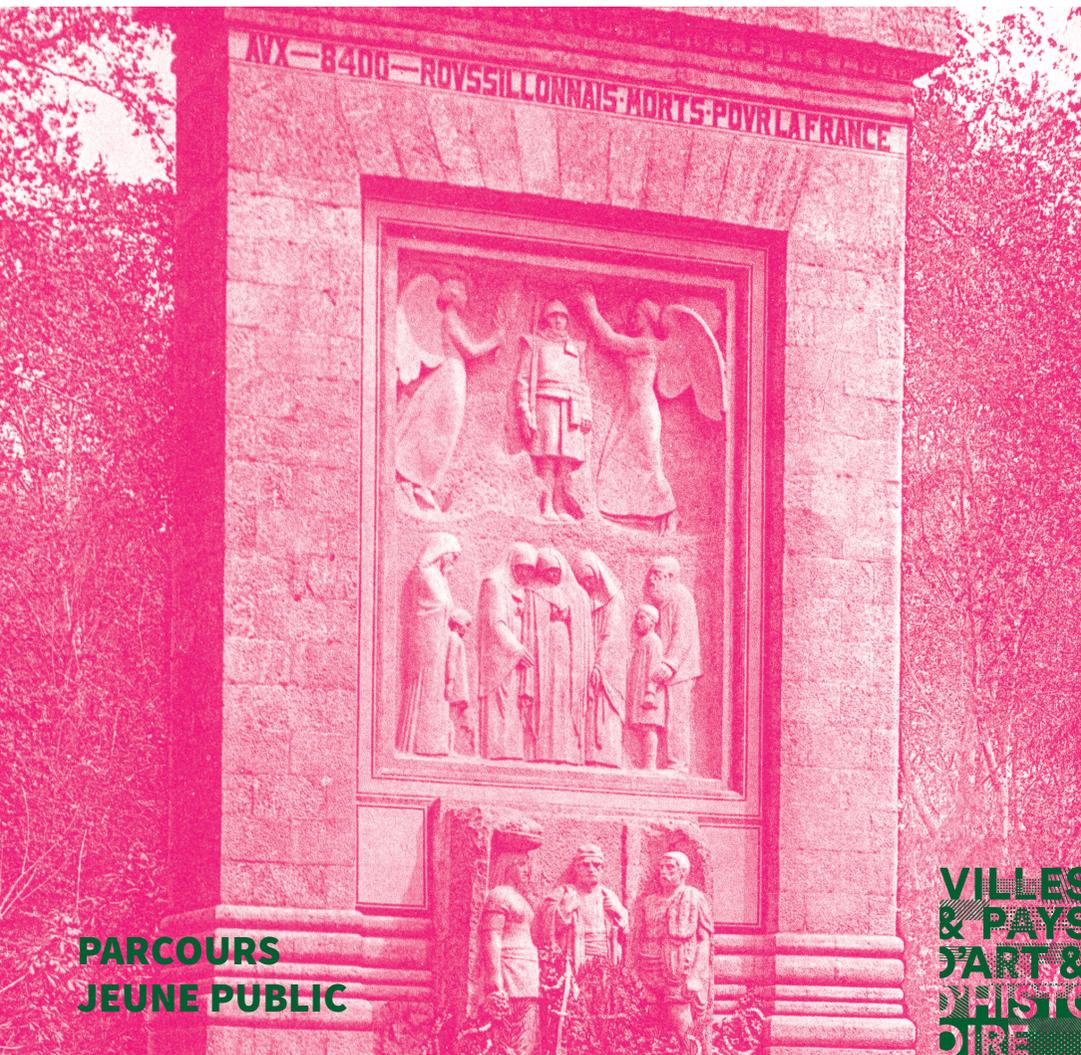


# EXPLORATEURS PERPIGNAN LE MONUMENT AUX MORTS DE GUSTAVE VIOLET



PARCOURS  
JEUNE PUBLIC

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE

# « AUX MORTS POUR LA FRANCE »

Un monument aux morts est érigé pour rendre hommage aux soldats tombés lors d'une guerre. C'est surtout après la guerre de 1914-1918 que de nombreux monuments sont dressés. En effet, les victimes de la Grande Guerre ont été si nombreuses que chaque commune de France, ou presque, possède un monument en l'honneur des enfants du pays morts au combat. À Perpignan, le monument est dédié à l'ensemble des victimes du département.

La décision définitive de faire ériger un monument est prise lors du conseil municipal du 16 mai 1919 ; une subvention est votée et une souscription\* publique est ouverte par le journal *Le Cri catalan*. L'emplacement de l'édifice se trouve au bout de la promenade des Platanes, juste à l'entrée du square BirHakeim.

