



Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

Source  
du 4 au 17 avril  
Festival 2025

# Piano Klezmer Anthologie

DENIS CUNIOT

vendredi **11 avril**  
Église des Dominicains

Concert "Mosaïque"



# Piano Klezmer Anthologie

*La musique en liberté de Denis Cuniot*

**DENIS CUNIOT**, piano, composition

---

## À propos de Denis Cuniot, l'inventeur du piano Klezmer

Pianiste, compositeur, conteur, directeur de conservatoire, Denis Cuniot est l'un des principaux initiateurs du « renouveau » de la musique klezmer française. Il a publié à ce jour près d'une vingtaine de disques, en solo, en duo, en trio ou en ensemble.

Son objectif : faire entendre un monde disparu à jamais, tout en imaginant les développements possibles que la musique klezmer aurait pu proposer si elle était restée en vie dans ses territoires originels.

Infatigable touche-à-tout, son jeu pianistique unique est immédiatement reconnaissable.

À l'occasion de ses 70 ans et ses 40 années consacrées aux musiques Klezmer et Yiddish, Denis Cuniot, l'inventeur du piano Klezmer, nous propose un florilège de ses 3 disques en solo : *Confidentiel Klezmer*, *Perpétuel Klezmer* et *Denis Cuniot plays Nano Peylet*

## Denis Cuniot plays Nano Paylet

C'est ce que l'on appelle une histoire qui dure. Quarante ans de complicité humaine et musicale. Denis Cuniot, pianiste et compositeur de formation classique, happé par le jazz et l'idée de liberté en musique, devenu musicien militant pour la musique klezmer. Il fut l'un des initiateurs de son renouveau en France. Depuis sa rencontre avec Nano Peylet, alors clarinettiste et saxophoniste du groupe de jazz Arcane 5, puis clarinettiste de Bratsch, une autre aventure. « C'est par et grâce à Nano Peylet que me vint la révélation du klezmer », dira Cuniot. Tous les deux créent, en 1983, le duo Peylet-Cuniot, enregistrent ensemble trois albums et se retrouvent souvent au fil du temps. Cuniot a demandé récemment à Peylet de lui écrire de nouvelles compositions, d'en réécrire d'anciennes qui existaient dans une version clarinette-piano, puis a enregistré le plus bel hommage qu'il pouvait offrir à celui qui lui a mis le klezmer à l'oreille. Un royal album de piano solo, délicat, poétique et magnétique (*Ballade pour Jeanne*), débordant de joie et d'exubérance aussi (*Er Nemo Klanz*). · *Le Monde* | Patrick Labesse



Un partenariat avec la FDAC66.

---

## PROGRAMME

**Mosaïque** | Concert 50'

**Mark M. WARSHAWSKY** (1848-1907)

Der Alef-Beyz (Oyfn Pripetshik)

*Cette chanson, cet alphabet qui contient les larmes et les sanglots, m'obsède depuis petit. J'y ajoute une dédicace, une pensée émue, pour les enfants dyslexiques.*

Odessa Bulgar 2, Grichesher Tantz, Koylyn

*Transcription des enregistrements de 1920 et 1929 de l'accordéoniste Mishka Tsiganoff. Ces thèmes sont si purs, si simples, tellement Klezmer.*

Anonyme

Berdishever Khossid

*Joué en 1916 par le "Jewish Orchestra", un orchestre lui-même anonyme !*

**Denis CUNIoT** (1952-) et traditionnel (Chassidic song)

(A) Desert Wedding Khossid

*Je me rappelle que Giora Feidman disait souvent qu'il fallait vivre l'expérience du désert pour être un vrai Klezmer !*

**Solomon SHMULOWITZ** (1868-1943)

A Brivele der Mam'n

*Cette chanson est déchirante... Ma version est une sorte de "Klangfarben Melodie" (mélodie de timbres)*

Anonyme

Fantaisie Roumaine

*Mon "cocktail transylvanien" imaginaire*

**Denis CUNIoT** (1952-)

Belleville-Drancy par Grenelle

*L'amour exterminé. Musique composée pour le film éponyme d'Anne Quesemand en 1992 à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la Rafle du Vél' d'hiv'*

**Nano PEYLET**

Ballade pour Jeanne, dédicace à Jeanne

Alon's Doïna, dédicace à Alon

Merles d'lkenz, dédicace à Denis

*Ce morceau est un chant d'oiseaux qui ont fait leur nid dans le ciel sans nuages de la musique Klezmer. Ils ont décidé de le réaliser en sept temps, puis en deux temps, ce qui leur procure une joie de folie : la joie est un chant !*

Doïna Naftule Brandwein

Sirba de Leuville, dédicace à nos familles

**Abdullah IBRAHIM** puis **Shimon COHEN**

Blue Nigun

Medley d'airs traditionnels, art. **Denis CUNIoT**

Friandises Klezmer

---

## DENIS CUNIOT

Après une solide formation classique, Denis Cuniot mène en parallèle une carrière de professeur de musique puis de directeur de conservatoire et de pianiste dans le domaine du jazz et des musiques improvisées (« Lô », « Bekummernis », différents orchestres de Pablo Cueco, trio de Michael Nick...)

