



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025

Pâques, le nouvel an médiéval

ENSEMBLE OBSIDIENNE
EMMANUEL BONNARDOT

FLORENCE JACQUEMART
HÉLÈNE MOREAU
CAMILLE BONNARDOT
COLIN BONNARDOT
LUDOVIC MONTET

samedi **12 avril**
Église des Dominicains

Concert "**Mosaïque**"



pony

Re-uz

sankéo

radio @rrels

Télérama'



Université
Perpignan
Via Domitia



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Pâques, le nouvel an médiéval

De l'An Mil au temps des rois de Majorque

ENSEMBLE OBSIDIENNE

EMMANUEL BONNARDOT, direction

FLORENCE JACQUEMART, chant, flûtes, cornemuses,

HÉLÈNE MOREAU, chant, psaltérion, percussions,

CAMILLE BONNARDOT chant, citole, guiterne, cornet,

COLIN BONNARDOT chant, percussions

EMMANUEL BONNARDOT, chant, vièles à archet et à roue,
rebec, crwth

LUDOVIC MONTET, chant, tympanon, percussions

PROGRAMME

Mosaïque | Concert 50'

• JÉRUSALEM

CONDUIT CATALAN XII^e s.

Quand ai lo mond

HYMNE GRÉGORIEN

Jesu nostras redemptor

La monodie de l'hymne se fleurit de polyphonie en faux bourdon (tierces et quarts parallèles) et à quatre voix dans le style bourguignon du XV^e siècle.

CONDUIT ST MARTIAL DE LIMOGES XII^e s.

Annus novus in gaudio

Du XI^e siècle à St Martial de Limoges au XV^e siècle au Puy, on trouve ce chant à la gloire du chancre, dont les débuts de chaque strophe donnent avec humour les déclinaisons latines : Annus novus, Anni novi, Anno novo, Annum novum, Anne nove.

CHANSON TRADITIONNELLE SÉPHARADE

Poco le das

Thibaut de CHAMPAGNE (1201-1253)

Seigneurs sachiez – chanson de croisade

De cette sixième croisade, Thibaut, trouvère et roi, ramène (dit-on) un morceau de la vraie croix, la rose de Damas et peut-être le cépage Chardonnay qui feront le succès de Provins et du Champagne.

CARMINA BURANA, XIII^e s.

A solemnibus

Cette poésie morale conte la croisade de 1099 et l'entrée dans Jérusalem.

Walther VON DER VOGELWEIDE (1170-1230)

Palestian lied

Je suis désormais digne de voir de mes yeux de pécheurs la terre pure et la Terre Sainte. Ce qui m'arrive me fait tant d'honneur. Car je l'ai toujours souhaité : Je suis venu là où Dieu s'est fait homme.

• SEMAINE SAINTE

TRADITIONNEL

La passion de Jésus Christ

La passion du Christ vu par Yvette Guilbert sur une chanson de L.V. Beethoven! Notre façon de contribuer à la dévotion populaire.

LA CLAYETTE, XIII^e s.

Cruz forma *motet*

Sur une teneur grégorienne de la liturgie de Pâques les trouvères (à la fois compositeurs et écrivains) ont superposé de nouvelles polyphonies et de nouveaux textes ; Un laboratoire musical...

LAUDE XXI^e, XIII^e s.

De la cruel

La « lauda » est une composition religieuse non liturgique, de caractère populaire, qui prospéra en Italie du XIII^e jusqu'au XVIII^e siècle. Le nombre de laudes parvenues jusqu'à nous est impressionnant, ce qui témoigne de la popularité considérable du phénomène.

LAUDE XXVI^e, XIII^e s.

Jesu Christo

D'Alfonso EL SABIO (1221-1284)

Des hoge mais, cantiga 1

Et je voudrais conter comment Madeleine vit la pierre entrouverte du sépulcre gardé par l'ange qui vint à lui parler et lui dit « malheureuse » ! Console-toi, Jésus que tu es venu chercher, est ressuscité à l'aube.

CODEX CALIXTINUS, XII^e s.

Benedicamus Domino

On trouve à Saint-Jacques de Compostelle ce beau manuscrit qui donne toute réjouissance aux pèlerins... Ce Benedicamus est la première pièce écrite à 3 voix dans cette période de début de la notation musicale où prévalait la polyphonie à deux voix.

Subveniat, quæsumus O Domine

Bénédiction des œufs de pâques...

• JOUR DE PÂQUES

D'Alfonso EL SABIO (1221-1284)

Que por al non deves, Cantiga 295

C'est le jour de Pâques que choisit le roi érudit Alphonse Le Sage pour vénérer Sainte Marie mère de Dieu.

SÉQUENCE DES CARMINA BURANA, XIII^e s.