Le 5 novembre 1921, un contrat est signé entre la mairie de Perpignan et le sculpteur Gustave Violet. Le monument est inauguré le 2 novembre 1924 en présence de Victor Dalbiez, député des Pyrénées-Orientales et ministre des régions libérées.



## À ton avis, pourquoi le monument a-t-il été placé à cet endroit de la ville ?

---

---

---

\* **Souscription** : cagnotte réalisée auprès de la population.

1. Entrée du jardin public, carte postale (Nice, Adia, ca 1930), Collection M. et S. Chiroleu

# GUSTAVE VIOLET, UN ARTISTE ATTACHÉ À SA RÉGION



1

Gustave Violet est né à Thuir en 1873.

Il fait ses études d'architecte à l'École des beaux-arts de Paris. Durant les années de son séjour dans la capitale, il rencontre de nombreux artistes et participe à plusieurs salons et expositions. En 1901, il est de retour dans le Roussillon et s'installe à Prades où il crée l'atelier Sant Martí.

Gustave Violet est très actif dans le mouvement de « la Renaissance catalane\* ». Il participe à la création ou collabore à de nombreuses revues régionalistes. Il fonde, avec Aristide Maillol, Étienne Terrus, Louis Bausil, George Daniel de Monfreid et Pierre Brune, le groupe des Artistes roussillonnais.

Pendant le conflit de 1914-1918, il est correspondant de plusieurs journaux et revues et il témoigne de la vie dans les tranchées. Il perd son ami Louis Codet au front et revient très déprimé de la guerre.



2

1. *La Vendangeuse*, détail du Monument aux morts de Gustave Violet

© Photo Ville de Perpignan

2. *Baigneuse drapée*, Aristide Maillol, promenade des Platanes

© Photo Ville de Perpignan

\* « La Renaissance catalane » : mouvement apparu au 19<sup>e</sup> siècle en faveur de la culture et la langue catalane.

**Parmi ces caractéristiques, coche celles qui correspondent à l'art de Gustave Violet :**

- art figuratif
- art abstrait
- représentation des gens du peuple
- formes complexes
- formes simples
- figures massives
- figures longilignes
- références à la nature
- références à la culture catalane
- couleurs vives
- monumentalité

**Cherche et note les points communs entre les œuvres de Gustave Violet et Aristide Maillol :**

---

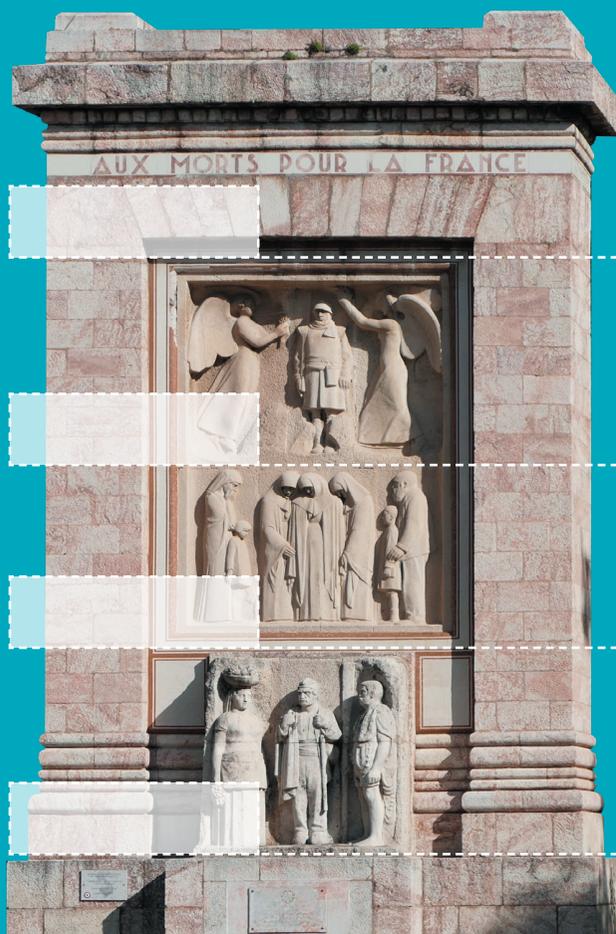
---

# LE MONUMENT AUX MORTS DE GUSTAVE VIOLET

C'est un monument de très grande taille (« *aussi haut qu'un immeuble de deux étages* » écrit Claude Simon). Il ne comporte aucun signe religieux, mais pour le décrire Gustave Violet lui-même utilisait un vocabulaire emprunté à l'architecture religieuse. Tel un retable, le monument s'organise en trois registres. Retrouve-les sur la photographie.

