



Musique
Sacrée
PERPIGNAN

Source
du 4 au 17 avril
Festival 2025

Songs of Hope

MARIE-LAURE GARNIER
CÉLIA ONETO BENSARD

vendredi **11 avril**
Église des Dominicains

Concert "**Florilège**"



pony

Re-uz

sankéo

radio @rrels

Télérama'



Université
Perpignan
Via Domitia

FESTIVAL
PBDES
PABLO
CABOLES



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Songs of Hope

Les anges musiciens

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

CÉLIA ONETO BENSAID, piano

PROGRAMME

Florilège | Concert 90'

SPIRITUAL

Walk Together Children

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Poèmes pour Mi

Action de grâces

SPIRITUAL

Ride On, King Jesus!

Deep River

Francis POULENC (1899-1963),

poème de **Paul ÉLUARD** (1895-1952)

Main dominée par le cœur

Spiritual, arr. Moses HOGAN

My Good Lord's Done Been Here

Francis POULENC (1899-1963),

poème de **Charles d'ORLÉANS** (1394-1465)

Priez pour paix

Spiritual, arr. Harry BURLEIGH

Nobody knows

He's Got the Whole World in His Hands

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Poèmes pour Mi

Le collier

Francis POULENC (1899-1963),

poème de **Maurice CAREME** (1895-1978)

Les anges musiciens

SPIRITUAL

He Never Said a Mumbalin' Word

Francis POULENC (1899-1963),

poème de **Paul ÉLUARD** (1895-1952)

Nous avons fait la nuit

SPIRITUAL

Sometimes I Feel Like a Motherless Child

De Gospel Train

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Poèmes pour Mi

Prière exaucée

SPIRITUAL

Weepin' Mary

Wade in the Water

En première partie

CHŒUR GO'SPELL ON YOU de la **CASA MUSICALE** *La Casa*

MURIEL PERPIGNA FALZON, direction

SÉBASTIEN FALZON, piano

AFRICAN AMERICAN SPIRITUAL

Kumbaya my Lord

Hold on just a little while longer

Oh freedom



Un partenariat avec la FDAC66.

À propos

« Par un “métissage” des œuvres, les deux artistes veulent porter un message « d’espoir, de solidarité et d’une spiritualité partagée ». Dans le programme de concert, se retrouve dans une alternance quasi régulière un mélange de Mélodies Françaises (Poulenc, Duparc, Messiaen) et de Negro Spirituals dans des arrangements piano-voix réalisés à la même époque que les extraits de répertoire interprétés... »
Olivier Delaunay Olyrix.

Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid ont choisi de provoquer la rencontre de deux univers artistiques, tous deux emplis de spiritualité et d’espérance. Les artistes font dialoguer les mélodies françaises de Poulenc et de Messiaen avec des Negro Spirituals autour de thématiques communes : le sacré, l’espoir et les grandes épreuves traversées par l’Homme.

Leur travail se concentre autour de la mélodie française, répertoire chéri étudié auprès des spécialistes du genre (Anne Le Bozec, Véronique Gens, Stéphane Degout...) dont elles ont choisi deux univers sonores : celui de F. Poulenc et celui d’O. Messiaen. En parallèle, les Spirituals accompagnent le cheminement artistique des musiciennes. Au premier abord très éloignés de la mélodie française, ces chants sont pourtant emplis de spiritualité, de fraternité et d’espérance. Les artistes ont fait le choix d’arrangements piano/voix des compositeurs américains Harry Burleigh, Hall Johnson, Moses Hogan et Mark Hayes. Les Spirituals trouvent ainsi une esthétique commune avec les mélodies du répertoire classique.

Les mélodies françaises

Le corpus des mélodies de Francis Poulenc est l'un des plus généreux et des plus aboutis du répertoire français. Ami de poètes comme Apollinaire, Éluard, Aragon, Maurice Carême ou Louise de Vilmorin, Poulenc est à l'écoute de leurs imaginaires et de leur mystère. La nonchalance voluptueuse ou nostalgique, la douceur mélancolique ou la légèreté impertinente de ses mélodies, qui n'ont jamais l'air de se prendre au sérieux, relèvent toujours du grand art.