Alleluia Victimae paschali

Les goliards, ces clercs facétieux formés à la Sorbonne donnent une version burlesque de la messe. La sagesse de ce monde est une folie pour Dieu... St Paul.

MESSE DE BARCELONE XV^e s.

Agnus

À l'époque des Papes en Avignon la polyphonie des hoquets du gothique flamboyant côtoie l'harmonie naissante de la Renaissance.

»»

suite

JOUR DE PÂQUES

Guillaume DUFAY (1397-1474)

Ce jour de l'an, rondeau

Le plus grand polyphoniste d'église compose également des rondeaux pour la cour et fêter l'an nouvel...

LLIVRE VERMELL DE MONTSERRAT, XV^e s.

Cunctissimus con canentes

Marie, tu engendreras un fils, et tu l'appelleras Jésus, Chantons tous ensemble : Ave Maria.



Concert dans le cadre des « 1000 ans de Perpignan »

À propos

De l'An Mil à l'époque des rois de Majorque, l'année commençait le jour de Pâques dans toute la chrétienté. C'est le temps des fêtes et, pour l'ensemble, l'occasion de mettre en valeur la variété de son savoir-faire dans l'interprétation d'un répertoire de plusieurs siècles, des neumes grégoriens aux polyphonies de la Renaissance.

Dans les pièces choisies, il se niche toute la subtilité des musiques anciennes de mêlant le populaire au savant. À côté du chant grégorien ou plain chant, se succèdent laudes italiennes, chansons catalanes, cantigas espagnoles, lieder allemands, carols anglais et des chansons de style bourguignon dans le décor de notre riche instrumentarium...

On connaît peu de choses sur l'emploi des instruments pour la musique religieuse mais ils sont dignement représentés dans nos églises et cathédrales et dans les manuscrits ornés...

Nombreux sont les témoignages de « jongleresses », joueuses de psaltérion, citole, harpe et chanteuses qui se joignent aux ménestrels et trouvères dans le grand art de « trouver » ...

(...) L'ensemble Obsidienne retrouve la gaîté des grandes fêtes médiévales. Loin de l'austérité présumée et souvent convenue du répertoire d'église du Moyen Âge, les voix et les instruments se mêlent pour un concert européen joyeux.

OBSIDIENNE & COMPAGNIE, la musique médiévale pour tous

L'ensemble Obsidienne, dirigé par Emmanuel Bonnardot, fonde son projet musical sur une lecture artistique et sans tabou du répertoire médiéval et Renaissance en réconciliant l'art de l'interprétation avec celui de l'improvisation, mêlant instruments rares aux voix justes et naturelles.

La connivence d'une équipe soudée, aux compétences multiples, à la fois chanteurs et instrumentistes, apporte à Obsidienne une longévité et une pertinence qui permet à l'ensemble d'atteindre une qualité musicale remarquable, une complicité et une humeur joyeuse appréciée du public.

Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales. Ainsi, il participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations en France et à l'étranger (Japon, Russie, Roumanie...).

Depuis 2009, l'accueil en résidence à Sens avec pour thème « la chanson du Moyen Âge à nos jours » et, depuis 2019, l'organisation du festival de printemps « la Reverdie » en Bourgogne Franche-Comté permettent à l'ensemble d'ouvrir son répertoire à d'autres époques, liant volontiers la musique à la poésie, au théâtre, à la danse, à la cuisine.

Sa discographie (Bayard Musique, Eloquentia, Calliope, Opus 111) a obtenu les plus prestigieuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par Classica, Bravo de Tradmagazine...).

Obsidienne est soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de l'Yonne et la Ville de Sens. Il reçoit l'aide de la SPEDIDAM.

L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim et du Centre National de la Musique.

FLORENCE JACQUEMART, flûtes à bec, instruments à vent du Moyen Âge (cornemuses, flûte double, flûtes et tambour, chalumeau). Après plusieurs prix en musique ancienne, elle s'investit dans une pratique musicale spécialisée en musique du Moyen Âge tout en participant à des projets artistiques aussi bien en théâtre musical qu'en réalisations chorégraphiques contemporaines ou de contes pour enfants. Membre permanent de l'ensemble Obsidienne depuis 1995, elle collabore à d'autres ensembles (Le Chardon scénique, L'Itinéraire Médiéval, Saurimonda, Alla Francesca, Stadaconé) et a effectué de nombreux enregistrements au sein de ces ensembles.

HÉLÈNE MOREAU, chant et psaltérion.

Après une formation de comédienne à l'École de Théâtre de Bourges et une longue pratique de la musique et de la danse traditionnelle, elle s'initie au répertoire médiéval lors des académies d'été de la Ville de Céret, puis au Centre de Musique Médiévale de Paris.

