



Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

Source  
du 4 au 17 avril  
Festival 2025

# Libera me

**ENSEMBLE Ô**  
**LAETITIA CORCELLE**  
**ARIANE WOHLHUTER**  
**ANNE BERTIN-HUGAULT, MARIE ROYER**  
**STEVE ZHENG, CEDRIC LOTTERIE**  
**CEDRIC BAILLERGEAU, JULIEN GUILLOTON**

**QUATUOR GIRARD**  
**GRÉGOIRE GIRARD**  
**AGATHE GIRARD-VITANI**  
**HUGUES GIRARD**  
**LUCIE GIRARD**

samedi **12 avril**  
Église des Dominicains

Concert "**Florilège**"



pony

Re-uz

sankéo

radio @rrels

Télérama'



Université  
Perpignan  
Via Domitilla

FESTIVAL  
PEADES  
PERPIGNAN  
2025



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

# Libera me

Source de paix

**LAETITIA CORCELLE**, direction  
**QUATUOR GIRARD**

## ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction, soprano  
ARIANE WOHLHUTER, soprano  
ANNE BERTIN-HUGAULT, MARIE ROYER, altos  
STEVE ZHENG, CEDRIC LOTTERIE, ténors  
CEDRIC BAILLERGEAU, JULIEN GUILLOTON, basses

## QUATUOR GIRARD

GRÉGOIRE GIRARD, violon 1  
AGATHE GIRARD-VITANI, violon 2  
HUGUES GIRARD, alto  
LUCIE GIRARD, violoncelle

---

## PROGRAMME

**Florilège** | Concert 80'

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)  
Komm, Jesu, komm, Motet BWV 229

Franz SCHUBERT (1870-1894)  
Quatuor à cordes en ré mineur (D. 810),  
dit « La Jeune Fille et la Mort »  
*Andante con moto*

Gabriel FAURÉ (1845-1924)  
Requiem  
Transcription de Bertrand Richou (1978-\*)

J.S. BACH (1685-1750)  
Fürchte dich nicht, Motet BWV 228



L'ensemble Ô est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés)

---

## À propos

C'est une voix simple qui commence le concert : celle de l'homme fatigué, qui aspire à la Paix. Bach magnifie ses mots incarnés dans son grand motet *Komm Jesu komm* en double chœur a cappella : on entend dans cette polyphonie à 8 voix, à quel point ces mots nous touchent tous.

Arrive ensuite le 2<sup>e</sup> mouvement de la *Jeune Fille et la Mort* de Schubert, qui commence comme un choral – en réponse à celui qui clôt le motet de Bach. La bouleversante voix de la jeune fille au violon virevolte au-dessus de la voix de la mort, portée par les autres membres du quatuor, charmeuse et inexorable... La mort est bien là.

Alors s'ouvre cet immense texte du *Requiem*, qui la regarde en face et ouvre la porte de l'espérance. Une douceur omniprésente émerge de la musique de Fauré. Plus forte que les assauts de la mort et de la souffrance, elle se renforce grâce à l'apport de la musique en quatuor qui accentue l'intimité et la chaleur de cette œuvre immense. Transcription de Bertrand Richou pour quatuor en cordes spécialement commandé pour l'ensemble Ô et le Quatuor Girard.

Enfin le concert se termine par le motet *Fürchte dich nicht* de Bach, en double chœur de nouveau : c'est ici la voix de Dieu qui rassure, et répond à l'aspiration de la 1<sup>re</sup> pièce. · **Laetitia Corcelle**

## Les motets de Jean-Sébastien Bach

Face au corpus des cantates religieuses, les cinq motets de J.-S. Bach à Leipzig peuvent paraître bien minces. Il n'est pas impossible qu'il en ait composé d'autres, mais aucun document ne le prouve. Composés pour les circonstances exceptionnelles de funérailles de hauts dignitaires de Leipzig, ces pièces a capella recèlent une extraordinaire beauté.

Komm, Jesu, komm, Motet BWV 229

Viens, Jésus, viens !

“*Pour qui ?*” et “*quand ?*” Sur une poésie spirituelle de Thymisch, ancien professeur de Leipzig disparu en 1694, la musique de Bach met en regard la lassitude, l'affaiblissement du corps et le chemin de vie que représente Jésus.

Fürchte dich nicht, Motet BWV 228

*Ne crains rien, je suis près de toi*

Servi pour la cérémonie funèbre de l'épouse d'un capitaine de Leipzig, ce motet à double chœur est un véritable chant de consolation.

## La jeune fille et la mort de Franz Schubert

En 1824, Schubert est hospitalisé pour une syphilis. Le compositeur entame la partie la plus profonde de son œuvre. Il lui reste quatre ans pour exprimer son art. Célèbre pour son deuxième mouvement *Andante con moto* qui reprend le thème de son lied « La Jeune Fille et la Mort », écrit 7 ans plus tôt, le Quatuor n° 14 en ré mineur D 810 de Schubert est une pièce dictée par le désespoir. Exécuté en privé en 1826, le quatuor ne sera pas publié du vivant du compositeur. Dans un élan d'espoir de vivre et enfin l'acceptation de l'inéluctable, Schubert entraîne l'auditeur vers une fin baignée de douceur et de paix.

