982)

Luisa Fernanda
De este apacible rincón de Madrid

Manuel PENELLA (1880-1939)

Don Gil de Alcalá
Todas la mañanitas

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Les Brigands
Y a des gens qui se disent espagnols
La Périchole
L'Espagnol et la jeune

Francis LOPEZ (1916-1995)

Prince de Madrid
...C'est aujourd'hui la fête...

Caroline Géa, soprano

Après avoir entrepris des études de chant au conservatoire de Grenoble et au conservatoire national de région de Marseille dans la classe de Tibère RAFFALI, elle est l'élève de Jean-Marie SEVOLKER en classe d'Art Lyrique, où elle obtient tous ses prix. Lauréate du Concours International de Chant de Marmande en 2001, elle obtient le Diplôme d'or attribué par le Grand Prix de Rome. A son répertoire on relèvera des œuvres telles que : *La petite mariée* de C. Lecocq, *Le Sire de Vergy* de C. Terrasse, *Les Mousquetaires au Couvent* de L. Varney, *la Grande duchesse de Gérolstein*, *La Belle Hélène*, *la Vie Parisienne* et *Mr Choufleuri* de J. Offenbach, mais aussi *La Belle de Cadix* et *la Route Fleurie* de Francis Lopez... L'Opéra et la Musique sacrée lui ont aussi familiers avec *Tosca* de Puccini, le *Gloria* de A. Vivaldi et *La Messe du couronnement* de W. A. Mozart.

Enfin Caroline Géa est aussi danseuse de Flamenco : elle s'est illustrée dans *Les Noces de Sang* de F. Garcia Lorca et *la Vida Breve* de M. De Falla. En 2006 à la Halle aux Grains de Toulouse, elle fut Clairette de la Fille de M^{me} Angot et Germaine des *Cloches de Corneville*.

Caroline Géa est régulièrement à l'affiche des spectacles musicaux de TLA, pour qui elle a interprété de nombreux rôles notamment : le Pâtre dans *Tosca* de Puccini au Festival de la Cité de Carcassonne, *le Prince de Madrid*, *La Vie Parisienne*, *la Fille du Tambour Major*, Nadia dans *la Veuve Joyeuse...* » « Tout va très bien, Madame la Marquise » « spectacle Ray Ventura, « Féérie Viennoise », « C'est la Fiesta ! », « Au soleil », « Ces années folles », « De Paris à Broadway », « Un soir à l'Opéra-Comique »...

Carlos Natale, ténor

Né à Buenos Aires en Argentine, il y a fait ses études musicales. Il obtient son diplôme de chanteur lyrique à l'Institut Supérieur d'Art du Théâtre Colón de Buenos Aires, ainsi qu'un Master à l'Académie Mozarteum de Salzbourg. Il donne de nombreux concerts dans des lieux prestigieux en Argentine, aux Etats-Unis, en France, Allemagne, Autriche, Italie et Hongrie. Le Théâtre Colón lui confie par la suite de nombreux rôles du répertoire italien, français et allemand (Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Fenton dans *Falstaff*, Camille de Rossillon dans *Die Lustige Witwe*, etc) ainsi que des œuvres plus expérimentales telles que *Hin und zurück* de Hindemith, *Opéra-minute Milhaud* de Esteban Buch, création mondiale à Buenos Aires puis au Festival d'Automne à Paris.

Carlos est invité dans les plus célèbres opéras : Teatro dell'Opera di Roma, Opéra-Comique de Paris, Teatro Comunale di Bologna, Opéra Royal de Versailles, Opéra National de Thibilisi (Géorgie), Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Filarmonico di Verona, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Victoria Hall de Genève, Teatro Colon de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, Opéra de Fribourg, Opéra de Lausanne, Teatro Bellini de Catane, ...