« [...] La musique n'est pas le seul domaine d'élection de Poulenc. L'éclectisme de ses relations dans les domaines littéraire et artistique traduit la diversité de ses centres d'intérêt... Compositeur de mélodies, Poulenc explique qu'il préfère collaborer avec des poètes vivants que morts. Sa correspondance avec Max Jacob, Cocteau et Éluard éclaire sur ses choix et montre comment furent trouvés les titres de *Tel jour telle nuit*, *Les Animaux modèles* ou *Figure humaine*... En 1953, c'est également la poste qui lui transmet des poèmes de Maurice Carême, qu'il ne mettra en musique que sept ans plus tard, réclamant alors le secours du poète pour donner un titre à son cycle... »

· **Extraits** Francis Poulenc, *Correspondances*, Éd. Fayard 1994

« Olivier Messiaen a composé trois grands cycles chantés : *Poèmes pour Mi*, les *Chants de terre et de ciel* et *Harawi*. Ces trois cycles sont composés pour le piano et la voix, et seul le premier a été orchestré.

Dans l'œuvre "Poèmes pour Mi", le langage rythmique use de durées très irrégulières, et de certains procédés chers à l'auteur : valeurs ajoutées, points ajoutés, rythmes non rétrogradables, canons rythmiques, plus quelques emprunts à la métrique grecque et à la rythmique hindoue. Le titre de l'œuvre a souvent intrigué les critiques. La syllabe « Mi » n'a rien à voir avec la note de musique du même nom. Il s'agit simplement d'un mot d'affection, imitant un diminutif, et sous lequel se cache le nom de la dédicataire : la violoniste et compositeur Claire Delbos... » · **Ircam**

Les spirituals

« ...La musique populaire moderne est redevable à l'Amérique du Nord qui en est le principal pourvoyeur et la source d'influence majeure à travers le monde. L'apport afro-américain en est une composition essentielle, à tel point qu'il apparaît comme une des contributions majeures à la musique du XX^e siècle. Son histoire est bien connue... née au sein des communautés d'esclaves originaires d'Afrique, la musique afro-américaine des États-Unis s'est développée en deux courants parallèles : la musique religieuse d'une part, à travers les spirituals et leurs dérivés, le gospel et le jubilee, et la musique profane de l'autre, à partir des chants de travail des esclaves (work songs, shouts, bollers) puis du blues... »

· **Laurence Aubert**, Extrait « Les cultures musicales dans le monde », Musiques Ed. Actes Sud/ Cité de la musique

Chanté par les esclaves dans les plantations des états du sud, au 19e siècle, le Negro Spiritual s'apparente à une complainte chantée. Il peut être chanté en chœur, mais il reste essentiellement une prière destinée à faire part à Dieu de son malheur. Le Negro Spiritual s'appuie surtout sur l'Ancien Testament, notamment le *Livre de l'Exode* qui raconte l'émancipation du peuple hébreu, cette référence biblique portant l'espoir des esclaves américains de se libérer eux aussi du joug de leurs maîtres.

MARIE-LAURE GARNIER

“Une interprète passionnée qui donne vie à chaque note avec une émotion palpable”

Révélation lyrique de l'année 2021 aux Victoires de la musique classique, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. Et ce n'est pas uniquement sa voix qui fait d'elle une artiste inoubliable. Sa personnalité chaleureuse et sa capacité à communiquer avec le public font d'elle une ambassadrice de l'émotion et de la beauté. Chaque note est un voyage envoûtant dans son univers musical, où les émotions se mêlent et la magie opère.

Marie-Laure Garnier possède une polyvalence artistique qui ne connaît aucune limite. De l'opéra aux récitals intimistes, son répertoire est si varié qu'elle navigue en toutes occasions avec grâce et élégance. Sa voix est un instrument d'exception, capable de donner vie aux plus grandes œuvres du répertoire avec une grande aisance.

Son parcours impressionnant, jalonné de succès et de reconnaissance internationale, témoigne de son talent indéniable et de sa détermination à transcender son art. En effet, c'est en Guyane que Marie-Laure débute son parcours artistique. A l'âge de 14 ans, elle s'envole vers l'Hexagone pour entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Et en 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

Marie-Laure Garnier, nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, est lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et du Festival lyrique d'Aix-en-Provence. Elle remporte le Second prix au Concours International de chant de Mâcon en 2014 et le Premier Prix au Concours Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, la soprano remporte le Prix de la Mélodie Française en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid. En 2019, elle se distingue au prestigieux Concours Voix des Outremer et remporte le Grand Prix. Elle se voit décernée le prix Révélation Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique en 2022.