»»

## **Le Requiem de Gabriel Fauré**

La messe de *Requiem* en ré majeur est la plus célèbre des œuvres de Gabriel Fauré. Dans une correspondance, le compositeur en dévoilait tout son sens : « Tout ce que j'ai pu posséder d'illusion religieuse, je l'ai mis dans mon *Requiem* lequel d'ailleurs est dominé d'un bout à l'autre par ce sentiment bien humain : la confiance dans le repos éternel ».

## **L'Équipe Musicale Ô**

L'ensemble Ô est une formation de 4 à 8 chanteurs polyvalents réunis par Laetitia Corcelle depuis plusieurs années. Ils ont donné ensemble quelques 80 concerts dans de très beaux lieux comme le festival Via Aeterna, celui de Saintes, les Flâneries de Reims, les festivals de Perpignan, Gstaad, Agde, du Comminges, de Rocamadour, les Sacrées Journées de Strasbourg, Sacrée Musique dans le Var et à Lyon, Toulouse Les Orgues, interprétant le répertoire vocal classique sans barrière de style ni de siècles.

### *Pourquoi Ô ?*

Incipit de nombreuses œuvres vocales, cette simple lettre évoque à elle seule la contemplation, l'émerveillement : elle dit quelque chose de l'esprit qui nourrit les programmes de l'ensemble.

Avec son accent circonflexe, Ô est clairement un mot de la langue française : or l'équipe musicale de l'ensemble s'est bâtie sur des piliers forts, notamment son choix transmettre le répertoire choral français, avec une prédilection pour les œuvres de Poulenc.

Enfin, le son Ô évoque l'eau, tout simplement, ce fluide vital sans lequel rien ne vivrait sur notre terre. Ô, c'est un trait d'union par l'art entre les hommes et le vivant en général, que l'ensemble incarne au fil de programmes accessibles, sensibles, ouverts à tous.

### *La musique classique, un vecteur d'unité*

La musique classique en général, qu'elle soit ancienne ou contemporaine, a une image élitiste ou poussiéreuse, voire les deux ! Comment pourrait-elle être un facteur d'unité ? En étant portée par des artistes qui favorisent la proximité ; l'ensemble Ô souhaite être de ceux-là.

Concrètement, cette démarche est intégrée dans les concerts eux-mêmes, par la spatialisation des œuvres : elle aiguise l'écoute, fait résonner les lieux, lever les regards, et permet d'être vraiment au contact du public qui savoure la sensation de la musique vibrant tout près de lui.

Le plaisir musical et la complicité palpables entre les musiciens sont des ingrédients qui rapprochent encore le public de la musique elle-même.

Enfin, cette proximité est aussi et surtout à l'origine de l'élaboration des projets musicaux : les programmes Ô s'appuient sur des idées qui nous concernent tous, que chacun, cultivé ou non, peut s'approprier facilement : le lien profond avec la nature, la sensation de la lumière, la magie de Noël, la figure d'une mère...

### *Une terre inspirée*

L'ensemble Ô s'ancre au bord de la Loire, fleuve sauvage et magnifique, au cœur de la Touraine, berceau de la poésie et terre familiale de Francis Poulenc. Situé en région Centre, l'ensemble a vocation à rayonner nationally et plus.

### *Un instrument de musique chantant*

L'ensemble s'appuie sur un noyau fondateur de 9 chanteurs qui rassemblent les qualités d'ouverture et les compétences musicales de chambristes.

Tous sont à la fois solistes et choristes, et savent allier l'écoute et la présence des 2 aspects. De plus, ils ont des spécialités dans des pratiques et des styles musicaux très différents, qui vont de l'enseignement en conservatoires régionaux à la musique de rue, de l'opéra à la variété et la musique contemporaine savante, en passant par la musique médiévale.

Ce mélange très riche de compétences permet d'ouvrir le répertoire de l'ensemble à tous les siècles de musique écrite, et d'apporter une dimension pédagogique forte dans de multiples cadres de médiation.

### *Un son déjà identifié*

Plusieurs années de concerts façonnés grâce au travail collégial proposé par Laetitia Corcelle et nourris par un travail vocal approfondi avec Mélanie Moussay, ont fait de cette équipe musicale un instrument de musique à part entière, avec son identité sonore, sa personnalité, sa manière propre de partager les émotions. Il s'est d'abord développé de décembre 2017 à janvier 2024 sous la bannière de l'ensemble la Sportelle, à l'intérieur de la structure Rocamadour-Musique-Sacrée en Occitanie.

Pour continuer de développer le son de cet instrument né pour transmettre, l'équipe toujours constituée des mêmes chanteurs devient l'ensemble Ô dès février 2024.