Carlos a débuté avec plus de vingt rôles principaux : *La cenerentola* (Don Ramiro), *Don Giovanni* (Don Ottavio), *La finta giardiniera* (Il continuo Belfiore), *Così fan tutte* (Ferrando), *Faust* (Faust), *I Capuletti e i Montecchi* (Tebaldo), *Don Pasquale* (Ernesto), *L'Elisir d'Amore* (Nemorino), *La Fille du Régiment* (Tonio), *Armida* (Carlo), *Die lustige Witwe* (Camille de Rossillon), *Gianni Schicchi* (Rinuccio), *Il Barbiere di Siviglia* (Almaviva), *L'Italiana in Algeri* (Lindoro), *Falstaff* (Fenton), *Die zauberflöte* (Tamino), *Paris und Elena* (Paris), *L'olimpiade* (Clistene), *Orlando Paladino* (Orlando), *Lakmè* (Gerald), ...

Il gagne le prix de l'Opéra de Rome lors de la compétition internationale « Voix Nouvelles 2005 » au Théâtre Colón de Buenos Aires, le 1^{er} prix du « Turandot International Competition 2009 » et en 2010, le prix du Lied allemand au « Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling ».

Ses succès les plus récents sont dans *On purge bébé* à La monnaie de Bruxelles, *Ariane auf Naxos* à Teatro Comunale de Bologne, *Les Huguenots* à l'Opéra de Marseille, *La coquette trompée* à l'Opéra de Nice, « Un re in ascolto » au Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires), *Idomeneo* au Teatro Massimo de Palerme, *Les contes de la lune vague après la pluie* au Victoria Hall de Genève et Opéra-Comique de Paris, *Il vespro siciliano* au Rossini Opéra Festival de Wildbad, *Turandot* au Festival de Sanxay, ...

Carlos Natale travaille avec de grands chefs et metteurs en scène prestigieux tels Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonas Alber, Jonathan Webb, Steuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Viziosi, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Jerome Correas... Il enregistre *Le Disgrazie d'Amore* d'Antonio Cesti chez Hypérion Records (2010); *L'Assassino nella cattedrale* de Pizzetti chez Sony Classical (2013); *Il ratto dal serraglio* de Mozart/Lichtental chez Bongiovanni (2015). *Il vespro siciliano* de Lindpaintner chez NAXOS (2018)

Jérémy Duffau, ténor

Il étudie le saxophone et le théâtre au Cours Florent et entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de chant d'Yves Sotin et y obtient son Premier Prix. Il intègre par la suite l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin où il chante les rôles de Lechmere dans *Owen Wingrave* de Britten, Gonzalve dans *L'Heure espagnole* de Ravel.

Dès lors, Jérémy Duffau est engagé dans les principaux théâtres français et à l'étranger. Il chante entre autres Ernesto dans *Don Pasquale* au Finnish National Opera d'Helsinki, le Premier Commissaire dans les *Dialogues des Carmélites* au TCE, Le Laboureur dans *Le roi Arthur* (Chausson) à l'Opéra National du Rhin, Malcolm dans *Macbeth* au TCE avec l'O.N.F. Tchekalinski dans *La Dame de Pique* à l'Opéra National du Rhin, Mitrane dans *Semiramide* à l'Opéra de Bordeaux, Abdallo dans *Nabucco* et Coelio dans *Les Caprices de Marianne* à l'Opéra de Saint-Étienne, Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Gounod) à l'Opéra de Toulon... ►►►

(suite) **Jérémy Duffau**, ténor

Il est nommé aux Victoires de la musique 2016 dans la catégorie Révélation Lyrique de l'année.

Suivent les rôles de Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Nice, le Second muezzin dans *Mârouf savetier du Caire* (Rabaud) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra-Comique, Le Premier Commissaire dans *Dialogues des Carmélites* à Bologne et Le Premier Philistin dans *Samson et Dalila* au TCE.

Récemment, il chante le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* et Jaquino dans *Fidelio* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Alberto dans *'Occasione fa il laddro* de Rossini au TCE, Alberto dans *La Cambiale di Matrimonio* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Le Prince Saphir dans *Barbe-bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Marseille (mise en scène Laurent Pelly), Gastone dans *La Traviata* à l'Opéra de Bordeaux. La saison dernière, il chante Laërte dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Etienne, Eustazio dans *Armida* de Rossini à l'Opéra de Marseille, Macduff dans *Macbeth* à l'Opéra de Marseille, Pluton dans *Orphée aux enfers* à l'Opéra de Nice, Abdallo dans *Nabucco* à l'Opéra de Marseille.