À partir de 1983, il est un des principaux initiateurs du renouveau et de la reconnaissance de la musique Klezmer en France en co-fondant un duo avec Nano Peylet. En 1984, ils créent le spectacle musical : *Notes de voyages, Voyages de notes* à partir d'un conte de Chelm : *Quand Shlemiel s'en fut à Varsovie* connu aussi sous le titre *Gueitzel le curieux*. Il découvre alors le génie de la littérature yiddish et se rapproche de plusieurs professeurs de yiddish. Le duo Peylet-Cuniot enregistre 3 albums.

Le Yiddish est la langue maternelle de la mère de Denis Cuniot, Bluma Mélélat, née à Varsovie en 1929. Par désir d'intégration/assimilation, elle ne lui transmet pas du fait et de sa nécessité de mettre à distance toutes ses douleurs, en particulier celles d'enfant caché non scolarisé et de la disparition de la plus grande partie de sa famille. Cette transmission d'une langue maternelle dont les mots ne doivent pas être parlés, est-ce l'origine du mode d'expression du yiddish que Denis Cuniot s'est créé par la musique klezmer (« Kli-Zemer », littéralement instrument du chant, de la voix) ? Une musique qui ferait entendre le yiddish sans l'énoncer ?

En 1995, Denis Cuniot co-fonde avec Philippe Briegh l'Orient Express Moving Schnorers avec qui il enregistre le premier disque de cette grande formation : *Les lendemains de la veille*. Il quitte cette formation en 1998 pour créer un spectacle où il est à la fois conteur et pianiste : *Les rendez-vous au métro Saint Paul*, tiré des nouvelles de Cyrille Fleischman. Il co-fonde en 2000 un duo avec le jeune clarinettiste Yom avec qui il enregistre le disque : *The Golem on the Moon* en 2003 puis il participe de 2008 à 2011 au projet de Yom : *New King of Klezmer Clarinet*. Ce projet sera joué plus de 80 fois dans de grandes salles et festivals en France et en Europe.

L'année 2007 avec son disque *Confidentiel Klezmer* est celle de la reconnaissance à la fois par toute la presse et par un large public, concrétisé par une tournée internationale.

Il co-fonde en 2008 avec Bruno Girard le duo «YAT, Yiddish Atmospheric Touch», qui se consacre à la chanson Yiddish. Leur 1er disque paraît en 2011 : *Mir Geyen*. De 2004 à 2009, il est invité par le groupe de musiques tsiganes Bratsch pour le spectacle : *Gens de passage*.

En 2012, Il enregistre son 2<sup>e</sup> disque en solo : *Perpetuel Klezmer*. Cette même année, il participe à l'album illustré réunissant deux contes en édition bilingue français-yiddish d'Emmanuelle Polack : *La fille du Charbonnier* et *Simon le voleur de temps*.

En 2013, il co-fonde un duo avec David Konopnicki aux guitares électriques qui rend hommage aux compositeurs actuels en musique Klezmer, en particulier les musiciens américains et français.

En 2014, pour fêter ses 30 années d'engagement dans la culture yiddish et la musique klezmer, il propose un concert de plus de 6 heures : *Le Râga Klezmer* avec plusieurs artistes (Michèle Tauber, Bruno Girard, David Konopnicki et Yom). *Le Râga Klezmer* a été joué une dizaine de fois en particulier au Mémori

En 2016, il co-fonde le trio Cuniot-Dettmar-Yulzari *De la Rue à la Scène : Allers et Retours...*

En 2017, il crée Klezmer Trans'Africaine avec Julien André, percussions africaines, Jean-Philippe Viret, contrebasse et la participation exceptionnelle de la danseuse Aminata Traoré.

En 2018, il crée en tant qu'arrangeur récitant et pianiste, un conte musical pour chœur d'enfants, trio instrumental et conteur : *Quelque chose à partir de presque rien*, réalisé dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de 9 classes d'écoles de Montreuil. Ce spectacle permet aux enfants de découvrir un répertoire de l'Europe de l'Est et de chanter en quatre langues : yiddish, romanes, anglais et français.

En 2020, il crée, avec David Unger, le spectacle : *Jouons avec Georges Perec*. En 2021, il participe à la création de *La plus précieuse des marchandises*, narration musicale piano, voix, électronique (un projet de David Jisse d'après le conte de Jean-Claude Grumberg) avec Henry Fourès, Christophe Hauser, Stanislas Roquette, Jane David et Olivier Constant. À l'occasion de l'édition des poèmes en vers et en prose, *Heures rapiécées* d'Avrom Sutzkever (éditions de l'éclat), il crée avec le comédien et metteur en scène Marcel Bozonnet, une lecture musicale.

