



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source

du 4 au 17 avril
Festival 2025

Le profane, c'est sacré

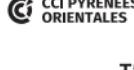
JUTGLARS

ISABELLE GARCIA
VINCENT VIDALOU
PIERRE JORDA-MANAUT

vendredi **11 avril**
Village du festival
Concert "Scènes d'ici"

2^e édition de "Scène d'ici"

La musique résonne dans le village et propose une respiration festive avec les artistes du territoire. Chaque concert révèle la richesse de la création locale pour devenir une expérience unique au cœur du festival.



pony

Re-uz

sankéo

radio carrels

Télérama'



Le profane, c'est sacré

Libre d'orgue de Lleida

JUTGLARS

ISABELLE GARCIA, flabiol tamborí, tenora, chant

VINCENT VIDALOU, prima, flabiol, chant

PIERRE JORDA-MANAUT, borrassa, flabiol tamborí chant

PROGRAMME

Scène d'ici | Concert 20'

MUSIQUE TRADITIONNELLE ANCIENNE DU ROUSSILLON

Contrapàs	Tintina & « Flubiol » (n°70)
« Flubiol » (n°10)	Aigües de Sant Magí
L'Aliana	Salt del Rosselló
Minuet saltat	Vileta de Llívia
La coixa	Sardana
La dansa de l'àliga	



Un partenariat avec la FDAC66.

À propos

Ce programme propose de mettre en lumière un dialogue tout particulier en Catalogne entre le sacré et le profane. S'il était très répandu dans toute l'Europe occidentale d'employer des airs profanes pour chanter les Noëls, il était en revanche propre à la Catalogne. Jusqu'au début du XX^e siècle, il existait une tolérance bien nommée les llibertats d'orgue, les libertés d'orgue. Tout particulièrement lors de la période des fêtes de Noël, mais non seulement, l'organiste pouvait librement improviser sur des mélodies populaires, qu'il s'agisse de chansons ou d'airs à danser.

Les quelques précieux carnets remplis de ce répertoire utile qui nous sont parvenus nous laissent entrevoir la richesse d'une musique quotidienne, reflet de l'air du temps, mais aussi écho déformé des siècles antérieurs. Également reflet d'un paysage musical, l'orgue avec ses divers jeux reproduisait dans l'enceinte de l'église le son de la cobla de joglars.

Jutglars vous invite à la (re)découverte de ces mélodies, au son de l'orgue de rue que constitue leur cobla: flabiol i tamborí, borrassa, prima, tous fac-similés d'instruments historiques et dans leur diapason d'origine.

Ce florilège de mélodies provient du Libre d'orgue de Lleida, qui fournit un bon exemple du répertoire que pouvaient jouer les organistes, et qui apporte quelques précieuses indications sur le répertoire nord-catalan... Jutglars

Licences de spectacle n°1 - PLATESV-R-2020-011588 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895 / n°3 - PLATESV-R-2020-011898

JUTGLARS

Jutglars est une cobla de joglars, orchestre d'instruments catalans, telle qu'elle a existé en Catalogne jusqu'au XIX^e siècle: un fluviol i tamborí (flûte tambourine catalane), une borrassa (cornemuse catalane) et une ou plusieurs xeremies (grands hautbois hérités en droite ligne de la fin du Moyen Âge). Cette formation est l'ancêtre de la cobla de sardanes que nous connaissons aujourd'hui.

Voilà une dizaine d'années que, avec passion et rigueur, Isabelle Garcia (fluviol i tamborí), Pierre Jordà-Manaut (borrassa) et Vincent Vidalou (prima) font revivre les mélodies traditionnelles nord-catalanes, des plus connues aux plus secrètes, sur les instruments qui les ont jouées il y a un siècle et demi.