Cette saison et parmi ses projets, Jérémy Duffau est Gérard dans *Lakmé* (version concert) avec l'Orchestre national de Bordeaux, Hubert de Gemmeries dans *Chanson gitane* au Théâtre de l'Odéon à Marseille, Le Prince Saphir dans *Barbe-bleue* d'Offenbach à l'Opéra National de Lyon, mise en scène de Laurent Pelly, *Juliette ou la clé des songes* de Martinu à l'Opéra de Nice.

Pierre-Emmanuel Roubet, ténor

Après des études musicales à l'ENM d'Agen en classe de Piano puis au Conservatoire National de Toulouse en piano jazz, il exerce en qualité de pianiste dans divers pays du monde et découvre le chant Lyrique avec Jane Berbié de 2006 à 2011, puis avec Didier Laclau Barrère et Sophie Koch.

Dès 2014, il chante à l'Opéra des Landes Rodolphe de la *Bohème*, le Duc de Mantoue de *Rigoletto*, Faust le rôle-titre, Alfredo de *la Traviata* et Némorino dans l'Elixir d'Amour.

En 2015, il est Piquillo de la *Périchole* en tournée et le Comte Almaviva du *Barbier de Séville* à Alger.

En 2016, il est Piquillo à l'Opéra de Clermont Ferrand, Artur de *Lucia de Lamermoor* à Massy et Tonio de *la Fille du régiment* au Casino Barrière. Entre 2017 et 2019, Le Centre Français de Promotion Lyrique confie à Pierre Emmanuel le rôle du Comte Almaviva du *Barbier de Séville* en tournée (Rouen, Théâtre des Champs-Elysées, Marseille, Avignon, Nice, Toulon, Reims, Montpellier...).

En 2018, il est Normanno dans *Lucia de Lamermoor* à l'Opéra de Toulon, Chreysodule dans *Mr. Choufleuri* à l'Opéra de Monté Carlo et à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles. Puis en 2019, dans une mise en scène de Michel Fau, il est Scaramuccio dans *Ariane auf Naxos* au Capitole de Toulouse. La même année on le retrouve dans Gustave de Pomme d'Api à Marseille, Nice, Avignon et Toulon. En 2021, il est Lérida dans la *Veuve Joyeuse* à Avignon.

On retrouve Pierre Emmanuel au Festival de Marmande en 2022, pour Gérard de *Lakmé* et Don Ottavio de *Don Giovanni*. La même année il interprète Ramiro dans *la Cenerentola* à Clermont Ferrand et *Così Fan Tutte* avec Opéra Éclaté.

Au Théâtre du Capitole, il est engagé dans la *Flûte enchantée*, la *Traviata* et *la Femme sans Ombre* et interprétera Don José de *Carmen* en tournée nationale dont l'Opéra de Limoges.

Parallèlement à la scène, Pierre Emmanuel se produit en Oratorio dans le *Stabat mater* de Rossini à Bruxelles avec l'Orchestre d'Anvers, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le chœur de l'Opéra d'Avignon, la *Messa di Gloria* de Puccini avec l'Orchestre symphonique du Pays Basque, Uriel dans la *Création* de Haydn avec l'Opéra des Landes.

Maria del Mar Martinez, piano

Après avoir étudié la musique au conservatoire de Perpignan dans la classe de Michèle Taglienti, elle obtient ses prix de piano, formation musicale et musique de chambre.

Depuis 1999, elle est accompagnatrice des classes de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan Méditerranée Métropole où elle partage sa passion avec de nombreux étudiants talentueux.

En 2009, elle obtient son diplôme d'État d'accompagnement spécialité chant. Sa passion pour le Lyrique l'amène à participer en tant que chef de chant à de nombreuses productions telles que *La Fille du Régiment*, *Traviata*, *La Belle Hélène*, *Les Mousquetaires au Couvent* et bien d'autres encore. Elle accompagne divers projets musicaux lyriques et se produit régulièrement sur scène dans la Région, en France et à l'étranger.