### *Les artistes*

**ARIANE WOHLHUTER**, soprano, pianiste, professeur de chant choral au CRR de Strasbourg, elle chante dans différents ensembles notamment le Collegium Vocale, et en duo avec le guitariste Philippe Mouratoglou

**ANNE BERTIN-HUGAULT**, mezzo-soprano, pianiste notamment en duo avec Marianne Croux, spécialiste d'Hildegard von Bingen et de chant grégorien, professeur au CRR de Tours.

**MARIE CAMILLERI-ROYER**, mezzo-soprano, professeur de chant lyrique au Conservatoire de St Louis, chantant notamment dans l'ensemble Exosphère.

**STEVE ZHENG**, ténor, passionné de musique contemporaine, issu de Mikrokosmos, chantant dans les grands ensembles français comme les Métaboles et Sequenza 9.3

**CÉDRIC LOTTERIE**, ténor, issu de Mikrokosmos, chantant dans les ensembles Sequenza 9.3, Dulci Jubilo, Exosphère et le trio de rue "Garçons s'il vous plait".

**CÉDRIC BAILLERGEAU**, baryton, percussionniste, issu de Mikrokosmos, directeur artistique de l'ensemble de barbershop Climax, chantant notamment dans Exosphère, Dulci Jubilo et les chœurs de l'Opéra du Rhin

## **LAETITIA CORCELLE**

Après avoir été directrice musicale de 2017 à janvier 2024 de l'ensemble vocal la Sportelle, elle fonde, entourée des mêmes chanteurs, l'ensemble Ô pour continuer de développer sa démarche de trait d'union entre la musique classique et les publics.

Elle chante dans différentes formations, approchant toutes les échelles du répertoire vocal classique, du grand chœur symphonique aux œuvres à 1 par voix. Passionnée de mélodies, elle se produit au récital avec le Quatuor Girard et en duo avec le pianiste François Cornu. Elle chante également régulièrement dans l'ensemble Mélisme(s) de Gildas Pungier (Rennes) et l'ensemble Exosphère de Jean-Philippe Billmann (Strasbourg).

Elle s'investit depuis 15 ans dans la transmission auprès des amateurs au cours de stages ou d'ateliers chorals. Elle s'appuie au quotidien sur sa double formation en littérature à la Sorbonne, et en chant lyrique et musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg.

## **LE QUATUOR GIRARD**

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Formé par les membres du Quatuor Ysaÿe, au Conservatoire de Paris puis dans la classe de

Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, devient par la suite lauréat de la Fondation Banque Populaire puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Invités de salles et de festivals prestigieux en France – Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, le Collège des Bernardins, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay, Liszt en Provence... – le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine, aux États-Unis...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Nicolas Baldeyrou, Michel Lethiec, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Christophe Gaugué, Ronald Van Spaendonck... Il s'est également produit en soliste avec l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction de Debora Waldman.

Belgique, le Quatuor Girard a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. En tant qu'« artistes associés », il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac ; l'intégrale des quatuors de Beethoven qu'il y a produite à la veille du 250ème anniversaire du compositeur, restera pour le Quatuor Girard une aventure marquante et déterminante pour la suite de sa vie artistique.

Ses passages réguliers sur France Musique, Radio classique et Musiq'3 lui permettent de faire partager à un large public des projets musicaux qui lui tiennent particulièrement à cœur. Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires.

**[www.girardproduction.fr](http://www.girardproduction.fr)**

# "Florilège" 2025

Prochains concerts payants

| Tarifs de 1 à 30 €

Des soirées portées par le désir  
de réunir les artistes et le public  
et partager ensemble la quintessence  
de l'excellence artistique!

mar. **15 avril** · 20 h 30

## La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

**ENSEMBLE VOCAL  
ET INSTRUMENTAL  
LES ARTS FLORISSANTS**

**PAUL AGNEW**, direction musicale

dim. **13 avril** · 18 h 30

## La Route dorée

| MUSIQUE DU MONDE |

**ENSEMBLE CONSTANTINOPLÉ**  
**KIYA TABASSIAN**, direction

jeu. **17 avril** · 21 h 00

## Miserere

| MUSIQUE VOCALE  
DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

**TENEBRAE CHOIR**  
**NIGEL SHORT**, direction

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**

mairie-perpignan.fr/Festival\_Musique\_Sacree |   



**Le festival de Musique Sacrée est  
produit et soutenu par  
la Ville de Perpignan**

**Le festival reçoit le soutien**  
du Ministère de la Culture et  
de la Communication,  
de Perpignan Méditerranée Métropole.

**Le Festival remercie tout  
particulièrement ses amis  
et ses amis bénévoles**

### Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie  
des Pyrénées-Orientales  
Cinéma Le Castillet  
Conservatoire de musique, danse et  
théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan  
Méditerranée Métropole  
Festival Pablo Casals de Prades  
FDAC66  
Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo  
Jazzèbre  
Casa Musicale  
La Fabrica  
L'Archipel, scène nationale  
Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Musée Casa Pairal  
Office de Tourisme Perpignan  
Centre du Monde  
Pony  
Radio Arrels  
Re-uz  
Sankéo  
Université Perpignan Via Domitia  
Télérama



**Restons en contact**

Scanner / choisir son réseau préféré