## Place dans les cadres les termes suivants :

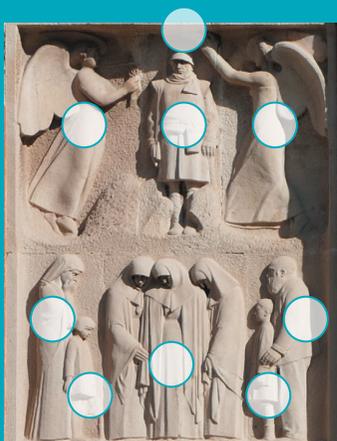
- registre inférieur : la terre catalane
- registre médian : le deuil
- registre supérieur : la gloire
- La devise



~~~~~

**Pour Gustave Violet,  
le Roussillonnais est « *le fruit  
du sol, de la montagne,  
de la plaine et des roches  
qui vont mordre la mer* ».**

~~~~~



**Observe le monument  
et dessine l'un des trois  
personnages de ce registre  
inférieur :**  
la vendangeuse, le pêcheur,  
le berger.

**Complète les pastilles  
de la photographie avec  
les numéros de la légende :**

1. le soldat mort en uniforme
2. les deux Victoires ailées
3. une couronne de lauriers
4. les pleureuses
5. la mère et le grand-père
6. les orphelins



# LE MONUMENT AUX MORTS DE GUSTAVE VIOLET



Au revers  
du monument,  
deux femmes  
habillées à l'antique  
sont représentées.  
L'une porte une  
corbeille de fruits,  
l'autre un rameau  
d'olivier. Que  
symbolisent-elles ?

---

---

---

Parmi ces matériaux quels sont ceux qui ont été utilisés  
par Gustave Viollet pour son monument ?

- |                                 |                                   |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> fer    | <input type="checkbox"/> galets   | <input type="checkbox"/> ciment   |
| <input type="checkbox"/> bois   | <input type="checkbox"/> brique   | <input type="checkbox"/> calcaire |
| <input type="checkbox"/> terre  | <input type="checkbox"/> marbre   | <input type="checkbox"/> bronze   |
| <input type="checkbox"/> granit | <input type="checkbox"/> mosaïque |                                   |

1. Détail des mosaïques au revers  
du monument

# D'AUTRES MONUMENTS AUX MORTS DANS LA VILLE

Dans le square Bir Hakheim, pas très loin du monument de Gustave Violet, se trouve un autre monument d'hommage, dédié aux victimes de la Seconde Guerre mondiale. Créé par le sculpteur Marcel Gili, il est inauguré en 1970.

Aussi, on peut admirer un troisième monument, celui-ci dédié aux morts de la guerre de 1870-1871. Réalisé par le sculpteur Jean-Baptiste Belloc, il est installé, pour son inauguration en 1895, à l'entrée du square Bir Hakeim. En 1965, lors de la construction de l'actuel palais des congrès, il est déplacé de la promenade des Platanes au boulevard Jean Bourrat.



**Observe bien les trois monuments et coche les bonnes réponses :**

	un soldat	des civils	allégorie de la victoire	allégorie de la patrie	liste des noms des morts
Gustave Violet					
Marcel Gili					
Jean- Baptiste Belloc					

**1. Monument aux morts**  
« À la Résistance et à la Déportation »,  
Marcel Gili

**2. Monument commémoratif**  
de la guerre de 1870-1871,  
Jean-Baptiste Belloc

# « IL EST D'UN MAUVAIS ENSEIGNEMENT DE GLORIFIER UNIQUEMENT LA GUERRE FRAÎCHE ET JOYEUSE ».

Gustave Violet, 1924

Ce livret propose une découverte du monument aux morts de Gustave Violet, érigé après la Première Guerre mondiale. Il s'adresse aux enfants à partir de 10 ans. Descriptions, photographies, jeux de questions et invitation à l'observation minutieuse, permettent au jeune explorateur de mieux comprendre la portée historique, symbolique et artistique de ce monument remarquable.

## Informations :

Service Animation du patrimoine  
Ville d'art et d'histoire  
Secteur éducatif  
Casa Xanxo  
8 rue de la Main de Fer  
Tél. : 04 68 62 38 84  
animationdupatrimoine@  
mairie-perpignan.com

## Couverture.

**Le monument aux morts,  
carte postale  
(S.I., Éd. Navarro, ca 1924),  
Médiathèque de Perpignan.**

L'inscription sur le haut du monument mentionne le nombre de morts du département à la Grande Guerre : 8 400 victimes, la devise a été plus tard généralisée et modifiée en « Aux Morts pour la France »

## Crédits photos

© Ville de Perpignan

## Maquette

Studio de création de la Ville de Perpignan

## d'après Des signes

studio Muchir Desclouds 2015

## Impression

Atelier Reprographie de la Ville de Perpignan