La soprano au tempérament chaleureux est invitée à se produire sur les scènes les plus prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Élysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, les Opéra de Versailles, le Festival de La Chaise Dieu, le Festival Pablo Casals et bien d'autres. Elle fait une apparition très remarquée lors du Grand concert de Paris, le 14 juillet dernier aux pieds de la Tour Eiffel. Par ailleurs, l'artiste rayonne sur les scènes internationales comme Oxford Lieder Festival, l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, la Salle Bourgie de Montréal, le Wigmore Hall de Londres, l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, la SchumannHaus en Allemagne, ...

Lors de ses études, Marie-Laure Garnier s'était déjà distinguée dans le rôle haut en couleurs de La Cantatrice dans *Reigen* de Philippe Boesmans. Et c'est au Théâtre du Capitole de Toulouse qu'elle fait ses débuts dans les rôles de Gerhilde (*Die Walküre*), Ygraine (*Ariane et Barbe bleue*) ou la Cinquième servante (*Elektra*). On l'a récemment découverte et remarquée dans les rôles de Bess (*Porgy and Bess*) et du Chœur Féminin (*Le Viol de Lucrèce*). Cette saison, Marie-Laure fera ses débuts dans le rôle de Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) avec une mise en scène signée Moshe Leiser et Patrice Caurier à l'Opéra de Clermont-Ferrand et au Théâtre de l'Athénée. Et pour son tout premier rôle de premier plan, la soprano incarnera Damielle dans l'opéra contemporain *Les Ailes du désir d'Othman Louati* dont la Création aura lieu les 9 et 10 novembre au Bateau Feu de Dunkerque.

© @lagarnier.soprano 📺 @lagarnier.soprano

📺 @Marie-Laure-Garnier-Soprano

CÉLIA ONETO BENSAID

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus.

Sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, elle rejoint l'École Normale de Musique de Paris qui lui décerne le diplôme supérieur de concertiste, bénéficiant dans le même temps des conseils de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier ou Rena Shereshevskaya, qui l'ont particulièrement inspirée et enrichie.

C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui, et celle de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes ; elle a notamment créé de nombreuses pièces de Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman.

Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, Célia est

Lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (Piano

Campus, Fondation Cziffra, Concours Nadia et Lili Boulanger, Pro Musicis, Prix HSBC du festival lyrique d'Aix-en-Provence...) ; elle a aussi reçu en 2017 le Prix du public de la Société des Arts de Genève, et devient en 2020 la première lauréate dans la catégorie "Musique Classique" du Trophée K2.

Récemment elle était accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence, de Bretagne ou de la Garde Républicaine, et de l'Opéra de Toulon dans des concertos du "grand répertoire" (Mozart, Beethoven, Chopin, ...) mais également dans des concertos de Vítězslava Kaprálová ou Marie Jaëll. En récital et musique de chambre, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Harbin (Chine), au Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal) et au Wigmore Hall de Londres et dans de prestigieux festivals en France et à l'international.

Chambrière recherchée, on la retrouve notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Olivia Gay, le Quatuor Hanson, Léa Hennino, ...

Sa discographie riche d'une dizaine d'enregistrements et abondamment primée illustre ses répertoires de prédilection : après l'album "American Touches" autour de Bernstein et

Gershwin sont parus "Metamorphosis" autour d'œuvres de Glass, Pépin et Ravel, "Songs of

Hope" avec la soprano Marie-Laure Garnier, puis un disque consacré aux Pièces de Dante de

Marie Jaëll (label Présence Compositrices).

Artiste éclectique, elle est aussi comédienne lors des projets du MAB Collectif (spectacles

«Cendrillon, avec ma sœur» et «Comment je suis devenue Olivia»), est doublure mains sur des longs métrages. Elle enregistre d'ailleurs les bandes originales de différents films, documentaires et séries («Les Sauvages» Canal Plus, «Rouge» de Farid Bentoumi, « Le Tourbillon de la vie » de Olivier Treiner, «Sous la Seine» de Xavier Gens etc.).

Après avoir été Artiste en résidence à l'Opéra Grand-Avignon sur les saisons 22/23 et 23/24, elle publie son dernier Cd solo « Sparklight » (NoMadMusic) en concerto (Liszt no1 et Jaëll no1) avec l'orchestre National Avignon-Provence en 2024.