Elle participe à l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne depuis sa création en tant que chanteuse, comédienne et instrumentiste et est responsable des actions dédiées au jeune public au sein de l'association Obsidienne et Compagnie en région Bourgogne Franche-Comté.

EMMANUEL BONNARDOT, l'un des spécialistes incontestés en France de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance.

D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris et Les Arts Florissants,), Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval d'abord au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...), mais surtout, depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne (Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...). Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références, particulièrement dans les enregistrements des œuvres de Guillaume de Machaut et celles des trouvères pour Calliope et Opus 111.

CAMILLE BONNARDOT, musicien/comédien

Il fait partie de l'ensemble Obsidienne en tant que chanteur, instrumentiste et récitant. Avec eux, il participe à la création de spectacles musicaux, de concerts, partout en France et à l'enregistrement de disques. Il est compositeur et a joué dans de nombreuses pièces de théâtre. Il travaille au sein de la compagnie Veillée d'Armes et est à l'initiative de la création de l'association En Forme De Poire qui promeut les arts du spectacle vivant. Il a suivi des cours de théâtre, des cours de piano avec Frédéric Couraillon, des cours d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, des cours de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset.

COLIN BONNARDOT, chant

Après des études musicales à Paris en tant que batteur, à la fois au CIM (Centre d'Informations Musicales) et à l'Université de Paris 8 où il obtient une licence en Musicologie spécialité Jazz, il fonde en 2017 le Fridges Quartet avec Youjin Ko, flûtiste. Il s'initie au vibraphone avec Ludovic Montet ainsi qu'au chant avec Daniel Bonnardot et participe à des productions de l'ensemble Obsidienne en tant que chanteur (alto) depuis 2020.

LUDOVIC MONTET, percussionniste, chanteur, pianiste, vibraphoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur, comédien.

Ayant reçu à Brooklyn College (New-York), puis au CNSM de Paris une formation de musicien classique et jazz, il est spécialisé dans les répertoires de musique ancienne et contemporaine ainsi que dans le jazz et l'improvisation. Il partage ses activités entre divers ensembles : Le Trio Vert, Cling, le Trio voyageur (Lille), Connect (Bruxelles), Obsidienne (Sens), Ars Vocalis (Paris), Virévolte (Alsace)...

Après avoir dirigé de 2003 à 2013 le festival Musiques de Notre Temps, en Val de marne, il développe une intense activité de compositeur, aussi bien dans le domaine du jazz (Trio Vert, Trio Voyageur) que celui de la musique vocale a capella (pour Ars Vocalis). Il écrit aussi de nombreuses pièces à usage pédagogique, notamment pour percussions.

La discographie

- › **Trouvères et troubadours**, *Aux origines de la chanson*, éd. Bayard Musique, 2024
 - › **Voyage au cœur du Moyen Âge Vol 1**, *Rondeaux, motets, ballades, virelais...* éd. Bayard Musique, mars 2023
 - › **Voyage au cœur du Moyen Âge Vol 2**, *Lais de la Rose et Lai de la Fonteinne*, éd. Bayard Musique, septembre 2024
 - › **Cantigas de Santa Maria**, *réédition*, éd. Bayard Musique, 2022
 - › **Manuscrit de Bayeux**, *CD et partitions*, éd. Bayard Musique, Février 2021
 - › **Méditation médiévale**, éd. Bayard Musique, 2019
 - › **Anges musiciens**, éd. Bayard Musique, mars 2019
-

“Florilège” 2025

Les concerts payants | Tarifs de 1 à 30 €

Ce soir · 21 h 00

Libera me

| MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S. |

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction
& QUATUOR GIRARD

dim. 13 avril · 18 h 30

La Route dorée

| MUSIQUE DU MONDE |

ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

KIYA TABASSIAN, direction

mar. 15 avril · 20 h 30

La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

ENSEMBLE VOCAL
ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

jeu. 17 avril · 21 h 00

Miserere

| MUSIQUE VOCALE

DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree | f @ ▶



**Le festival de Musique Sacrée est
produit et soutenu par
la Ville de Perpignan**

Le festival reçoit le soutien
du Ministère de la Culture et
de la Communication,
de Perpignan Méditerranée Métropole.

**Le Festival remercie tout
particulièrement ses amis
et ses amis bénévoles**

Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie
des Pyrénées-Orientales
Cinéma Le Castillet
Conservatoire de musique, danse et
théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan
Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals de Prades
FDAC66
Galleries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
Casa Musicale
La Fabrica
L'Archipel, scène nationale
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Perpignan
Centre du Monde
Pony
Radio Arrels
Re-uz
Sankéo
Université Perpignan Via Domitia
Télérama