



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025

Le profane, c'est sacré

JUTGLARS

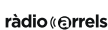
ISABELLE GARCIA
VINCENT VIDALOU
PIERRE JORDA-MANAUT

vendredi **11 avril**
Village du festival

Concert "**Scènes d'ici**"

2^e édition de "Scène d'ici"

La musique résonne dans le village et propose
une respiration festive avec les artistes du territoire.
Chaque concert révèle la richesse de la création locale
pour devenir une expérience unique au cœur du festival.



Le profane, c'est sacré

Llibre d'orgue de Lleida

JUTGLARS

ISABELLE GARCIA, flabiol tamborí, tenora, chant

VINCENT VIDALOU, prima, flabiol, chant

PIERRE JORDA-MANAUT, borrassa, flabiol tamborí chant

PROGRAMME

Scène d'ici | Concert 20'

MUSIQUE TRADITIONNELLE ANCIENNE DU ROUSSILLON

Contrapàs

« Flubiol » (nº10)

L'Aliana

Minuet saltat

La coixa

La dansa de l'àliga

Tintina & « Flubiol » (nº70)

Aigües de Sant Magí

Salt del Rosselló

Vileta de Llivia

Sardana



Un partenariat avec la FDAC66.

À propos

Ce programme propose de mettre en lumière un dialogue tout particulier en Catalogne entre le sacré et le profane. S'il était très répandu dans toute l'Europe occidentale d'employer des airs profanes pour chanter les Noëls, il était en revanche propre à la Catalogne. Jusqu'au début du XX^e siècle, il existait une tolérance bien nommée les llibertats d'orgue, les libertés d'orgue. Tout particulièrement lors de la période des fêtes de Noël, mais non seulement, l'organiste pouvait librement improviser sur des mélodies populaires, qu'il s'agisse de chansons ou d'airs à danser.

Les quelques précieux carnets emplies de ce répertoire utile qui nous sont parvenus nous laissent entrevoir la richesse d'une musique quotidienne, reflet de l'air du temps, mais aussi écho déformé des siècles antérieurs. Également reflet d'un paysage musical, l'orgue avec ses divers jeux reproduisait dans l'enceinte de l'église le son de la cobla de joglars.

Jutglars vous invite à la (re)découverte de ces mélodies, au son de l'orgue de rue que constitue leur cobla: flabiol i tamborí, borrassa, prima, tous fac-similés d'instruments historiques et dans leur diapason d'origine.

Ce florilège de mélodies provient du Llibre d'orgue de Lleida, qui fournit un bon exemple du répertoire que pouvaient jouer les organistes, et qui apporte quelques précieuses indications sur le répertoire nord-catalan... **Jutglars**

JUTGLARS

Jutglars est une cobla de joglars, orchestre d'instruments catalans, telle qu'elle a existé en Catalogne jusqu'au XIX^e siècle: un fluviol i tamborí (flûte tambourine catalane), une borrassa (cornemuse catalane) et une ou plusieurs xeremies (grands hautbois hérités en droite ligne de la fin du Moyen Âge). Cette formation est l'ancêtre de la cobla de sardanes que nous connaissons aujourd'hui.

Voilà une dizaine d'années que, avec passion et rigueur, Isabelle Garcia (fluviol i tamborí), Pierre Jordà-Manaut (borrassa) et Vincent Vidalou (prima) font revivre les mélodies traditionnelles nord-catalanes, des plus connues aux plus secrètes, sur les instruments qui les ont jouées il y a un siècle et demi.