Il crée, après une résidence à la Maison Messiaen en Isère et à Aubervilliers, le Cuniot Kuartet Klezmer au New-Morning avec Benoît Giffard, percussions, Naomi Mabanda, violoncelle, Bruno Girard, violon, sous la direction artistique de Yom.

En 2022, Françoise Degeorges pour son émission de France Musique, Ocora Couleurs du monde, lui offre une carte-blanche lors d'un concert au Carreau du Temple. Elle sera diffusée lors de 2 émissions entières. Il crée pour les 20 ans du Festival Jazz'n'Klezmer, un spectacle poétique et musical, 20 fois Lola, avec Laurence Haziza.

En 2023, il co-fonde avec le clarinettiste Yannick Thépault, le duo Denis Cuniot-Yannick Thépault et enregistre le CD Denis Cuniot plays Nano Peylet.

En 2024, à l'occasion de ses 70 ans et de ses 40 ans de carrière, création avec Villes et Musiques du Monde de 70.40.09 Kuniot Anthology Bal, 9 heures de concert au Point Fort d'Aubervilliers.

Création en 2025 d'un spectacle pour enfants : « Quand Simon le Voleur de temps rencontre le film Yidl mitn fidl », conçu et conté par Denis Cuniot d'après Simon, le Voleur de temps d'Emmanuelle Polack et Benjamin Royon, édition L'Harmattan avec Charles Rappoport (violon) et Judith Marx (chant).

**[www.deniscuniot.fr](http://www.deniscuniot.fr)**

---

## **À écouter**

### ***Grande Fête Klezmer et Yiddish avec Denis Cuniot et invités...***

Provenant du podcast **Ocora Couleurs du monde | France Musique**  
› <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/ocora-couleurs-du-monde/grande-fete-klezmer-et-yiddish-avec-denis-cuniot-et-invites-1-2-6415362>

---

## La discographie Klezmer & Yiddish de Denis Cuniot

Ces disques sont tous parus chez **Buda Musique** à l'exception de *La fille du charbonnier*

› ***Klezmer, Niguns & Co***

2025, Duo Peylet-Cuniot

› ***Dédicaces***

2023, Denis Cuniot plays Nano Peylet, piano solo

› ***Perpetuel Klezmer***

2012, piano solo

› ***La fille du charbonnier***

2012 album illustré bilingue français - yiddish

› ***YAT · Mir Geyen***

2010, chants yiddish avec Bruno Girard

› ***Unue***

2009, disque de duos de Yom

› ***Yom New King of Klezmer Clarinet***

2008, hommage à Naftule Brandwein

› ***Confidentiel Klezmer***

2007 piano solo

› ***The Golem on the Moon***

2003, duo avec Yom

› ***L'amour des niguns***

2000, duo Peylet-Cuniot

› ***Les lendemains de la veille***

1996, Orient Express Moving Schnorers

› ***Nano Peylet and friends***

1993, disque de duos de Nano Peylet

› ***Musique Klezmer d'hier et de demain***

1992, duo Peylet-Cuniot

› ***Musique des Klezmerim et de leurs descendants***

1989, duo Peylet-Cuniot

---

# "Florilège" 2025

Les concerts payants | Tarifs de 1 à 30 €

Ce soir · 21 h 00

## Songs of Hope

| MUSIQUE CLASSIQUE, NEGRO SPIRITUALS |

MARIE-LAURE GARNIER, soprano  
CÉLIA ONETO BENSARD, piano

mar. 15 avril · 20 h 30

## La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

ENSEMBLE VOCAL  
ET INSTRUMENTAL  
LES ARTS FLORISSANTS  
PAUL AGNEW, direction musicale

sam. 12 avril · 21 h 00

## Libera me

| MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX<sup>e</sup> S. |

ENSEMBLE Ô  
LAETITIA CORCELLE, direction  
& QUATUOR GIRARD

jeu. 17 avril · 21 h 00

## Miserere

| MUSIQUE VOCALE

DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR  
NIGEL SHORT, direction

dim. 13 avril · 18 h 30

## La Route dorée

| MUSIQUE DU MONDE |

ENSEMBLE CONSTANTINOPLÉ  
KIYA TABASSIAN, direction

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival\_Musique\_Sacree |   



**Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan**

**Le festival reçoit le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication, de Perpignan Méditerranée Métropole.

**Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles**

### Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales  
Cinéma Le Castillet  
Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan  
Méditerranée Métropole  
Festival Pablo Casals de Prades  
FDAC66  
Galleries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo  
Jazzèbre  
Casa Musicale  
La Fabrica  
L'Archipel, scène nationale  
Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Musée Casa Pairal  
Office de Tourisme Perpignan  
Centre du Monde  
Pony  
Radio Arrels  
Re-uz  
Sankéo  
Université Perpignan Via Domitia  
Télérama