Titulaire du Certificat d'Aptitude elle enseigne désormais au Conservatoire du 18ème arrondissement à Paris.

La discographie de Célia Oneto Bensaid à retrouver sur
www.celiaonetobensaid.com/disques


www.celiaonetobensaid.com

CHORALE GOSPEL DE LA CASA MUSICALE

À l'origine du gospel, les negro spirituals sont l'expression du courage d'un peuple opprimé, celui des esclaves noirs américains au XIX^e siècle aux États-Unis.

La chorale Gospel de la Casa Musicale propose des morceaux choisis, teintés de ferveur, chants de plainte mais surtout d'espoir.

Ensemble vocal a cappella sur un répertoire gospel et negro spiritual ponctué par des percussions corporelles, ce chœur mixte et intergénérationnel réunit plus de 50 choristes !

 [@gspellonyoucasamusicale](#)

MURIEL PERPIGNA FALZON

Dès l'âge de 13 ans, elle suit des cours particuliers de chant classique et baroque, puis se forme en solfège et chant au Conservatoire de Perpignan.

Amoureuse des musiques noires américaines, elle travaille comme choriste au sein du groupe «Blues de Picolat» de 1999 à 2005, groupe phare de la scène blues catalane, avec lequel elle enregistre 2 albums et se produit sur de nombreuses scènes dans le cadre de festival jazz et blues en France et en Catalogne.

En parallèle, elle se passionne et perfectionne ses connaissances en jazz et gospel à la chorale universitaire de Perpignan "Ebony n'Ivory", où elle sera choriste et soliste pendant 7 ans, puis avec l'ensemble professionnel «Gospel Fever» depuis 2005.

Après avoir fait ses classes dans diverses formations de jazz, elle intègre en 2004 le quartet «Swingirland», groupe qui reprend les standards jazz des années 50. Elle prend peu à peu les rênes et affirme sa personnalité musicale, en s'exprimant davantage dans la pure tradition du swing.

Sa rencontre avec le pianiste et arrangeur Sébastien Falzon impulse un changement dans ses choix musicaux. De cette rencontre vont naître les projets et albums «Bleu même... Entre Piaf & Barbara», et «Alma Brasil».

Elle développe parallèlement un répertoire en catalan pour proposer un concert dans sa langue paternelle, avec l'enregistrement du disque «Venim del Nord».

Depuis 2014, elle est également formatrice en jazz vocal et gospel et dirige depuis 2016 la chorale gospel de la Casa Musicale de Perpignan, ensemble qui prend de l'ampleur avec aujourd'hui plus de 50 choristes. Ce chœur a l'occasion de se produire sur la scène du festival «Ida y vuelta» à Perpignan et dans diverses églises du département. Et parfois invité à rejoindre l'ensemble professionnel Gospel Fever.

Muriel Perpigna Falzon est une chanteuse tridimensionnelle qui en quelques années a su créer entre sa formation de chanteuse classique et son expérience dans le blues et le gospel un monde bien à elle.

"Florilège" 2025

Les prochains concerts payants | Tarifs de 1 à 30 €

sam. 12 avril · 21 h 00

Libera me

| MUSIQUE BAROQUE, ROMANTIQUE, XX^e S. |

ENSEMBLE Ô

LAETITIA CORCELLE, direction
& QUATUOR GIRARD

dim. 13 avril · 18 h 30

La Route dorée

| MUSIQUE DU MONDE |

ENSEMBLE CONSTANTINOPLÉ

KIYA TABASSIAN, direction

mar. 15 avril · 20 h 30

La grande audition de Leipzig

| MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE |

ENSEMBLE VOCAL
ET INSTRUMENTAL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, direction musicale

jeu. 17 avril · 21 h 00

Miserere

| MUSIQUE VOCALE
DE LA RENAISSANCE, D'AUJOURD'HUI |

TENEBRAE CHOIR

NIGEL SHORT, direction

Infos / Résa : **04 68 66 30 30**

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree |   



Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales
Cinéma Le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan
Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals de Prades
FDAC66
Galleries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
Casa Musicale
La Fabrica
L'Archipel, scène nationale
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Perpignan
Centre du Monde
Pony
Radio Arrels
Re-uz
Sankéo
Université Perpignan Via Domitia
Télérama